



Всероссийская научно-практическая конференция преподавателей СПО
сферы культуры и искусства

***«Теоретические и практические проблемы
образования в сфере культуры и искусства»***

посвященная Году педагога и наставника



Кемерово 2023

Научное издание

**«Теоретические и практические проблемы образования в сфере
культуры и искусства»**

сборник научно-методических материалов

Всероссийской научно-практической конференции преподавателей СПО
сферы культуры и искусства, посвященной Году педагога и наставника

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

14 апреля 2023 года

ББК 74.04

Тел 31

Печатается по решению научно-методического Совета
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста
СССР И.Д. Кобзона

Редакционная коллегия:

Павлюк Н.С. – кандидат педагогических наук, доцент, директор колледжа;
Драпезо Е.Г. - заместитель директора колледжа по учебной работе;
Мироненко Е.А. - – канд. филологических наук, преподаватель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин;
Чернова Т.В. – методист колледжа;
Журавлёва Н.Н. - председатель предметно-цикловой комиссии библиотечных дисциплин;
Нэб Э.Я. - председатель предметно-цикловой комиссии «Режиссура и актерское мастерство»;
Орлова А.П. - председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение»;
Полещук Э.Б. - председатель предметно-цикловой комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин;
Тоголева О.В. - председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»;
Шишкина Е.А. - председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество».

Теоретические и практические проблемы образования в сфере культуры и искусства: материалы Всероссийской научно-практической конференции 14 апреля 2023 года [Текст]/ ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона; [сост. Т.В. Чернова, науч. ред. Е.А. Мироненко]. – Кемерово, 2023. – 95 с.

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции преподавателей СПО сферы культуры и искусства, 14 апреля 2023 года. Содержание сборника отражает актуальные вопросы воспитательно-образовательного процесса, реализуемого в профессиональном образовании с целью развития творческого потенциала обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

Беспалова О.Л. , заслуженный учитель РФ, преподаватель ПЦК «Библиотекосведение», ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона. <i>Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.:</i> страницы истории.....	8
Беспалова О.Ф. , почетный работник СПО РФ, преподаватель ПЦК «Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин» ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона «К.Д.Ушинский – создатель русской национальной педагогики».....	12
Белозеров В.А. , заслуженный учитель РФ, Кулакова Ю.В. , преподаватели музыкально-инструментального класса, ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства». «Компетентностный подход в инструментальной подготовке учителей музыки в классе гитары».....	17
Быкова О.В. , преподаватель, КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства». «На пути к успеху (из опыта наставничества)».....	20
Гриненко Д.Н. , кандидат психологических наук, доцент кафедры акмеологии и психологии развития, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», педагог-психолог ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона. «К проблеме соотношения направлений воспитания и ценностей студентов СПО».....	24
Гущин Д.Е. , педагог дополнительного образования, ООО «Студия гитарного мастерства». Студент 4 курса заочного отделения ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства». «Начальный этап обучения игре на гитаре в условиях музыкальной студии».....	27

Денисова С.Ю., преподаватель, Филиал Государственного профессионального образовательного учреждения «Саратовский областной колледж искусств», г. Марксе.

«Актуальные вопросы профессиональной подготовки педагога-музыканта в училищах искусств»..... 29

Енина В.В., преподаватель, ПЦК «Хореографическое творчество» ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона.

«Исторический бал, как форма нравственно-патриотического воспитания в образовательных учреждениях»..... 33

Журавлева Н.Н., преподаватель, председатель ПЦК «Библиоковедение», ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона.

«Кузбасский колледж культуры и искусств им. И.Д.Кобзона в социальных сетях»..... 35

Киселева Л.А., преподаватель ПЦК «Библиоковедение», ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона.

Формирование нравственных и духовных ценностей в процессе образования библиотекаря..... 37

Королева Т.А., Дерябина Т.С., преподаватели ГБПОУ Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».

«Модель системы наставничества в подготовке специалистов сферы культуры и искусств»..... 39

Маланичева М.В., преподаватель, ГБПОУ Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».

«Развитие духовных потребностей студентов ГБПОУ СПО «СОУКИ, в работе над инсценировкой на примере рассказа В.М.Шукшина «Сапожки»»..... 41

Мандрашова Т.Г., Логинова Е.А., преподаватели ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусств»

«Освоение музыкального произведения в классе фортепиано».....	45
Некрасова Н.Г. , <i>заведующая дневным отделением, ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона.</i>	
«Формирование духовно – ценностных ориентаций личности в условиях колледжа культуры и искусств».....	49
Петрова Т.А. , <i>заместитель директора по научно-методической работе ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».</i>	
«Современные методы и приемы работы со студентами для повышения качества образования и формирование профессиональной ориентации».....	53
Платунова А.Г. , <i>преподаватель Кировское областное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение «Вятский колледж культуры».</i>	
«Общий педагогический стаж педагогической династии Зайцевых– 130 лет».....	55
Платунова А.Г. , <i>преподаватель Кировское областное государственное профессиональное образовательное автономное учреждение «Вятский колледж культуры».</i>	
«Роль наставничества в формировании нравственной культуры».....	59
Поморцева Л.Я. , <i>преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона, почетный работник высшей школы.</i>	
«Развитие языковой и речевой компетентности в системе патриотического воспитания студентов».....	65
Посашкова И.А., Дуплякова Ю.В. , <i>преподаватели ПЦК «Библиотековедение» ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона.</i>	
«Воспитание духовно-нравственных ценностей студентов во внеклассной работе».....	68
Сошников А.А. , <i>заместитель директора по ТИД ГПОУ «Кузбасский</i>	

*колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР
И.Д.Кобзона.*

«Создание условий для развития мотивации участников
хореографического коллектива»..... 72

Тоголева О.В., преподаватель, председатель ПЦК «Музыкальное
искусство эстрады» («Эстрадное пение») ГПОУ «Кузбасский
колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР
И.Д.Кобзона.

«Лабиринты вокальной интонации: от общения к контакту, от
сотворчества к творчеству»..... 75

Туриец О.В., преподаватель ГБПОУ Самарской области
«Самарское областное училище культуры и искусств».

«Решение проблемы формирования речевой культуры студента,
будущего руководителя театрального коллектива, преподавателя»..... 82

Чернова Т.В., методист, ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и
искусств» имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона.

«Анализ отношение к волонтерской деятельности студентов 1 курса
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного
артиста СССР И.Д. Кобзона..... 84

Швецова А.С., преподаватель Кировское областное
государственное профессиональное образовательное автономное
учреждение «Вятский колледж культуры»

«Исторический аспект развития наставничества»..... 91

*Беспалова Ольга Леонтьевна
заслуженный учитель России, преподаватель,
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д. КОБЗОНА: СТАНИЦЫ ИСТОРИИ

Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона – известная кузница творческих и педагогических кадров нашего региона. За годы плодотворного труда в стенах подготовлено около 10 тысяч специалистов, среди которых заслуженные работники культуры Российской Федерации и почетные работники культуры Кузбасса.

Становление первого образовательного учреждения культуры нашей области проходило в нелегкие времена. Послевоенное развитие всех сфер жизни Кузбасса, в том числе и культуры, тормозилось из-за катастрофической нехватки подготовительных кадров для клубных учреждений и библиотек. В связи со сложившейся ситуацией решением № 480 от 20.06.1957г. Исполнительного комитета Кемеровского областного Совета депутатов трудящихся была образована культурно–просветительная школа. 23 августа 1957г. в газете «Кузбасс» было опубликовано объявление о наборе учащихся на 1957 – 1958 учебный год для подготовки специалистов – «организаторов и методистов клубной работы». По словам первого директора школы Анны Михайловны Федотовой, перед новым учебным заведением стояла «трудная, но благородная задача: выпускать грамотных культпросветработников, способных возглавить и направить по верному руслу культурную жизнь села, колхоза, совхоза». 3 сентября 1957г. та же газета сообщила об открытии в Кузбассе культурно – просветительной школы, в которую планировалось принимать «лиц со средним образованием, учащихся художественной самодеятельности, активистов».

На первый учебный курс было зачислено 90 человек на базе полной средней школы. Выпуск по специальности «Культурно – просветительная работа» с присвоением квалификации «организатор – методист клубной работы» состоялся в 1959 году и составил 64 человека по внутренним специализациям «театральное искусство» и «хоровое творчество».

В 1959г. было открыто отделение хореографического творчества, а в 1960 году – народного инструментального творчества. В течение нескольких десятков лет в училище готовило специалистов по направлению «социально – культурная деятельность и народное художественное творчество» по выше названным специализациям.

Культурно-просветительная школа начала свою деятельность в историческом здании – Дворце Труда, которое является памятником архитектуры федерального значения. В его стенах размещались все

областные учреждения культуры, и культпросветшколы первые годы своего существования арендовала часть помещений у драматического театра. В 1979 году, когда областная филармония получила собственное здание, Дворец Труда решением исполнительного комитета Кемеровского областного Совета народных депутатов был передан культпросветучилищу «для использования в учебных целях».

Становление нового учебного заведения предполагало формирование материальной базы. Учебные заведения передают музыкальные инструменты, театры – сценические костюмы. В распоряжение культпросветшколы поступила грузовая машина, а в 1962 году для осуществления просветительской и концертной деятельности за школой был закреплён автоклуб. Долгие годы колесили по дорогам Кузбасса агитбригады, состоявшие из студентов и преподавателей училища, давая концерты в разных районах области в период посевных и уборочных кампаний.

Еще одним важным направлением работы нового учебного заведения было формирование преподавательского коллектива, которое шло с большим трудом. Первыми преподавателями стали работники городских учреждений культуры: Е.А. Помыткин, Ч.А. Авдеева, Н.Я. Лони́на и Н.А. Лони́н, А.А. Кирова, В.Н. Алексеев, С.И. Когут, Е.Е. Лихачёва.

С открытием в 1959 году заочного отделения, введением нового учебного плана и увеличением количества специализаций и сроков обучения (2 года 6 мес.) был увеличен преподавательский штат. В 60-е годы в коллектив влились такие преподаватели, как Л.А. Алексаава, Е.П. Алимасова, М.В. Андриенко, В.Н. Байкалов, Л.Н. Бельтюкова, А.С. Войц, Р.С. Гущина, Г.В. Донова, З.О. Казакова, Т.И. Карабычена и др. Именно они составили костяк коллектива, были его основой, «золотым фондом», заложили традиции учебного заведения.

Первый директор А.М. Федотова, по воспоминаниям ветеранов, была человеком общительным, активным, не чуравшимся никакой работы по организации рабочих мест преподавателей и налаживанию быта студентов.

В 1964 году в структуре культпросветучилища была открыта новая специальность – «Библиотечное дело». Основателями отделения стали выпускница Ленинградского государственного библиотечного института Антонина Алексеевна Кирова, а также А.А. Кирова, Р.С. Гущина, Т.Я. Ростопова. Их знания, опыт, отношение к работе многие годы определяли политику подготовки специалистов на отделении.

Стены здания колледжа, построенного в 1927 году по проекту знаменитого сибирского архитектора А.Д. Крячкова в стиле раннего конструктивизма, словно пропитаны духом творчества. В разные годы именно в нем начинали свою деятельность все областные учреждения культуры Кузбасса. Гордостью колледжа является Большой концертный зал, обладающий уникальной акустикой. На его сцене выступали выдающиеся артисты и деятели культуры нашей страны и зарубежных стран: Эдита Пьеха,

Дж. Марьянович, Пит Сигер. Пел и Иосиф Кобзон, чье имя с гордостью носит ныне образовательное учреждение.

За все годы своего существования учебное заведение не раз меняло своё название: Кемеровская областная культурно–просветительная школа (1957 - 1962 гг.), Кемеровское областное культурно–просветительное училище (1962 -1990 гг.), Кемеровское областное училище культуры (1990- 2007 гг.); Кемеровский областной колледж культуры и искусств (2007-2020), Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона (с 2020 г.).

Колледж готовит специалистов в сфере культуры и искусства по специальностям: «Социально-культурная деятельность», «Библиоковедение», «Народное художественное творчество» по видам: «Хореографическое творчество», «Театральное творчество», «Музыкальное звукооператорское мастерство», «Искусство эстрады», «Музыкальное искусство эстрады», «Сольное и хоровое народное пение». В настоящее время в колледже обучается более 400 студентов очного и заочного обучения.

Ежегодно колледж выпускает от 60 до 75 специалистов студентов дневного отделения, 60% из которых продолжают обучение в вузах, а 40 % без труда находят работу в учреждениях культуры, образования и ведущих творческих коллективах области и региона. Особо востребованы хореографы, эстрадные вокалисты и режиссёры культурно – массовых мероприятий.

Колледж успешно справляется с задачей подготовки высококвалифицированных специалистов, обладающих знаниями и навыками для работы с разными категориями населения, а новые образовательные стандарты значительно расширяют возможности для трудоустройства наших выпускников. Мы гордимся безупречной репутацией колледжа и его традициями. Качество образования и творческое мастерство студентов и преподавателей Кузбасского колледжа культуры и искусства им. И.Д. Кобзона известно далеко за пределами области и региона, что позволяет нашим выпускникам поступать в высшие учебные заведения страны, быть востребованными на рынке труда.

Каждая специальность уникальна по-своему, но всех нас объединяет серьезное отношение к профессии, творческое горение и стремление совершенствоваться. Именно поэтому в копилке наших побед — награды, полученные студентами и педагогами на Международных, Всероссийских и региональных профессиональных конкурсах, успешные выступления на лучших площадках города и области. Ни одно масштабное мероприятие нашей области не обходится без участия прославленных творческих коллективов колледжа, которым нет равных в энтузиазме и мастерстве!

Среди наиболее прославленных народных коллективов - ансамбль народного танца «Кузбасс» (рук. Жилач А.В.), ансамбль сценического фольклора «Златозорье» (рук. Орлова А.П.) и мужской ансамбль народной песни «Волюшка» (рук. Прошин Д.П.). Большой популярностью пользуется

театр танца «Эксцентрик степ» из небольшого коллектива выросший в танцевальную компанию «Ехcentricdancescompany» (рук. Сошников А.А). С неизменным энтузиазмом зрители встречают выступления театра эстрадного пения «Прима» (рук. Тоголева О.В.).

Несомненно, успехи выпускников – это успехи творческого, сплочённого коллектива преподавателей, формировавшегося на протяжении многих лет, имеющего свои традиции и состоящего из педагогов, любящих свою профессию и воспитанников. Сложно перечислить всех преподавателей, внёсших вклад в становление педагогического коллектива, но традиции от старших поколений живы, передаются молодым, которые, творчески их усваивая, достигают еще больших результатов в своей работе.

За большие творческие достижения на основании предложения Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области колледж в 2011 году был включён в национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России» № 1102 от 25 января 2012 года. Это решение было отражено и в реестрах последующих лет.

В 2020 году колледж стал победителем Всероссийского конкурса организаций «Лидеры Отрасли. РФ», в 2022 году победителем второго областного конкурса «Лучший колледж сферы культуры и искусства Кузбасса». В 2023 году коллектив награждён Почётным знаком Законодательного Собрания Кемеровской области – Кузбасса «Шуранов Николай Павлович».

В Кемеровской области нет учреждений культуры, в которых не работали бы выпускники колледжа разных лет, которые с теплотой вспоминают годы учёбы. Вот высказывания некоторых из них.

«Учёба в училище заложила самые нужные, самые важные основы для дальнейшей профессиональной деятельности. Даже институт культуры не дал такового. Очень много практической работы позволяло хорошо усваивать теорию» (Якурнова М.Ю., выпускница 1980 г.).

«Кемеровский колледж культуры – это уникальное учебное заведение: изучая один вид искусства..., получаете знания, навыки и умения и в других, а способствует этому дружественная атмосфера. Я бы даже сказал, что студенты, педагоги и сотрудники колледжа – это одна большая творческая семья» (Поletaев Владимир, выпускник 2010 г.).

«В училище царила атмосфера творчества и доброжелательности. Мы получали здесь не только образование высокого качества, но и духовное, нравственное развитие и эстетическое воспитание» (Шарифулин Р.Б., выпускник 1974 г.).

«Мы вышли из училища совершенно готовыми специалистами, нас не надо было натаскивать, ни давать нам какие – то практические советы» (Кузьмина Н.Н., выпускница 1973г.).

65 лет для образовательного учреждения немалый срок, но мы надеемся, что это только начало пути и впереди нас ждет немало взятых творческих высот.

*Беспалова Ольга Филипповна
Преподаватель, почетный работник СПО РФ
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

**КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ УШИНСКИЙ – СОЗДАТЕЛЬ
РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**
К 200-летию со дня рождения

*«Ушинский – это наш народный педагог,
также как Пушкин – наш народный поэт,
Ломоносов – первый народный ученый,
Глинка – народный композитор,
а Суворов – народный полководец».*
Л. Модзалевский

2023 год для российского образования стал особенным. Указом Президента РФ от 27 июня 2022 года он объявлен Годом педагога и наставника. Это исторически связано с празднованием 200-летия классика отечественной педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, который родился 19 февраля (3 марта) 1823 года. 25 августа 2021 года Президент РФ В.В.Путин объявил о праздновании 200-летнего юбилея К.Д.Ушинского в 2023 году.

Объявление Года педагога и наставника обусловлено тем, что общество постепенно приходит к осознанию: служение учителю государству и народу бесценно. Настоящий педагог и подлинный наставник вкладывает в свой каждодневный труд не только знания, но и душу, формирует личность.

В настоящее время перед российским педагогическим сообществом остро встала задача осуществления самоидентификации российского образования и отечественной педагогической науки в глобальном образовательном пространстве. Это очень важно в условиях, когда нашему государству навязывается геополитическая конфронтация и против России сейчас ведется широкомасштабная война.

В этих условиях мы снова и снова обращаемся к идейному наследию великого педагога-патриота Константина Дмитриевича Ушинского.

Педагогические, публицистические и литературно-художественные сочинения К.Д.Ушинского создали базу общенационального патриотического воспитания народов России. Именно творческое наследие выдающегося мыслителя и педагога стало подлинным эталоном педагогической мысли эпохи золотого века русской культуры.

Известный историк педагогики Л.Н. Модзалевский так писал о К.Д. Ушинском: «Ушинский – это наш действительно народный педагог точно так же, как Ломоносов – наш народный ученый, Суворов – наш народный полководец, Пушкин – наш народный поэт, Глинка – наш народный композитор».

Константин Ушинский родился 19 февраля (3 марта) 1823 года в Туле в небогатой дворянской семье. Детство и отрочество его прошли в небольшом имении, расположенном в четырех верстах от города Новгород-Северский, на берегу реки Десны.

Родители Ушинского были образованными людьми. В семье была хорошая библиотека, и мальчик уже в детстве много читал. Благодаря матери Любови Степановне он не только получил много первоначальных знаний, но и развил основные способности к дальнейшему обучению. Домашнее обучение помогло Ушинскому в 12 лет поступить сразу в 3-й класс Новгород-Северской гимназии, который в современной школе может быть приравнен к 6-му классу. Это была прекрасная гимназия с библиотекой в несколько тысяч томов. Ее директором являлся Илья Федорович Тимковский, профессор-классик, любивший словесность и внушавший эту любовь своим воспитанникам.

В 17 лет, окончив гимназию, юноша, свободно владевший английским, немецким и французским языками, без особого труда поступил в Московский университет, где обнаружил способность быстро воспринимать и критически оценивать знания и умение передавать их другим. Его наставником стал профессор философии, государства и права Петр Григорьевич Редкин, который оказал определяющее влияние на последующий выбор молодым человеком занятия педагогикой.

После окончания в 1844 году юридического факультета университета с «выдающимися успехами» и защиты магистерской диссертации К.Д.Ушинский получил назначение в Демидовский юридический лицей в Ярославле сразу на должность «профессора энциклопедии законоведения, государственного права и науки финансов», где проявил себя как ученый-энциклопедист и талантливый лектор.

В лекциях Константин Дмитриевич давал систематическое изложение знаний по истории и политической экономии, этнографии и философии, филологии и психологии. Размышлял о свободе как естественном состоянии человека, о свободном обществе как необходимом условии всестороннего развития, о неотъемлемом праве человека на личное достоинство.

Такие взгляды не разделяло учебное начальство и некоторые коллеги. Начались доносы, в которых К.Д.Ушинский обвинялся в политической неблагонадежности. За ним был установлен негласный надзор, и попечитель лицея порекомендовал удалить его, предвосхищая возможные проблемы. В 1849 году Константин Дмитриевич вынужденно оставил профессорскую кафедру в Демидовском юридическом лицее.

К.Д.Ушинский едет в Петербург, в надежде там получить должность, но двери всех учебных заведений России были для него закрыты. Их директора не хотели брать бывшего профессора, явно же не случайно отставленного из привилегированного Демидовского лицея.

Константин Дмитриевич был близок к отчаянию, не имея средств к существованию. Спасла журналистика. Он сотрудничал в журналах

«Современник» и «Библиотека для чтения». За ним утвердилась репутация талантливого публициста. В многочисленных и разнообразных по жанру публикациях – статьях, обзорах, рефератах, художественных очерках – его внимание все чаще сосредоточивалось на проблемах обучения, образования, воспитания.

Неожиданная встреча в канун 1854 год с бывшим коллегой по Демидовскому лицу, высоко ценившим дарования Ушинского, изменила его жизнь. Ушинского пригласили на должность преподавателя русской словесности и законоведения в Гатчинский сиротский институт. Через год он становится инспектором (завучем) этого заведения. С приходом К.Д.Ушинского положение в институте сразу изменилось к лучшему. Здесь талантливый педагог смог в полной мере проявить свои способности, воплотить в жизнь неизменно присущие ему гуманные и демократические убеждения.

В одном из кабинетов Константин Дмитриевич обнаружил архив и «полное собрание педагогических книг», принадлежавшие бывшему инспектору Гатчинского сиротского института Е.О. Гугелю. Судьба Е.О. Гугеля, столкнувшегося с полным непониманием окружающими его передовых педагогических взглядов и от их нереализованности закончившего жизнь в сумасшедшем доме, взволновала Ушинского.

Найденные книги явились для Ушинского сокровищницей педагогической мудрости, что придало его взглядам на воспитание и образование фундаментальный характер, подвело под них научную базу. Под впечатлением от прочитанного, Константин Дмитриевич впоследствии напишет статью «О пользе педагогической литературы», свою первую и одну из лучших в этом жанре публикацию.

На посту инспектора Гатчинского сиротского института и застаёт К.Д.Ушинского начинавшееся в России время прогрессивных преобразований, грядущая эпоха великих реформ. Он первым выдвинул патриотическую задачу создания подлинно национальной русской школы и педагогики, чего так ожидало в то время российское общество.

В только что созданном «Журнале для воспитания» он публикует свои программные статьи «О пользе педагогической литературы», «Три элемента школы», «О народности в общественном воспитании». Эти статьи, а особенно последняя, делают имя скромного инспектора классов Гатчинского сиротского института известным всей педагогической России.

В 1859 году педагог назначается на очень престижную должность – инспектора классов Смольного института благородных девиц, привилегированного сословного учебно-воспитательного заведения, в чем, несомненно, проявился знак монаршей милости. В те времена девушки проводили в нём девять лет практически в полной изоляции, а обучение сводилось к танцам, музицированию и поверхностному изучению иностранных языков. Считалось, что серьёзное обучение вредит женскому естеству. Ушинский был с этим категорически не согласен.

Ушинский радикально усовершенствовал учебно-воспитательный процесс на основе самых современных подходов к образованию. Он ввел практику преподавания учебных предметов на русском языке и открыл специальный педагогический класс, в котором осуществлялась подготовка институток для работы в качестве воспитательниц.

На волне государственного и общественного признания надворный советник К.Д.Ушинский указом императора Александра II с 1 марта 1860 года становится главным редактором «Журнала Министерства народного просвещения». Он кардинально реформирует журнал, превращает его из сборника циркуляров и случайных статей в самое передовое издание, читаемое всей педагогической Россией. В журнале он публикует цикл своих классических произведений, прежде всего «Труд в его психическом и воспитательном значении», «О нравственном элементе в русском воспитании» и знаменитое «Родное слово». Но, уже осенью 1861 года он вынужденно покидает пост главного редактора «Журнала Министерства народного просвещения». Причина такова – публикуемые в журнале статьи расходятся с курсом министерства. Последовала отставка из Смольного института. Слишком умного и честного завуча решили снять с должности. Видимой причиной послужил конфликт с начальницей института, которая обвинила его в непочтительном отношении к руководству, вольнодумстве и даже атеизме. Но подлинные причины были, конечно, намного глубже, власть не хотела дальнейшего углубления реформ и удаляла либеральных реформаторов от дел. Поскольку просто уволить известного и любимого образованной Россией педагогического деятеля было не очень корректно, то внешне все было обставлено трогательной заботой властей о его здоровье – отправкой для работы и лечения за границу.

К.Д.Ушинский был послан в Европу «для обозрения заграничных женских учебных заведений и подготовки учебника по педагогике». Командировка, а, по сути, ссылка, продолжалась до 1867 года. К.Д.Ушинский посетил Швейцарию, Германию, Францию, Бельгию и Италию, где изучал учебные заведения – женские школы, детские сады, приюты и школы, считавшиеся самыми передовыми образовательными учреждениями в Европе.

За границей в 1864 году он написал и издал свои самые замечательные книги – «Родное слово» и «Детский мир», явившиеся первыми массовыми и общедоступными российскими учебниками для начального обучения детей. Более того, Ушинский подготовил методическое руководство для учителей и родителей к своему «Родному слову», которое до 1917 года выдержало 146 изданий.

