

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
«Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного  
артиста СССР И.Д. Кобзона**

«Молодёжь. Творчество. Поиск - 2022»

Материалы Всероссийской (с международным участием) студенческой научно-практической конференции среди студентов учреждений СПО, посвящённой Году культурного наследия народов России и 65-летию колледжа

*Кемерово 2022*

# СОДЕРЖАНИЕ

## Секция I К Году культурного наследия народов России

<b>ДИВНЫЙ ГОЛОС ЗЕМЛИ ВЯТСКОЙ</b> <i>Студентка 3 курса Антонова Л.С</i> <i>специальность «Народное художественное творчество»,</i> <i>вид «Этнохудожественное творчество»</i> <i>Руководитель: Копосова Т.А.</i> <i>КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</i>	9
<b>АРКАДИЙ ДОЛГОРУКИЙ КАК «ПРОДУКТ» «СЛУЧАЙНОГО СЕМЕЙСТВА» (ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК»)</b> <i>Студент 2 курса Базаров Н.О.</i> <i>специальность «Народное художественное творчество»</i> <i>вид «Театральное творчество»</i> <i>Руководитель: преподаватель Филатова Е.А.</i> <i>ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</i>	12
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b> <i>Студентка 4 курса Бережнова У.Г.</i> <i>Специальность «Сольное и хоровое народное пение»</i> <i>Руководитель: преподаватель Караман В.М.</i> <i>ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»</i> <i>им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</i>	17
<b>ИЗУЧЕНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПЕРЕДАЧА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ</b> <i>Студентка 1 курса Винайкина Дарья</i> <i>специальность «Сольное и хоровое пение»</i> <i>Руководитель: преподаватель Ксенофонтова Е.А.</i> <i>ГБПОУ «Самарское областное училище культуры»</i>	20
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ КАЗАХСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ</b> <i>Вахитова Н.М., студентка 2 ЭХТн</i> <i>ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</i> <i>Научный руководитель: Филонова А.А., преподаватель</i>	24
<b>КУЛЬТУРА СЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ В XXI ВЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛЯЕВСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ)</b> <i>Студентка 2 курса Гаврикова П.Е. специальность «Народное художественное творчество(вид – Этнохудожественное творчество)»</i> <i>Руководитель: преподаватель Филонова А.А.</i> <i>ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</i>	30
<b>Сравнительный анализ особенностей оформления объемного изделия декоративно-прикладного искусства «Матрешка» в технике Городецкая роспись с другими видами росписей</b>	34

<p><i>Студентка 4 курса Дегтярёва Л.И.</i>  <i>специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</i>  <i>Вид подготовки: «Художественная роспись по дереву»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Григорук С.Н.</i>  <i>ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»</i></p>	
<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ  КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ СЕЛИЖАРОВСКОЙ  ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ)</b>  <i>Студентка 3 курса Кручинина Анастасия Евгеньевна</i>  <i>специальность «Библиотековедение»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Плакунова Елена Евгеньевна</i>  <i>ГБП ОУ «Тверской колледж культуры им. Н.А. Львова</i></p>	43
<p><b>Книга как объект культурного наследия, искусства народов России в  информационно-образовательной структуре библиотек</b>  <i>Студентки 2-го курса Куртеев Я., Маликова Н.</i>  <i>Специальность: Библиотековедение</i>  <i>Преподаватель: Посашкова И.А., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и  искусств» им.народного артиста СССР И.Д Кобзона</i></p>	49
<p><b>ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА МАССОВОЙ РАБОТЫ  ПО СОХРАНЕНИЮ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ</b>  <i>Выпускница-2020 Лукьянова К.В.</i>  <i>специальность «Педагогика дополнительного образования»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Гуткович Ю.Я.</i>  <i>ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»</i></p>	52
<p><b>МАРИКВЕСТ - ПОГРУЖЕНИЕ В МАРИЙСКУЮ КУЛЬТУРУ  СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ</b>  <i>Студенты 3 курса Маклыгина Ирина Сергеевна, Шишкина Александра Сергеевна</i>  <i>специальность «Хореографическое творчество»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Денисова Н.Д.</i>  <i>ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая»</i></p>	70
<p><b>ВКЛАД ГРЕКОВ ПРИАЗОВЬЯ  В КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ</b>  <i>Студентка 2 курса Марина П. С.</i>  <i>специальность «Театральное творчество»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Бутенко Т. В.</i>  <i>ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»</i></p>	73
<p><b>МОТИВ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО</b>  <i>Студентка 1 курса Маслова У.Е.</i>  <i>специальность «Народное художественное творчество»</i>  <i>вид «Театральное творчество»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Филатова Е.А.</i>  <i>ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</i></p>	78
<p><b>РОЛЬ КАЗАЧЕСТВА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА</b>  <i>Студентка 4 курса Мошарева Л. А.</i>  <i>специальность «Народное художественное творчество»,</i>  <i>вид «Хореографическое творчество»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Бреславская О. В.</i></p>	85

<i>КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</i>	
<b>В МИРЕ ЦВЕТАЕВСКОЙ ПОЭЗИИ. К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. ЦВЕТАЕВОЙ</b> <i>Осипова А.А., студентка гр.БД-31</i> <i>Научный руководитель: Посаикова И.А.</i> <i>ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им.И.Д. Кобзона</i>	90
<b>БОГОРОДСКИЙ САМОРОДОК - КОТОМЦЕВА МАРГАРИТА ГЕННАДЬЕВНА</b> <i>Студентка 3 курса Осокина В.А.</i> <i>специальность «Народное художественное творчество»,</i> <i>вид «Этнохудожественное творчество»</i> <i>Руководитель: Копосова Т.А.</i> <i>КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</i>	94
<b>Региональные культурные бренды и праздничные традиции в системе сохранения культурного наследия России. (на примере Ярославского края)</b> <i>Студентка 3 курса Проворкова Анастасия Сергеевна</i> <i>специальность Социально-культурная деятельность</i> <i>Руководитель: Черняк Н. Н.</i> <i>ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»</i>	99
<b>СТРУНЫ ВЯТСКОЙ ДУШИ</b> <i>Студентка 4 курса Редькина О.С.</i> <i>специальность «Народное художественное творчество»</i> <i>(вид: Этнохудожественное творчество)</i> <i>Научный руководитель-преподаватель: Копосова Т.А.</i> <i>КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</i>	112
<b>ИЗУЧЕНИЕ ВЯТСКОГО ДИАЛЕКТА</b> <i>Студентка 4 курса Рохина К.А.</i> <i>специальность «Народное художественное творчество»,</i> <i>вид «Этнохудожественное творчество»</i> <i>Руководитель: Бреславская О.В.</i> <i>КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</i>	115
<b>«ОТКУДА ЕСМЬ ПОШЛА ЗЕМЛЯ РУССКАЯ...»</b> <i>Студентка 2 курса Сороченко П.С.</i> <i>специальность «Социально-культурная деятельность»</i> <i>Руководитель: преподаватель Филонова А.А.</i> <i>ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</i>	121
<b>РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ РОССИИ (на примере танцевальной культуры Ярославского края)</b> <i>Студентка 3 курса Терехина Мария Евгеньевна</i> <i>Специальность Социально-культурная деятельность</i> <i>Руководитель: Богатова И. А.</i> <i>ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»</i>	124
<b>ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПЕТРИКОВСКОЙ РОСПИСИ И ЕЁ ВЫДАЮЩИЕСЯ МАСТЕРА</b> <i>Студентка 4 курса Утицкая Е.А.</i>	133