Вернувшись из-за границы, К.Д. Ушинский продолжает работать над своим главным трудом «Человек как предмет воспитания». В 1868 году вышел отдельным изданием первый том исследования, а на следующий год – второй. Однако закончить свою трилогию К.Д.Ушинский не смог. Третий, самый важный том, который был посвящен собственно педагогическим

проблемам, остался незавершенным (материалы к нему были изданы лишь в 1908 году). Сказалось перенапряжение. Поздней осенью 1870 года он поехал лечиться в Крым. По дороге простудился и остановился для лечения в Одессе, где и скончался 22 декабря 1870 года. Похоронили Константина Дмитриевича в Киеве, на территории Выдубицкого монастыря.

Основные идеи Ушинского:

1. Вне зависимости от сословия образование должно быть обязательным для всех. Женщины – не исключение (доступность образования).
2. Личный опыт учителя – не предмет для педагогики. Педагогика должна опираться на всестороннее изучение человека: развивать его умственные способности, наблюдательность, воображение, желание дальше приобретать знания самостоятельно (развивать способности ученика)
3. Обучение должно быть системным и последовательным. От конкретного – к отвлеченному, от знакомого – к незнакомому, от единичного – к сложному, от частного – к общему (думать, а не зубрить).
4. Задача первоначального обучения – сделать серьезное занятие увлекательным для ребенка. Но он должен привыкнуть к тому, что обучение – все-таки труд.
5. Воспитание должно быть гуманным. Физические наказания и унижения неприемлемы.

Серьезное внимание Ушинский уделял личности учителя. Он предъявлял к народным наставникам исключительно высокие требования. Ушинский не мыслил учителя без глубоких и разносторонних знаний. Но одних знаний мало. Надо иметь еще твердые убеждения. Без них нельзя стать настоящим учителем – воспитателем юношества: «... главнейшая дорога человеческого воспитания есть убеждения, а на убеждение можно воздействовать только убеждением». И это действительно так. Даже самая инновационная программа преподавания, самая эффективная методика воспитания, как бы хороша она не была, не перешедшая в убеждения преподавателя, остается мертвой на бумаге директив свыше, не имеющей никакой силы в действительности.

Главной целью педагогики он считал реализацию потенциала детей, их развитие, а условием такого воспитания – понимание ребенка и уважение к его личности.

Спустя два столетия мы вновь и вновь обращаемся к гражданско-патриотическому наследию классика отечественного образования, и это лучше всяких деклараций свидетельствует об актуальности и значимости его идей. Российские школы всё ещё далеки от демократических идеалов, учебные программы перегружены информацией, знания часто подаются в отрыве от реальности, а воспитательная функция временами есть только на бумаге у методистов.

И всё же идеи Ушинского оказали огромное влияние на потомков. Он создал первые массовые учебники для школьников и научные труды для преподавателей. Без его трудов не было бы педагогического чуда Макаренко,

гениальных открытий Выгодского, гуманной педагогики Амонашвили, эффективных развивающих систем Занкова, Эльконина и Давыдова и других хороших программ.

*Белозеров Владимир Алексеевич, заслуженный учитель РФ
Кулакова Юлия Владимировна
преподаватели музыкально-инструментального класса
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»*

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В КЛАССЕ ГИТАРЫ

В последние годы компетентностный подход получает все большее распространение в системе среднего профессионального образования, ориентированного на подготовку специалистов, конкурентоспособных на рынке труда и способных к совершенствованию профессионального мастерства в конкурентной среде. Решение глобальной задачи обеспечения вхождения молодого специалиста в современный социум вызывает необходимость внедрения компетентностного подхода и в сферу музыкального образования. Компетентностный подход в преподавании музыки интегрирует культурологический, деятельностный, личностно-ориентированный аспекты и выступает ориентиром определения приоритетных направлений содержания обучения, методологическим регулятором построения образовательной программы, базой для критериев оценки эффективности образовательного процесса. Основные профессиональные компетенции специалиста с квалификацией «Учитель музыки, музыкальный руководитель» определены ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование». Так, раздел V ФГОС СПО «Требования к результатам освоения основной профессиональной программы» предусматривает, что учитель музыки должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: (в т. ч.):

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.3. Акомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся [7;5].

Улучшение состояния музыкально-воспитательной работы в школе неразрывно связано с повышением качества инструментальной подготовки учителей музыки. Урок музыки в современной школе предполагает исполнение музыкальных произведений и аккомпанемента песен самим педагогом, «вживую», проведение внеклассных и внешкольных музыкально-эстетических воспитательных мероприятий с использованием музыкального инструмента.

В колледже за последние годы, наряду с традиционными и широко популярными музыкальными инструментами фортепиано, баяном и аккордеоном, в профессиональной подготовке будущего учителя музыки используется шестиструнная гитара. Её применение в качестве основного музыкального инструмента создаёт для учителя музыки, работающего с классом, ряд проблем, связанных с камерностью звучания, трудностями переложения и исполнения классической музыки для слушания. Поэтому перед педагогом, ведущим класс гитары в колледже, стоят следующие задачи, решение которых необходимо для полноценной профессиональной подготовки будущего учителя музыки:

1) формирование у студентов комплекса исполнительских умений и навыков (теоретических и практических), которые позволят использовать в музыкально-воспитательной работе шестиструнную гитару;

2) формирование концертмейстерских компетенций (в т.ч. аккомпанирования собственному пению);

3) овладение принципами адаптации и упрощения сложной музыкальной фактуры пьесы или сопровождения для исполнения на гитаре;

4) развитие навыков ансамблевой игры;

5) формирование творческих навыков: подбора по слуху, гармонизации мелодии, чтения с листа, транспонирования несложных пьес и простых видов аккомпанемента.

На шестиструнной гитаре можно использовать самые разнообразные приёмы звукоизвлечения, с помощью которых выявляются её богатые красочные возможности. Гитара принципиально отличается от клавишных музыкальных инструментов. Этот инструмент открывает широкие возможности воспроизведения аккомпанемента, который состоит в основном из различной последовательности аккордов, сопровождающих развитие мелодической линии. Кроме того, она обладает своеобразным тембром звучания. Перечисленные свойства гитары дают возможность применять её в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента. Поэтому формированию компетенций ПК 3.1 и ПК 3.3, относящихся к аккомпанированию, педагогу следует уделять особое внимание. Поскольку компетентностный подход означает, что цели образования привязываются к ситуациям применимости в мире труда, важно на каждом занятии уделять

внимание подготовке к педагогической практике, к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования.

Одним из основополагающих принципов в формировании компетенций является **принцип целостности их формирования** в рамках основной профессиональной образовательной программы [1;3]. Он требует от педагогов, реализующих *МДК 03.03 «Музыкально-инструментальный класс»* в рамках специальности *53.02.01 «Музыкальное образование»*, взаимодействия с преподавателями других музыкальных дисциплин. В процессе преподавания таких дисциплин, как дирижирование, вокальный класс, элементарная теория музыки, хоровой класс, история музыки, методика музыкального воспитания происходит музыкальное развитие (слух, чувство ритма), расширяется кругозор, закрепляются умения и знания, полученные студентом непосредственно в классе гитары.

Спецификой работы педагога в классе гитары нашего колледжа является то, что большинство поступающих не имеет предварительной музыкальной подготовки, мало знакомо с нотной грамотой. Это создаёт дополнительные трудности в формировании профессиональных компетенций. Основой, фундаментом для формирования перечисленных выше компетенций является освоение студентом школы игры на гитаре. Поэтому преподавателю важно владеть современной методикой начального обучения игре на гитаре. Первые шаги гитариста в освоении инструмента остаются самой острой темой для любого педагога, ибо это та база, которая закладывается на всю его последующую профессиональную деятельность. В течение первого семестра обучения желательно охватить основные разделы развития технических навыков игры на гитаре: постановочные упражнения для правой руки на контактный принцип звукоизвлечения; разучивание и закрепление нескольких видов арпеджио и аккордов на открытых струнах; упражнения для закрепления навыка правильной аппликатуры в правой руке; комплекс упражнений на развитие техники левой и правой рук ; единение слухового и двигательного навыков с основами нотной грамоты; освоение грифа гитары, начиная с игры коротких мелодий в пределах первой октавы.

Современное музыкальное образование, как и общее образование, не может обойтись без **компьютерных технологий** [4;5]. На первом этапе работы со студентом уже необходимо обращаться к компьютерным технологиям, которые помогут ему не только развить нужные навыки, но и расширить свой кругозор. В учебном процессе по обучению игре на гитаре на занятиях можно использовать такие инновационные способы обучения, как справочники и энциклопедии, пособия, школы игры на инструменте – мультимедийные, интерактивные; слушание музыки, игру в ансамбле, аудиозаписи исполнения обучающихся. Чтобы достичь целей начального этапа, определённых программой, и последующего овладения всем спектром профессиональных компетенций, преподавателю в классе гитары в течение первых 2- лет обучения необходимо решить **ряд задач**:

- 1.Формирование и развитие технических навыков и умений;

2. Формирование и развитие исполнительских навыков и умений;
3. Развитие творческих навыков;
4. Воспитание любви к музыке, искусству;
5. Ознакомление с музыкально-компьютерными технологиями для освоения нотографической и других видов творческих работ.

В заключение необходимо подчеркнуть, что компетентный специалист – это, прежде всего, творческая личность. Чтобы стать компетентным учителем музыки, мало иметь теоретическую и практическую подготовку, полученную в колледже, еще необходимо быть личностью, профессионально, психологически готовой и способной к эффективному применению приобретенных знаний в профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Болотов В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе В.А.Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. - 2003. – №10.
2. Вербицкий А.А. Контекстно-компетентный подход к модернизации образования // Высшее образование в России. - 2010. - № 5.
3. Зеер Э.Ф. Инновации в профессиональном образовании Э.Ф. Зеер. - Екатеринбург: Рос. гос. проф.- пед. ун-т. – 2007.
4. Иванов А.И. Компетентный подход в среднем и высшем педагогическом образовании А.И. Иванов, С.А. Куликова // Среднее профессиональное образование. - 2008 г. - №5.
5. Селевко, Г. Компетентности и их классификация // Народное образование. 2004.–№4.
6. Селезнева, Н.А. Проблема реализации компетентного подхода к результатам образования [Текст] // Высшее образование в России. -2009. № 8.
7. Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» / М. - 2014.

Быкова Ольга Викторовна
преподаватель
КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусств»

НА ПУТИ К УСПЕХУ (ИЗ ОПЫТА НАСТАВНИЧЕСТВА)

2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года - признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

Наставничество является удобным и эффективным способом передачи знаний, умений от опытного и знающего представителя старшего поколения молодым людям. Эта форма обучения корнями уходит в глубокую древность: молодёжи всегда требовалась помощь в социализации и вхождении во взрослую жизнь. Именно таким способом младшее поколение приобретает прикладные знания, умение вести себя в обществе, навыки работы с инструментами.

С помощью наставников у молодых людей формируются определенные жизненные ценности, позитивные установки, они быстрее определяются и успешно реализуют себя во взрослой жизни.

Наставничество в современном образовании давно уже стало его неотъемлемой частью. Эта программа формирует плодотворную среду, в которой все участники полностью раскрывают свой потенциал: студенты, родители, учителя, сотрудники учреждений культуры и образовательных организаций, молодые специалисты и все те, кто интересуется проблемами педагогики.

В образовательном сообществе наставничество - своего рода канал передачи опыта. Такая технология получения знаний, умений, опыта, навыков и компетенций работает гораздо быстрее и эффективнее, чем другие способы, например, как учебные пособия, уроки, самостоятельная и проектная работа, формализованное общение.

В КГБ ПОУ «Минусинский колледж культуры и искусства» педагоги - наставники помогают в освоении студентами существующих знаний, умений и профессиональных навыков, компетенций в области культуры и искусства. Наставничество необходимо для поддержания профессионального развития студента, передачи знаний, раскрытие его потенциала.

Лучший способ приобрести умения и навыки – это взаимодействие человека с человеком в разнообразных формах лично значимой деятельности. Это взаимодействие отлично укладывается в рамки наставничества как особого типа отношений, в которых большую роль играет доверие, честность, профессионализм, надёжность, умение гармонично взаимодействовать на принципах сотрудничества.

В практике работы Минусинского колледжа культуры и искусства всегда присутствовали элементы наставничества: старшекурсники помогали младшим курсам в учебной, творческой и социальной адаптации в колледже; опытные педагоги делились своими профессиональными умениями и навыками, помогали влиться в коллектив молодым преподавателям; преподаватели направляли, сопровождали и поддерживали студентов в освоении и реализации их общих и профессиональных компетенций.

Каждый год на специальность «Актерское искусство» поступают интересные, способные, творческие ребята. Каждый год колледж выпускает конкурентоспособных, востребованных, профессионально подготовленных специалистов. Выпускники специальности «Актерское искусство» успешно работают в театрах Красноярского края, Республики Хакасия и в других

регионах Российской Федерации – от Калининградской области до Южно-Сахалинска, от Якутска до Туапсе, - а также реализуют себя в педагогической деятельности, открывая театральные студии, возглавляя школьные и любительские театры.

Но бывают такие студенты, о которых хочется рассказать особо. Это студент 4 курса специальности «Актерское искусство» Дмитрий Лапин. Еще на вступительных экзаменах в 2019 году он обратил на себя внимание не только хорошей подготовкой, но и сценическим обаянием и интеллигентностью, и поступил на курс Игоря Викторовича Германа – актера, режиссера, драматурга.

О Дмитриии писать и легко, и сложно. Легко, потому что есть что рассказать об этом студенте-выпускнике. Сложно, потому что за четыре года обучения в студенческой жизни Дмитрия произошло много разных интересных и знаковых событий, которые не случились бы без поддержки опытных педагогов-наставников.

С первых дней обучения на специальности «Актерское искусство» Дмитрий стремился узнавать новое, идти вперед и пробовать себя в творчестве.

Его роли сразу обратили на себя внимание: Прирученный в «Истории о воле и собачьей доле», Кочкарев в «Женитьбе», Леандр в «Лекаре поневоле», Вячеслав Полянский в «Земле полынь». Актер везде разный, яркий, запоминающийся.

Работы по сценической речи заслуживают особого внимания. Сложился настоящий творческий тандем талантливого студента и талантливого педагога Станислава Владимировича Клапина. Роли в сценических композициях «На острове Сальткрока» по А. Линдгрен, «История любви» по латиноамериканской и африканской поэзии расширили актерский потенциал Дмитрия. Продолжение наставничества вылилось в работу над моноспектаклями «Рецепт от недуга» по рассказам М.А. Булгакова, «Закон жизни» по Дж. Лондону. Это достойные, сильные актерские работы, раскрывающие многогранность будущего артиста Дмитрия Лапина.

Спектакль «Рецепт от недуга» принес юноше победу в фестивале любительских театральных коллективов «НОВЫЕ: театр» (г. Красноярск, 2021 год) в номинации «Лучшая мужская роль». На следующий год снова «Лучшая мужская роль» за спектакль «Закон жизни» на фестивале «НОВЫЕ: театр» (г. Красноярск, 2022 год) присуждена Дмитрию Лапину.

Дмитрий Лапин – неизменный староста группы, два года возглавлял студенческий совет колледжа, ведущий общеколледжных и городских мероприятий, участник инклюзивного проекта «Иллюзия инклюзии». Был инициатором и организатором выездных мероприятий «Арт-лаборатория», «Театр на немецком языке», творческая мастерская «История театра» в рамках Межрегионального фестиваля театра «Theatertreffen», которые проходили в Немецком культурном фонде г. Саяногорска.

В 2021 году был приглашен в Русский академический театр драмы им. М.Ю. Лермонтова (г. Абакан) в качестве артиста новогодней программы для детей «Мальчик по имени Новый год».

Вместе с одноклассниками Дмитрий придумал и реализовал профориентационный проект «Правнуки Станиславского»: серия видеороликов, рассказывающих о профессии актера и обучении в «Минусинском колледже культуры и искусства».

Он победитель Всероссийского конкурса креативных проектов и идей по развитию социальной инфраструктуры «Неотерра»; активный участник проектной деятельности: его проект «Мир кукол – мой мир» победил в конкурсе проектов «Территория Красноярский край» (2020); лауреат 1 степени в номинации «Художественное слово» регионального этапа Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна» - 2020; участник конкурса стихов «Мы о войне стихами говорим» в рамках «Катановских чтений-2020» (г. Абакан).

А любовь к хореографии привела Дмитрия в образцовый хореографический ансамбль «Сибирячка», где он занимается наравне с будущими хореографами. Любовь к танцам, пластике повлияли и на выбор базы педагогической практики. Дмитрий проводил занятия по танцу и пластике со студентами 2 курса специальности «Актерское искусство». Под руководством преподавателя по танцу Аната Арсентьевича Быдышева Дмитрий поставил со второкурсниками спектакль «Спящая красавица» на основе классических и историко-бытовых танцев.

Можно сказать, что каждый из педагогов специальности «Актерское искусство» стал для Дмитрия наставником в определенные моменты его учебной и творческой деятельности и продолжает им быть.

Лапин Дмитрий в этом году оканчивает Минусинский колледж культуры и искусства. Он только на пути к успеху. Хочется пожелать ему реализации жизненных и творческих планов, быть в профессии, служить профессии, любить профессию!

Список использованных источников:

1. Наставничество в профессиональном образовании: сущность и предпосылки модификации процесса: электронный ресурс: сайт. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-v-professionalnom-obrazovanii-suschnost-i-predposylki-modifikatsii-protseсса/viewer/> – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
3. Яковенко, Т.В. Система наставничества в профессиональном образовании: электронный ресурс: сайт. – Режим доступа: <https://opk1.ru/wp-content/uploads/2022/06/sbornik-statej-po-itogam-regionalnoj-nauchno-prakticheskoy-konferenczii-nastavnichestvo-21-veka.pdf> - Загл. с экран. – Текст: электронный.

Гриненко Дарья Николаевна
кандидат психологических наук
Доцент кафедры акмеологии и психологии развития
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

К ПРОБЛЕМЕ СООТНОШЕНИЯ НАПРАВЛЕНИЙ ВОСПИТАНИЯ И ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СПО

Поправками к Закону об образовании от 31.07.2020 года введен пункт 1 статьи 12, регламентирующий воспитательную деятельность в системе образования. Тем самым официально закреплён возврат воспитательной деятельности на всех уровнях образования. На данный момент существует большое количество документов, так или иначе регламентирующих данный процесс: «Концепция духовно-нравственного развития», «Стратегия развития образования», примерные программы воспитания, программа патриотического воспитания и т.д. Возвращение на официальном уровне этого направления работы высветило проблему построения воспитательной деятельности по новым, нормативно закреплённым требованиям. То, что сейчас предложено в рамках воспитательной работы, будет давать определенные плоды в воспитании младших школьников и даже учеников средних классов. Воспитание же старшеклассников и студентов СПО столкнулось с рядом трудностей, обусловленных тем, что эти подростки и юноши формировались в иной воспитательной и общественной парадигме и категорически отвергают предлагаемые изменения. Прежде чем говорить, о том, какие элементы работы могут способствовать повышению результативности, стоит рассмотреть, какие изменения произошли в системе воспитания и почему они вызывают негативные эмоции у юношей. Изучение большого количества документов представляется трудоемким, поэтому за основу своего рассуждения возьмем два базовых, которые являются основой для всех остальных, - «Концепцию духовно-нравственного развития» и «Стратегию развития воспитания до 2025 года». «Концепция духовно-нравственного развития» определяет национальные ценности, с учетом которых должен быть построен воспитательный процесс, определяет цели и задачи воспитания как социального конструкта, а также обозначает перечень качеств разного уровня, которые должны быть сформированы у подрастающего поколения. Это качества личностного, общественного и государственного характера. В стратегии развития воспитания определены основные направления воспитательной работы. Далее подробнее остановимся на тех ценностях или отдельных направлениях, которые сталкиваются наибольшим непониманием.

Если в стратегии развития воспитания формирование ценностей традиционной семьи четко не зафиксировано (но прослеживается по ряду пунктов), то в концепции духовно-нравственного развития эта ценность четко прописана. Кроме того, в последнее время появились документы

общего (не только образовательного) характера, усиливающие внимание к этой стороне общественной жизни. Таким образом, мы можем сказать, что в рамках системы воспитания необходимо формировать позитивное отношение к семье и браку, к многодетности, межпоколенческим связям и т.д. Данные ценности вступают в противоречие с теми позициями, которые существовали несколькими годами ранее. Брак определялся как решение конкретного индивида, направленное на удовлетворение потребности в комфорте, близости, принятии и т. д. То есть брак и семья в более широком смысле находились в зоне личностных ценностей и зависели от иных позиций личности. В концепции же духовно-нравственного развития семья и брак становятся общественной ценностью. То есть необходимо формировать понимание того, что семья - это не только твоё решение, это сохранение общества и, шире, государства. Таким образом, мы видим противоречие и столкновение ценностей.

Следующая ценность - коллектив. Отдельно ценности коллектива в стратегии развития воспитания и иных документах не зафиксированы, но обозначены как элементы основных направлений: в перечне национальных ценностей, в новой программе патриотического воспитания, в направлении нравственного развития и т. д. В данном случае противоречие порождается ситуацией, схожей с воспитанием семейных ценностей. Долгое время акцент был сделан на индивидуальность, потребности каждой отдельной личности и т. д. Именно это поколение сейчас является студентами СПО. Кроме того, ситуация осложняется тем, что в самих нормативных актах нет чёткого понимания, что должно преобладать - коллектив или индивидуальные потребности. С одной стороны, в числе основных ценностей заявлен коллектив и интересы группы, с другой, в уточняющих документах можно заметить всё то же усиленное внимание к интересам отдельной личности. Получается противоречие в основных документах, необходимость им следовать и, как следствие, отсутствие чёткой и единой стратегии формирования соответствующих качеств личности.

И третий, пожалуй, самый сложный вопрос - патриотическое воспитание. Предлагаемые аспекты патриотического воспитания мало дискуссионны и, скорее, ориентированы на формирование единого позитивно-одобрительного взгляда на государство, что и должно быть нормой для любого воспитания в системе государственных образовательных учреждений. Проблема заключается в том, что существующее поколение студентов, благодаря широкому распространению информации в сети Интернет, ориентировано на позицию критики, постоянного отторжения прогосударственной и патриотической позиции, имеет опору на чужие, часто иллюзорные, ценности. Таким образом, патриотическое воспитание воспринимается ими как навязывание, авторитаризм и, как следствие, отторгается как ценность.

Есть направления воспитания, которые в целом не вызывают отторжения, но требуют длительной работы. К таковым можно отнести приобщение к культурным ценностям.

Таким образом, мы можем увидеть, что существуют некоторые направления воспитательной деятельности, которые сталкиваются с отторжением со стороны обучающихся. Чтобы избежать конфликтов и прийти к конструктивному решению задач воспитания, необходимо учитывать возрастные особенности студентов при построении воспитательной работы. В первую очередь, воспитание должно носить диалогический и аргументированный характер. Находясь в юношеском возрасте, студенты чувствуют себя достаточно взрослыми и сформированными, чтобы иметь собственную позицию относительно важных для них событий и ценностей. Независимо от того, насколько полным является взгляд на ту или иную ситуацию, важно помнить, что юноша рассматривает свою позицию как значимую и предполагающую уважительное отношение. Соответственно, чтобы способствовать изменению этой позиции, необходимо вступать в диалог. Но разговор должен быть аргументированным с позиции личных приобретений юношей. То есть, объясняя им, почему стоит придерживаться коллективных ценностей, стоит делать акцент на том, что позитивно изменится в жизни каждого из них и что они точно не смогут получить, если не будут следовать этим ценностям. В такой ситуации стоит проявить особую тактичность и толерантность к чужому мнению и избегать давления, так как излишняя активность и негибкость могут привести к противоположному от желаемого результату.

Список литературы:

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва, 2009. – 29 с. – Текст: непосредственный.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: электронный ресурс: сайт. – Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
3. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ: электронный ресурс: сайт. – КонсультантПлюс. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

Гитара – популярный музыкальный инструмент, имеющий богатые профессиональные и любительские традиции. Обучение игре на гитаре может быть направлено как на подготовку гитаристов-профессионалов, так и на общее музыкальное развитие. Притягательность и широкая востребованность гитары определяют наличие отделений и классов игры на гитаре в различных учреждениях дополнительного образования. В их число входит и «Студия гитарного мастерства», в которой обучается значительное количество лиц подросткового возраста. Учащиеся студии за время учёбы постигают основы аккомпанемента, изучают партитуры и табулатуры известных произведений, овладевают разнообразными техниками музицирования. Результатом такого обучения становится очень достойный уровень владения инструментом, даже позволяющий играть в полноценной музыкальной группе. Психологи отмечают, что подростковый возраст характеризуется потребностью в самоутверждении и самореализации в деятельности, имеющей личностный смысл. Именно в этот период вырабатываются умения, навыки, деловые качества, происходит выбор будущей профессии [6,142]. Важной психологической характеристикой подростка является повышенная познавательная и творческая активность, которые находят реализацию в процессе обучения музыке. Многие подростки, начав освоение гитары с большим желанием, в дальнейшем теряют интерес и бросают занятия. Причиной этого во многом является первоначальный этап освоения навыков игры, представляющий определенную сложность для начинающих. Преодолевшие первоначальные трудности этого этапа обычно продолжают обучение. Возникает **противоречие** между востребованностью в среде подростков и их родителей и трудностями, возникающими на начальном этапе обучения игре на гитаре. Решение этой проблемы требует вдумчивого подхода со стороны педагога по классу гитары. Ориентации подростков в области музыки в современных условиях формируются, главным образом, под воздействием СМИ и общения со сверстниками. Это приводит к потреблению ими музыкальных образцов сомнительного качества. Ключевой задачей является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся-подростков и их родителей. В этой связи педагогу нужно так построить учебный процесс, чтобы овладение гитарой нашло свое практическое применение в жизни подростка после окончания школы. Здесь важную роль играет подбор интересного репертуара. В практике обучения детей игре на шестиструнной гитаре накоплен богатый программно-методический материал. Большим

подспорьем в начальном обучении являются самоучители и школы игры на гитаре, авторами которых являются А.Иванов-Крамской, П.Агафшин, М.Каркасси, А.Николаев, П.Вещицкий, В.Калинин. Все они подробно разъясняют содержание, ход и приемы этой работы, но в системе дополнительного образования удобнее пользоваться «Школой игры на гитаре» П. Агафшина и «Самоучителем игры на гитаре» П.Вещицкого. Так, постановка правой руки подросткам и юношам грамотно изложена и показана в самоучителе П. О. Вещицкого [3, 14], где подробно описывается постановка правой руки. «Правая рука ниже локтевого сгиба должна быть положена на край обечайки (место соединения обечайки с верхней декой), чуть левее самой широкой части корпуса гитары. Другим ориентиром может быть нижний порожек, который находится приблизительно на одной линии с положением руки». На первом этапе также полезны ценные рекомендации П. О. Вещицкого [3, 19] по способам самоконтроля за правильностью постановки правой руки: «кисть и пальцы обычно принимают правильное положение, если, положив руку на обечайку и расслабив мышцы этой руки так, чтобы кисть повисла, поставить кончики пальцев на струны. Для проверки, достаточно ли большой палец отдален (в сторону грифа) от струн, средний – на 2 струну, указательный – на 3 струну и большой – тоже на 3 струну. При этом суставная часть пальца не должна коснуться указательного пальца» [3, 14]. Но ни одно учебное пособие не даст полного набора информации, позволяющей играть на гитаре на профессиональном уровне. Множество нюансов, касающихся различных техник игры и искусства импровизации, удастся постичь только под руководством педагога-профессионала. Талантливые преподаватели музыкальной студии делают из слушателей курсов настоящих музыкантов, для которых в игре на гитаре не остаётся никаких секретов. Залогом успешного обучения становятся те знания, которые начинающие гитаристы получают на занятиях, посвящённых нотной грамоте, настройке инструмента, техникам и стилям игры, ансамблевому музицированию.

Современное образование не может обойтись без компьютерных технологий. На первом этапе работы с подростком уже необходимо обращаться к компьютерным технологиям, которые помогут не только развить нужные навыки, но и расширить его кругозор. В учебном процессе по обучению игре на гитаре на занятиях можно использовать такие инновационные способы обучения, как справочники и энциклопедии, пособия, школы игры на инструменте – мультимедийные, интерактивные; слушание музыки, игру в ансамбле или с электронным заменителем для дуэта, аудиозапись исполнения обучающегося. Чтобы достичь целей начального этапа, определённых программой, необходимо решить **ряд задач**:

1. Формирование и развитие технических навыков и умений;
2. Формирование и развитие исполнительских навыков и умений;
3. Развитие творческих навыков;
4. Воспитание любви к музыке, искусству;

5. Ознакомление с музыкально-компьютерными технологиями для освоения нотографической и других видов творческих работ.

При этом главным остается естественная посадка, правильная постановка рук, организация и освоение целесообразных игровых движений. Особое внимание следует уделять звукоизвлечению и грамотному использованию аппликатуры.

Вывод: начальное обучение подростков навыкам игры на гитаре может быть более эффективным, если его осуществлять с учетом цели, задач и форм дополнительного музыкального образования, учитывая возрастные особенности контингента обучающихся.

Список литературы:

1. Вещицкий П.О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре аккорды и аккомпанемент. - М.: Сов. Композитор. - 1999.
2. Хилько М.Е. Возрастная психология / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – М.: Высшее образование. - 2008.

*Денисова Светлана Юрьевна
преподаватель
филиала ГПОУ «Саратовский областной
колледж искусств» в г. Маркс*

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УЧИЛИЩАХ ИСКУССТВ

На фортепианную педагогику, родившуюся на рубеже VIII - XIX столетий, большое влияние оказало наступление новой исторической эпохи, связанной с утверждением капиталистических отношений в странах Западной Европы. Новое, что привносит в систему образования этот век - это разрыв целей общего и специального, любительского и профессионального образования. В музыкальной педагогике переход от элитарной системы образования к массовой способствует тому, что количество желающих учиться значительно увеличивается. Одновременно, исполнительская практика предъявляет новые требования к музицирующим. Происходит усиление виртуозного начала, возрастают трудности в произведениях. Все это приводит к постепенному вытеснению любителей профессионалами. На протяжении XIX века постепенно создаются специальные учебные заведения. Педагогические теории того времени актуальны и в нашем современном мире. Требование гармонического развития личности, воспитание музыкальной активности и профессиональной опытности вытекает из запросов современного общества. Задачи духовного обновления общества, его культуры, предъявляют новые требования к профессиональной

подготовке педагога-пианиста. Наследуя богатейший опыт русской пианистической школы, современная фортепианная педагогика выработала за годы своего существования органичную систему обучения на фортепиано, воспитания профессиональных пианистов. Другое дело - содержание образования.

Одной из задач каждого педагога - подготовить студента, способного к дальнейшей самостоятельной деятельности. Знания, которые студент получает в процессе обучения, будут значимыми, если они осваиваются в процессе выполнения не только теоретических, но и практических задач. Поэтому главная задача при подготовке специалистов среднего звена - это практическая подготовленность студентов к будущей профессиональной деятельности, формирование мышления, самостоятельности, активизация творческой деятельности. Эта задача является основным ориентиром в образовательной работе преподавателя на современном этапе, в ней сконцентрированы требования, как к обучению, так и к воспитанию студентов на всех ступенях профессиональной подготовки. В современных условиях только высокий уровень профессиональной культуры специалиста является гарантом возможности самореализации, творческого самосовершенствования, удовлетворенности личности профессиональным выбором и профессиональной деятельностью, специалистом, который ориентирован на современные тенденции в образовании и обладает профессиональными навыками и умениями, которые в дальнейшем смогут составить конкурентоспособность на рынке труда. Поэтому необходимо воспитать яркую творческую личность, которая обладает коммуникационными навыками. Коммуникация в профессиональной деятельности выполняет несколько функций - это коммуникативная, которая предусматривает обмен информацией, перцептивная, отражающая процесс восприятия и формирования образа другого человека и интерактивная, предусматривающая организацию взаимодействия между педагогом и учеником.

Коммуникативными навыками должен владеть как преподаватель, так и студент - будущий педагог. Коммуникативные компетенции должны отражать следующие умения:

- умение вести вербальный и невербальный обмен информацией, проводить диагностику личностных свойств и качеств ученика;
- умение вырабатывать стратегию взаимодействия с учениками, организовывать совместную деятельность для достижения определенных целей;
- умение идентифицировать себя с собеседником, понимать, как он сам воспринимается собеседником.

В результате этой образовательной работы должны выработаться такие личностные качества студента, как компетентность, ответственность, свободное владение своей профессией, ориентированность в смежных областях деятельности, работоспособность, готовность к постоянному

профессиональному росту. «Пианист должен быть всесторонне образованным музыкантом, должен хорошо знать музыкальную литературу, иметь значительный репертуар, хорошо читать с листа, уметь аккомпанировать камерную музыку и - что особенно важно - иметь хорошую педагогическую подготовку», - писал А. Гольденвейзер в своей книге «О музыкальном искусстве».

Суть такого профессионально-ориентированного обучения состоит в том, чтобы определить содержание необходимых знаний, умений и навыков, научить студентов разбираться в полученной информации, нацелить развитие их потребностей на передовое, прогрессивное начало. К моменту, регламентирующему содержание обучения, необходимо отнести квалификации, к которым нужно «подвести» обучающегося, а именно - преподаватель, концертмейстер. Часть выпускников, конечно же, продолжает обучение в высших учебных заведениях. Другая часть начинает свою профессиональную деятельность в качестве именно преподавателей и концертмейстеров.

Увеличение объема теоретических знаний, использование более широкого диапазона сведений музыкально-исторического характера, изучение опыта крупнейших педагогов-пианистов немислимо без самостоятельной работы студента. Организация такой деятельности студентов представляет собой серьезный резерв активизации их познавательной сферы, интенсификации и индивидуализации учебного труда. Развитие потенциала личности, становление работника-профессионала требует значительного интеллектуального и физического напряжения, поэтому преподавателю необходимо организовать и контролировать эту часть учебного процесса, ставить цели, сроки и методы изучения. Формирование профессиональных компетенций осуществляется в курсе «Методика обучения игре на инструменте» и на педагогической практике.

При организации педагогической подготовки необходимо придерживаться следующего принципа изучения курса методики на всем его протяжении параллельно с практикой. Практика, параллельная курсу методики, позволяет максимально их сблизить: с одной стороны, облегчает, делает более наглядным изучение теоретических вопросов, с другой - содействует решению задач, возникающих по ходу занятий педагогической практикой.

Цель прохождения практики - овладение профессиональными компетенциями в области обучения игре на инструменте. Основными профессиональными компетенциями являются осуществление педагогического контроля, оценка процесса обучения, анализ урока, планирование педагогической деятельности. Параллельно с началом курса методики студентам можно предложить прохождение практики наблюдения. Она осуществляется при проведении уроков консультантами, студенты посещают зачеты и экзамены. Преподаватели - консультанты привлекают практикантов к обсуждению играемых произведений, к набору учеников.

Одновременно предлагается прохождение такой дисциплины, как «Изучение репертуара ДМШ». Проблема школьного репертуара очень важна для развития ученика, для формирования у него эстетического вкуса, развития музыкального мышления и пианистических навыков. Будущему педагогу-пианисту трудно ориентироваться среди большого количества выпускаемых сборников пьес, детских альбомов, пособий и хрестоматий. Возникает необходимость в специальном предмете, посвященном обзору репертуара, изучению содержания, музыкально-художественных, образно-выразительных и дидактических задач репертуарных сборников, что должно способствовать более точному подбору репертуара для учащихся в дальнейшей работе. Таким образом, озвученные дисциплины дополняют курс «Методики обучения игре на инструменте» и способствуют более полному освещению современных проблем профессиональной подготовки, дают практиканту конкретные знания, педагогические навыки, творческое отношение к его будущей деятельности.

Кроме того, большая часть времени, согласно новым стандартам, отводится на проведение практических и самостоятельных работ. Значительное внимание должно уделяться и проектной деятельности студентов. Существуют технологии, позволяющие вписать инновационные методики обучения в образовательный процесс. Одним из инновационных направлений является использование триз-технологий в образовательном процессе. Эти технологии можно отнести к активным методам обучения, которые можно определить, как способы активации познавательной деятельности студентов, развития креативного мышления и творческого подхода к жизни. В основе активных методов обучения лежит диалог между преподавателем и студентом, в процессе которого лежит умение коллективно находить пути решения проблемы.

Современное общество все чаще называют информационным или обществом знаний, где информация или информационные ресурсы занимают центральное место. Современная подготовка специалистов заключается не только в усвоении знаний и профессиональных компетенций. Выпускники должны обладать коммуникационными навыками, быть яркими, творческими личностями, уметь быстро принимать решения. Именно эти качества позволяют им выгодно конкурировать на трудовом рынке, создадут базу для успешного карьерного роста. Профессиональная подготовка будущих специалистов активно осуществляется в процессе теоретического обучения и педагогической практики, где формируются основные компетенции музыкального образования и воспитания детей.

Енина Валерия Владимировна
преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ИСТОРИЧЕСКИЙ БАЛ КАК ФОРМА ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

В последнее время обществом все больше осознается нравственная деградация молодежи. Слово «патриотизм» вновь обретает своё высокое звучание. Непростая ситуация в стране, вызывает озабоченность работников учреждений образования и культуры, государственных и общественных деятелей.

В указе президента нашей страны «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024года» одной из первостепенных задач названо воспитание гармонично-развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально культурных традиции, утверждение в сознании молодежи социально-значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России»

Сегодня в образовательных учреждениях целенаправленно проводится работа по возрождению различных форм нравственно- патриотического воспитания, среди которых тематические беседы, лекции, в которых освещаются важные события и даты нашей страны, концерты, посвящённые Дню защитника Отечества, Дню Победы, экскурсии по родному краю. встречи с ветеранами труда, войны, волонтерское движение и т.д.

Особое место в патриотическом воспитании подрастающего поколения в образовательных учреждениях должно занять искусство и творчество, ведь искусство всегда способно пробуждать в человеке особые чувства и эмоции. Посредством хореографического творчества, а в нашем случае, исторического бального танца, молодое поколение может познать историю, быт и традиции русского народа, приобщиться к прекрасному через знакомство с лучшими классическими произведениями музыкальной культуры России, а также получить мотивацию к формированию чести и достоинства у юношей и стремлению к красоте и женственности у девушек. Исторический бальный танец является частью оперно-балетного репертуара, который является неотъемлемой частью культуры нашего государства. Достаточно вспомнить хотя бы изумительный и красивый «Танец с подушечками» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева в постановке Леонида Лавровского или полонез-мазурку из балета «Пахита» Л.Минкуса в постановке Мариуса Петипа и т.д. Необходимость исторического танца определяется не только нуждами музыкального театра, также он нужен и

режиссерам театра, кино, руководителям самодеятельных коллективов для воссоздания атмосферы прошлого времени.

Сегодня исторический бальный танец существует в форме бала. Если дать определение «исторического бала», то это мероприятие, составляющие которого подчинены правилам той или иной эпохи: костюмы: убранство зала, этикет, атмосфера, музыка, живой оркестр и сами танцы. При серьёзном подходе к проведению бала восстанавливаются исторические танцы по описаниям и изображениям в старинных танцевальных учебниках. История бальной культуры России очень богата и разнообразна. Русские балы начинались с введения ассамблей еще при Петре I и продолжалась до революции 1917 года. В отличие от прошлых веков, когда занятия танцами были обязательными для дворянского сословия, изучение исторических бальных танцев сегодня не является обязательным ни для кого, кроме артистов балета и учащихся хореографических и театральных отделений СПО и вузов культуры.

Чаще всего историческим балом в современной России называют упрощенный костюмированный вариант не очень строгих правил, где исполняется небольшое количество исторических бальных танцев (полонез, вальс, полька, мазурка, менуэт, котильон). Исчезнувшие в 19 веке, в начале 20 века, бальные вечера уже несколько лет существуют в России. Ежегодно проводятся Пушкинский бал в Санкт-Петербурге, Кремлёвский бал в Москве, офицерский Севастопольский бал, бал работающей молодежи в Новосибирске, Балы выпускников. Королем бала считается Венский бал, внесенный в список культурного наследия ЮНЕСКО, проводящийся в Австрии.

В Кемерово вот уже второй год в Татьянин день (25 января) проводится студенческий бал. Приглашенными гостями являются учащиеся СПО, в том числе студенты хореографического отделения Кузбасского колледжа культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона, которые являются ответственными за танцевальную часть исторического бала.

В настоящее время в России существует множество студий и клубов исторического танца, в Кемерово их пока три. Студии «Сюита», «Карильон» и «Ронд». Студия «Сюита» образована в 2006 г. и базируется в ГАУК ГНБК им. В.Д.Фёдорова. Студия «Карильон» основана в 2015 г., ее мероприятия организуются с участием православных священнослужителей, готовых на деле поддержать духовные и нравственные традиции в молодёжной среде. Занятия студии проводятся в конференц-зале молодежного отдела Кемеровской епархии. Самая молодая студия исторического танца «Ронд» образована в 2022 г.

Такая форма культурно-досуговой деятельности, как студия или клуб исторического танца, является востребованной, так как молодёжь чувствует себя раскованней, свободней, она существует на основе интереса к изучению старинных бальных танцев, даёт возможность творческого развития и раскрытия творческого потенциала молодежи. Такое проведение досуга

проходит обязательно в благоприятной атмосфере, что даёт возможность решения многих проблем, в том числе социализации молодых людей, налаживания коммуникативных связей, одновременно происходит приобретение новых знаний в области исторического бального танца, формирование художественного вкуса, усвоение определенных норм поведения и правил общения. Следовательно, происходит приобщение к историческому прошлому нашей страны, что важно с точки зрения патриотической работы с молодёжью. Педагог–хореограф, пользуясь средствами исторического танца, в процессе занятий систематически и целенаправленно воздействует на личность, прививая чувство гордости за свою Родину, расширяя исторические познания, связанные не только с танцевальной культурой прошлых веков, но и культурой в целом, что дает возможность вырастить достойное подрастающее поколение, настроенное патриотически, знающее историю своего Отечества и готовое защищать свою страну.

Журавлева Наталья Николаевна
преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ГПОУ «КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д.КОБЗОНА
В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Растущая конкуренция на рынке профессионального образования вынуждает искать более эффективные инструменты привлечения абитуриентов и информирования целевой аудитории о предлагаемых образовательных услугах и их качестве.

Использование социальных сетей может стать одним из способов повышения конкурентоспособности образовательной организации. Стоит, однако, отметить, что продвижение образовательных услуг в социальных сетях входит в число инструментов, которые, с одной стороны, эффективны, просты и малозатратны, а с другой – пока еще не так активно используются профессиональными образовательными организациями.

Пандемия дала очень мощный толчок к активному использованию социальных сетей, которые стали не только площадкой для общения, но и обучения, освоения учебного материала.

В настоящее время Кузбасский колледж культуры и искусств им. И.Д.Кобзона представлен в медиа пространстве в следующих социальных сетях:

1. YouTube -
https://www.youtube.com/channel/UCBS9Ac_DAcjbmPe6H8fViTg. На данной

цифровой площадке представлены, в основном, видеоматериалы, выкладываемые на официальном сайте колледжа <https://www.kocci.ru/>

2. «Одноклассники» - <https://ok.ru/kocci> На сегодняшний день насчитывает 444 подписчика. В данную группу выкладываются материалы, касающиеся жизни колледжа, новости, реклама будущих мероприятий. Анализ возрастной аудитории показал, что в состав подписчиков входят, в основном, родители студентов, заочники, выпускники прошлых лет.

3. «ВКонтакте» (международное название —VK). <https://vk.com/kocci>. Количество участников группы составляет 2477. По охвату аудитории - это самая масштабная группа. По возрасту это, в основном, студенты колледжа, выпускники, гости колледжа, постоянные партнеры, работодатели и другие. В данную группу, как и в «Одноклассники», выкладываются материалы, касающиеся жизни колледжа, новости, реклама будущих мероприятий. Секрет многочисленного количества участников данной группы кроется в том, что сама по себе сеть «ВКонтакте» - одна из самых популярных социальных сетей в России. Аудитория «ВКонтакте» очень живая, то есть не только изучает готовый контент, но и делится им и даже создает его. Не выходя из привычного интерфейса, пользователи могут знакомиться, общаться, смотреть видео, слушать музыку, играть в игры, получать информацию, совершать покупки и многое другое. Иногда пользователи предпочитают пользоваться исключительно сайтом «ВКонтакте» и не посещать другие сайты.

4. Telegram - <https://t.me/kkiiimkobzona>. Количество участников 236. Если говорить о самом канале, то мессенджер внесен в Реестр социальных сетей Роскомнадзором 26 октября 2021 года. Сеть в последнее время динамично развивается. В июне 2022 года Павел Дуров сообщил, что число пользователей «Телеграм» во всем мире достигло 700 млн. человек. В апреле 2022 Statista зафиксировала 500 млн. человек – получается, что за два месяца размер аудитории мессенджера вырос на 40 %. «Телеграм» привлекает новую аудиторию как «последний стабильный островок в Интернете». Например, в январе 2021 года он получил 25 млн. новых пользователей на фоне изменений политики конфиденциальности WhatsApp. В октябре того же года еще 70 млн. пользователей после массового сбоя в работе Facebook. Этот же сценарий произошел в России в феврале 2022 года – блокировка Instagram и закрытие рекламных кабинетов привели к миграции в Telegram. В колледже данную социальную сеть используют в основном для передачи данных служебного назначения, выкладка новостей, значимых событий.

Таким образом, социальные сети идеально подходят в качестве одного из эффективных инструментов для привлечения абитуриентов в колледж и информирования целевой аудитории о предлагаемых образовательных услугах и их качестве, о широких перспективах, которые открываются перед выпускниками после получения профессионального образования в колледже. Поэтому профессиональным образовательным организациям необходимо

активнее внедрять эти эффективные, простые и малозатратные способы продвижения своего бренда, повышения конкурентоспособности на рынке образовательных услуг.

Киселева Людмила Александровна
преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКАРЯ

Формирование нравственных и духовных ценностей сегодня является одной из приоритетных социально-педагогических задач. Процесс образования понимается не только как усвоение системы знаний, умений, навыков, но и развития личности, обретения духовно- нравственного и социального опыта. По словам В. Даля, «просвещать» - значит «даровать свет умственный, научный и нравственный, поучать истинам и добру, образовывать ум и сердце». Духовность и нравственность являются важнейшими базисными характеристиками личности. И в сочетании они составляют основу самой личности.

Актуальность темы обусловлена тем, что взгляды и ценности молодого поколения формируются в условиях резкого социального расслоения общества, национальных конфликтов и других негативных факторов на фоне снижения общего уровня образования и культуры. В связи с этим должна возрастать роль библиотеки как важной структуры культурной среды и библиотекаря, как распорядителя богатейших информационных ресурсов.

Предметом библиотечной сферы всегда являлись: 1) книга как духовный продукт нации; 2) чтение как деятельность по генерации мыслей и повышению качества мышления, как важнейшее средство духовного развития личности; 3) библиотека как катализатор развития общества.

Книга - особый код цивилизации. Именно книга призвана воспитывать доброту, человечность, отзывчивость, терпеливость, равнодушие. Книге, как живому существу, доверяешь больше, чем компьютеру, книга как живой человек, ты соприкасаешься с ней, ты можешь её потрогать. В ней есть та самая духовность, которая формирует мотивацию к творчеству, делает человека существом думающим, рассуждающим.

Формируя у студентов образ будущей профессии, необходимо подчеркивать, что библиотека - особое пространство, цель которого пробудить душу, найти собственный путь в жизни и творчестве, и что именно они, будущие библиотекари, призваны передать духовное и нравственное богатство подрастающему поколению.

Практика - важная часть не только обучения, но и воспитания студентов. В её содержание включены различные формы работы с читателями, отработка которых позволяет прогнозировать действия будущего специалиста не только как профессионала, но и человека. В процессе практической деятельности студенты учатся адекватно оценивать свои поступки и чувства; обретают способность позитивно влиять на нравственные установки юных читателей; высказывать свое мнение и при этом никому не навредить.

Сформированные в процессе теоретического и практического обучения умения и навыки трансформируются в стойкую жизненную позицию, личностные и профессиональные компетенции, что помогает успешно адаптироваться в профессиональной среде и получать удовольствие от работы.

Яркими примерами практических занятий являются: читательские конференции по произведениям писателей (В. Астафьев «Людочка», В. Распутин «Живи и помни»); тематические конференции «Помоги себе сам», «Путь к успеху»; научно-теоретическая конференция «Сражающаяся книга» (книга в годы войны); диспуты-размышления: «Разговор о семье», «Поговорим о любви», «Семейное счастье», «Студенческая семья»; дискуссия «Легко ли быть молодым», в ходе которой студенты задаются вопросами: «Кто Я?», «Как противостоять этому жестокому миру?», «Добродетельна ли современная молодежь?»; тематические групповые беседы: «Дедушкины медали», «Здесь Родины моей начало», «Навеки ранены войной», «Я и семья», «Я и культура», «Слово как ценность духовной культуры»; вечера-встречи с интересными людьми Кузбасса, внесшими значительный вклад в историю родного края.

Активно участвуя в данных мероприятиях, студенты пытаются находить ответы на волнующие их вопросы, принять собственное решение, оценивая при этом важность поднятой ими проблемы и правильность её реализации в профессии.

Такая практика способствует формированию моральных ориентиров, нравственных установок, развитию способностей к взаимопониманию и толерантному поведению в быту и среди сверстников, осознанию своего жизненного предназначения.

В процессе подготовки к профессиональной деятельности будущих библиотекарей должно осуществляться не только профессиональное обучение, но и воспитание личности, её ценностных ориентиров, способности самостоятельно определять нужную линию поведения в любой ситуации, опираясь на совесть и личное достоинство. Формирование духовно-нравственных ценностей невозможно без веры в эти ценности. А библиотекарь - это не профессия, это состояние души, и достигается оно воспитанием.

*Королева Татьяна Анатольевна
Дерябина Татьяна Сергеевна,
преподаватели
ГБПОУ Самарской области
«Самарское областное училище культуры и искусств»*

МОДЕЛЬ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Учебное заведение — это место наставников, соратников, которые будут поддерживать в дальнейшем. Наставничество – это большая ответственность, это нелегкий процесс. Наставничество принимается и закрепляется творческим сообществом, которому интересно творить и интересно созидать. Это некий процесс, когда никто не бросает своего протеже, а ведут и дальше.

2023 год объявлен президентом РФ годом педагога и наставника (указ от 27 июня 2022 года). Люди, занимающиеся проблемами художественного образования в сфере искусств, непременно сталкиваются с такими понятиями, как педагогическая школа и педагогические традиции. Наставник – это человек, который в профессии и в поисках тебя поддержит, это этическое начало творческого процесса, неотъемлемого от эстетического.