<p>специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  Вид подготовки: «Художественная роспись по дереву»  Руководитель: преподаватель Григорук С.Н.  ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»</p>	
<p>«ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ...» (музей факультета культуры и искусств  ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая» в социальной  сети «ВКонтакте»)  Студенты 3 курса Федорова Ирина Ильинична, Шаранская Ангелина Сергеевна,  специальность «Социально-культурная деятельность»  Руководители Бутина И.Н., Лаврова Л.Д.  ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая»</p>	140
<p><b>Секция II Культура, искусство, информационная среда: история и современность</b></p>	
<p><b>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК НАУКА</b>  Студентка 2 курса Димитриева П.Е.  специальность «Социально-культурная деятельность»  Руководитель: преподаватель Абзелилова Л.Р.  ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</p>	147
<p><b>ФОРМАЛЬНЫЕ И НЕФОРМАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ</b>  Злыгостева У.Д., гр.37, «Менеджмент социально-культурной деятельности»  Научный руководитель: Баутина В.А., преподаватель ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного артиста СССР И.Д. Кобзона, г. Кемерово</p>	150
<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «КРУГ ЧТЕНИЯ» - СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ</b>  Студенты 3 курса Ичетовкина Диана Игоревна, Кузнецова Ольга Денисовна,  специальность «Хореографическое творчество»  Руководители: Бутина И.Н., Смирнова М.В.  ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая»</p>	154
<p><b>МАТЕМАТИКА И МУЗЫКА</b>  Студентки 2 курса Кедис А.В., Спорыхина А.А.  специальность «Народное художественное творчество»  Руководитель: преподаватель Кубарева Л.Ю.  ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</p>	160
<p><b>ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ</b>  Студентка 1 курса Котлярская В.В  специальность «Социально-культурная деятельность»  Руководитель: преподаватель Шиляева Л.Г.  КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</p>	165
<p><b>СОЦИО-КУЛЬТУРНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО (на примере ГБП ОУ «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова»)</b>  Студентка 3 курса Крючкова Мария Викторовна,  специальность «Социально-культурная деятельность»  Руководитель: преподаватель Болошова О.Г.  ГБП ОУ «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова»</p>	171
<p><b>МАТЕМАТИКА В СВОБОДНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ</b>  Студент 1 курса Покровский С.Н.</p>	178

<p>специальность «Социально-культурная деятельность»  Руководитель: преподаватель Кубарева Л.Ю.  ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</p>	
<p><b>ВАДИМ ПИСАРЕВ И ДОНЕЦКИЙ БАЛЕТ</b>  Студентки 2 курса Рябикова П.Э., Свиридова С.А.  Специальность «Искусство танца»  Руководитель: преподаватель высшей категории,  методист Возная Т.В. ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И  ИСКУССТВ»</p>	181
<p><b>ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В  ЛЕТНИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЯХ</b>  Студентка 3 курса Тимина К. А.  специальность «Социально-культурная деятельность»  Руководитель: преподаватель, кандидат филологических наук  Наговицына М. П., КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</p>	187
<p><b>Секция III Библиотека в структуре социокультурного и  информационного пространства</b></p>	
<p><b>ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ  БИБЛИОТЕКЕ</b>  Студент 4 курса Горбунов П. А., специальность «Библиотековедение»  Руководитель: преподаватель Санникова И.А.  Кировское областное государственное профессиональное  образовательное автономное учреждение «Вятский колледж культуры»</p>	194
<p><b>ЭЛЕКТРОННЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ КАК НОВАЯ УСЛУГА  СОВРЕМЕННОГО ФОРМАТА</b>  Студентка 2 курса Захарова Наталья Александровна.  специальность «Библиотековедение»  Руководитель: преподаватель Плакунова Е.Е.  ГБП ОУ «Тверской колледж культуры им.А. Н. Львова»</p>	199
<p><b>ББК – НАЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА КЛАССИФИКАЦИИ</b>  Зорина Валерия Евгеньевна, гр.БД-31  ГПОУ «Колледж культуры и искусств» им. И.Д.Кобзона  Научный руководитель: Беспалова О.Л., заслуженный учитель РФ</p>	204
<p><b>ОСОБЕННОСТИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ  ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ С ВОЗ НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ ИМ.БЕРЕСНЕВА</b>  Кутлина М., группа БД-31  ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени И.Д.Кобзона  Научный руководитель: Киселева Л.А.</p>	210
<p><b>РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ФОРМИРОВАНИИ ОТКРЫТОЙ  ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ</b>  Студентка 2 курса Уварова Софья Александровна  специальность «Библиотековедение»  Руководитель: преподаватель Плакунова Е.Е.  ГБП ОУ «ТКК им. Н.А. Львова»</p>	214

<b>Секция IV Вопросы педагогики искусства</b>	
<p><b>ПОНЯТИЯ «СТЕРЕОТИП» И «НАВЫК» В КОНТЕКСТЕ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ</b>  <i>Ван Семен Викторович, студент 2 курса специализации «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадное пение»)</i>  <i>ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</i>  <i>Научный руководитель: Тоголева О.В.</i></p>	217
<p><b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА</b>  <i>Студентка 4 курса Дроздова М.В.</i>  <i>специальность «Педагогика дополнительного образования»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Ремизова Н.Н.</i>  <i>ГБПОУ «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова»</i></p>	222
<p><b>ВЛИЯНИЕ ВОКАЛА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА</b>  <i>Студентка 2 курса Зензина К.О.</i>  <i>специальность «Музыкальное искусство эстрады»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Филонова А.А.</i>  <i>ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</i></p>	228
<p><b>МУЗЫКА КАК ОСОБАЯ ФОРМА ПОЗНАНИЯ МИРА</b>  <i>Студент 2 курса Кувалдин С.В.</i>  <i>Специальность «Народное художественное творчество»</i>  <i>Руководитель: преподаватель Филонова А.А.</i>  <i>Оренбургский областной колледж культуры и искусств (ГБПОУ «ООККиИ»)</i></p>	233
<p><b>К ПРОБЛЕМЕ ГОЛОСОСБЕРЕЖЕНИЯ ЛИЦ ГОЛОСО-РЕЧЕВЫХ ПРОФЕССИЙ</b>  <i>Прокося А.С., студентка 3 курса специализации «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение», гр.МИЭ-35</i>  <i>ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</i>  <i>Научный руководитель: Тоголева О.В., преподаватель вокальных дисциплин</i></p>	244
<b>Секция V Анализ современного искусства</b>	
<p><b>ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ ДЕГРАДАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА</b>  <i>Студентка 1 курса Галиева Е.Е.</i>  <i>специальность Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество</i>  <i>Руководитель: преподаватель Крутенко О.Н.</i>  <i>Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Иркутский областной колледж культуры»</i></p>	250
<p><b>СИМВОЛИКА ОГНЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА</b>  <i>Студентка 1 курса Иванченко А.Ю.</i>  <i>специальность «Народное художественное творчество»</i></p>	253

<p>вид «Театральное творчество»  Руководитель: преподаватель Филатова Е.А.  ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</p>	
<p><b>ТВОРЧЕСТВО С ОТТЕНКОМ ПАНДЕМИИ</b>  Лежнёва Диана Максимовна, студентка группы 2МИЭ  Научный руководитель: Уразалина А.Г.  ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</p>	258
<p><b>ИССЛЕДОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗЦОВ  ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В РОК-МУЗЫКЕ</b>  Студентка 3 курса Никонова К.К.  специальность «Народное художественное творчество»,  вид «Этнохудожественное творчество»  Руководитель: Бреславская О.В., КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</p>	266
<p><b>ТРЕНД НА НОСТАЛЬГИЮ ПО 70 И 80 ГОДАМ XX ВЕКА:  ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИЛИ КОПИРОВАНИЕ (НА ПРИМЕРЕ ГРУППЫ  MÅNESKIN, ИТАЛИЯ)</b>  Студентка 2 курса Оганнисян А.Т. специальность «Народное художественное  творчество, вид Театральное творчество»  Руководитель: Герасимова М.А.  ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</p>	276
<p><b>О НЕКОТОРЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ СИМВОЛИЗМА В ТЕАТРЕ НАШИХ  ДНЕЙ</b>  Простакишина Т.С.. студентка 2 курса, специальность "Искусство эстрады"  Научный руководитель: Погрецкая Е.Ф.,  ГПОУ Кузбасский колледж культуры и искусств им. Народного артиста СССР  И.Д Кобзона</p>	281
<p><b>АЛЛЮЗИИ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФИЛЬМЕ А.Н.  МАТИСОН «ПОСЛЕ ТЕБЯ»</b>  Шабальянова Ангелина Николаевна, студентка  2 курса специальности «Библиотечное дело»  Научный руководитель: Мироненко Е.А., кандидат филологических наук  ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им.И.Д. Кобзона</p>	286
<p><b>ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ К.  ШАНЭЛЬ, К. ДИОРА, И. СЕН-ЛОРАНА И К.ЛАГЕРФЕЛЬДА.</b>  Выпускница Шварик Ирина Андреевна  специальность «Мировая художественная культура»  Руководитель: преподаватель Юрчук А.И.  ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»</p>	291