В нашем учебном заведении в рамках национального проекта «Образование» реализуется программа по направлению «Наставничество» (студент – студент), (преподаватель – преподаватель), (школа молодых специалистов).

Подготовка кадров является составляющей профессионального образования как единого целенаправленного процесса воспитания и обучения и направлена на формирование навыков с целью применения полученных в образовательных организациях теоретических знаний в конкретной производственной ситуации. Перемены, происходящие в общественном развитии, изменяют спрос на квалификационную структуру профессиональных кадров, требуя от них профессиональной мобильности и совершенства, необходимости постоянно обновлять свои знания. Изменения в квалификационной структуре профессиональных кадров влияют на совершенствование целей и доступа обучения, содержание образовательных программ, определение их типа и продолжительности, формы организации учебного процесса и технологии обучения, формирование стратегии ресурсного обеспечения сферы образования, в том числе, кадровую политику. Важным государственным нормативным документом, регламентирующим развитие системы СПО в Российской Федерации, является «Комплекс мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования». Данным документом предусмотрено внедрение практико-ориентированной модели обучения в СПО, которая требует новых форм работы и форматов взаимодействия. Развитие практики создания структурных подразделений профессиональных

образовательных организаций и в организациях, обеспечивающих совмещение теоретической подготовки с практическим обучением [1, с.7].

Изменения, которые происходят сегодня в системе профессионального образования, направлены, в первую очередь, на приведение в соответствие квалификации выпускника требованиям рынка труда. На сегодняшний день состояние современной экономики требует от специалиста среднего звена профессиональных и личностных качеств, среди которых следует выделить системное мышление, экологическую, правовую, информационную, коммуникативную культуру, способность к осознанному анализу своей деятельности, самостоятельным действиям в условиях неопределенности, приобретению новых знаний, творческую активность и ответственность за выполняемую работу. Происходит изменение роли преподавателя от транслятора знаний к позиции руководителя, менеджера, которому необходимо владеть всеми методами обучения, уметь организовать процесс освоения студентом профессиональных и общих компетенций. Студент осваивает различные формы учебной деятельности и делает изучение привычной, осознанной потребностью, необходимой для саморазвития и адаптации в обществе [1, 77].

Для повышения эффективности образовательного процесса в учебном заведении внедряются современные подходы, новые методы и инновационные технологии в подготовке конкурентоспособного специалиста социально – культурной сферы для реализации на рынке труда. Внедряется социальное партнёрство во время прохождения учебной, производственной и преддипломной практики на базах, соответствующих профилю учебного заведения. Сотрудничество с разными учреждениями социально– культурной сферы дает возможность для реализации наставничества. Ведется система целевого и дуального обучения студентов дневного и заочного отделения. Это организации различного рода направленности: учреждения дополнительного образования, школы искусств, учреждения культуры и образования, организации по проведению и организации досуговой деятельности. Постоянно изменяющиеся требования работодателей, вызванные появлением новых производственных технологий, требуют изменения содержания обучения в средних профессиональных заведениях.

В образовательном учреждении откорректированы и разработаны план и положение по реализации программы. В нашем регионе ведется активная работа по направлению деятельности наставничества, регулярно проводятся форумы, конференции, создана школа по распространению опыта среди учебных заведений среднего профессионального образования, трансляция опыта по направлению «Наставничества» в средствах массовой информации. Главное программы «Наставничества» - организация среды партнёрского взаимодействия в образовательном и воспитательном процессе.

Список литературы:

1. Скамницкий, А.А., Модульно-компетентностный подход и его реализация в среднем профессиональном образовании. Москва - 2019. – 247 с.

Маланичева Марина Владимировна
преподаватель
ГБПОУ Самарской области
«Самарское областное училище культуры и искусств»

РАЗВИТИЕ ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ГБПОУ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» В РАБОТЕ НАД ИНСЦЕНИРОВКОЙ НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА В.М.ШУКШИНА «САПОЖКИ»

На данный момент наша страна переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у подростков искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Подростков и молодежь отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Проблема духовно-нравственного воспитания связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера.

Ценностные ориентации – одно из важнейших образований в структуре сознания человека, так как именно они отражают характеристики личности, поэтому условия динамично меняющегося общества делают эту сферу исследования актуальной, особенно в отношении подростков и молодежи [1, 124].

В современных условиях социально-экономических и политических изменений, происходящих в обществе, особенно трудно приходится подросткам с их еще не устоявшимся мировоззрением, подвижной системой ценностей. Бездуховность, равнодушие к жизни, безразличие к себе и другим порождают у многих подростков апатию, что грозит потерей нравственного и духовного здоровья нации. Те нормы и традиции, выработанные предшествующими поколениями, стали не актуальными для современных подростков, так как изменилась идеология. Старшему поколению сложно адаптироваться в нынешних условиях, сохраняя прежнюю систему ценностей, а молодому поколению еще сложнее в этом плане, так как у него своей системы ценностей еще нет, а если и есть, то условная, и, вообще, ценности как таковые для подростков относительно [1, 126].

Являясь преподавателем дисциплины режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений у студентов 4 курса, Самарского областного училища культуры и искусств, специальности «Социально-культурная деятельность», важную роль отвожу работе над выбором репертуара для постановки студентом на уроках режиссуры. Проблема выбора репертуара на сегодняшний день стоит остро, и причин этому несколько: нынешнее поколение, которое мы воспитываем, к сожалению, перестало читать классику; не имеет собственного мнения и гражданской позиции; а также не имеет потребности в развитии духовных ценностей. Задача преподавателя по режиссуре заключается в том, чтобы плавно направить студента на нужный для работы над постановкой репертуар, который обогатит духовное развитие студента и позволит выразить свою гражданскую позицию.

Для работы над инсценировкой и постановкой, на уроках режиссуры был выбран рассказ В.М. Шукшина «Сапожки». Прежде чем начать практическую работу над постановкой, следует аргументировать и защитить выбор произведения и автора, ответить на триединое «почему». Почему я? Почему сегодня? Почему именно это произведение? Определим все эти позиции, в представленном произведении.

Василий Макарович Шукшин - удивительно талантливый и одаренный человек, актёр, прозаик, режиссёр. В первую очередь, в рассказах В.М. Шукшина привлекает пафос творчества писателя, то, что красоту и силу своих героев он видит в огромной любви к людям. Сегодня важно, что ни в авторских отступлениях, ни в речи героев не найдешь обращений к каким-либо политическим, экономическим событиям в жизни деревни. В центре художественного видения не проблема как таковая, а человек. Главная тема его творчества - судьба простого, русского, деревенского жителя. В самом обычном человеке он мог увидеть и показать красоту и богатство души.

Произведение «Сапожки» - рассказ-характер, как определял сам Шукшин. Главное в нём – не сюжет, он прост. Главное – характер героя, его жены, даже злой продавщицы.

Сергей Духанин, шофёр, приехав в город за запчастями, зашёл в магазин и неожиданно купил дорогие для него (целых шестьдесят пять рублей) сапожки для жены. Сапожки оказались малы, их отдали старшей дочери Груше. Вот и всё? Нет, не всё. Самая важная проблема рассказа – возникновение и динамика человеческих чувств: любви и ненависти, зависти, жалости и сочувствия, щедрости. С ней связана философская проблема счастья. Важна проблема взаимоотношений в семье. Привлекательная деталь в рассказах Шукшина - то, что за простеньким сюжетом у Шукшина стоит целый мир сложных человеческих чувств.

Итак, Сергей Духанин увидел в магазине сапожки и, как говорит автор, «потерял покой: захотелось купить такие жене» [2, 230]. Кажется, в чём же трудность: заплати – и бери. Однако с самого начала возникают проблемы, которые герою трудно разрешить. Дело в том, что шестьдесят пять рублей

для простого деревенского шофёра – деньги немалые. Кроме того, герой не привык бросать деньги на ветер. Каждая покупка в семье – событие. Крестьянская основательность и рассудительность заставляют Сергея подумать, «обмозговать». Нужны ли жене Клавдии такие сапожки? В деревне – грязь, носить их некуда, разве что раз в месяц «и наденет-то – сходить куда-нибудь» [2, 232].

В рассказах Шукшина редко встретишь нормальную семью, где супруги любят друг друга, а жена не колотит мужа. В рассказе «Сапожки» как раз такая семья. Сергей хочет сделать жене «один раз в жизни» красивый подарок. Он настолько хорошо знает жену, что представляет себе, как у неё заблестят глаза, как она будет беречь обновку, наденет раз в месяц, да и то посуху. Сергей побаивается, что жена его первая же и отругает, что купил дорогие сапоги вместо нужных пальто для дочерей.

Клавдия реагирует на сапожки так, как и предполагал Сергей, и даже эмоциональнее. Она не верит, что это ей, дважды повторяет: «Тошно мнеченьки». А затем, убедившись, что сапоги не лезут, трижды проклинает свою ногу. Она понимает, что это единственный дорогой подарок, который она получила в жизни. Клавдия плачет, но именно плач пробуждает в Сергее последовательность чувств: боль - жалость - слегка забытая любовь. Клавдия сразу отзывается на эту любовь, молодеет и смеётся.

Изменение имени Клавка - Клавдия – Клавдя - Клава показывает этапы возрождения забытых чувств. Так что и Сергей для Клавы становится Сергуней.

Почему рассказ называется «Сапожки»? Для героя рассказа красующиеся на прилавке сапожки – не только красивая вещь. Это символ, это знак другой жизни, другого мира: мира мечты, желаний. Сапожки заставляют героя осмыслить свою жизнь, задуматься, для чего живёт человек? Время идёт, «сорок пять лет уже». А что успел увидеть, много ли радости было? «И так и пойдёшь к той ямке, в которую надо ложиться, - а всю жизнь чего-то ждал. Спрашивается, какого дьявола надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно делать?» [2, 231].

Сапожки заставляют Сергея Духанина отвлечься от обыденности, подумать о счастье, о возможности маленького, но все, же праздника в их семье.

Автор задает глубинные философские вопросы, а отвечает на них просто, ясно, взяв для осмысления маленький эпизод из жизни героев. Василий Шукшин предлагает не замахиваться на необъятное: принеси радость близким, освети, как лучиком, хоть один день их жизни. Такие радости не забываются, из них и составляются лучшие воспоминания о прожитом.

Так что же такое эти сапожки? Это тот кусочек красоты, который, по мнению автора, способен изменить если не мир, то хотя бы жизнь героев рассказа. Пусть будет минута – но счастья, радости.

Сапожки – не просто выразительная деталь, но и главный герой рассказа. Во-первых, они живые. Сергей рассуждает, что сапожки кусаются, то есть на них высока цена. Они смеются в коробке, водители не решаются совать в них руки, как будто боясь причинить вред живому.

Во-вторых, сапожки волшебные. Они вынуждают людей раскрывать свои истинные качества. Сергей, увидев сапожки, подумал о жене и пожалел её. Сапожки пробудили в нём подзабытую любовь. Сергей покупал их ради дорогой минуты восторга жены, но возрождение любви стало ещё более ценным подарком для героя.

Автор использует яркие эпитеты «ласково блестящую подошву, белоснежную, нежную внутрь сапожка», «белый, пушистый мирок» олицетворение, и сапожки оживают, приобретают собственный характер. Они притягивают к себе Сергея, заставляют постоять у прилавка, выйти на улицу, встать в очередь к пивному ларьку, снова вернуться в магазин. В. Шукшин неоднократно обращается к метонимии, чтобы усилить впечатление от сказанного, вызвать определенную ассоциацию: «...она таких сапожек во сне не носила; нога-то в нём спать будет» [2]

В процессе работы над постановкой рассказа со студентами, исполняющими роли, приходилось обращаться к личному опыту, вести дискуссию: «Возможно, вам доводилось делать подарок, по трудности сопоставимый с подарком Сергея. Правильно ли он сделал, купив сапожки за огромную сумму? Почему это делать непросто? И откуда в результате радость?». По окончании работы студенты, игравшие роли, пришли к выводу, что результат покупки не горе, а радость. В семье устанавливается та гармония, которая столь редко дается отнюдь не только героям Шукшина. Так гласит народная мудрость. когда в семье любовь да совет, так и нужды нет; где совет – там и свет, где согласие – там и бог. Сапожки принесли в дом не горечь разочарования, а то чувство, что именуется любовью. Сапожки – это любовь. Никакие деньги не заменят чувства любви и радости. Важно иметь душевное богатство, нежели владеть огромными деньгами. Нет ничего лучше и прекраснее в мире простого человеческого тепла и доброты. И хочется верить, что студенты и зрители после показа спектакля будут смотреть на мир неравнодушными глазами и видеть то, за что должна болеть душа у любого нормального человека: «Нам бы про душу не забыть... Нам бы немножко подбрее быть... Мы один раз, так уж случилось, живем на земле... Но так и будьте повнимательнее друг к другу, подбрее...» (В.М. Шукшин).

Список литературы:

1. Еремеева, Л.И. К вопросу о духовно-нравственном воспитании студенческой молодежи / Л.И. Еремеева // Вестник Югорского государственного университета. – 2016. – № 1. – С. 124-129. – ISSN 1816-

9228. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298380> (дата обращения: 27.09.2022).

2. Шукшин, В.М. Рассказы. Повести. [Текст] /В.М.Шукшин// Библиотека отечественной классической художественной литературы - М.: Дрофа 2003. - 464с. ISBN 5-7107-7826-5.

Мандрашова Татьяна Георгиевна
преподаватель

Логина Екатерина Анатольевна
концертмейстер

ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»

ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Начальный этап работы над музыкальным произведением в классе фортепиано, создание учащимся первоначального художественного образа обуславливает необходимость расширения его интеллектуального уровня, развития синтетического мышления, обогащения музыкального багажа. Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с произведением искусства оказывают немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие ученика. Современная методика обучения игре на фортепиано базируется на таких принципах, которые предполагают воспитание художественных и творческих качеств начинающего пианиста. Согласно этим принципам, приобщение ребенка к искусству начинается с первых уроков, с самого начала должна идти работа по выработке навыков вслушивания в музыкальную речь, проникновения в ее смысл и структуру, формированию умений работы над качеством звучания. При этом слуховое воспитание желательно осуществлять на художественно-ценном музыкальном материале, доступном и интересном для учащегося. Это является одним из сложных моментов в педагогической практике.

В формировании вышеперечисленных навыков и умений заключается цель педагогической деятельности на этапе ознакомления учащегося с музыкальным произведением.

В начале работы преподавателю следует побеседовать с учеником о создателе произведения; об эпохе, в которой оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения. Далее следует проанализировать произведение более подробно: охарактеризовать образный строй, выявить сюжетную линию, если произведение программно, рассмотреть элементы музыкального языка, в том числе, обратить внимание на единство или разнообразие темпов, что, как правило, обусловлено художественным содержанием произведения. Задача преподавателя построить с учеником

живую интересную беседу, сопровождая и подтверждая те или иные выводы своим исполнением произведения (целиком и фрагментами). Учащимся старших классов можно порекомендовать для чтения специальную литературу о композиторе или произведении, над которым идет работа.

По окончании беседы преподаватель может поставить перед учащимся следующие задачи:

- описать собственное эмоциональное впечатление, охарактеризовать художественное содержание произведения;

- в устной форме произвести музыкально-теоретический анализ, определяя в его ходе наиболее заметные элементы выразительности, в том числе, рассмотреть звуковысотные контуры мелодии, ритмику, особенности фактуры;

- проговорить и осмыслить авторские ремарки;

- проанализировать основные технические приемы (аппликатура, штрихи). Итогом решения поставленных задач должно стать осознание учащимся целостности содержания и соответствующей ему формы музыкального произведения. Все эти задания ученик должен выполнить в присутствии своего педагога, который корректирует текст ученика, помогает ему отвечать на поставленные вопросы.

В дальнейшем, передавая в своем исполнении замысел композитора (в конечном варианте исполнения), учащийся должен выразить и свое отношение к музыке, выявлять свое понимание произведения. Бесспорно, это понимание основывается на тексте, заложенных в нем выразительных средствах, авторских указаниях. Любое художественное произведение должно вызывать в учащемся ответные настроения, мысли, чувства, свое отношение и понимание музыки. А помогать ученику «вживаться» в произведение, вчитываться в текст, вслушиваться в самостоятельно воспроизведенную музыку будет педагог. Только он может увидеть, что в каждом конкретном случае требует большего внимания от ученика, что надо подчеркнуть, «произнести» более выразительно. Цель всего сказанного и показанного учащемуся состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера, эмоционального ощущения основных художественных образов начинается изучение музыки.

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к тщательному прочтению текста, к его разбору. Грамотный, музыкально – осмысленный разбор создаёт основу для правильной дальнейшей работы, поэтому значение его трудно переоценить. Время, занимаемое разбором, его музыкальный художественный уровень будут самыми разными для учащихся различной степени музыкального развития и одарённости, но во всех случаях на данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности.

Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной партитуры. Просмотр текста без инструмента даёт возможность, путём устного анализа, сравнивая, соразмерить технические сложности со своими возможностями. Чтение текста с помощью инструмента помогает освоить технические вершины, выявить приёмы, способствующие их правильному воспроизведению и художественному осмысливанию. Работа над исполнительским анализом помогает установить структурное строение произведения, динамическую направленность к местной или главной кульминации, понять, как строится произведение в деталях, и какое их значение в раскрытии целого. Мелодическая, ритмическая, темповая структуры и т.д. взаимосвязаны и своими специфическими средствами определяют общий характер произведения. Роль каждой из них помогает раскрыть содержание. Исполнитель не должен изменять эти выразительные средства композитора. Они лишь помогают найти верный путь к прочтению сочинения.

Нередко особого внимания требует метроритмическая точность исполнения. Сначала проигрывает педагог мелодию по нотам, привлекает его слуховое внимание к ритмическому рисунку мелодии. Далее следует предложить ученику, глядя в ноты, назвать длительности, которые он там видит. После этого ученик вновь слушает в исполнении педагога мелодию или пьесу, а затем, также, глядя в ноты, прохлопывает её ритмический рисунок. В сознании ученика создаётся связь: слышу – вижу – ощущаю – передаю.

Затем учащийся с помощью педагога проигрывает «начерно», по возможности, без длительных остановок с начала до конца; если это довольно крупное сочинение, допустимы остановки между большими законченными частями, дольше останавливаясь на более трудных. Ни в коем случае нельзя допускать разучивание произведения по тактам, то есть выучивать один такт за другим. К тому же начало музыкальной фразы не всегда совпадает с началом такта, а её окончание – с окончанием такта, поэтому, разрывая музыкальную фразу, учащийся теряет ощущение целого.

Счёт вслух представляется нам традицией, от которой в педагогической практике пора отказаться. Он разрывает музыкальную ткань, ломает живой ритм, делает безразличным отношение ученика к качеству звучания. Постоянный счёт утомляет ученика, понижает его интерес к музыке и к занятиям ею, отнюдь он не развивает ритмическое чувство. Разумеется, поясняя ученику размер, тактовое членение и основы нотной записи, следует познакомить ученика со счётом и научить его пользоваться им. В особо трудных случаях можно предложить ученику просчитать отдельные места на уроке в присутствии педагога. Иногда можно просчитать во время игры ученика. Но, как правило, к этому приходится прибегать редко.

Большую помощь учащемуся при начальном проигрывании оказывает дирижирование педагога. Не тактирование или счёт вслух, а именно дирижирование, которое помогает ученику понять характер произведения.

Примерно такое же значение имеет совместное исполнение пьесы учащимся и педагогом. Кроме того, эти приёмы не позволяют ученику останавливаться из-за мелких ошибок и, следовательно, способствуют его более цельному восприятию произведения.

Наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, так как удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

Звучание при разборе зависит, конечно, от характера произведения и его основных выразительных особенностей. Игра ученика должна определяться вслушиванием в музыку и её пониманием, хотя бы в общих чертах, а не представлять собой бессодержательное, пусть и правильное чтение нотных знаков. Так, в частности, необходимо, чтобы учащийся с самого начала обязательно обращал внимание на фразировку, иначе его игра будет лишена всякого смысла. При разборе надо приучать слышать фразу, воспринимать каждую в развитии и «вести» её. Нередко ученики, не успев дослушать одно построение, «набрасываются» на следующее. Причина заключается в невнимании к смыслу исполняемого и, как следствие, к «дыханию» в музыке. Конечно, вдумчивая, часто весьма длительная работа над фразировкой, её выразительностью проводится, в основном, позже, но важно, чтобы начало ей было положено и ученик, как музыкант, умел сознательно разбирать новые для себя сочинения.

На этом этапе работы большей частью нельзя ещё говорить об игре в надлежащем темпе (кроме медленных пьес), об уточнении динамических нюансов, об агогике и о многом другом. Однако звуковысотная точность и метроритмическая тщательность прочтения нотных знаков, применения указанных штрихов и, как только что говорилось, элементарная осмыслённость фразировки, слышание гармонической основы обязательны при разборе любых произведений. Разница лишь в том, что в одном случае эта работа будет проделана самим учащимся, в иных – при участии педагога.

Естественно, что до того, как ученик сможет приобрести самостоятельность, его надо этому учить, помогать усваивать необходимые навыки работы.

Итак, в результате первоначального знакомства с произведением учащийся должен как можно больше узнать о нём, понимать предстоящие технические и художественные задачи, представлять конечное звучание пьесы. Несмотря на всю важность, первый этап работы непродолжителен: один – три урока.

*Некрасова Наталья Геннадьевна
заведующая дневным отделением
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГПОУ «КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д. КОБЗОНА

Человечество, стремительно вступив в XXI век, ищет разрешения возникших многочисленных глобальных и национальных проблем, и, в то же время, находится в поиске новых творческих свершений. По мнению философов, в век техногенной цивилизации главным действующим лицом становится человек, ориентированный на преобразующую деятельность. Перед обществом стоит проблема - какой человек живет и творит в текущем столетии, для которого характерно обострение политических, социально-экономических и экологических проблем? Человек, вследствие этого, переживает агрессивность, конфликтность, ощущает некую утрату смысла жизни, иногда в нем уживаются элементы различных типов мировоззрений: православного, языческого, атеистического, «восточного», научного и т.д.

Основой понимания смысла жизни, осознания человеком самого себя является духовность. Духовность как свойство личности является фундаментальным качеством человека. Во-первых, духовность есть такое состояние личностного сознания, при котором умелое использование духовных ценностей служит развитию познания во благо других людей, основано на любви к ним. Во-вторых, духовность есть абсолютное, позитивное свойство человеческого рода. Она развивается в постоянном преодолении относительной бездуховности усилиями самой личности при благоприятных общественных условиях. В-третьих, духовность означает гармоническое сочетание эмоционального и интеллектуального начал сознания личности. Духовность - универсальный и системообразующий феномен жизни человека как единичного, так и совокупного субъекта. По мнению ученых (Е.В.Бондаревской, Б.С.Братусь, В.П.Зинченко, В.И.Слободчикова, В.А.Сухомлинского, С.Л.Франка), духовность - это тот феномен, который объединяет внутренний и внешний миры человека посредством смыслообразования. Духовность личности есть ценностно-смысловое основание человеческого существования, реальность которого подтверждается тем, что её отсутствие низводит человека до уровня животного. Развитие духовности дает возможность создать условия для осмысленной человеческой жизни.

При всем разнообразии подходов в психолого-педагогических исследованиях духовность рассматривается многоаспектно: как цель, принцип, высшая ценность человека, результат воспитания; как способ

существования в социокультурном пространстве; как стремление человека к вечным духовным ценностям - добру, истине, красоте, любви. «Индивид, развиваясь в обществе и присваивая духовные ценности, формируется как личность, которую мы понимаем, как духовную индивидуальность». Таким образом, духовность личности необходимо рассматривать как интегральное качество, обеспечивающее целостность личности, отражающее феномен направленности человека, его отношение к себе и к окружающему миру. Она является ключевым звеном механизма принятия решений и потому доминантой поведения человека.

Основа духовности - образование. Образование - та область социокультурной жизнедеятельности, где совершается становление духовно зрелой, нравственно свободной личности, способной нести груз ответственности за судьбу земной цивилизации и культуры, защищать и отстаивать общечеловеческие ценности, творить целостный гуманный мир. Духовные ценности определяют позицию личности, ее поведение, придают смысл жизни человека. В них человек ищет ответ на вопросы: зачем жить? во имя чего жить? что есть добро и зло?

Духовность тесно связана с культурой, которую выработало человечество. В этой связи воспитание духовности возможно в культуросообразном образовании, ориентированном на освоение общечеловеческой и национальной культуры и создание культуры личности. Культура рассматривается как ценностное отражение действительности и духовность тесно связана с творческой духовной деятельностью.

Кузбасский колледж культуры и искусств имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона является образовательным учреждением, где в полной мере создаются все условия для становления и воспитания целостной, гармонично развитой личности будущего специалиста, обладающей творческим стремлением к освоению духовных и культурных ценностей человеческого самосознания. Педагогический коллектив и администрация колледжа прилагают немалые силы и проявляют большую заинтересованность в общем деле образования и создания благоприятного психологического климата, образовательной, культурной и творческой среды. Колледж обладает превосходной материально – технической базой, позволяющей говорить о качестве воспитания специалиста, и его процветание является большой заслугой директора колледжа, заслуженного работника ВПО, кандидата педагогических наук Натальи Сергеевны Павлюк. Колледж является лучшим образовательным учреждением России.

Воспитание духовных ценностей личности осуществляется в целостном педагогическом процессе колледжа, включающем взаимосвязанные аспекты: целевой, содержательный, процессуальный, технологический, управленческий, ориентированный на развитие общей культуры личности. Одним из факторов в раскрытии содержательного аспекта становления духовных ценностей личности мы называем культуротворческий контекст духовности, основанный на приобщении к основам общечеловеческой и

национальной культуры. Наша принципиальная позиция - необходимость ознакомления подрастающего поколения с духовными ценностями как частью мировой культуры.

Студенческий возраст характеризуется тем, что в этот период имеются большие возможности для формирования системы индивидуальных духовно – ценностных ориентаций, важнейших личностных черт и характера, основ профессионального мышления и деятельности, развития нравственной мотивации и культурной направленности личности, необходимых способностей, овладения различными социальными ролями, накопления и реализации интеллектуальных, физических и творческих сил. Этот возраст не лишен противоречий, но их разрешение напрямую связано с учетом и созданием условий для развития, возвышения, удовлетворения ведущих личностных, духовно – нравственных и профессиональных потребностей. Поэтому в основе организации воспитывающей среды находится принцип воспитания в деятельности и через деятельность. Её участниками являются: педагогический и студенческий коллективы, предметные комиссии, администрация колледжа, психолог, творческие коллективы. В колледже созданы и осуществляют свою деятельность 7 творческих коллективов, среди которых 5 имеют звание «народный самодеятельный коллектив» и многочисленные награды престижных фестивалей – конкурсов международного и российского масштаба:

- ансамбль народного танца «Кузбасс» (руководитель Жилач А.В.);
- театр танца «Эксцентрик-Степ» (руководитель Сошников А.А.);
- ансамбль сценического фольклора «Златозорье» (руководитель Орлова А.П.),
- соло-театр «Прима» (руководитель Тоголева О.В.);
- мужской ансамбль народной песни «Волюшка» (руководитель Прошин Д.П.).

Достаточно молодые и перспективные творческие коллективы - эстрадный театр «Солнечный город» (руководитель Неб Э.Я.) и учебный театр «Инсайт» (руководители Латынникова Г.С., Лугачев А.А.).

Создан волонтерский творческий отряд учебной группы ПТП-47 (4 курс специальности «Социально-культурная деятельность»), члены которого успешно принимают участие в волонтерском движении Кузбасса, различных творческих, патриотических и трудовых проектах колледжа и областных учреждений культуры.

Наши коллективы создают условия и дают возможность студентам раскрыть свои дарования в различных направлениях творческой деятельности. Многие ребята являются участниками нескольких коллективов, результатом их творчества является высокая оценка, полученная на конкурсах, востребованность коллективов на многочисленных концертных и фестивальных площадках города, области, на губернаторских приемах.

Рассматривая содержательный аспект воспитания духовности, нельзя не затронуть вопрос о системе духовных ценностей, которые студенты усваивают, изучая специальные и общеобразовательные дисциплины, в которые мы включаем:

- экзистенциальные ценности, определяющие духовную бытийность личности (человек и его жизнь, здоровье, свобода, выбор, мир);
- религиозные ценности (Бог, вера, святыни, милосердие, покаяние, воздержание);
- семейные ценности (семья и ее традиции, дом, родители);
- духовно-нравственные ценности (любовь, добро, благо, совесть, долг);
- познавательные ценности (истина, знание, мудрость);
- национальные ценности (родная земля, родной язык, национальная история, национальная культура, национальное природное и культурное достояние);
- государственные ценности (Отечество, патриотизм, гражданственность);
- экологические ценности (природа, жизнь во всех проявлениях, экологический императив, природосообразная деятельность, экологическая культура и др.) как гаранты сохранения жизни на Земле;
- профессиональные ценности (профессия, ответственность, труд).

Особую роль в воспитании духовности студентов выполняет такой компонент содержания образования, как эмоционально-ценностное отношение личности к действительности. По нашему мнению, этот компонент выполняет системообразующую роль, раскрывая ребятам значимость изучаемого материала, сущностные черты жизнедеятельности: свободу выбора, обмен ценностями, самореализацию, принятие решений и личностную ориентировку. Нахождение в изучаемом материале новых духовных смыслов и постижение духовных ценностей имеет ценностно-ориентационную форму усвоения в виде переживания, смыслов творчества, самореализации. Усвоение этого компонента рассматривается нами как уровень личностной духовной ценности.

Выпускник колледжа культуры и искусств, начиная профессиональную деятельность, должен проявить себя личностью, владеющей высотами культуры, профессиональными и человеческими качествами, обладающей широкими духовными интересами, быть активным в социальной жизни, понимать, что духовные ценности являются надежными и вечными ориентирами в быстро изменяющемся мире.

Сохранение и преумножение духовных ценностей позволит России уверенно жить в XXI веке. В этой связи большое значение приобретает духовное наполнение современного образования и человеческого мировоззрения.

*Петрова Татьяна Александровна,
заместитель директора по научно-методической работе
ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»*

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

В 2022 году ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства» отметил свой солидный юбилей – 75 лет. За годы работы колледж воспитал тысячи специалистов, которые достойно работают в учреждениях культуры и образования города Ульяновска и Ульяновской области. В настоящее время колледж размещается в шести зданиях и реализует 6 образовательных программ: «народное художественное творчество (по видам)», «музыкальное образование», «педагогика дополнительного образования (по видам)», «социально – культурная деятельность», «библиотечно-информационная деятельность», «дизайн». Колледж играет заметную роль в жизни города и области. Ни один праздник, театрализованное представление, концерт, конкурс, фестиваль не обходятся без участия студентов, преподавателей и выпускников колледжа. Студенты и преподаватели ведут активную концертную и конкурсную деятельность, регулярно становятся победителями всероссийских и международных конкурсов.

В последние годы на музыкальных направлениях появилась проблема низкого качества выпускников. Основной причиной является отсутствие конкурсного отбора абитуриентов на музыкальные направления. Практически все поступающие не имеют начального музыкального образования (музыкальной школы). За четыре года обучения в колледже они не могут освоить музыкальную программу и уверенно владеть музыкальным инструментом. Вторая проблема наших абитуриентов — это слабая мотивация к обучению и низкая самооценка.

Проанализировав всю сложность ситуации, руководство и педагогический состав решили провести со студентами эксперимент по профессионально-карьерному проектированию.

Было проведено исследование среди студентов на профессиональную реализацию, которая выявила мотивированных студентов, планирующих работать по профессии и студентов, которые точно уйдут работать в другую отрасль.

С мотивированными студентами 4 курса началась активная работа.

Преподаватели помогли студентам провести самоанализ, который состоял из следующих этапов:

– самооценка — анализ собственных возможностей, умений, навыков, профессиональной квалификации;

- определение параметров и мотивации развития профессиональной карьеры — определение того вида деятельности, которым студент желает заниматься;

- определение целей профессионального (служебного) развития — студент разделяет цели на краткосрочные и долгосрочные;

- развитие плана служебного роста — студенты определяют, какие профессиональные характеристики необходимо иметь, чтобы претендовать на замещение желаемой должности, какими из них они обладают в полной мере, а какие надо приобрести и развить;

– контроль — поставленные цели подвергаются пересмотру и анализу.

Также был проведен анализ карьерных ориентаций личности «Якоря карьеры» (Э.Шейна) на диагностику способностей профессионального-карьерного проектирования.

Опросник содержит 8 диагностических шкал измерения карьерных ориентаций (якорей карьеры):

- профессиональная компетентность;
- менеджмент;
- автономия (независимость);
- стабильность;
- служение;
- вызов;
- интеграция стилей жизни;
- предпринимательство.

Полученные результаты выявили сильные и слабые стороны студентов и дали им мотивацию к дальнейшему саморазвитию.

В результате исследования профессиональной ориентации студентов можно резюмировать следующее: главной задачей планирования и реализации карьеры является выполнение ряда конкретных задач, а именно: увязать профессию, специальность и отдельного студента; планировать карьеру конкретного студента с учетом его специфических потребностей и ситуаций; обеспечить открытость процесса управления карьерой; устранять "карьерные тупики", в которых практически нет возможностей для развития студента; повышать качество процесса планирования карьеры; изучать карьерный потенциал студентов; использовать обоснованные оценки карьерного потенциала студентов с целью сокращения нереалистичных ожиданий; определять пути служебного роста, которые помогут удовлетворить количественную и качественную потребность в персонале в нужный момент времени и в нужном месте.

*Платунова Арина Геннадьевна,
преподаватель
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

ОБЩИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СТАЖ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИНАСТИИ ЗАЙЦЕВЫХ – 130 ЛЕТ

*Династия — гордое слово!
Сплелись поколения тут!
И славу труда своих предков
Достойно сквозь годы несут.
Потомственный мудрый учитель...
Как славно и гордо звучит!
И в русле семейного счастья
Пусть дух единенья кипит.*

Связь времен неразрывна, что и служит одной из самых ценных особенностей культуры общества: в нем сосредоточены и взаимосвязаны трудовые навыки и творческие принципы многих поколений. Существует немало профессий, где преемственность поколений играет положительную роль, помогает добиваться наилучших результатов, и профессия «педагог» одна из них.

Педагогические династии – это что-то удивительное!

Что такое династия? В словаре Ожегова С.И., Шведовой Н.Ю. «Толковый словарь русского языка» есть такое определение - «О тружениках, передающих от поколения к поколению мастерство, трудовые традиции» [5].

Это особый образ жизни. Это не просто выбор специальности, а внутренняя потребность, передаваемая из поколения в поколение. Профессия педагога нелегка, но дети учителей идут по этому пути, несмотря на трудности и препятствия.

«Учителями славится Россия» – вполне закономерное и справедливое утверждение. Ведь наша страна славится не только бескрайними полями и лугами, но и людьми, которые дают нам самое ценное, что под силу человеку – знания. А людей этих мы прекрасно знаем, это сокровища страны – учителя. Учитель незаменим во всем: он в трудную минуту поддержит тебя по-товарищески, что-то подскажет, научит, посоветует. В общем, учитель для ученика - настоящий друг.

В настоящее время педагогическая династия в системе российского и регионального образования остаётся малоизученным явлением. При этом её уникальность и значимость для науки, культуры и общества в целом трудно переоценить. Термин «династия» западного происхождения, переводится с латинского и греческого как «власть, господство, властелин». Этот термин, соотносясь с семьёй, употреблялся применительно к политической, и, гораздо позднее, профессиональной деятельности людей. Словари разных областей социально-гуманитарного знания (Этимологический словарь

русского языка, Большой академический словарь русского языка, Словарь иностранных слов, Философский словарь, Краткий политический словарь, Исторический словарь, Юридический словарь и др.) позволили выделить следующие трактовки данного понятия. В философии – это духовный прогресс поколений. В социологии – это продолжение дела родителей последующими поколениями или «профессиональная династия как специфическая форма социальной организации трудовых ресурсов, обладающая по отношению к отдельным её членам эмерджентными характеристиками» [4].

В истории династия – это «1) Ряд монархов из одного и того же рода, последовательно сменявших друг друга на троне по праву родства и наследования. Династия Романовых в России. Династия Бурбонов во Франции. 2) *перен.* Ряд поколений, передающих из рода в род профессиональное мастерство, традиции и т.п. Династия доменщиков. Глава рабочей династии» [7].

В юриспруденции – «...совокупность происходящих от одного родоначальника царствующих лиц, сменяющих друг друга на посту главы государства в установленном порядке престолонаследия» [9]. Обобщая вышеизложенное, можно заключить, что понятие «династия» связывается, в первую очередь, с принадлежностью к конкретному роду, семье (дому) [1; 3].

Второе значение данного понятия обусловлено профессиональной деятельностью личности [1; 2]. В 42% словарей понятие «династия» применительно к трудовой, а не политической деятельности как профессии, упоминается в качестве устаревшего или имеющего переносное значение. Сегодня в научной литературе встречается видовое многообразие династий: трудовые, семейные, профессиональные, рабочие, педагогические (учительские), юридические, финансовые и др. Основаниями для такой классификации, как и в случае с определением понятия «династия», являются два критерия – принадлежность к конкретной семье (роду) и (или) профессиональная деятельность.

В самом общем виде педагогическую династию как социокультурный феномен можно определить, как группу представителей одного рода учителей, передающих из поколения в поколение профессиональный опыт, традиции, нравственные ценности и широко транслирующие их социуму тем самым представляющую собой уникальное явление общественного и культурного значения.

Исследователи педагогических династий как социокультурного феномена предлагают собирательный (идеальный) образ учителя – представителя педагогической династии. Характеристиками этого образа стали 321 личностное качество. Среди них доминируют активность, бесконфликтность, бескорыстие, великодушие, верность, взыскательность, инициативность, дисциплинированность, доброта, дружелюбие, добросовестность, исполнительность, компетентность, надёжность, настойчивость, отзывчивость, ответственность, порядочность, правдивость,

работоспособность, рассудительность, решительность, самостоятельность, совестливость, сердечность, сдержанность, скромность, тактичность, терпеливость, увлечённость, целеустремлённость, честность и др.

Однако следует отметить, что проблема педагогических династий остаётся по-прежнему недостаточно разработанной в науке. Перспективными направлениями исследований могут быть изучение механизма становления и развития педагогической династии; реализация идеи социального христианского служения в образовании через установление культурно-исторических зависимостей между совокупным образом члена педагогического династического сообщества и собирательным образом «аскетичного подвижника»; влияние семейного воспитания на профессиональное становление личности и др.

Зайцев Геннадий Григорьевич - Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Стаж работы в Вятском колледже культуры- 50 лет.

Родился 18 сентября 1946 года в городе Малмыж, Кировской области. После окончания Уржумской школы № 1 имени В.И.Ленина, в 1962 году поступил в Кировское культурно-просветительское училище. После окончания училища работал руководителем театрального самодеятельного коллектива в районном доме культуры пос. Фаленки Кировской области. В 1967 г поступил в Государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, на клубное отделение. 25 августа 1972 года принят в Кировское культпросветучилище на должность преподавателя режиссерских дисциплин. Зайцев Геннадий Григорьевич работает в колледже по сей день.

Геннадий Григорьевич за время своей работы подготовил много талантливых студентов, которые работают в сфере культуры по всей России и за рубежом.

Зайцева Светлана Леонидовна - Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.

Стаж работы в Вятском колледже культуры- 45 лет.

Родилась 19 декабря 1946 года в с. Локосово Сургутского района, Тюменской области. После окончания средней школы училась и успешно закончила Ханты-Мансийское национальное педагогическое училище, квалификация учитель начальных классов. В 1967 году поступила в Государственный институт культуры им. Н. К. Крупской, на клубное отделение. 25 августа 1972 года принята в Кировское культпросветучилище на должность преподавателя специальных дисциплин.

Татьяна Ефимова так пишет о чете Зайцевых:

«Я - выпускница первого курса Геннадия Григорьевича Зайцева, который он набрал в 1972 и выпустил в свет в 1974 году. Мы были первенцами, поэтому Геннадий Григорьевич и его жена Светлана Леонидовна, которая тоже преподавала на нашем курсе, вложили в нас все лучшее, что знали и чем владели сами. Благодаря их усилиям, курс получился очень сильным. Об этом можно судить даже потому, что из 20

человек, окончивших курс, 5 человек носят высокое звание «заслуженного работника культуры Российской Федерации». Из наших рядов вышли режиссеры любительских театров, режиссер профессионального театра, режиссеры сферы досуга, актриса профессионального театра, директора Домов культуры, начальник управления культуры, а также преподаватели родного колледжа культуры. Геннадий Григорьевич и Светлана Леонидовна наши Учителя. Именно Учителя с большой буквы, поскольку они Учителя не только по профессии, но и по жизни, а это очень дорогого стоит! Сколько добрых, практичных и, главное, дельных советов дали они нам в течение жизни!»

Геннадий Григорьевич и Светлана Леонидовна поженились на 3 курсе. Во время обучения на 4 курсе родилась первая дочь - Дарья Геннадьевна.

Хованская Дарья Геннадьевна

Стаж работы в Вятском колледже культуры- 10 лет.

После окончания средней школы №21 города Кирова, поступила в Ивановскую химико-технологическую академию, по возвращении в Киров поступила на работу в Кировский строительный колледж, где работала преподавателем предмета «Строительные материалы».

В Кировский колледж культуры Дарья Геннадьевна была принята преподавателем-совместителем предметов «Химия» и «Эстетика бытового творчества» и работала с 1996 по 2006 год.

Платунова Арина Геннадьевна

Стаж работы в Вятском колледже культуры- 25 лет.

Пришла работать в Кировский колледж культуры преподавателем-совместителем по предмету «Экологические основы природопользования» в 1998 году. В 2002 году, после окончания Московского гуманитарно-экономического института, полностью перешла в штат преподавателей колледжа, где и работает по сей день.

Список литературы:

1. Белоус В.В., Боязитова И.В. Детерминанты развития интегральной индивидуальности [Электронный ресурс]. <http://dlib.eastview.com/browse/doc/7163058>
2. Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. -СПб.: Норинт.- 1998. -1536 с.
3. Даль В.И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание. М.: АСТ Астрель: АСТ: Хранитель. 2007. 349 с.
4. Калашникова К.А., Профессиональные династии в современном российском институте здравоохранения. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата социологических наук. Волгоград. - 2012. -26 с.

5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 2000. – 940 с.
6. «Педагогическая династия». Сборник творческих работ участников областного конкурса «Педагогическая династия». – Омск, 2021, – 56 с.
7. Словарь русского языка: В 4 т. / Под. ред. А.П. Евгеньевой – 2-е изд., испр. Т.1. А – Й. – М.: АН СССР, Ин-т рус. яз. 1981. -698 с.
8. Советский энциклопедический словарь / Научно-редакционный совет: А.М. Прохоров (пред.). -М.: Советская Энциклопедия. -1981. - 1600 с.
9. Философский энциклопедический словарь. -М.: ИНФРА-М. 1997. - 576с.

Платунова Арина Геннадьевна
преподаватель
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наставничество - невероятно мощная форма личного развития, которая может привести к реальным результатам. Наставничество применяется различными людьми для различных целей.

Наставничество – волонтерский вид деятельности социально активных людей готовых понять, принять и помочь. Наставничество можно рассматривать как метод психолого-педагогического сопровождения подростков. Метод наставничества - это способ непосредственного и опосредованного личного влияния на человека. Также практика наставничества отражает давнюю традицию работы с подрастающим поколением и сейчас является актуальной и распространённой.

Нравственная культура – это понятие, характеризующее процесс осознания усвоения членами общества устойчивых моральных норм, принципов, идеалов, превращения их в убеждения, в правила личностных поступков и в практическую деятельность. Следовательно, нравственная культура – это критерий нравственного развития общества, социальных групп, индивидов [1].

В структуру нравственной культуры личности входят:

- культура этического мышления, которая свидетельствует о том, что человек умеет различать добро и зло, применять нравственные нормы к ситуациям, в которые он попадает;
- культура чувств, что свидетельствует о степени развитости чувств, эмоциональности, сопереживания;
- культура поведения – совокупность форм повседневного поведения;
- этикет – принятая в обществе система правил поведения, которая образует единое целое и регламентирует их [2].

Понятие «нравственная культура» тесно связано с моралью, однако, они не тождественны. Если нравственность – это система норм, взглядов, правил поведения людей, уровень личностного развития и совокупность добродетелей, то нравственная культура выступает лишь как отражение нравственных достижений общества, включает в себя гуманистическое содержание. Иначе говоря, если в нравственности в одном ряду находятся такие понятия как добро и зло, справедливость и несправедливость, счастье и несчастье и тому подобное, нравственная культура не включает в себе отрицательного содержания.

Из вышесказанного следует, что нравственная культура – это важнейший традиционный для человека и общества элемент их культуры.

Ценность и значимость нравственной культуры, как и морали, обнаруживается в поведении, общении и деятельности людей, в общественном мнении, личном примере.

Личность аккумулирует в своём сознании и поведении достижения нравственной культуры общества. Личность выступает как носительница культуры. В ней ценности, нормы, знания и вера превращаются в поведение человека в окружающем мире, в его отношении к другим людям и к миру в целом. Без личности, ее целенаправленной и осмысленной деятельности культура по сути дела, не может реализоваться и существует лишь как набор отвлеченных принципов и смыслов.

Наставничество (менторство) - это один из методов обучения, когда более опытный делится своими знаниями, умениями и навыками с неопытным новичком на протяжении определенного времени [6].

Понимание наставничества (mentoring) как процесса направленной помощи, поддержки и сопровождения становления, выбора жизненного пути, развития и самосовершенствования человека посредством взаимодействия с более старшим, опытным, мудрым, обладающим уникальным знанием субъектом (наставником) является почти универсальным и присуще большинству мировых культур [7].

Основной моделью обучения в наставничестве является модель «*расскажи – покажи – сделай*».

Наставник формулирует цель обучения. Он оговаривает, что подросток должен уметь по окончании обучения из того, что он не умел делать до этого.

Расскажи. Наставник объясняет задание обучаемому, предварительно распределив его по шагам. Большие задания разбиваются на несколько частей. Наставник задает вопросы, чтобы удостовериться, что обучающийся усвоил информацию. Обучающийся своими словами пересказывает содержание задания.

Покажи. Наставник показывает, как нужно выполнять задание, комментируя по ходу дела, какой шаг он выполняет. По окончании он спрашивает обучаемого, все ли тому было понятно.

Сделай. Обучающийся сам выполняет задание. Наставник может попросить сделать тот или иной шаг заново, если он не удовлетворен

качеством выполнения работы. По окончании наставник дает обратную связь и договаривается, по каким критериям будут оцениваться полученные навыки.

Наставник может выполнять разные функции.

•Наставник - внимательный помощник.

Проявляет внимание, поддерживает, воодушевляет. Задает вопросы. Создает доверительные отношения с «учеником». Такой наставник - друг. Пожалеет, если не получится, обсудит плохое настроение и семейные проблемы.

•Наставник – самурай.

Суровый наставник. Обратную связь дает честно, прямо. Информацию излагает четко, требует четкого выполнения. Может поругать. Требует качественного выполнения работы. Он словно бросает вызов. Такой наставник может первоначально вызвать испуг у «ученика». Но такая позиция наставника дает возможность в кратчайшие сроки собраться и выполнить необходимую работу.

Правила наставничества:

1. Старайтесь создать доверительные отношения с партнером.

2. Эффективнее работать «тет-а-тет». У каждого обучающегося свой наставник.

3. Правильная мотивация. Покажите обучающемуся, насколько эффективно саморазвитие, объясните, что он учится для самого себя, для самосовершенствования. Научите его получать обратную связь от окружающих его людей, извлекать уроки из собственного опыта.

4. Научите его использовать все возможности для развития и роста.

5. Эффективная система поддержки. Подкрепляйте успехи обучаемого, поддерживайте упорство и желание получать новые знания и умения [7].

Выделяют три этапа наставничества.

Адаптационный. Наставник знакомится с начинающим, определяет для себя пробелы в его подготовке, умениях и навыках, развитии для составления конкретной программы адаптации.

Основной. В совместной деятельности реализуется программа адаптации, происходит коррекция умений и навыков, развитие компетенций. Наставник помогает составить собственную программу профессионального роста.

Контрольно-оценочный. Наставник оценивает уровень знаний, определяет его готовность к выполнению своих обязанностей. Нужно понимать, что эффективной работа по наставничеству будет в случае:

– взаимной заинтересованности наставника и обучающегося;

– административного контроля за процессом наставничества;

– тщательно продуманного планирования и своевременного отслеживания промежуточных результатов сотрудничества [8].

Личностные качества и компетенция наставника.

В общем случае наставник - это лицо, существенно превосходящее сопровождаемого в следующих отношениях:

- у наставника отсутствует образовательный дефицит, существующий у сопровождаемого;

- у наставника есть личный опыт преодоления образовательного дефицита (на собственном примере или в процессе практического обучения при работе с другими сопровождаемыми);

- личный опыт отрефлексирован наставником и может использоваться им в работе с сопровождаемым и (или) для передачи сопровождаемому.

Личностные качества наставника:

- устойчивая внутренняя мотивация к наставнической деятельности, оказанию помощи и поддержки другим людям;

- содержательный интерес к деятельности, которую осваивает обучающийся;

- открытость, общительность, коммуникабельность;

- лидерские качества;

- настойчивость, нацеленность на результат;

- терпение и толерантность;

- склонность к постоянному саморазвитию.

Личностные качества, препятствующие занятию наставнической деятельности:

- избыточная авторитарность;

- эгоцентризм;

- тревожность, невротизм;

- стремление к гиперопеке;

- перфекционизм

- выраженная интроверсия, замкнутость.

Компетенции наставника:

- эмоциональный интеллект;

- коммуникативная компетенция (включая готовность к межпоколенческой коммуникации; владение различными стилями педагогического общения);

- педагогический такт;

- готовность к сотрудничеству;

- креативность, способность решать нестандартные задачи [8].

Таким образом, наставничество – это вид деятельности социально активных людей готовых понять, принять и помочь. Наставничество можно рассматривать как метод психолого-педагогического сопровождения подростков. Метод наставничества – способ непосредственного и опосредованного личного влияния на человека (подростка).

Формы наставничества для формирования нравственной культуры.

Индивидуальная - предполагает персонализированное сопровождение наставником обучающегося, с учетом индивидуальных образовательных дефицитов и других индивидуальных особенностей последнего.

Групповая - сопровождение одним наставником (или командой наставников) группы обучающихся, обладающих общим или сходным образовательным дефицитом.