## ДИВНЫЙ ГОЛОС ЗЕМЛИ ВЯТСКОЙ

*Студентка 3 курса Антонова Л.С  
специальность «Народное художественное творчество»,  
вид «Этнохудожественное творчество»  
Руководитель: Копосова Т.А.  
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

Любовь Ивановна Бажина родилась 25 декабря 1943 года в селе Коршик Оричевского района Кировской области. В тяжелые послевоенные годы в поселок Стрижи Оричевского района потянулись люди из разных уголков Кировской области на перспективную стройку. Среди приезжих оказалась семья Бажиных. Родители Любы – Иван Андреевич и Антонина Дмитриевна - устроились работать в местное сельпо. Добрая молва быстро разлетелась о необычной семье: все поют, да так красиво, как по радио.

Главным богатством Бажиных были музыкальные инструменты: гитара, балалайка, мандолина. Семейное счастье длилось недолго - вскоре умер Иван Андреевич. Тяжело пришлось матери воспитывать двух дочерей: «Сердце от тяжести сжимается, а мы поем» - вспоминала она позднее. Сама певица так говорила о той поре: «Сколько себя помню, столько пою. Сначала Мамины песни запоминала, затем за репродуктором стали песни повторять. Концерты для соседей устраивали. У меня голос мамин, а у сестры Нади - мамин дар инструменталиста. Я с детства решила стать певицей». Стрижевские старожилы помнят, как тихими летними вечерами плыли над рекой Быстрицей два чудесных голоса. «Опять сестры Бажины поют. Пошли, послушаем», говорили дети и взрослые. [1]

В школе учителя восхищались талантом девушки, и в выпускной характеристике написали: «У Любы очень красивый голос. Она часто пела на школьных вечерах и в клубе поселка. Люба хотела бы стать профессиональной певицей, мы будем очень рады, если осуществится ее мечта». Но сразу поступить в профессиональное училище не удалось, и Люба вернулась в родную школу учителем пения и немецкого языка, а по вечерам работала в клубе, готовила концерты. [3]

Её путь на большую сцену начался с песни «Течёт река Волга». С этой песней она стала лауреатом районного конкурса в Оричах, затем областного в Кирове, зонального в Свердловске, а отсюда – в 1964 году на Всероссийском песенном конкурсе отобрали всего два номера, в том числе и «Волгу» Бажиной.

По итогам смотра был снят фильм о финалистах «С тобой, Россия». Вот тогда о Любви Бажиной узнала вся страна. Около 600 писем из всех уголков Советского Союза получила она в те дни. Но не удивительно то, что получила, а то, что на все 600 ответила.

На смотре в Свердловске была замечена Ирмой Яунзем и рекомендована Кировской филармонией на учебу во Всесоюзную творческую мастерскую эстрадного искусства в Москве. Ирма Яунзем тепло отзывалась о своей подопечной: «Её нельзя не заметить... Года два с лишним тому назад я смотрела телевизионную передачу. Выступали участники художественной самодеятельности. Молодая учительница из деревни Монастырщина Кировской области пела песню М. Фрадкина «Течёт Волга». Пела великолепно, голос бархатистый, низкий, красивый. Но, пожалуй, больше всего меня поразили глаза... У Любы Бажиной, когда она поёт, глаза умные, вдохновенные, говорящие. И весь облик её чистый, целеустремленный – совершенно чеховская или тургеневская девушка.

Щедро одарила Любу Бажину природа. И как бы в благодарность за это девушка любит петь о величии России, о её просторах. Широко и свободно льётся её низкий, теплый голос – и встают перед глазами картины заснеженных равнин, бескрайних лесов, рек; рождается в воображении образ чистых, верных и сильным духом людей...» [2]

Московский период в жизни Любви Бажиной – это молодость, надежды, большой труд. Кроме вокала – гимнастический зал, балет, уроки речи.

Когда учёба подошла к концу, и Любовь Бажина засобиралась домой в Киров, Ирма Петровна настоятельно советовала не делать этого и остаться в Москве, потому что достичь славы, почестей и званий можно только в столице. Но Любовь Ивановна о званиях и не думала. Думала только о том, что стыдно не вернуться в филармонию, которая ее направила на учёбу.

Три года Любовь Бажина работала в Кирове. Вышла замуж за музыканта и родила дочь Ладу. И всё - таки огни большого

города увели её в Ленинград. Семья, дочка, работа, шефские концерты, гастроли, учёба в институте культуры. Стуча каблучками по асфальту, бежала на занятия мимо расклеенных по городу афиш. А с афиш смотрела на ленинградцев гордая красавица – Любовь Бажина.

Лучше всего удалось раскрыть её талант авторам фильма «Девичьи перепевы», снятого Ленинградской студией телевидения в 1976 году. Песен в нём 12, и петь их должны были разные солистки, но в итоге решили оставить одну Любу. Фильм часто показывали по телевидению, особенно под Новый год. А из дома Мама писала в письме: «Люба, тебя опять по телевизору показывают».

Любовь Бажина пела во всех концертных залах Ленинграда, а когда нужен был голос Матери – Родины, театры северной столицы обращались только к ней. Любовь Ивановна выступала и в Москве, и в концертном зале «Россия», и в большом театре СССР, пела за границей. Её выступления везде принимали восторженно ещё и потому, что она не жалела времени, чтобы выучить песню на языке той страны, где собиралась выступать.

25 лет вдохновенного труда и громкой славы были прерваны жизненной драмой и болезнью, тогда певица твёрдо решила не петь больше никогда. В 1991 году, оставив всё, приехала в Оричи в тесный деревенский дом, к старенькой Маме под крыло. После стольких странствий по большим городам и разным странам, после суматохи гастролей и краха в личной жизни ей казалось, конец всего и нет почти ничего, что достигнуто, и она больше никогда не выйдет на сцену. Но родная земля не только богатырям даёт свою силу. Так и Любовь Ивановна с помощью Мамы, сестры, друзей получила второе рождение.

Слава певицы пошла на второй круг. Свое мастерство она передавала молодому поколению - вела вокальный кружок в Оричевском Доме Культуры, была членом жюри ежегодного песенного фестиваля «Вятские зори». Кировским телевидением был создан фильм о певице «А песня навсегда». В 2002 году Любовь Ивановна получила звание «Заслуженная артистка России», а народная любовь присвоила певице звание «Голос Вятки».

29 января 2012 года, после тяжёлой болезни Любовь Бажина ушла из жизни, но навсегда нам остались её песни.

Земляки считают Любовь Бажину «голосом Вятки». Кто хоть раз слышал её, тот не забудет никогда дивный голос, высочайшую культуру исполнения. С радостью была принята инициатива Нины Семёновны Тереховой (учительница ДМШ), проводить открытый районный конкурс исполнительниц русской лирической песни, имени Заслуженной артистки России Любови Бажиной. В 2011 году состоялся первый конкурс, на котором присутствовала сама певица.

Сотрудники Оричевского краеведческого музея бережно хранят память об уникальной певице. С 2013 года открыта постоянно действующая экспозиция «Женщина по имени Любовь» и создана передвижная выставка «Дивный голос земли Вятской», побывавшая во многих населённых пунктах нашего района и области.

### **Источники:**

1. Бажина Любовь [Электронный ресурс] 2012. Режим доступа: БАЖИНА Любовь - С.А. Есенин: Жизнь моя, иль ты приснилась мне... (esenin.ru) свободный.
2. Бажина Любовь Ивановна - Википедия. [Электронный ресурс] 2019. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бажина>, свободный.
3. Нам пишут. Памяти Любови Бажиной... [Электронный ресурс] 2019. Режим доступа: Нам пишут. Памяти Любови Бажиной... КОГАУ «Издательский дом «Искра» (oiskra.ru) свободный.

## **АРКАДИЙ ДОЛГОРУКИЙ КАК «ПРОДУКТ» «СЛУЧАЙНОГО СЕМЕЙСТВА» (ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК»)**

*Студент 2 курса Базаров Н.О.*

*специальность «Народное художественное творчество»*

*вид «Театральное творчество»*

*Руководитель: преподаватель Филатова Е.А.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

Совсем недавно, 11 ноября 2021 года, Ф.М. Достоевскому исполнилось 200 лет со дня рождения. Великий писатель, мыслитель и публицист, чье творчество принадлежит к вершинным явлениям духовной культуры всего человечества. Роман «Подросток» Достоевский писал в 1874-75 гг. Публиковался роман на страницах «Отечественных записок» (по приглашению Н.А. Некрасова).

Достоевский называл «Подросток» «первой пробой» осуществления своего давнего замысла об «отцах и детях». Истоки замысла романа восходят к циклу «Житие великого грешника», задуманному в декабре 1869 года, который не был осуществлен. «Подросток» несет в себе ряд мотивов первой части «Жития», связанных с детством и юностью героя.

Аркадий Долгорукий - незаконнорожденный сын помещика Версилова и Софьи Андреевны, жены дворового человека Макара Ивановича Долгорукого, с которым она рассталась ради Версилова. С раннего возраста Аркадий был уязвлен двусмысленностью своего положения, тяготился доставшейся ему мнимо аристократической фамилией, испытывал сложные противоречивые чувства к отцу, которым восхищался и которого порой ненавидел. От этого мучительного комплекса чувств и переживаний он решил осуществить свою идею - «стать Ротшильдом». Он стремится к богатству не ради удовольствий и роскоши, а для достижения осознания своего могущества, превосходства и власти над людьми. Но жизнь и желание любить и быть любимым заставляют Аркадия постоянно уходить от намеченной им цели.

Аркадий изображен Достоевским как молодой человек своего времени, когда всюду, во всех сферах жизни ощущался разлад, утрата крепких основ. «Разложение - главная видимая мысль романа»<sup>1</sup>, - писал Достоевский. Аркадий - дитя «случайного семейства».

«Подросток» является своеобразным вариантом «романа воспитания», распространенного в литературе. В отличие от своих предшественников Достоевский сосредотачивает внимание на процессе умственного и нравственного формирования юноши из «случайного семейства», который попадает в сложные жизненные обстоятельства, испытывает на себе неблагополучие и разложение

---

<sup>1</sup> Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. в 30 тт. Т. 16. Л., 1976. С. 7.

действительности, тоскует по идеалам добра и правды.

Первые же страницы романа погружают читателя в жестокий мир социальных отношений. В романе изображается социальное и моральное разложение дворянского класса. Старый князь Сокольский вызывает чувство жалости, молодой – презрение. Портрет дворянства дополняется фигурами барона Бьоринга и молодого Версилова (сына Андрея Петровича от первого брака). Для социального поведения дворян характерна готовность в иных случаях пойти даже на сговор с темными дельцами вроде поддельвателя акций Стебелькова и шантажиста Ламберта.

С этим коварным миром порока и разложения предстоит встретиться Подростку, пройти через его искушения и при этом сохранить живую душу. Предстоит борьба, требующая выдержки и мужества, постепенно Подросток осознает этот закон жизни. Он убежден, что только деньги дают реальную власть над людьми, они способны заменить знатное происхождение, талант и ум.

Высший момент самоутверждения – отказ от власти, приносимой миллионами, рассматривается Подростком как нравственное противостояние общепринятым нормам поведения в период всеобщего разложения.

Так, в сложной казуистике рассуждения Подростка смешиваются жажда самоутверждения во что бы то ни стало и некая высшая цель – отдать богатство обществу, не претендуя даже на известность.

По мере развития Подростка его связь с идеями времени упрочивается. Можно сказать, что Аркадий не только взрослеет, но, уходя из своего подполья, расставаясь с мечтой об обогащении, все ближе подходит к лучшей части молодого поколения. Первые шаги на этом пути связаны с муками совести вопреки тому равнодушию, которого требует его «идея». Но путь Подростка не прост. Его всюду подстерегают разные соблазны окружающего мира, которые могут с легкостью удовлетворить все плотские и душевные желания человека. Его увлекает общество молодого князя Сокольского, возможность жить на широкую ногу, играть на рулетке, пока инцидент с шулером Афердовым и отступничество князя не показывает всю низость такого существования.

Последним испытанием становится попытка использовать «документ» против Ахмаковой в союзе с шайкой Ламберта. Достоевский долго готовил этот эпизод романа, придавая ему

большой идейный и сюжетный смысл. Именно в этом эпизоде сплетаются высокие и низкие чувства Аркадия: любовь к Ахмаковой, ревность, жажда мести, желание спасти Версилова. Апофеоз сцены с «документом» - нравственная победа Аркадия в результате напряженной внутренней борьбы.

В романе психологические достоверно показано растлевающее влияние преступного мира на молодые души. Достоевский сумел ярко обрисовать фигуры сообщников Ламберта, известных больше не именами, а кличками – «рябой», «верзила». Сам Ламберт существо абсолютно безнадежное в нравственном смысле, но люди, попавшие в его сети, выглядят иначе. Они ненавидят Ламберта, но зависят от него. «Верзила» Андреев, пропивший и проевший приданое сестры, по месяцам не моется и не меняет платье, он уверяет, что нет разницы между честным человеком и подлецом, а ночью плачет по ночам как мальчишка. В результате Андреев кончает жизнь самоубийством. Примечательна фигура Тришатова, одаренного мальчика, тонко понимающего литературу и музыку, но наделенного каким-то тайным пороком, которое вызывает чувство брезгливости даже у Альфонсинки. Тришатов порывает с Ламбертом, чтобы помочь Подростку, но дальнейшая судьба его остается неизвестной.

Столкновение с этим миром укрепляет у Подростка стремление к честной жизни и высоким помыслам. Жажда нравственной гармонии одерживает верх.

«Случайное семейство», членом которого ощущает себя Подросток, связало дворянина Версилова и странника из народа Макара Долгорукого. Версилов и дорожит этой связью, и тяготеет ею. По замыслу Достоевского, Версилов - духовный аристократ, оторванный от народа, трагический скиталец, наделенный способностью сострадать всему миру. Любовь к России и вера в ее историческую миссию сочетается у него с привязанностью к Европе. Сознывая свою «оторванность» от почвы, от вековых русских традиций и стремясь прорваться к ним, он обречен на трагическое одиночество и бездеятельность.

Для Аркадия образ его отца, Андрея Петровича Версилова, очень привлекателен. В нем он видит все то, чего лишен сам: красоту, уверенность в себе и в своем влиянии на окружающих, спокойное достоинство.

Продолжая художественную разработку темы «отцов» и

«детей», Достоевский изображает Подростка и Версилова как представителей двух поколений русского общества. Между ними устанавливаются сложные отношения, включающие и идейную разность, и преемственную связь. По замыслу писателя, Версилов является типичным человеком 40-х годов, либералом, который превращается во внутренне опустошенного человека, равнодушного к людям.