Коллективная - организация наставничества в работе с коллективом (большой группой) обучающихся, обладающих различными типами образовательных дефицитов

Взаимная - организация взаимной поддержки обучающихся, обладающих разными типами образовательных дефицитов.

Онлайн - поддержка обучающихся, находящихся в удаленном доступе, с использованием интернет-технологий (социальные сети, скайп, Youtube и так далее) [8].

Методы наставничества.

Методы наставнической деятельности отличаются большим разнообразием. Это связано с тем, что в работе наставника, в зависимости от вида наставничества и особенностей конкретной ситуации, могут быть использованы методы, заимствованные из педагогики, социальной работы, профконсультирования, психотерапии и других отраслей практической психологии, коррекционной педагогики (в последних случаях необходимо наличие у наставника специальной подготовки).

Среди основных (общеупотребительных) методов наставнической деятельности можно обозначить:

- методы организации деятельности сопровождаемого (группы сопровождаемых), выступающей фактором его развития и накопления личностно значимого опыта;

- организация обсуждения (беседа, групповая рефлексия), в процессе которого осуществляются оценка и осмысление опыта, полученного в деятельности;

- создание специальных ситуаций (развивающих, деятельностных, коммуникативных, проблемных, конфликтных), расширяющих опыт сопровождаемого и активизирующих процессы его развития;

- создание внешних условий, среды освоения деятельности (в том числе предметно-пространственной среды, оптимальной для развития наставника);

- методы диагностико-развивающего и контролирующего оценивания (в том числе «включенное наблюдение», беседа, анкетирование, социометрия и т. д.);

- методы управления межличностными отношениями в группе сопровождаемых;

- нетворкинг - метод организации контактов и взаимодействия сопровождаемых с актуально и перспективно значимыми социальными партнерами (например, школьников с представителями профессиональных образовательных организаций, вузов, предприятий, работодателей);

- методы актуализации индивидуальной мотивации;

- личный пример (наставник как носитель образа «успешной взрослости», эффективных стратегий самообразования и саморазвития,

профессионализма, обладающий определенными компетенциями и демонстрирующий определенные образцы деятельности);

– информирование (в том числе в форме инструктирование);

– консультирование [8].

Стили наставничества.

В зависимости от уровня подготовки нового сотрудника и сложности задачи наставник выбирает стиль взаимодействия с ним.

Инструктаж - это стиль, при котором наставник дает четкие пошаговые указания обучаемому или предлагает ему копировать свои собственные действия. При этом он не объясняет, почему необходимо делать именно так, а не иначе - у наставника есть готовый правильный ответ. Минусы этого метода налицо: часто слепое следование инструкциям приводит к результату, противоположному желаемому.

Объяснение - стиль, при котором наставник показывает, как правильно выполнить ту или иную работу, и подробно объясняет каждый шаг, дает обоснование своим действиям. У него есть объяснение того, какой алгоритм работы правилен и почему. Осознанность и обоснованность действий гарантируют наставнику успех.

Развитие - это стиль, при котором наставник просто ставит перед обучаемым вопросы и предлагает ему объяснить, что, как и почему он будет делать.

Из всего многообразия методов, форм, стилей наставничества, каждый наставник сам выбирает их, исходя из цели – формирование нравственной культуры и аудитории наставляемых учеников.

Список литературы:

1. Азбука нравственного взросления: учебно-методическое пособие для учителей начальных классов, студентов психолого-педагогических факультетов / В. И. Петрова [и др.]. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород [и др.]: Питер, 2017. – 301 с.
2. Бондаренко Н. Пять главных приемов наставничества. Как обучать и мотивировать взрослых людей. – [Электронный ресурс] – URL:<https://blogtrenera.ru/blog/pyat-glavnyx-priemov-nastavnichestva-kak-obuchat-imotivirovat-vzroslyx-lyudej.html> (дата обращения: 05.02.2022). – Режим доступа: свободный.
3. Велиева, С. В. Теория и практика наставничества молодого педагога: учебное пособие / С. В. Велиева. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. – 80 с.
4. Венгер, А. Л. Клиническая психология развития: учебник и практикум для вузов / А. Л. Венгер, Е. И. Морозова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 312 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491627> (дата обращения: 13.02.2022).

5. Гендина, Н. И. Информационная культура личности. Часть 1: учебное пособие для вузов / Н. И. Гендина, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 356 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496984> (дата обращения: 02.04.2022).
6. Дудина, Е. А. Наставничество как особый вид педагогической деятельности: сущностные характеристики и структура / Е. А. Дудина // ScienceforEducationToday. – 2017. – [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-osobyuy-vid-pedagogicheskoy-deyatelnosti-suschnostnye-harakteristiki-i-struktura> (дата обращения: 17.02.2022). – Режим доступа: свободный.
7. Жаровских, А. Понятие преступности несовершеннолетних / А. Жаровских. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 4 (63). – С. 838-840. – URL: <https://moluch.ru/archive/63/10122/> (дата обращения: 11.04.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Кларин, М. В. Корпоративный тренинг, наставничество, коучинг: учебное пособие для вузов / М. В. Кларин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 288 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/491391> (дата обращения: 05.03.2022).

*Поморцева Лариса Яковлевна,
преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона
Почетный работник высшей школы*

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ И РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ГПОУ «КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д. КОБЗОНА

Патриотизм – одно из нравственных чувств, которые лежат в основании жизни всякого общества. В проекте Федерального закона «О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации» патриотизм определяется как «любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. Это сознательно и добровольно принимаемая позиция граждан, в которой приоритет общественного, государственного выступает не ограничением, а стимулом индивидуальной свободы и условием всестороннего развития гражданского общества» [3].

Разговор о патриотическом воспитании молодежи президент России В. В. Путин в современных условиях развития социума назвал разговором о самом главном – о ценностях и нравственных основах, объединяющих

людей. «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте», – говорил он на совещании представителей власти и общественности по вопросам нравственного и патриотического воспитания молодежи. – И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого все равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России» [1]. В. В. Путин отчетливо дает понять, что искажение национального, исторического, нравственного сознания может стать результатом борьбы за умы молодежи, которая развернулась сегодня по всему миру [1].

Особого внимания требует система патриотического воспитания студенческой молодежи. По справедливому замечанию некоторых современных исследователей, именно период студенчества отмечен становлением характера и интеллекта человека [2], формированием его ценностной ориентации [4, 388]. В учебных заведениях культуры и искусства эта проблема становится еще более ощутимой, так как его выпускники являются потенциальной духовной элитой общества, одна из функций которой связана с трансляцией ценностей национальной культуры. В этой деятельности огромное значение имеет владение языком, так как уважительное отношение к культуре своего народа является одной из составляющих многомерного понятия патриотизма.

Речевая культура, как владение национальным языком в соответствии с задачами общения, является составной частью профессиональной компетентности специалиста сферы культуры. В отличие от других социальных групп общества, к будущим профессионалам сферы культуры и искусства предъявляется требование высокой ответственности за свою речь. Вместе с тем, сообщество студентов вовсе не является защищенным перед навязываемыми западными идеалами, оказывающими влияние на изменение национального языка. Хлынувший поток иностранных слов, разрушение интонационного строя языка, обеднение его лексического состава убивает накопленное богатство русской речи и, следовательно, снижает возможность передачи его следующим поколениям. Таким образом, повышение уровня практического владения современным литературным языком, воспитание любви к родному слову становится проблемой государственной важности, включающей вопросы нравственности и патриотизма.

Задачи воспитания речевой культуры учащихся могут решаться не только во внеучебной деятельности как специальные творческие проекты, но и в рамках образовательного процесса. Особую роль в этом направлении играет освоение дисциплин речевого цикла. От будущих профессионалов сферы культуры и искусства требуются навыки взаимодействия с окружающими людьми, управления общением в деловой сфере. Работа по решению воспитательных задач учебного процесса требует от

преподавателей особой ответственности за формирование у студентов навыков разговорной и письменной речи, развитого чутья родного языка, использования его выразительных средств.

Воспитание речевых навыков обеспечивают такие традиционные темы учебных программ, как «Культура речи и ее коммуникативные качества», «Языковые средства выразительности», «Искусство делового общения», «Подготовка публичного выступления», «Техника звучащей речи». В условиях развития образовательных технологий актуализируются аспекты речевой деятельности, связанные с речевым сопровождением презентаций или культурой речи участников совместной проектной деятельности. Освоение образных возможностей языка включает в себя сочинение словесного этюда с использованием изобразительно-выразительных средств, который тематически связан с малой Родиной, значимыми событиями родного города и страны. Освоение знаний и умений в области ораторского искусства требуют обращения к практике представителей русского красноречия как духовному завещанию представителей русской культуры. Выполнение таких практических заданий, как «имитация ролевых функций в телефонном разговоре», «защита тезиса», «выбор вариантов возражения», «самопрезентация», «выступление с похвальным словом, комплиментом», «проектирование речевых ситуаций с использованием этикетных формул» и др. позволяют использовать выразительные средства в зависимости от используемого функционального стиля языка. Среди арсенала методов, составляющих образовательные технологии по предметам речевого цикла, активно используются методы «мозговой атаки» и «мозгового штурма», круглого стола, дискуссий и интервью. Такие формы занятий предполагают общение студентов и преподавателя, которое основано на личном контакте и обратной связи.

Укрепление позиций компьютерных технологий в современном образовательном процессе обостряет проблему владения языком. Представление выполненного задания вне общения с педагогом, сокурсниками затрудняет развитие необходимых навыков коммуникации. Владение речью – показатель мышления студента, его духовно-нравственного потенциала, так как именно в речи он может проявить себя как личность. Задача педагогического сообщества заключается в использовании электронных средств обучения таким образом, чтобы они эффективно интегрировались в традиционное образование и не могли сказаться отрицательно на воспитании речевой культуры студентов. Для текущего и рубежного контроля знаний необходимо использование устных ответов с обязательной системой аргументации. Уместными и эффективными могут быть комментирование ответа сокурсника или публичное представление выполненного задания. Тренинг речевых навыков должен быть постоянным.

Занятия по предметам речевого цикла имеют преимущественно практическую направленность. Совместные обсуждения выполненных

заданий дают возможность студентам активно проявлять свою позицию, как в отношении используемых выразительных средств, так и в отношении содержательности публичных выступлений. Эффективность интерактивного характера обучения позволяет студентам на многочисленных примерах убедиться в необходимости овладения речевой культурой, а преподавателю скорректировать процессы их приобщения к красоте русской речи и воспитания патриотических чувств.

Список литературы:

1. Владимир Путин о патриотизме // Культура здоровой жизни. – 2012. – № 6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ros-idea.ru/site/164>
2. Вятлева С. В. Педагогические средства патриотического воспитания студентов / С. В. Вятлева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1002
3. Проект Федерального закона «О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fpvestnik.ru/zakonodatelstvo/proekt-fz-o-patrioticheskom-vozpitanii/>
4. Шлыков А. В. Патриотизм и патриотическое воспитание / А. В. Шлыков // Молодой ученый. – 2012. – № 8. – С. 386–388.

*Посашкова Инна Алексеевна
преподаватель*

*Дуплякова Юлия Викторовна
библиотекарь*

*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Актуальность воспитания патриотизма у молодежи России продиктована социальными, экономическими и политическими реалиями современности. Действия правительства нашей страны направлены на дальнейшее развитие всех сфер общественной жизни, на стабилизацию отношений и сотрудничество с другими странами, и их результативность возможна только при осознанном, патриотическом отношении самих граждан страны и, в первую очередь, молодежи.

В Указе президента РФ В.В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» «в целях осуществления прорывного научно-технического и социально-экономического развития Российской Федерации, увеличения численности населения страны, повышения уровня жизни граждан, создания

комфортных условий для их проживания, а также условий и возможностей для самореализации и раскрытия таланта каждого человека» названо «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

С 2022 - 2023 учебного года во всех школах и колледжах страны каждый понедельник начинается с исполнения гимна РФ и с занятия «Разговоры о важном». Это не традиционный урок, а неформальное общение с детьми, которое позволяет доступным и понятным языком объяснять сложные вещи. Это разговор, дискуссия педагога и учащихся, построенный вокруг определённых тем. Главные направления для обсуждения – патриотизм и гражданское воспитание, историческое просвещение, нравственность и экология, ключевые аспекты жизни человека в современной России.

Цель патриотического воспитания – развитие у обучающихся высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

Патриотизм российского народа уникален, он является отличительной чертой его бытия. Он глубоко коренится в душе русского человека, так как формировался долгим историческим опытом, в борьбе с многочисленными врагами за многонациональное Отечество. Российский патриотизм как высшая духовная ценность передается от поколения к поколению. Своеобразная «размытость» этнического самосознания русского народа, терпимость, добродушие, милосердие – это глубокая духовная основа российского феномена толерантности, не встречающаяся ни в одном полиэтническом государстве.

Проявления патриотизма могут быть самыми различными и это подтверждают проведенные в различных регионах России социологические исследования:

- 42% россиян связывают патриотизм с любовью к Родине;
- 20% - семье и своим близким;
- 18% - к своему городу, селу, дому;
- 10% - к отечественной культуре;
- 9% - к своему народу;
- 1% - негативно относится к феномену патриотизма.

Одним из нормативных документов по патриотическому воспитанию на современном этапе развития российского общества является Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», который направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в

образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности.

Наш колледж не остался в стороне от данных мероприятий. Мы понимаем важность воспитания гражданственности и патриотизма у наших студентов, так как они принимают участие в культурно-исторических, национальных, литературных встречах и спортивных соревнованиях, проводимых как в колледже, так и за его пределами.

С 01.09.2022г. в колледже проводятся внеклассные уроки «Разговор о важном» и для того, чтобы узнать отношение студентов к данным урокам был проведен опрос. В исследовании приняли студенты 1-4 курсов колледжа.

Респондентам было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Считаете ли вы себя патриотом?

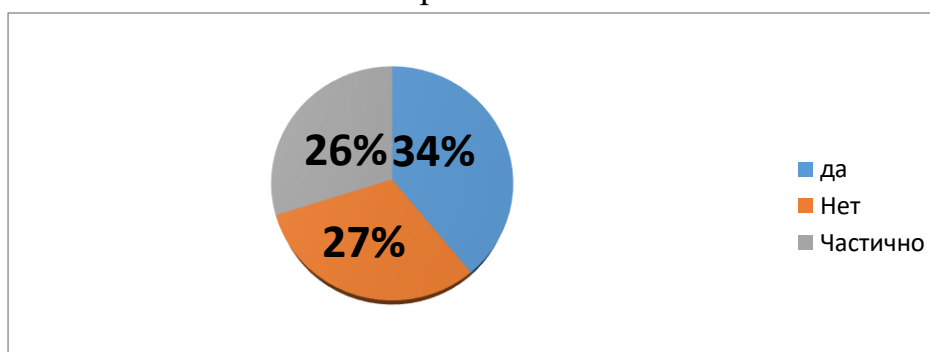


Рис. 1 Распределение ответов на вопрос: «Считаете ли вы себя патриотом?»

Из показателей видно, что большинство опрошенных считают себя патриотами. Ответивших «нет» и «частично» одинаковое количество.

2. Кто (что) на ваш взгляд, в большей степени повлиял(о) на формирование ваших патриотических чувств?

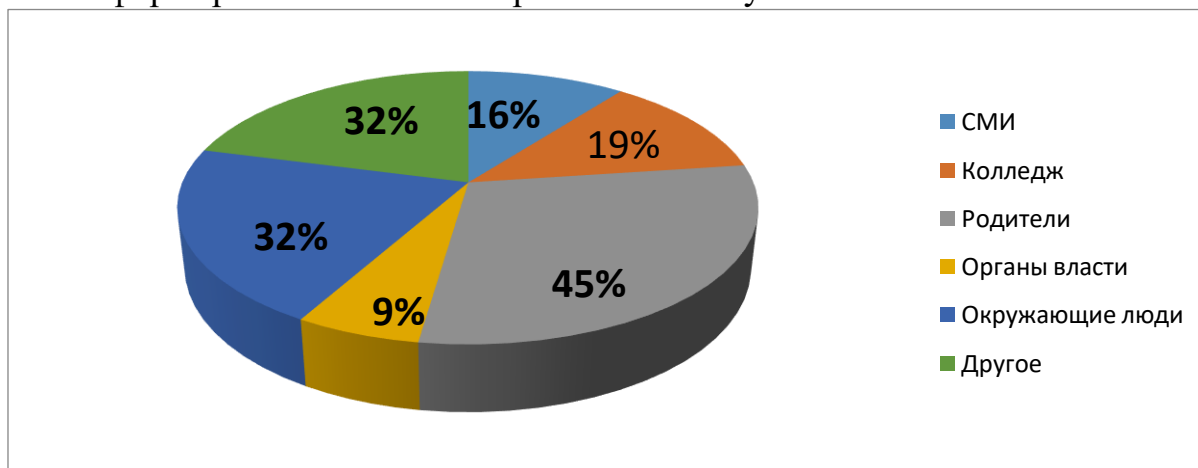


Рис. 2. Распределение ответов на вопрос: «Кто (что) на ваш взгляд, в большей степени повлиял(о) на формирование ваших патриотических чувств?»

Мнение студентов относительно возможности влияния общества на формирование их патриотических чувств показало, что 45% доверяют

родителям, 32% - окружающим людям и друзьям, в формировании патриотических чувств колледж повлиял на 19% опрошенных.

Так же респондентам был задан вопрос о проведении занятия «Разговоры о важном».

3. Важны ли «Разговоры о важном» лично для Вас?

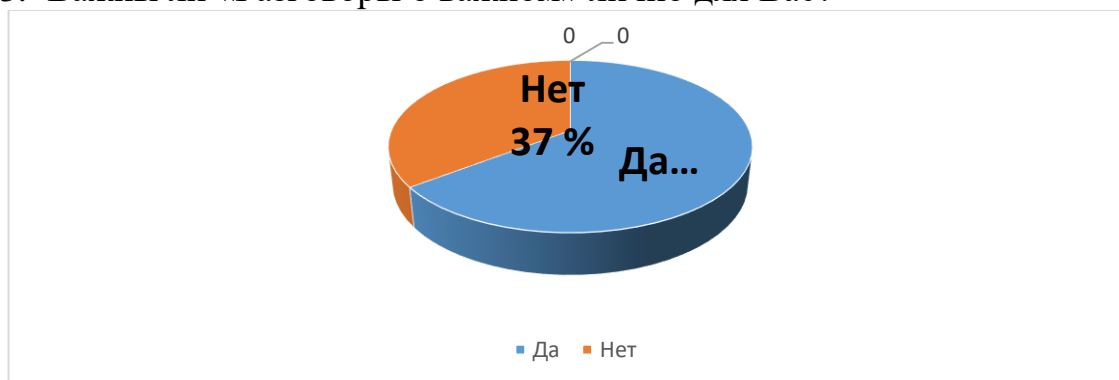


Рис. 3. Распределение ответов на вопрос: «Важны ли «Разговоры о важном» лично для Вас?»

Опрос показал, что для студентов важны (53%) мероприятия, рассказывающие о стране, о понятии патриотизма, о великих деятелях в различных областях.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что у студентов выработана определенная и не всегда положительная позиция понимания патриотизма и самих мероприятий, проводимых в колледже.

Человек не рождается богатым в духовном и нравственном смысле, поэтому нужно внешнее воздействие преподавателей, родителей, всей образовательной среды учебного заведения при единстве факторов духовно-нравственного воспитания. В средние специальные учебные заведения юноши и девушки приходят достаточно взрослыми, нередко вполне сформировавшимися в нравственном отношении людьми. Уже присущие им нравственные убеждения и качества сложились под влиянием семьи, дошкольных и внешкольных учреждений, средних школ. С раннего детства современная молодежь испытывает мощное влияние средств массовой информации, мира искусства. Следовательно, ССУЗ не первым и не в одиночку воспитывает студента. Он только подключается к нравственному формированию личности. Учреждения СПО готовят не только специалистов определенной сферы деятельности, но и формируют гражданские качества студентов.

Исследование, проведенное среди студентов Кузбасского колледжа культуры и искусств, показало, что около половины студентов считают необходимым развитие патриотизма в рамках колледжа, но высока доля тех, кто затруднился высказать свое мнение.

Необходимо регулярно выявлять потребности студентов в тематике проведения «Разговоров о важном», а также получать обратную связь после проведения мероприятий.

Важно включать самих студентов в организацию мероприятий. Самой лучшей рекламой будут являться позитивные отзывы студентов, которые должны носить неформальный характер. Организаторов мероприятий и активных участников желательно стимулировать с помощью различных поощрений и наград.

Таким образом, актуальной остается проблема воспитания у молодежи готовности защитить Родину при необходимости.

*Сошников Алексей Александрович,
заместитель директора по творческо-исполнительской
деятельности ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ УЧАСТНИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Любой творческий коллектив – это, прежде всего, организованная группа людей, объединенная общими творческими целями, интересами, ценностными ориентациями и совместной творческой деятельностью. Хореографический коллектив с полным основанием можно назвать творческим, так как его деятельность направлена на создание новых идей, продуктов, услуг в области хореографического искусства [2].

Но эффективная деятельность хореографического коллектива возможна лишь при наличии у всех его участников соответствующей мотивации – желания достигать высоких результатов. Хотя, конечно, во многом результаты, достигнутые участниками коллектива в творческом процессе, зависят от их знаний, навыков и способностей. Поэтому так важно способствовать развитию мотивации участников хореографического коллектива.

Необходимо отметить, что для развития мотивации в данном случае не подойдут методы прямого воздействия, такие, как принуждение и убеждение. Поэтому задача руководителя хореографического коллектива заключается, прежде всего, в создании условий, способствующих развитию мотивации, что в конечном итоге приведет к активной творческой деятельности.

В чем заключается работа по созданию и развитию мотивационных условий в творческом коллективе? Остановимся на этом подробнее.

Во-первых, такая работа начинается еще при первом знакомстве с кандидатом в участники творческого коллектива. Руководитель коллектива во время беседы с помощью открытых и наводящих вопросов выявляет интересы, взгляды, преобладающие мотивы потенциального участника коллектива, в том числе, и возможность его профессионального роста [3, 440].

Во-вторых, очень важно закрепить позитивную мотивацию при введении в коллектив нового участника. Этому аспекту работы не всегда уделяется должное внимание. Между тем статистика показывает, что основной процент текучести в творческом коллективе составляют его новые участники, испытавшие резкое несоответствие между ожидаемым и реальным положением дел в коллективе. Такая работа тоже, в основном, ложится на руководителя хореографического коллектива, который должен поэтапно вводить в коллектив новых участников. Руководитель имеет возможность не только представить нового участника коллективу, но и раскрыть причины его появления, возможно, его творческие и профессиональные планы, что способствует более открытому и доброжелательному его приему со стороны других участников коллектива. Некоторое время новичок требует особого, пристального внимания со стороны руководителя. Отсюда вытекает следующее условие для развития мотивации участников хореографического коллектива.

В-третьих, очень важный момент в формировании мотивационных условий заключается в определенном нравственно-психологическом климате внутри хореографического коллектива [3, 442].

Здесь надо отметить, что важную роль играет формирование у каждого участника хореографического коллектива сознания его личной и профессиональной значимости для коллектива, профессиональной гордости за общее дело, о чем свидетельствует характер взаимоотношений внутри коллектива. Однозначно нельзя допускать конфликты внутри любого коллектива, которые трудно поддаются конструктивному разрешению. Технологии разрешения конфликтных ситуаций подробно освещаются в соответствующей литературе, поэтому не будем на них останавливаться.

Главная задача руководителя любого творческого коллектива – создать коллектив, проникнутый общими интересами, общим видением перспектив, в котором органичны и естественны частые обсуждения различных моментов творческого процесса, где участники коллектива уважают мнение друг друга.

Формирование мотивационных условий участников творческого коллектива – это комплекс мероприятий, направленный на обеспечение качественного и производительного творческого процесса. Специфика мотивации творческого коллектива определяется спецификой самого творческого процесса – уникального по своей сути, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения на сцене.

Создание условий для формирования устойчивой мотивации участников творческого коллектива к занятиям хореографией возможно с использованием традиционных и инновационных методов.

К традиционным методам относят методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, общее эстетическое развитие участников хореографического коллектива.

Инновационные методы включают современные педагогические технологии развития лидерских способностей, педагогические аспекты

творческой деятельности, методы развития межличностного общения в коллективе, интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива, методы создания художественной среды средствами хореографии [1].

Имея опыт работы руководителем народного коллектива театра танца «Эксцентрик степ» ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона, считаю наиболее оптимальным комплексный метод, включающий элементы традиционного и инновационного подходов для формирования устойчивой мотивации участников творческого коллектива к занятиям хореографией, который включает в себя следующие компоненты:

- визуальный компонент (это может быть наглядная подача материала руководителем хореографического коллектива, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала и т.д.);

- теоретический компонент (непосредственно теория, объяснение техники выполнения элементов);

- практический компонент (проработка различных элементов, разучивание танцевальной комбинации, закрепление теоретических знаний путем многократного повторения, что включает и тренировку мышечной памяти; возможно использование для этих целей видеосъемку на репетиционных занятиях);

- рефлексивный компонент (использование видеозаписи практических занятий для анализа репетиционного процесса; установка на мысленный повтор разученных элементов и комбинаций);

- творческий компонент (создание условий для самореализации личности в постановке танцевальной комбинации, например, посредством собственных предложений по эскизу танца).