Представителем «отцов» является и Макар Долгорукий - «законный отец» Аркадия. В «Подростке» Достоевский показывает образ «народного странника», Макара Ивановича Долгорукого. Ему свойственны «веселие сердца» и «благообразие», которых так не хватает большинству людей, обуреваемых корыстью, завистью. Макар оказывает влияние на всех героев романа, членов сложного «версиловского» семейства. Он оставляет глубокий духовный след. Во многом благодаря Макару Ивановичу подросток Аркадий выходит из своих метаний внутренне повзрослевшим и возмужавшим. В конце романа автор оставляет своего героя на пороге новой жизни.

«Подросток» - книга о юноше, юности, с нотами грусти, единственный из пяти великих романов, в котором нет трагического конца.

### **Источники:**

1. Достоевский, Ф.М. Подросток // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 7. Л.: Наука, 1974. 758 с.
2. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. — Кн. I. — М., 1990.
3. Прозоров, В.В. Мотивы в сюжете // Мотивы и сюжеты русской литературы. От Жуковского до Чехова : К 50-летию научно-педагогической деятельности Ф. З. Кануновой : Сборник статей / Том. гос. ун-т; Отв. ред. А. С. Янушкевич. - Томск : Знамя Мира, 1997.  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000027044>
4. Розанов, В.В. О Достоевском // Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов. М.: Книга, 1990. 643 с.



## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Студентка 4 курса Бережнова У.Г.*

*Специальность «Сольное и хоровое народное пение»*

*Руководитель: преподаватель Караман В.М.*

*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»*

*им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Музыкальный фольклор в контексте современной культуры – одна из острых и популярных тем сегодняшнего музыкознания. В ней много противоречивого, неясного и спорного. Сами фольклористы все еще не выработали общего взгляда на то, что такое фольклор, что входит в границы его понятия, в чем заключены его главные отличия от других форм художественной культуры.

Один английский антиквар и любитель устной поэзии для всей этой области духовной культуры нашел емкое слово «фольклор», что означало «народная мудрость».

В литературе часто встречается и понятие «современный фольклор», трактуемое настолько широко, что назрела необходимость в его уточнении.

Широкое общественное внимание к фольклору в наши дни – показатель того, что судьба фольклора и судьба культуры неразделимы. Ведь устный компонент в функционирующей культуре, является незаменимой составной частью. В этом смысле, роль фольклора можно считать как одну из важных при развитии современной культуры.

Цель работы – разобраться в понятии «фольклор» и его составляющих, а также рассмотреть его «отпечатки» в современной культуре.

*Фольклор* – явление неисчезающее и уходящее, а живое и возвращающееся.

1 марта 1985 года в Париже на совещании правительственных экспертов по сохранению фольклора при ЮНЕСКО, было выработано следующее понятие: «*Фольклор* (в более широком смысле традиционная народная культура) – это коллективное и основанное на традициях творчество групп или индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной

самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации и другими способами. Его формы включают язык, устную литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества».

Говоря иначе, *фольклор* – это специфический язык традиционной культуры, отличающийся от других языков. Основными признаками принято считать устный характер трансляции, народность, вариативность и функциональность.

К ним стоит отнести условие бытования фольклора – среда, в которой возможно возрождение традиционной культуры в современном обществе.

Тогда, 100 лет назад, песня шла в ногу с человеком, сопровождала его в горе и радости, труде и отдыхе, в молодости и старости. Музыкально-бытовой фольклор отражал все события в жизни людей того времени, словно летопись. Богатая жанровая классификация позволяла узнать обо всех сторонах жизни: в лирических песнях делились сердечными переживаниями, семейными отношениями; исторические песни проецировали исторические события, происходящие в военной и гражданской жизни народа. Огромный пласт молодежного музыкального фольклора создавал условие для поиска себе пары и образования семьи.

Наши предки пели о том, что им понятно и близко, ценно и интересно, «пели - как говорили».

В наше время, мы задаемся вопросами: «*Зачем нам фольклор?*», «*Есть ли сейчас условия для развития фольклорных традиций?*» и т.д.

Чаще всего, ответом служит рассуждение о том, что мы должны сохранять традиции, нести их в память о той жизни, о которой пели наши предки.

Но время не стоит на месте. Сейчас, культура должна быть интересной, актуальной, необходимой, понятной для современного исполнителя и слушателя. Фольклор, в этом случае, может продолжать свою жизнь, если, как и прежде, будет отражать не только вчерашнюю, но сегодняшнюю жизнь.

Фольклорные коллективы нашего времени познают музыкально-поэтический язык наших предков, изучают их ценности и идеалы,

сравнивают со своими. Все это возможно благодаря трудам собирателей фольклора, таких как

С. Старостин, В. Щуров, М. Пятницкий, С. Рыбаков, А. Григорьев и т.д.

Сейчас мы имеем множество возможностей для изучения фольклора - аудио и видеозаписи, нотные материалы, методические издания и т.д., которые можно найти не только в специализированных архивах, но и в Интернет-ресурсах.

Стоит отметить, что «современных» представителей фольклорных традиций сейчас не так уж и мало, начиная от самодельных детских коллективов, заканчивая кафедрами народного пения и этномузыкологии в академиях, институтах и колледжах по всей России.

Коллективы и их руководители, студенты и преподаватели до сих пор проводят экспедиции, в которых путешествуют по уголкам нашей страны в поисках редчайших представителей тех времен, когда фольклор играл главную роль в жизни народа. Таких людей с каждым годом становится все меньше и меньше, поэтому в экспедициях стараются записать как можно больше песен, историй из жизни, советов, чтобы сохранить их для будущих поколений.

В современном мире существует множество путей развития фольклора. Сохранение его, передача из поколения в поколения, адаптация под современные запросы, изучение и добавление чего-то нового.

Из проведенного исследования, хочется сделать вывод, что фольклор по сей день находит отклик в сердцах людей. Актуальности придают формы представления его зрителям. Современные зрители любят наглядность, открытость, яркость – «шоу». В этом аспекте представители фольклора разделяются на два «лагеря»: приверженцы сохранения традиций фольклора в первоизданном виде, таким как его передавали наши предки, и те, кто готовы сохранять, но адаптировать фольклор под современные тенденции.

Музыкальный фольклор является одной из самых духовных и искренних форм художественной культуры, которая не может не развиваться. Даже сегодня, когда мир привык видеть музыкальное творчество немного иначе, представители фольклора находят способы сделать его нагляднее и интереснее, при этом сохранив ту чистоту помыслов и ценностей.

### **Источники:**

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры (рассуждения о судьбах народной песни), «Советский композитор», М., 1988г.
2. Дорохова Е.А. Фольклорное движение в современном мире; Сборник статей. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2016г.
3. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура/ отв. ред. А.С. Мыльников. СПб., 1994г.
4. Цукерман В.С. Народная культура как художественное явление. Челябинск, 1984г.

## **ИЗУЧЕНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПЕРЕДАЧА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

*Студентка 1 курса Винайкина Дарья*

*специальность «Сольное и хоровое пение»*

*Руководитель: преподаватель Ксенофонтова Е.А.*

*ГБПОУ « Самарское областное училище культуры»*

Культурное наследие понятие широкое и многоплановое: сюда входит как духовная, так и материальная культура. Э.А. Баллер, специалист в области истории и теории культуры, доктор философских наук, определяет его как «совокупность связей, отношений и результатов материального и духовного производства прошлых исторических эпох, а в более узком смысле слова «как совокупность доставшихся человечеству от прошлых эпох культурных ценностей, критически осваиваемых, развиваемых и используемых в соответствии с объективными критериями общественного прогресса» [1]. Согласно Основам законодательства Российской Федерации о культуре, «культурное наследие народов Российской Федерации – это материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию» [2].

Проблема сохранения историко-культурного наследия в современных условиях приобретает особую актуальность. А проблема изучения

произведений устного народного творчества в русской литературе имеет огромное теоретическое и практическое значение, заслуживает глубокого и всестороннего исследования. Назрела необходимость возвращения к истокам культуры русского народа, которая уходит корнями в глубокую древность. Не зная истории прошлого, нельзя познать настоящее и постигнуть будущее

Культурное наследие является важнейшей составной частью жизни человека, формирующей благоприятную среду его обитания, оно обладает познавательными и воспитательными функциями. Познавательные функции объектов культурного наследия проявляются в том, что они являются материализованными фактами прошедших исторических событий или несут в себе следы воздействия исторических событий. Таким образом, они являются источниками исторических и эстетических знаний.

Воспитательными функциями изучения устного народного творчества являются: воспитание у учащихся чувство гордости за свое Отечество, свой народ и свою семью, уважение к подвигам героям своей малой Родины; осознание своей роли в деле сохранения мира на Земле, сохранения народных традиций; формирование у учащихся чувства преемственности поколений. А воспитательными функциями объекты культурного наследия наделены потому, что, обладая наглядностью, они являются источником сильного эмоционального воздействия. И это несомненно влияет на формирование социального сознания личности учащихся. «Приобщение к культурному наследию формирует столь необходимую в современном мире толерантность, находящуюся в балансе с патриотизмом» [3].

Фольклор – устное народное творчество, уходящее корнями в историю народа. Использование на уроках литературы и русского языка произведений устного народного творчества расширяет кругозор учащихся, воспитывает их патриотические чувства, пробуждает интерес к истории, литературе, развивает речь, делая ее меткой, богатой и выразительной. Знакомство, изучение и анализ текстов русского фольклора показывает, что народные произведения, вошедшие в программу общеобразовательных учреждений по литературе, являются неизменной передачей культурного наследия России современному поколению молодежи. Так К.Д.Ушинский, выдающийся русский педагог, родоначальник русской научной педагогики утверждал, что пословицы, поговорки, прибаутки, скороговорки помогают развить чутье к звуковым красотам русского

языка. Другой известный советский новатор-педагог, В.А. Сухомлинский, считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности и яркой индивидуальности. Устное народное творчество – это сложное, синтетическое искусство, соединяющее элементы различных видов искусств – словесного, музыкального, театрального.

Сорока-ворона  
Кашку варила,  
Деток кормила.

Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,  
Этому дала,

А этому не дала.  
Он в лес не ходил,  
Дров не рубил,  
Воду не носил,  
Печь не топил —  
Нет тебе кашки!

Именно попевки, приговорки, колыбельные – это первые художественные произведения, которые слышит каждый человек, и знакомство с ними обогащает его духовный и образный мир, формирует отношение к окружающей среде.

Каждый из жанров устного народного творчества выполняет свою функцию: дает народную трактовку исторических событий, несет в себе нравственный потенциал, необходимый для формирования личности, содержит сведения, расширяющие кругозор молодого человека, создает необходимый эмоциональный настрой. Примером этого может стать изучение былин, преданий, легенд русского фольклора (народные былины о русских богатырях: Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче и другие).

Исследуя тексты русского фольклора, молодое поколение учится понимать славянские обычаи, обряды и верования. Фольклор наглядно показывает, как создавался русский язык, все особенности русского народа, его жизнь. Кроме познания сведений о многовековом жизненном опыте народа, его нравственно-этических, социальных, семейно-бытовых, религиозных воззрениях, молодежь учится

анализировать и лексический состав русского языка: историзмы и архаизмы, которые уже не употребляются в русском языке. Богатство русского языка можно обнаружить в фольклорных жанрах: пословицах, поговорках, загадках, приметах, сказках. Например, русская народная загадка:

Стоит на полу ларец большой.

Обит железом, на нем замок навесной. (Сундук)

Значительный нравственный и эстетический потенциал заложен в русских народных пословицах и поговорках.

Один в поле не воин.

Грамоте учиться — всегда пригодится.

Ученье — свет, а неученье — тьма.

Огромную роль при формировании личности человека играет русская народная сказка. В фантастике сказок отражается реальная человеческая жизнь. Каждая конкретная сказка отражает труд и быт той социальной среды, в которой она распространяется. Отсюда её познавательное значение. Сказка преобразует действительность. Сказки пропитаны оптимизмом, имеют счастливые концовки, выражают веру народа во всемогущество человека, его мечты о будущем. В этом заключено воспитательное значение сказок. Устное народное творчество является эффективным средством литературного развития. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами, образными выражениями, помогает читателю изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

Алексей Толстой, русский писатель и публицист, писал: «Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, врачевания, сопровождающиеся заговорами, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, говорившиеся нараспев под звон струн, о славных подвигах богатырей, защитников земли и народа, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки... Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь,

текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов» [4]. И именно поэтому считаю, что знать молодежи образцы устного народного творчества необходимо, чтобы сохранить культурное наследие нашей страны и передать его следующему поколению.

Изучение устного народного творчества на уроках литературы позволяет понять жизнь русских людей в различные исторические периоды, позволяет открыть тайны национальной культуры, так как трудно разорвать нить, соединяющую понятия «слово», «язык», «народ». И нельзя не согласиться со словами выдающегося этнографа и историка культуры Эдуарда Тайлора: «Изучение истоков первоначального развития цивилизации заслуживает особой работы не только как предмет любопытства, но и как весьма важное практическое руководство для понимания настоящего и заключения о будущем». [5]

#### **Источники:**

1. Баллер, Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие./Э.А. Баллер, М., 1987
2. «Основы законодательства РФ о культуре» Раздел I ст.3//Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. №3612-1( редакция от 30.04.2021)
3. Патрунина, Н. Культурное наследие России: проблемы и поиск решения.-URL:<http://www.tomchin.ru/items/43.html>
4. Толстой А., Публицистика, том 10, Стр. 101
5. В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов. Сущность культуры. – Ростов: Издательство Ростовского университета, – стр. 42.

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ КАЗАХСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

*Вахитова Н.М., студентка 2 ЭХТн  
ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»  
Научный руководитель: Филонова А.А., преподаватель*



Хочу рассказать о своём увлечении: я люблю танцевать. Танцую современные танцы на различных мероприятиях, участвую в молодёжных флэш-мобах. В последнее время увлекаюсь национальными танцами.

В 2020 году меня пригласили участвовать в ежегодном региональном фестивале казахской культуры «Оренбург – Форпост России». Это честь для меня – продемонстрировать свои умения перед большой аудиторией зрителей. Наше Оренбуржье многонационально, даже моё родное небольшое село всего на 400 дворов насчитывает 14 национальностей.

Я изучила казахский танец, выбрала его для исполнения на сцене. У меня есть сценический наряд, но он мне не так удобен для исполнения задуманной мною танцевальной композиции. Хотелось бы иметь костюм, не стесняющий движений, но сохранивший традиционные черты национальной казахской одежды. Решила создать костюм самостоятельно именно такой, который бы отвечал всем моим требованиям. Думаю, всё получится, это хорошая идея для творческого проекта по технологии.

С объектом проектирования я определилась. С предназначением объекта проектирования тоже. Осталось определиться в выборе необходимых материалов и отделки, распланировать свою работу. Затем перейти к выполнению изделия.

#### **Задачи:**

- Разработать и выполнить проект по технологии изготовления одежды
- По проекту изготовить швейное изделие (национальный казахский костюм)
- Провести экономический расчет
- Защитить проект. И продемонстрировать задуманную модель танцевального костюма.

**Цель:** Познакомится с историей орнамента казахского национального костюма и его применения в современном танцевальном костюме.

#### **Гипотеза:**

Если я изучу казахскую национальную одежду, ее особенности, виды, историю развития одежды, декор и орнамент как украшение, то смогу сама создать модель костюма для танца.

#### **Выбор лучшей идеи:**

Прежде чем я приступлю к созданию своего изделия, необходимо решить, какую модель костюма я смогу сшить. В седьмом классе я шила брючный костюм, украшала традиционным казахским орнаментом «Турткулак» и бахромой.