В своей работе руководитель хореографического коллектива должен стремиться к тому, чтобы применяемые им формы, методы и педагогические технологии способствовали формированию равных мотивационных условий для всех участников хореографического коллектива, содействовали развитию чувства сопричастности коллективу, соответствовали интересам и потребностям участников хореографического коллектива.

Нельзя не отметить, что для формирования мотивационных условий большое значение имеет продуманная система поощрений участников хореографического коллектива за успехи и наказаний за неудачи в творческой деятельности. Но в этом случае важно, чтобы поощрения соответствовали реальным успехам и отражали не только способности и умения участников коллектива, но и прилагаемые ими усилия. Наказания в этом случае должны играть стимулирующую роль, то есть затрагивать и активизировать важные мотивы творческой деятельности, направленные на достижение успехов, а не на избежание неудач.

Таким образом, создание и развитие мотивационных условий является важным моментом для формирования у участников хореографического

коллектива устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижению ими высокого творческого результата.

Список литературы:

1. Молчанов, Д. В. Развитие творческой личности в самодеятельном хореографическом коллективе / Д. В. Молчанов. – Текст: электронный // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-tvorcheskoy-lichnosti-v-samodeyatelnom-horeograficheskom-kollektive> (дата обращения: 02.03.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
2. Смирнова, С. С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура / С. С. Смирнова. – Текст: электронный // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-kollektiv-ponyatie-klassifikatsiya-struktura> (дата обращения: 02.03.2022). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 544 с. – Текст: непосредственный.

Тоголева Ольга Валентиновна
преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона

ЛАБИРИНТЫ ВОКАЛЬНОЙ ИНТОНАЦИИ: ОТ ОБЩЕНИЯ К КОНТАКТУ, ОТ СОТВОРЧЕСТВА К ТВОРЧЕСТВУ

Я всегда была убеждена в том, что: «вокальная педагогика – это наука воспитания личности в процессе вокально-исполнительской деятельности; это целенаправленное приобщение к общекультурным и общеэстетическим ценностям; передача социального, духовно-практического и специально-профессионального опыта от педагога к ученику в форме знаний и умений, подготавливающих его к жизни и профессиональной деятельности, включающей в себя мастерство владения голосом, умение сказать своё слово в пении, умение передать мысль «тонкой психологической окраской тембра» [3], умение перевоплотиться в живой образ персонажа. Целью вокальной педагогики, как педагогики творчества в широком смысле слова, является воспитание человека, который бы получал радость от своего труда, применял новые способы и методы работы в своей профессиональной сфере. Это определение–правило я вывела для себя и своих студентов – будущих педагогов много лет назад. К сожалению, современным студентам присущи эмоционально-интеллектуальное отсутствие в процессе, лень,

безынициативность, отсутствие потребности выражения себя и удовольствия от включения в самостоятельный творческий процесс, им далеко до умения «сказать своё слово в пении» и передать мысль «тонкой психологической окраской тембра».

Данная статья является продолжением моих профессиональных размышлений на тему интонации в её широком понимании. Ранее я рассматривала интонацию как энергоинформационный (квантовый) комплекс *физическое + психическое + ментальное* – энергоресурс для самовыражения, как истинного проявления «себя», где и тело, и эмоция и мысль являются вибрациями определённой частоты, обладают энергиями, несущими информацию. Главная мысль: «Интонация - это не проблема, это уже результат работы системной эннеграммы человека. Нет интонации «правильной» и «неправильной», есть то, чем Я ЗВУЧУ. Интонация – это «моя» проявленная мысль через чувственный голос, энергия сознания, наполненного пониманием и смыслом». (Статья «Лабиринты вокальной интонации: от чистого звука к творческому самовыражению»).

В начале XX века музыковед, искусствовед, педагог Б.Л. Яворский, определил систему интонирования как "одну из форм общественного сознания". Это значит, что интонационная система в целом формируется в соответствии с запросами общества и обусловлена энергиями его представителей. Новое время порождает новые энергии, а значит, новые смыслы, новые звуковые идеалы и, соответственно, новые интонации. Речевые интонации являются источником и основой «мелодии, творимой говором человеческим» (М.П.Мусоргский), а мы сегодня почти не слышим правильной речи, нарушены слуховая и речевая коммуникации. Поющий голос "подражает различным выражениям говорящего голоса, одушевлённого чувствами" (Ж.Ж. Руссо), а мы сегодня наблюдаем чувственную закрытость, бледные и малозаразительные эмоции, отсутствие непосредственной активности личного переживания. Лад – основа интонации, но мы слышим мелодии нового времени, которые написаны, в основном, в миноре, даже «танцевальные, весёлые». Кроме того, сегодня массовое сознание предлагает репродуктивный уровень развития себя, поощряя подобие. Одеваться, как кто-то, думать, как кто-то, петь как кто-то, сообразно востребованности и моде, принимая чужое звучание за своё, сегодня приветствуется. Форма преобладает над содержанием. Не важно *что*, важно *как*.

Интонация – мегапонятие, которое имеет музыкально-теоретическое, речевое, эмоциональное и эстетическое назначение, рассматривается как выразительно-смысловая основа музыки, сказанного слова в речи и пении. Для вокального исполнительства именно интонация является формой и содержанием, художественным и техническим, средством и целью передачи музыкально-речевой информации. Интонация имеет коммуникативный смысл. А далее следует ментальная цепочка связей: общение, контакт, сотворчество, творчество. Объектом моего настоящего размышления

является «контакт» как энергоинформационный обмен, оказывающий влияние на уровень возможности и способность выражения себя как необходимое условие для творчества и для обучения.

«От первого крика новорождённого до благозвучия симфонии, мы постоянно находимся в бесконечной сети общения. Общение – это объединяющий и управляющий принцип жизни – от информации, заложенной в ДНК живых клеток, до сказанного или написанного слова, от нервных импульсов, которые соединяют разум и тело, до волн радиовещания...» [1,181]. Общение является управляющим принципом жизни. Если бы электромагнитные волны не были связаны с мышцами, мы не могли бы двигаться. Если бы ДНК не было способно передавать генетическую информацию, не было бы жизни. Общение – это нервная система культуры, которая объединяет нас всех. Это область сознания, которая контролирует, создаёт, передаёт и получает сообщения посредством звука, ритма, вибрации, слов, самовыражения и творчества. Это способность слушать, говорить, писать, петь, танцевать.

Общение – это передача и получение информации с помощью символов; это акт соединения, который объединяет и расширяет, благодаря чему внутренний и внешний мир становится больше; это способ распространить себя. Общение – это энергоинформационный поток, в пространстве которого мы находимся и соединяемся через органы чувств. Оно имеет влияние на наше самочувствие, наше сознание, наши реакции и проявления. В конечном итоге, общение формирует нашу действительность, и создаёт будущее.

Общение держится на контакте, потому что способность контактировать отвечает за усвоение информации. С чем сравнить контакт? Я захожу в воду! Она может быть холодная или тёплая, мутная или чистая, мягкая или жёсткая, с ароматом или без, по течению, против течения, с волнами и без них... и только тогда, когда я, сливаясь с ней, способна это ощутить, почувствовать и осознать, я вступаю с ней в контакт. Контакт – это слияние. Так же происходит с пищей, с книгой, с фильмом, с музыкой, с человеком, с животным, с растением.

Контакт информативен и снаружи, и внутри. Контакт - это усвоение информации на телесном, эмоциональном и интеллектуальном уровне. Я погружаюсь в информационное поле, а оно погружается в меня и происходит энергоинформационный обмен на трёх уровнях. Контакт – «место соединения» проводников электрической цепи, электромагнитное взаимодействие (ток, энергия). Контакт либо есть, либо его нет. Электромагнитное взаимодействие - это обмен квантами соответствующей энергии. То есть, реальность (всё что есть) обладает энергией, параметром которой служит частота вибраций, и соответствует уровню – величине энергии. По энергетическому соответствию происходит притяжение – контакт. И, потому, для контакта необходимо, чтобы тот, кто передаёт, и тот, кто получает, были в этом взаимно заинтересованы. Контакт – зона персональных взаимных интересов на основе эмпатии и сопереживания.

Контакт - понимание, согласованность. Должно быть совпадение, хоть какой-то интерес должен совпасть.

Доктор Вильямс Кондон из медицинской школы Бостонского университета, рассматривая незаметные аспекты общения, записывал на видео множество разговоров, после анализировал их, воспроизводя на очень маленьких скоростях. Он обнаружил, что движения, как слушателя, так и говорящего, абсолютно совпадают со звуком на протяжении всего разговора. Это может быть наклон головы, движение бровей, сгибание пальца. И с каждым новым звуком возникают новые движения. Самое удивительное, что движения слушателя в ответ на речь говорящего были синхронны. Сам доктор комментирует: «Похоже, что эта общая характеристика человеческого общения, которая, скорее всего, присуща поведению животных вообще. Таким образом, общение похоже на танец, в котором все участвуют в сложном общем движении во многих измерениях, но при этом странным образом не догадываются об этом. Эта синхронизация проявляется в поведении даже абсолютно незнакомых людей...» [1,194].

Явление синхронизации называется резонансом. Схожие волны сплетаются друг с другом, создавая резонанс, но волны с разной частотой могут создавать и диссонанс. Пока существует диссонанс – общение невозможно, а, значит, контакт не происходит и, соответственно, усвоение информации тоже.

Контакт формируется с рождения через удовлетворение базовых потребностей. Через ощущения и переживания закладывается основа восприятия окружающего мира. Контакт решает главную проблему – удовлетворение. Контакт – это «эмоциональная дозарядка». И, несмотря на то, что у каждого человека в психике есть готовность и способность вступать в контакт, сегодня отсутствие контакта стало нормой, предпочтение отдаётся изображению контакта. У меня нет задачи, в рамках данной работы, рассмотреть причины отсутствия контакта, но что бы то ни было – проблемы младенчества или социальные вирусы, недоверие или бег от ответственности – это всё очень ограничивает и препятствует процессу полноценного обучения, проявлению Себя в творчестве. А так как творчество – это всегда общение, творить можно только в контакте: с собой, с выбранным делом, с материалом для творчества, преподавателем, зрителем.

Контакт может быть искренний, а может быть ложный, поддельный. Например, в ситуации учебного процесса: надо, чтобы человек впустил в себя новую информацию. Не формально переработал, не закрылся перед ней, а взял и усвоил, то есть перевёл её на эмоциональный уровень. А если психика «в защите» по какой-то причине, она не готова эту информацию принимать, слышать. Вы вкладываете, а она «защищается» - контакт поддельный.

В ситуации общения: у студента может быть встроенная через семью способность к контакту по принципу «он самый лучший», «равных ему нет», «все ему завидуют» и т.д. Тогда он будет требовать личного к себе

отношения и чье-либо равнодушие по отношению к себе будет его «раздражать». Ему нужно, чтобы к нему относились «по-человечески», то есть, были им лично заинтересованы. Не получается по-хорошему, он будет всячески искать разные, даже гадкие способы «лично заинтересовать» – контакт поддельный. Или другая сторона: «все дети как дети, а он...», «у соседей такой талантливый ребёнок, а ты...». Этот будет стараться изо всех сил быть «хорошим», выполнять все требования, ему также нужна личная заинтересованность им, только он всегда «жертва», обижается на замечания, испытывает страх несоответствия... Контакт – поддельный, так как ему трудно себя выразить, всегда на себя взгляд со стороны, и взгляд на реакцию учителя. Он не доверяет ничему и никому. Он закрыт. Главная проблема – контакт с собой, принятие себя.

Другая ситуация – студент не знает своей роли в выбранном деле (профессии), не осознаёт свой выбор, он втягивает педагогов – взрослых в свою игру, как в детстве: «мама, поиграй со мной». И педагог вынужден бесконечно эмоционально дозарядить ученика за счёт своих ресурсов: заинтересовывать, придумывать мотивационные игры и красивые обёртки для новых одноразовых впечатлений. Формируется ложный контакт – «игра в одни ворота».

А если эмоционально-включённый педагог с хорошей функцией контакта, то студента «прёт», у него всё получается, он думает, что это есть он сам, и все думают, «какой талантливый». Ловушка в том, что при отсутствии эмоциональной дозарядки всё возвращается «на круги своя», происходит обнуление, собственной энергии не хватает и ничего не получается. Он «классный», пока педагог рядом. В результате дающий истощается на всех уровнях, студент, неспособный самостоятельно в себя «вкладывать», злобно недоумевает, обвиняя в своих проблемах того, от кого зависит.

Искренний контакт происходит, когда студент изначально в контакте с выбранным делом, осознано занимается, готов к неожиданным открытиям и к восприятию нового. Искренний контакт строится через настоящие потребности, а не придуманные. Человек должен делать то, что он может делать самостоятельно.

Мир, который мы видим вокруг себя, «внешний», становится нашим «внутренним». А дальше это внутреннее начинает конструировать внешний мир. И этот мир – индивидуален. Там развивается самосознание, оно задаёт вопросы и подключается к сознанию, а управляет сознанием самость. От слова «сам». Педагогика Марии Монтессори - «позволь ребёнку сделать самому!». Самость обладает огромными возможностями: «управлять телом, играть музыку, петь, говорить на нескольких языках, рисовать картины, читать стихи, запоминать телефонные номера, разгадывать головоломки». Это проявленность. Могу! А там, где есть *могу*, рождается *хочу* – желание. А движущей силой является смысл - испущенная сознанием ментальная волна направляется на реализацию задуманного, наполняет эмоционально, придаёт

уверенность, вдохновляет и двигает к задуманному. Информация в этот момент усваивается на телесном, эмоциональном и интеллектуальном уровне. Контакт происходит, когда материал проходит через самого исполнителя, трогает его и становится его смыслом.

Единицы студентов осознано, ответственно и самостоятельно вступая во взрослую жизнь, приходят получать профессиональное образование. Чаще всего студенты и их родители ищут того, кто будет учить, при этом сами учиться не готовы.

И вот они, талантливые, любящие, добрые профессионалы - педагоги *своей* контакт с музыкой, песней, танцем, любой другой информацией передают через *свои* впечатления, мысли, чувства и даже показывают, как надо. Вот так преподаватель превращается в посредника между студентом и материалом для усвоения, и, в целом, между студентом и профессией, если это профессиональное образование. Учащийся может даже «заразиться» и выдать убедительно результат, но ненадолго. Так как учитель в данном контакте играет главную роль, резонанс должен быть с учителем. Но, без учителя-посредника самостоятельно, ученик ничего сделать не может, он впадает от него в зависимость. Главный метод - дрессировка. Кстати, это более быстрый по времени путь подготовки к экзамену, к творческому показу: рассказал, показал, ученик «собезьянничал и готово». Эта позиция утомляет, лишает смысла, удовольствия и профессионального интереса, но, боюсь, самая распространённая.

Педагог-наставник выводит исполнителя на другой уровень контакта через первоисточник. Говоря о первоисточнике в своём виде деятельности, я имею в виду авторов и первых исполнителей. И здесь посредником между материалом и учащимся является уже не учитель, а авторская мысль и готовое исполнение. Контакт через знакомство с личностями, с их творчеством, даст результат репродуктивный, но качественный, осознанный, со своим отношением к материалу. На этом уровне педагог уже является наставником-консультантом.

Есть два высочайших продуктивных контактных уровня: сотворчество и творчество, где результатом контакта является принципиально новый продукт.

Сотворчество находится не просто в контакте с первоисточником, всегда вносит Себя в творческий продукт через отношение и переживание, СВОЁ внутреннее звучание души и оно не формально. В этом контакте происходит эмоционально-интеллектуальное слияние исполнителя с авторами, он становится сотворцом. На этом уровне преподаватель является наставником – наблюдателем. Он может вмешиваться в процесс, если исполнитель в нём нуждается, и сам просит совета.

Творчество – это энергия полной индивидуальности, энергия выражения СЕБЯ, высшая энергия сознания. Продукт личный, в прямом контакте с Творцом. К счастью, всегда есть отдельные представители, обладающие высокой преобразующей энергией, хоть их и не много. Они яркие,

притягательные, заразительные. Восприятие своей деятельности у них чувственно-образное. Для них то, что они делают, является внутренней потребностью к самоосуществлению, где нет разрыва между «хочу» и «надо», «кажусь» и «являюсь», «могу» и «делаю». Они свою эмоцию и мысль, чувство и представление переводят в действие. Главное их разглядеть, а далее не сломать обучающими технологиями. Для них губительны схемы и программы. У них свой путь в творчестве на уровне самореализации.

Тема контактов данной работой не исчерпывается. Я не рассматривала варианты, где педагог сам неконтактен по ряду причин, где контакт выстраивается исходя из коллективной работы, из материала не по желанию, а по необходимости. Контакт ситуативен. Через него проходит вся жизнь. Суть – он либо есть, либо его нет. В творчестве мы всегда можем наблюдать его присутствие в сопереживании, в соучастии. Не трогает – нет контакта, независимо от причин и сторон. Контакт – это энергетическая дозарядка. Электричество жизни на всех её уровнях - физическом, эмоциональном и ментальном.

В заключение несколько слов о лабиринте. Лабиринт – это запутанные пути к выходу с большим количеством поворотов и ответвлений. Лабиринт символизирует путь человека к постижению таинства Духа (слово «дух» на многих языках пишется «spirit», восходит к латинскому «spiritus», означающему «дыхание» и соотносится с понятием «жизненная энергия»). Классическая смысловая нагрузка лабиринта - это связующее звено между духовным и физическим, между Богом (Высшей энергией) и Человеком (проявителем творческой энергии). Любая связь – это контакт, без контакта невозможно познание.

Список литературы:

1. Джудит Анодея. Чакры: полная энциклопедия для начинающих. – М.: Эксмо. 2018. – 304с. – (Современная мистическая энциклопедия).
2. Кравченко В.В. Симфония человеческой культуры. – М.: Аграф. - 2017. – 384с.
3. Стасюк Е.А. Вокальная педагогика: наука и практика (к проблеме воспитания эстрадного певца). Режим доступа: http://ctsvet.ucoz.com/publ/metodicheskie_materialy/vokalnaja_pedagogika_nauka_i_praktika_e_a_stasjuk_pedagog_do_mboudo_kedrovskij_crtdu.- Текст: электронный.- Заглавие с экрана.

*Туриец Оксана Владимировна,
преподаватель
ГБПОУ Самарской области
«Самарское областное училище культуры и искусств»*

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА - РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДУХОВНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Профессиональный рост и духовное становление личности неразделимый и взаимозависимый процесс. Совершенствование профессионального мастерства неизбежно влияет на формирование духовных ценностей человека. Развитие духовной сферы выдвигает более сложные и интересные задачи в плане профессии. Формирование речевой культуры будущего руководителя театрального коллектива на занятиях по сценической речи дает прекрасную возможность влиять на духовную сферу студента через развитие профессиональных речевых навыков и воспитание речевого вкуса.

Язык — это то, что лежит на поверхности бытия человека в культуре, поэтому начиная с XIX в. и по сей день проблема взаимосвязи, взаимодействия языка и культуры является одной из центральных в языкознании. Первые попытки решения этой проблемы усматривают в трудах В. Гумбольдта, основные положения которого можно свести к следующему: 1) материальная и духовная культура воплощаются в языке; 2) всякая культура национальна, ее национальный характер выражен в языке посредством особого видения мира; языку присуща специфическая для каждого народа внутренняя форма; 3) внутренняя форма языка — это выражение «народного духа», его культуры; 4) язык есть опосредующее звено между человеком и окружающим его миром [1].

Сегодня проблемы речевой культуры в искусстве и обществе – это проблемы духовного здоровья нации. Увлечение зарубежной массовой культурой, второсортной литературой и видеопродукцией, засорение слуха жаргонной и сленговой речью неизбежно ведёт к утрате традиций русского литературного языка и в разговорной и в письменной речи. Состояние современной русской языковой среды вызывает большую тревогу. В период различных социально-экономических потрясений речь тоже испытывает кризис. Рушатся языковые нормы, жаргон звучит даже там, куда раньше вход ему был строго воспрещен, например, в средствах массовой информации [2].

В рамках предмета сценическая речь возможно поэтапное и разнообразное по формам погружение студентов в богатство русского языка, в традиции русского сценического произношения. Речевая культура режиссёра начинается с общей культуры речи, но имеет и ряд необходимых

дополнительных моментов, связанных со спецификой интерпретации текстов на сцене, с освоением законов прозаической и стихотворной речи.

Речевая культура будущего педагога театральных дисциплин предполагает не только знание и соблюдение норм литературного произношения, но и обязательное использование их в своём творчестве. Студент должен изучать тенденции развития современного литературного языка, допустимость тех или иных вариантов произношения на сцене и в жизни; учиться использовать социальные или территориальные диалекты как речевую краску в роли, выразительное средство в спектакле. Это откроет ему неисчерпаемые возможности языка в работе над классическим и современным репертуаром; научит слышать все особенности живой повседневной речи и, вместе с тем, не забывать о театральных традициях.

Ученые выделили 10 основных признаков культурной речи.

1. Правильность речи — это ее соответствие принятым в определенную эпоху литературно-языковым нормам.

2. Точность речи — это ее соответствие мыслям пишущего или говорящего.

3. Ясность речи — это ее доступность пониманию слушающего или читающего.

4. Логическая речь — это ее соответствие законам логики. Небрежность языка обуславливается нечеткостью мышления.

5. Простота речи — это ее естественность, отсутствие вычурности слога.

6. Богатство речи — это разнообразие используемых языковых средств.

7. Сжатость речи — это отсутствие лишних слов, повторов.

8. Чистота речи — это отсутствие в ней диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных слов, а также слов иноязычного происхождения, если в их использовании нет никакой надобности.

9. Живность речи — это ее выразительность, образность, эмоциональность.

10. Благозвучие речи — это ее соответствие требованиям приятного для слуха звучания, т. е. подбор слов с учетом их звуковой стороны [3].

Встреча на индивидуальных занятиях по сценической речи с первоклассным литературным материалом, который в лучших своих образцах содержит культурные достижения и традиции народа, обогащает эмоциональную и духовную сферу студентов. Погружение в мир героев русской и зарубежной классики через полное присвоение текста, что является отличительной и необходимой чертой сценической речи, учит видеть, чувствовать, глубже постигать отношения между людьми, между человеком и обществом, между человеком и мирозданием. Но вместе с этим, язык художественной литературы помогает совершенствовать речевое искусство, умение использовать выразительные средства языка в собственной речи. Убедительность, яркость и точность словесных образов в речи режиссера необходимое качество в работе с учащимся, актёром, художником и композитором.

Важное место в совершенствовании речевой культуры режиссёра занимает работа над дикцией. Она начинается с самого первого занятия и заканчивается на четвёртом курсе, шлифуется в работе над дипломным спектаклем по исполнительской подготовке. Чёткость и внятность речи - необходимое условие для сцены. Хорошая, тренированная дикция позволяет «до дна» исчерпать выразительные языковые возможности литературного текста, дать жизнь каждому звуку и, тем самым, максимально полно выявить содержательную сторону произведения. Наиболее важно это в стихотворной форме, где каждый звук на особом учёте.

Высшее проявление речевой культуры ведущего руководителя театрального коллектива – точное попадание в стилистику автора, умение найти «ключ» к тексту, освоение всей «территории автора» и создание достойного сценического эквивалента печатного слова. Все приобретённые знания и навыки в области культуры речи должны быть реализованы в заключительной работе по сценической речи.

Высокая речевая культура режиссёра предполагает высокую общую культуру человека, культуру мышления, сознательную любовь к русскому языку, высокое профессиональное мастерство в работе с художественным текстом.

Список литературы:

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром. — СПб.: Logos, 2006. – 321 с.– Текст: непосредственный.
2. Загоровская О.В. Нормы русского литературного языка: практический материал к урокам. — М.: Просвещение, 2006. – 208 с.– Текст: непосредственный.
3. Козырев В.А., Черняк В.Д. Русская лексикография. — М., 2004. — 288 с. – Текст: непосредственный.

*Чернова Татьяна Владимировна
преподаватель
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
имени народного артиста СССР И.Д.Кобзона*

АНАЛИЗ ОТНОШЕНИЯ К ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ГПОУ «КУЗБАССКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР И.Д.КОБЗОНА

За последние несколько лет такое движение, как волонтерство, набирает популярность во всем мире. Особую актуальность волонтерская деятельность приобретает в современных российских условиях, т.к. в нашей стране добровольчество имеет глубокие исторические корни, помощь нуждающимся

– одно из важнейших положений православной идеологии. Волонтерство несет в себе множество перспектив, как для членов добровольческих организаций, так и для общества в целом.

Особое внимание привлекает молодежное добровольчество как форма вовлечения молодежи в социальную практику, возможность реализации своего потенциала, развитие ее созидательной активности и будущего профессионального роста. Для молодого поколения волонтерство является важным способом развития навыков общественной деятельности и активной гражданской позиции.

Понятие «волонтер» концептуально раскрыто в Федеральном законе от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» [1]. Согласно этому документу волонтеры – это граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя.

Молодое поколение является наиболее социально активной демографической группой, которая может стать основой крупномасштабного волонтерского движения в России.

С целью выявления отношения к волонтерской деятельности среди студентов первого курса было проведено анкетирование.

Объект исследования – студенты 1 курса.

Предмет исследования – отношение к волонтерской деятельности и добровольчеству.

Цель исследования: изучить потребности студентов, их интересы, выделить приоритетные направления в волонтерской деятельности.

В исследовании приняли участие 66 студентов. Им было предложено ответить на 12 вопросов и выбрать наиболее подходящие для себя ответы.

Результаты опроса показали, что большая часть студентов положительно относится к общественно полезной работе на добровольной основе (89%), затруднялись ответить 11% и ни один студент не дал отрицательный ответ.

Залогом длительной работы волонтером является внутренняя потребность помогать людям, реализация собственных идей, участие, в общественной жизни, используя возможность приносить пользу.

Больше половины студентов считают, что такая деятельность дает возможность принести людям пользу (58%). 44% студентов считают, что это добрая воля человека - проявлять свою активность, что также это помогает приобрести новый опыт (33%) и поучаствовать в общественной жизни, познакомиться с интересными людьми (по 27%). 20% студентов считают, что через волонтерскую деятельность есть возможность реализовать собственные идеи (рис 1).



Рис. 1.

74% студентов считают, что у людей, занимающихся волонтерской деятельностью, есть высокая потребность помогать людям, но для этого им необходимо достаточно свободного времени (15%). Такая деятельность, по мнению студентов, не связана с престижем и модой. Только 8% студентов считают, что через волонтерскую деятельность есть возможность заявить о себе, и 6% студентов основным мотивом помогать людям считают значимость и престиж (рис.2). Таким образом, основная цель, которую молодые люди преследуют в волонтерской работе, - удовлетворение внутренних потребностей помогать обществу.

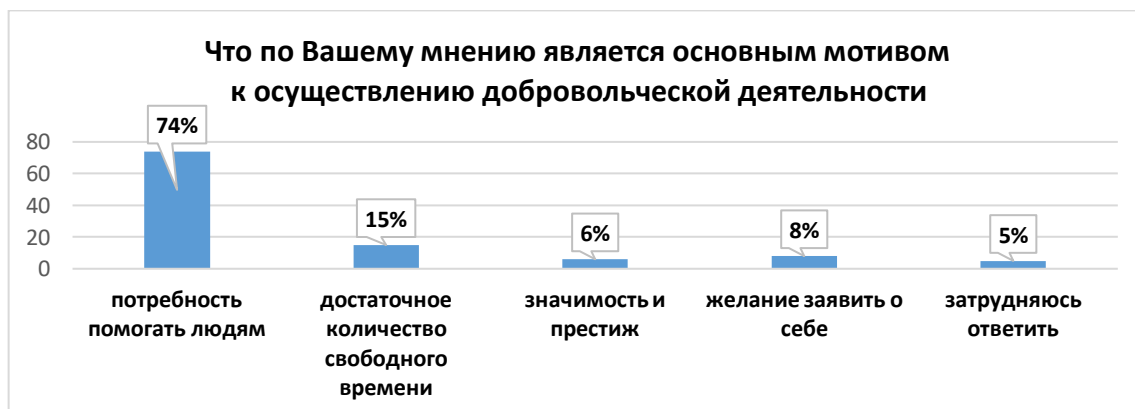


Рис. 2.

Доброволец, по мнению студентов – это человек, которому не безразлична жизнь других людей (52%), такой человек периодически участвует в проведении каких-либо акций, мероприятий (27%). Также 26% студентов считают, что безвозмездно помогать людям - это героическое качество человека. Волонтерскую деятельность студенты не связывают с наличием финансовых средств. Только 8% студентов считают, что волонтерскую деятельность может осуществлять богатый человек, занимающийся благотворительностью (рис. 3).

В беседе студенты высказали мнение, что волонтер - это человек, который хочет развиваться, участвовать в социальной жизни и приносить людям радость.

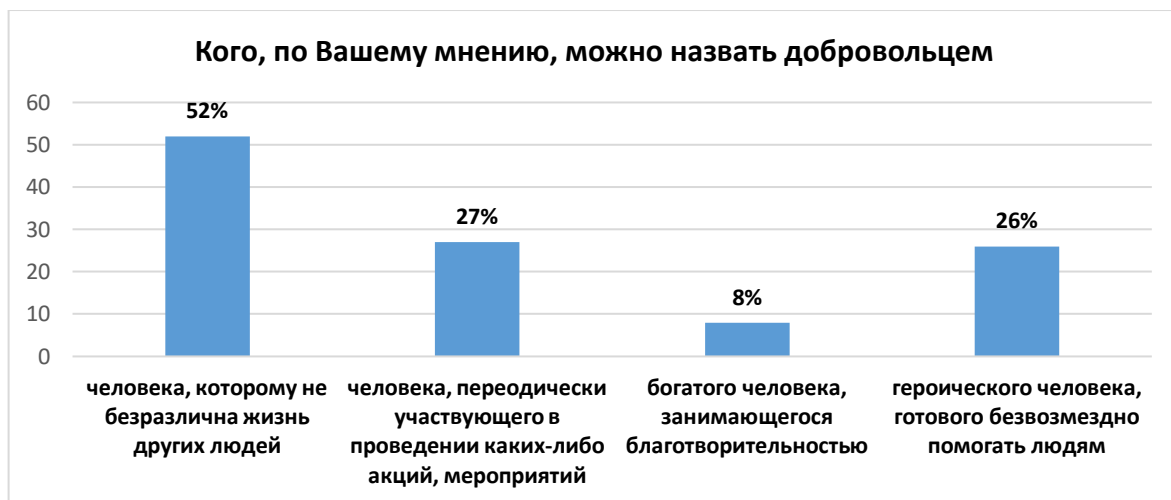


Рис. 3.

По мнению опрошенных, чаще всего волонтерами становятся студенты СПО и ВУЗов (51% и 48% соответственно), гораздо меньше учащихся школ, работающей и неработающей молодежи (по 23%). Взрослых волонтеров они представляют в 12% случаев, а пенсионеров 5%. (рис. 4).

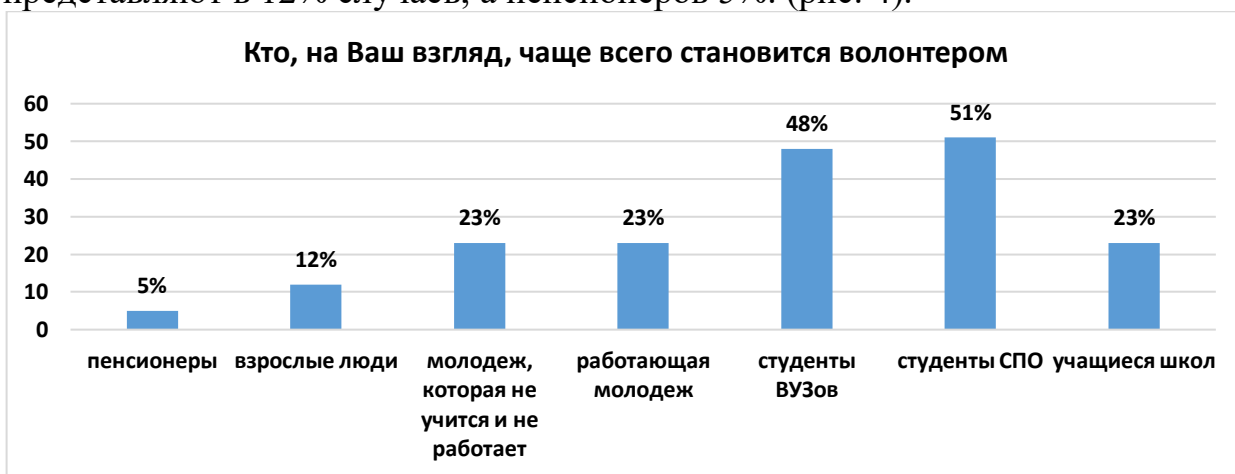


Рис. 4.

Есть волонтерская книжка у 14% студентов. 27% студентов не знают, что такое волонтерская книжка, 26% хотели бы ее приобрести. 23% студентов считают, что она им не нужна, а в беседе они высказали мнение, что в некоторых случаях они готовы помогать анонимно. Чтобы заниматься таким видом деятельности, им достаточно одного желания (рис.5).



Рис. 5.

65% студентов основным препятствием для волонтерства считают нехватку свободного времени. 21% считает, что в обществе отсутствует должное отношение к такому роду деятельности и люди недостаточно осведомлены, какие организации занимаются этими вопросами (по 21%). Только 20% считают, что у людей имеется равнодушие к проблемам в обществе. Студентов не пугает нехватка опыта, отсутствие стимула и вознаграждения, только 14% студентов заявили, что это может стать препятствием для волонтерской деятельности (рис.6).

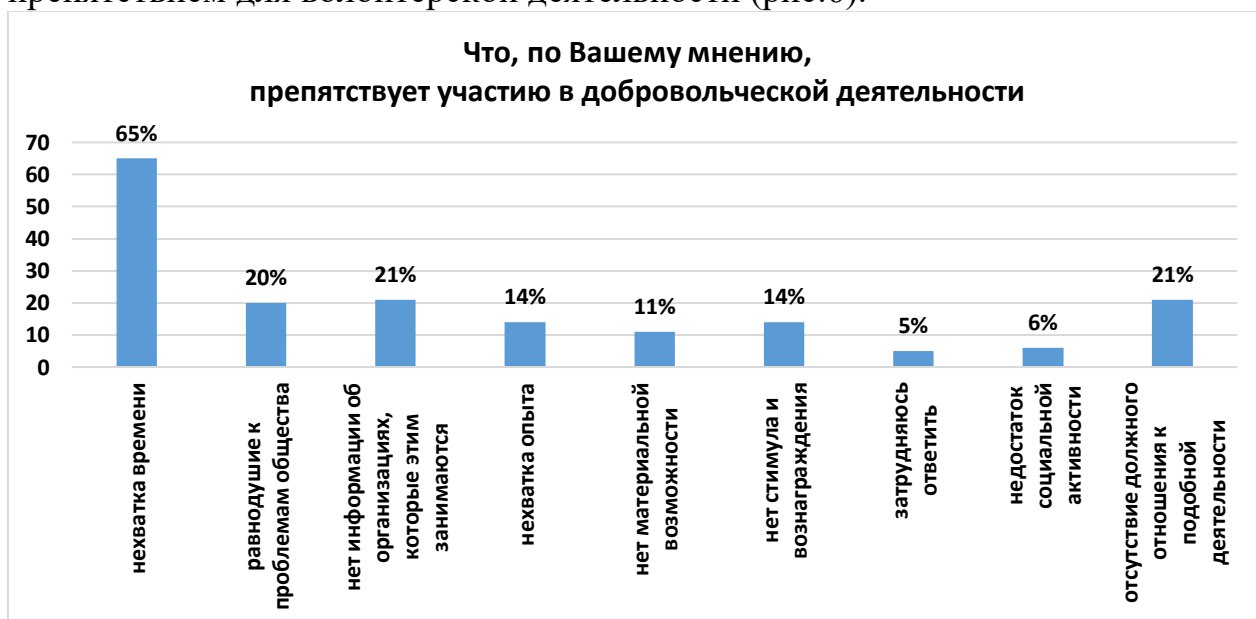


Рис. 6.

Большинство студентов имеют личный опыт осуществления добровольческой деятельности (73%). Получили такой опыт они в учебных заведениях (42%) (рис. 7).

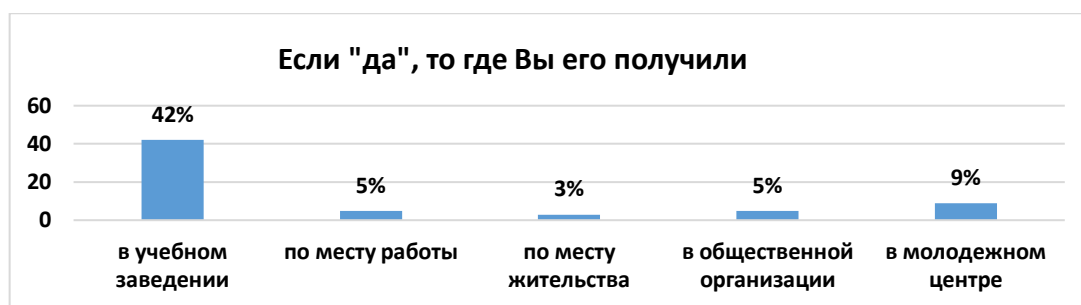


Рис. 7.

Также у 44% студентов имеются близкие друзья – волонтеры, либо они знают, что кто-то из их окружения занимается добровольческой деятельностью (32%). Только 9% студентов не слышали, чтобы кто-то этим занимался, и у 6% нет друзей и знакомых волонтеров (рис.8).

Также в беседе, студенты поделились своим опытом помощи людям на улице и во дворе. Особенно часто им приходилось спасать животных.



Рис.8.

Итоги исследования свидетельствуют о сохранении у молодых людей способностей к возможности принести пользу обществу, накоплению самообладания и развития критического мышления. На этом этапе создается своеобразный эмоциональный потенциал будущих волонтеров, запас чувств, которые позволяют более успешно и менее «болезненно» адаптироваться самому и помочь нуждающемуся в сложной ситуации.

Исследуя данные, полученные в ходе опроса, отметим, что современные молодые люди, с разных позиций смотрят на работу волонтерского движения. Так, на вопрос «В каких сферах общественно-полезной деятельности Вы хотели бы участвовать?», - студенты называют широкий спектр направлений: экологическое волонтерство – 32%, спорт и туризм – 30%, социальное волонтерство – 27%, образовательные проекты – 24%, донорство – 17%. Также они считают необходимым помогать одиноким пенсионерам, заботиться о животных и культурно просвещать общество. 2% не хотят оказывать помощь (рис. 9).



Рис.9.

Более всего студентов привлекает организация и проведение мероприятий (65%), организация помощи какой-либо группе людей – 39%. Помогать одному человеку готовы 8% студентов (рис.10).

В беседе студенты поделились мнением, что необходимо помогать приютам для бездомных животных.

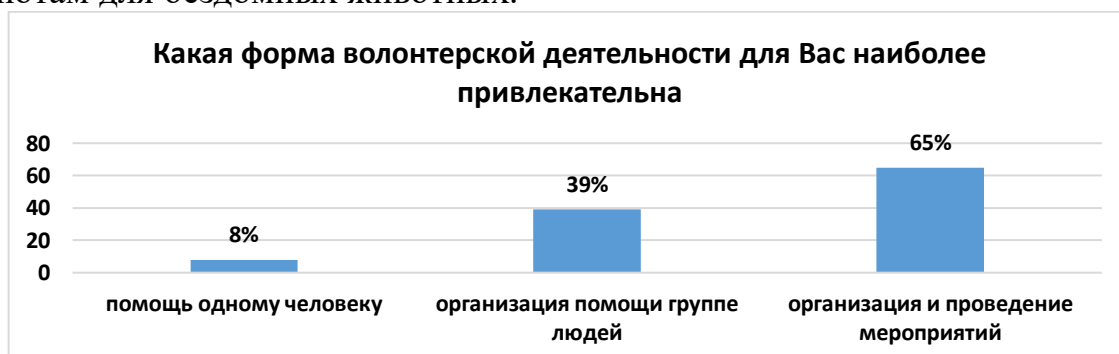


Рис.10.

Исходя из полученных данных, мы можем сделать вывод, что занятие волонтерской (добровольческой) деятельностью достаточно востребовано и популярно среди студентов.

Волонтерство не берет во внимание национальность, возраст, статус. Волонтерству можно назвать альтруизмом (душевным принципом, указывающим на сочувствие и милосердие к другим людям, бескорыстное служение им и стремление работать во имя их блага).

Обобщая вышеуказанное, можно сказать, что добровольческая работа основана на участии гражданина в разрешении социально-важных трудностей общества без целей извлечения пользы, получения оплаты за свою работу или возможности карьерного роста. Ключевая цель, стоящая перед волонтером – получение удовлетворения своих собственных и социальных потребностей путем предоставления помощи иным людям.

Таким образом, волонтерство – это важная часть современного общества. Добровольчество помогает развивать общественно значимые качества личности, а также решать конкретные социальные задачи, связанные с социальной реабилитацией, адаптацией и профилактикой девиаций, предполагает самовыражение и самоактуализацию участников волонтерского движения.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». URL: <http://base.garant.ru/104232> (дата обращения: 24.09.2014).

Швецова Анна Сергеевна
Заведующая отделом воспитательной и социальной работы
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА

Наставничество - одна из старейших форм передачи знаний, умений, навыков от более опытного и знающего, которую с древних времен использовали все слои общества. Освоить новые знания и обрести профессиональные навыки без наставников было невозможно, поэтому феномен наставничества стал закономерностью цивилизационного процесса. Наставничество зародилось и получило свое развитие в рамках групповой деятельности людей. С развитием социума появлялись новые виды деятельности и профессии, для овладения которыми был необходим более долгий и тщательный вид подготовки с целью выявления индивидов, способных к конкретной, более сложной, чем у предыдущих поколений, профессиональной деятельности. Таким образом, наставничество формировалось на протяжении жизни практически всех поколений человечества с первобытной эпохи. Форма взаимоотношений между учителем и учеником существовала уже в первобытном обществе в виде обряда инициации – наречения именем. Для подготовки к этому обряду выделялись специальные наставники, которые обучали молодых людей определенным ритуальным правилам и умениям. Наставников всегда почитали и наделяли особым социальным статусом.

В настоящее время вопрос наставничества вновь стал актуальным. Современным образовательным учреждениям нужен профессионально – компетентный, грамотный педагог, способный к реализации инновационных технологий.

Рассмотрим развитие понятия «наставничество» в истории образования. Наставничество в истории педагогики явление не новое, оно имеет многовековую историю развития, подъема, спада, забвения. Понятие «наставничество» уходит корнями в греческую мифологию. Первым профессиональным наставником (ментором), давшим имя всем будущим поколениям наставников, был древнегреческий герой Ментор, друг легендарного царя Одиссея, которому тот поручил воспитание своего сына Телемаха на время путешествия в Трою. Так появился термин «ментор» или наставник. В античной литературе описаны практики наставничества древних персов и эллинов. Одним из самых известных менторов стал Аристотель, воспитавший Александра Македонского.

Еще с древних времен философов интересовали вопросы наставничества. Сократ главной задачей наставника видел пробуждение сил духа ученика. Его занятия были направлены на то, чтобы помочь «самозарождению» истины в сознании обучающегося. При этом ученик и наставник должны находиться в равном положении. Исходя из главного постулата философа «я знаю только то, что ничего не знаю», ученик и учитель находились на одной ступени, в равном положении, и в их споре рождалась истина.

Дидактическим учением Сократа стала майевтика - диалектический спор, подводивший ученика к истине посредством продуманных наставником вопросов. Греческий мыслитель Платон, утверждал, что воспитание нужно начинать с раннего возраста, с целью постепенного восхождения ребенка к миру идей. Осуществлять подобное воспитание должен, прежде всего, наставник преклонных лет [3].

В средние века исторически значимыми являлись системы наставничества: традиция гуру в индуизме и буддизме, старейшины или старцы в раввинском иудаизме и христианстве, ученичество в средневековой цеховой системе.

Французский философ Жан-Жак Руссо отмечал, что самое главное и сложное искусство наставника состоит в умении ничего не делать с учеником [3].

В России до XVII века слово «наставник» употреблялось в значении «учитель, воспитатель».

В 1813 году, согласно постановлению Министерства народного просвещения, вводилась должность наставника в учебных заведениях. В обязанности входило неустанно наблюдать за учениками, изучать их, «поправлять делаемые ими ошибки», «внушать приличия и вкусы», «своими разговорами и поступками вкоренять в их сердца правила нравственности».

Со временем слово «наставник» было вытеснено из разговорной речи, и в словаре С.И. Ожегова оно обозначено уже как книжное, устаревшее значение слова «учитель», «руководитель» [1].

О проблемах наставничества размышлял Константин Дмитриевич Ушинский. Он считал, что нельзя гордиться своей опытностью, высчитывая

по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Так педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки и наказывает тех, кто попадает под руку.

Важную роль играло наставничество в становлении российской педагогики. Наставниками именовались лучшие и опытнейшие учителя. Особое внимание наставничеству уделялось в первой половине XX века – Анатолий Васильевич Луначарский, Антон Семенович Макаренко были замечательными наставниками, в своих трудах они освящали роль наставничества в воспитании и становлении подрастающего поколения.

В различных формах наставничество было распространено в СССР в тридцатых годах XX века. Его главной задачей стало воспитание молодой смены, оно доверялось людям с высокой профессиональной грамотностью и богатым жизненным опытом. Движение наставничества широко пропагандировалось, проводились смотры, слёты; лучших наставников поощряли, награждали.

Для обеспечения педагогическими кадрами советских школ и привлечения молодёжи в школы разрабатывались специальные мероприятия по подбору пионервожатых, закреплению их на работе, повышению их общей и специально–педагогической квалификации. Эти молодые люди рассматривались как ценный резерв для подготовки новых педагогических кадров. В постановлении ЦК ВКП(б) от 1932 года отмечалось: «Наркомпросу следует установить такую расстановку кадров на местах, которая обеспечивала бы правильное использование на работе опытных учителей и систематическую помощь со стороны последних молодым учителям».

Современное значение понятие «наставничество» получило в 60-е годы XX века и рассматривалось как важная часть профессиональной подготовки учительской молодёжи. В число наставников попадали наиболее авторитетные, с отличной профессиональной подготовкой и богатым жизненным опытом педагоги.

В 70–80-х годах XX века ускоренными темпами развивалось профессионально – техническое образование и производственное обучение, поэтому «наставничество» стало рассматриваться как метод профессиональной подготовки и воспитания. Наставники были наиболее почетными и уважаемыми людьми, так как им доверялось самое главное: идейно – политическое и профессиональное становление личности молодого специалиста. В 70- 80-е годы XX века произошла трансформация понятия «наставничество», оно получило развитие как массовое движение в системе профессионально-технического образования и производственного обучения. В исследованиях этих лет (С.Я. Батышев, А.С. Батышев, В.А. Новосельцева, Л.С. Рогачевская, И.Г. Столяр и др.), отражающих специфику наставничества в условиях производственной деятельности, подчеркнута его особая функция - воспитание личности: идейно-политическое, нравственное, трудовое [1].

С целью лучшей адаптации молодого специалиста в педагогическом коллективе и «для совершенствования практических навыков» выпускники

высших учебных заведений должны были проходить стажировку по специальности «под руководством администрации соответствующих предприятий, учреждений и организаций и под контролем высших учебных заведений». Каждый выпускник педагогического вуза, должен был пройти стажировку по индивидуальному плану, разработанному совместно с руководителем, которого выбирали из числа опытных педагогов. Требования к стажировке и её программа были изложены в Инструктивных письмах Министерства просвещения СССР от 27 марта 1974 года. Программа включала в себя различные направления деятельности молодого педагога (преподавательская деятельность, внеклассная работа, взаимодействие с родителями учеников, изучение передового педагогического опыта, освоение новых методов и средств обучения и воспитания). За 10 месяцев стажировки молодой педагог также изучал принципы планирования, составлял поурочные планы для своего предмета, получал необходимые консультации от опытных педагогов и руководства образовательной организации. Однако, руководство профессиональным совершенствованием молодых учителей не ограничивалось только рамками образовательной организации. Важную роль в процессе наставничества играли районные и городские методические объединения, которые проводили разнообразные консультации, конференции, совещания как по общепедагогической проблематике, так и по конкретным методическим вопросам обучения и воспитания [2].

В настоящее время наставничеству также уделяется большое внимание как в отечественной, так и в зарубежной теории образования. Наставничество как помощь начинающему педагогу старшими коллегами и как метод оказания поддержки в процессе учебы и развития карьеры рассматривают Лебедев О.Е., Мезенцев А.А., Львова Ю.Л. С точки зрения современной европейской теории образования, наставник - человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, стремящийся помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для овладения профессией (социализации).

Одним из первых английских авторов, дающих определение наставничеству, является Дэвид Меггинсон, который определял наставничество как существенную помощь работникам, которые нуждаются в перспективе, в видении будущих возможностей. Дэвид Клаттербак в 1991 году в книге «Каждый нуждается в наставнике» писал: «Наставник – это человек, обладающий опытом, готовый делиться своими знаниями с менее опытными людьми в обстановке взаимного доверия. Наиболее распространенным в образовательной практике сегодня считается понятие «коучинг». Его приверженцы утверждают, что процессы принятия решения, планирования, мотивации, делегирования, управления конфликтами, ведения переговоров и т.д. через призму коучинга проходят быстрее, ярче и намного эффективнее [2].

Наставничество как помощь начинающему педагогу старшими коллегами и как метод оказания поддержки в процессе учебы и развития карьеры рассматривают Лебедев О.Е., Мезенцев А.А., Львова Ю.Л.

На современном этапе в условиях модернизации российской системы образования наставничество вступает в новый этап своего развития, повышается его социальная роль и значимость в процессе адаптации и профессионального становления молодого учителя [1].

Сегодня на государственном уровне развитие наставничества входит в разные федеральные проекты в рамках национального проекта «Образование». Институт наставничества существовал и раньше в сфере среднего профессионального образования. Сегодняшним работодателям более не нужны просто выпускники СПО, обладающие исключительно дипломом. Им нужны люди, которые знакомы с профессиональной средой, ее ценностями, которые мотивированы на труд в принципе, которым можно доверить выполнение задачи и которые смогут себя проконтролировать. Эти задачи можно решить с помощью методологии наставничества и внедрения целевой модели в организации среднего профессионального образования.

Список литературы:

1. Круглова И.В. Наставничество как условие профессионального становления молодого учителя: Диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.08/ Круглова Ирина Викторовна; МГПИ. М, 2007.
2. Лебедева И.В., Аксенов С.И. Учитель или коуч? //Современные проблемы науки и образования. - 2014. - №6.
3. Щербакова Т.Н. Исторический аспект наставничества как форма профессиональной адаптации молодого педагога // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – Санкт- Петербург: Свое издательство, 2015.