Орнамент «Торт-кулак» - крестовина. Четыре угла орнамента состоят из растительных линий, сложенных симметрично в подобие креста.

Элементы орнамента могут завершаться круговыми линиями, четырехугольными элементами. Этот орнамент используется при украшении мужской и женской национальной одежды.

Сейчас я решила изготовить платье, украшенное растительным орнаментом «лист», «трилистник» и «цветок», которые обозначают красоту, традиционно украшавшую одежду девушек.

### **Исследование: историческая справка.**

Одежда, как и другие предметы материальной культуры, отражает историческое развитие общества, изменения климатических условий, национальные особенности, возрастные категории, социальную и этническую принадлежность человека.

### **Казахская национальная одежда**

Казахский народный костюм – это костюм кочевника. Это одежда простого кроя, удобная для верховой езды, защищающая от лютых морозов, палящего солнца и продувающего насквозь ветра. Одежду украшали мехом животных и перьями птиц, на которых охотился кочевник, вышивкой и металлической инкрустацией. Позже представление казахов о красоте и гармонии развивались и, как следствие, совершенствовалась техника вышивки, усложнялся орнамент, применялись новые украшения: бисер, монеты, люрекс. Для того чтобы органично вписать в нашу жизнь и в наш гардероб элементы исконно казахского костюма, нужно знать, в чем они заключаются. Одежда делилась по форме и содержанию, регламентировалась возрастом, то есть была одежда для старшего поколения и для молодежи. Казахи сами ткали. Караваны Великого Шелкового пути снабжали казахскую степь и хлопчатобумажной тканью из Индии, и шелком, и бархатом, и парчой, и шерстяным сукном из Китая и Средней Азии, а с XVII века в казахские степи стали поступать русские товары.

Для изготовления одежды, обуви, головных уборов использовались следующие ткани и материалы:

- кожа (основной, базовый материал), из нее шили зимние штаны, праздничную верхнюю одежду, безрукавки, тулупы, головные уборы.
- шкуры брались преимущественно домашних животных – коз, овец, жеребцов, коров. Выделанная и выбеленная кожа применялась в сочетании с тканями.
- мех (как утеплитель и, одновременно, украшение верхних нарядов, обуви и пр.);
- сукно (самодельное);
- войлок (тонкая шерсть, выделанная в домашних условиях);
- хлопчатобумажная ткань (привозная - ситец, бязь, кумач, миткаль, для людей среднего достатка);
- шелк, парча, бархат, атлас, тонкое сукно (привозные, символ обеспеченности, достатка, высокого социального статуса человека).

### **Особенности казахского костюма**

Особенности казахского костюма состоят в следующем:

- Распашной характер верхней одежды и запахивание её на левую сторону независимо от пола.
- Приталенность.
- Наличие высоких шапок, часто украшенных перьями, вышивкой и драгоценными камнями.
- Обогащение женского платья каймой, бахромой или оборками.
- Небольшое количество цветов в общем ансамбле костюма.
- Обычно одежда украшалась национальным орнаментом. Чаще всего это вышивка, нашивки с люрексом, узорчатое тканье, а также различные ювелирные изделия.
- Традиционными материалами для одежды обычно служили кожа, мех, тонкий войлок и сукно из бараньей или верблюжьей шерсти.

Из козых, жеребьих, сайгачьих шкур обычно шили верхнюю одежду: тулупы, безрукавки, шаровары и т.д. на шубы, лёгкую одежду, головные уборы, шили также хлопчатобумажные ткани, доставляемые купцами из Индии. По «Шёлковому пути» из Китая и Средней Азии поступали шёлк, бархат, парча и шерстяное сукно. А с XVII в. В казахской степи стали появляться русские товары.

- **Орнамент.**

Богат и самобытен язык народного орнамента: каждый узор может рассказать свою историю. Наиболее распространенными из них были узоры в виде головы, рогов, копыт животных и другие.

Всякий цвет имел символику: голубой означал небо, белый - радость, счастье, желтый - знание, мудрость, красный - огонь, солнце, зеленый- юность, весну, черный - Землю. Орнаментальное узоротворчество по праву считается национальным богатством, летописью жизни казахов.

Орнамент - один из древнейших видов декоративно прикладного творчества. В переводе с латинского языка означает украшение. Часто, орнаментальное изображение служили оберегами от злых сил, считалось, что они приносят счастье и удачу. Определяя понятие орнамента, можно сказать, что это декоративная композиция, построенная на ритмическом чередовании и организованное расположение сходных элементов.

### **Современный национальный казахский костюм**

Использование символики казахской национальной одежды в современном дизайне костюма Казахстана происходит преимущественно в рамках очень популярного этно - направления, корни которого погружены в космос кочевой культуры древних поселенцев евразийских степей. Этно- мотивы обеспечивают трендам казахстанских дизайнеров так называемую узнаваемость, самобытность, этническую, региональную идентификацию, особое положение в многоликом мире fashion- индустрии.

Сегодня фольклорные линии этно придают практически каждой модной коллекции древнюю экзотику, яркость, гламурный шик, создают настроение своими редкими деталями или даже становятся стилем жизни. Притягательная сила этностиля заключается в таких неперенных принципах народного костюма любого этноса как эстетичность, то новаторство, без которых не может существовать дизайн, ориентированный на новейшие научно- технические достижения, технологии и материалы, самые современные веяния моды, самые изысканные запросы потребителей.

Этнический стиль принято называть фольклорным или народным. Фольклорная одежда помогает создавать своё внутреннее пространство, прикоснуться к истокам существования, ощутить свободу и силу.

Применение этнических традиций в одежде формирует устойчивый интерес к культуре и искусству казахского народа, способствует взаимопроникновению и развитию международного диалога, у казахстанских дизайнеров появилась возможность показать ценности своего народа, а также выйти на международные «площадки» высокой моды, продемонстрировав художественный синтез этнической самобытности национального костюма в сочетании с современными тенденциями.

В своей работе я рассматриваю казахский национальный костюм как творческий источник создания моделей современного национального и танцевального костюма. Мне интересно раскрыть смысловое содержание казахских узоров национальной одежды и применения их в современном костюме; казахский национальный орнамент в быту и одежде.

Для того чтобы моя работа была достаточно обоснованной и содержательной, я ознакомилась с большим количеством научной литературы. Для себя я почерпнула много полезной и нужной информации, все, что я узнала о казахской национальной одежде и современных тенденциях в моде, я постаралась донести до вас в своей работе.

В ходе исследования и анализа материала, я еще раз убедилась, что казахский национальный костюм – источник вдохновения для создания современных моделей одежды и танцевальных костюмов.

Творчество модельеров сегодня трудно представить без фольклорного направления. Культурное наследие каждого народа всегда было источником вдохновения для дизайнеров – модельеров. Поэтому я думаю, что необходимо заниматься изучением истории своего народа во всех сферах его жизнедеятельности, изучать традиции и культуру, что поможет переделать из поколения в поколение исторический и духовный опыт.

Применение народных традиций в одежде формирует устойчивый интерес к культуре и искусству казахского народа, способствует взаимопроникновению и развитию международного диалога и дает возможность показать ценности своего народа, воспитывает молодое поколение.

Какие бы красивые вещи не делали мастера, им никак не обойтись без орнаментов и узоров. Орнаменты одинаково нужны всем видам декоративно прикладного искусства, поэтому мы все должны приложить усилия к тому, чтобы поднять их на вершину

национальной культуры. Я рада, что выполняя задуманный проект, прикоснулась к наследию предков, собрала интересный материал о национальной одежде и орнаментах, несущей, сохраняющей и передающей в себе информацию о статусе человека.

### **Источники:**

1. Баталова Э.Н. Национальная одежда казахского народа. - Алма-Ата: Алматыкітап, ЖШС, 2007. – 235 с.
2. Джанибеков У. Казахский костюм. - Альбом. - Алма-Ата: Онер, 1996. - 192 с.
3. Захарова В.И. и Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX-начала XX вв. - Алматы, 2018. – 230 с.
4. Каракозова Ж.К. Казахская культура и символы. - Алматы, 2019. – 455 с.
5. Лобачева Н.П. К истории среднеазиатского костюма: каракалпакский кимешек// Ежегодник «Итоги полевых исследований»/ Ин-т этнологии и антропологии Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. - М.: Наука, 2000. – Режим доступа: [http://life-on-earth.ru/images/Karakalpak\\_Kiyemishek/Lobacheva\\_Karakalpak\\_Kimeshek.pdf](http://life-on-earth.ru/images/Karakalpak_Kiyemishek/Lobacheva_Karakalpak_Kimeshek.pdf)
6. Шаханов Т. Казахская национальная одежда. - Алма-Ата: Жалын, 2016. – 370 с.

## **КУЛЬТУРА СЕЛЬСКОЙ СРЕДЫ В XXI ВЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ БЕЛЯЕВСКОГО РАЙОНА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ)**

*Студентка 2 курса Гаврикова П.Е.*

*специальность «Народное художественное творчество  
(вид – Этнохудожественное творчество)»*

*Руководитель: преподаватель Филонова А.А.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

В настоящее время наблюдается повсеместный интерес к возрождению местных народных обычаев, праздников и обрядов, что позволяет говорить о необходимости научного подхода к

исследованию современных процессов, происходящих в целом в культуре, так и в народном творчестве на локальном уровне.

Именно художественное творчество наиболее эффективно способствует духовному восстановлению личности через овладение культурными ценностями прошлого и настоящего<sup>1</sup>.

Одно из важнейших направлений культурной политики сводится к предоставлению равного доступа к культурным ценностям представителям всех социальных слоев и групп населения. Государство, своей культурной политикой создает благоприятные условия для того, чтобы представители молодых поколений, а также социально незащищенных слоев (низкооплачиваемые работники, инвалиды, многодетные семьи, пенсионеры) могли в свободное время приобщиться к национальному наследию, включиться в творческие занятия.

Народная культура, являясь сложной системой, обеспечивающей жизнеспособность социума, вырабатывает определенные механизмы адаптации, которые помогают ей оперативно реагировать на постоянно изменяющиеся условия окружающей среды: природной, социально-политической, экономической, информационной и т.д.

Наблюдается разная динамика развития сельской художественной самодеятельности. Происходят определенные изменения в жанровой структуре клубной самодеятельности. Идея национально-культурного возрождения всколыхнула творческую энергию народного искусства: увеличился интерес к фольклору, к народным традициям, сценическим костюмам, поиску и созданию нового репертуара. Появились нетрадиционные для самодеятельности фольклорные группы несценической ориентации, вокально-инструментальные ансамбли, театры-студии, кукольные театры и др.

В Беляевском районе ведётся активная работа по возрождению народных традиций. Фольклорно-этнографическая группа казачьего отряда «Есаул» была создана на базе СДК с. Крючковка в 2008 году под руководством Зинаиды Егоровны Демченковой.

<sup>1</sup>Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. С.78.

Цель создания коллектива: интеллектуальное, эмоциональное и творческое развитие воспитанников в рамках уклада казачьего быта с основами военно-патриотического воспитания.

Задача: дать детям представление о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, формирование гармонично развитой личности. Фольклор является одним из направлений деятельности казачьего отряда «Есаул». Два других: военно-патриотическое и гуманитарное, воспитанники осваивают параллельно. В отряде занимаются подростки от 10 до 16 лет. В селе Крючковка смешанное, переселенческое население, но у многих есть казачьи корни. Поэтому группа «Есаул» многонациональная. Занятия развивают толерантность, и уважение друг к другу.

На занятиях ребята изучают обряды казачьих посиделок, ярмарочных увеселений, Троичного обряда, колядования, святочных вечёрок, Масленицы, учатся играть в казачьи игры. Учатся отличать духовную музыку от лирической песни, солдатские песни от свадебных и т.д. Группа имеет свой музей старинных казачьих вещей быта и культуры.

Песенный репертуар (старинные казачьи песни) руководитель и ребята подбирают сами, ведя поисковую работу среди пожилых казаков. На сцене ставится обрядовая постановка: песни, игры, слова. Ребята учатся непосредственно, естественно вести себя на сцене. Коллектив имеет этнографические костюмы (сшитые по эскизам старинных казачьих костюмов) и сценические-фольклорные костюмы (яркие, красочные приближены к казачьим). Коллектив выступает на различных площадках: в селе, в райцентре, в г. Оренбурге, в Кувандыке, Саракташе, принимал участие в конкурсе в Краснодарском крае. Коллектив является непременным участником практически всех культурно-массовых мероприятий Дома культуры, каждое выступление всегда с благодарностью принимаются зрителями. С его появлением заметно оживилась культурная жизнь села.

В СДК селе Днепровка уже несколько лет работает кукольный театр под руководством хоть и не профессионала, но человека, который собрал вокруг себя детей и подарил им радость от общения. Усилиями руководителя и самих ребят создаются куклы из пластиковых бутылок, а затем рождается сказка. Сказка, в которой играют куклы. Этот коллектив уже имеет своего зрителя



по всему району, они сотрудничают с детскими садами и школами.

Жизнь диктует свои современные условия и руководитель Надежда Васильевна Вигонд, для привлечения подростков к народному творчеству создала свой мастер - класс по созданию обрядовых кукол. Проводя мастер класс, она рассказывает детям, а иногда и взрослым, про кукол, которые она учит создавать – это куклы – мотанки, куклы обереги. И дети с восторгом делают кукол и слушают рассказы Надежды Васильевны.

Развитие средств массовой информации, повышение уровня образования, процессы урбанизации несколько снизили значение культурно-просветительной функции самодетельности. Но в масштабах общества все большее значение приобретают такие функции самодетельности, как развитие художественных способностей, формирование определенных качеств личности, даже ее коррекция.

Таким образом, народное творчество сегодня более ориентировано на личность. Установка на самореализацию, самоорганизацию, на отношения с единомышленниками - это и есть современная функциональная нагрузка, приходящаяся на самодетельность<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Аврора, 2001. С.41

<sup>1</sup>Павлова, И.Ю. Музыкальное обучение и воспитание на основе использования национального музыкального фольклора: Учебное пособие /КГУКИ. – Казань, 2014. С.22.

### **Источники:**

1. Мерзлякова, С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие. – М.: Мысль, 2013. - 87с. - ISBN 6-7695-2255-9. - Текст: непосредственный.

2. Павлова, И.Ю. Музыкальное обучение и воспитание на основе использования национального музыкального фольклора: Учебное пособие /КГУКИ. – Казань, 2014. - 84с. - ISBN 6-7695-4255-7. - Текст: непосредственный.
3. Панина, Т. С. Современные способы активизации обучения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с. - ISBN 5-1395-2255-6. - Текст: непосредственный.
4. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Аврора, 2001.-43с. - ISBN 5-7695-2255-0. - Текст: непосредственный.

### **Интернет – ресурсы:**

1. [http:// kitap.ru](http://kitap.ru)
2. HYPERLINK <<http://gov.cap.ru>> <http://gov.cap.ru>
3. [http:// krugosvet.ru](http://krugosvet.ru)
4. [http:// istoriymusiki.narod.ru](http://istoriymusiki.narod.ru)
5. [http:// HYPERLINK <http://www.musicfancy.net/downloads>](http://www.musicfancy.net/downloads)
6. [www.musicfancy.net/downloads](http://www.musicfancy.net/downloads)
7. [http:// fdstar.com/ 2008](http://fdstar.com/2008)
8. [http:// contrabass.ru](http://contrabass.ru)
9. HYPERLINK <<http://33ob.ru/>> [http://33ob.ru/ dofolk.phtml](http://33ob.ru/dofolk.phtml)

### **Сравнительный анализ особенностей оформления объемного изделия декоративно-прикладного искусства «Матрешка» в технике Городецкая роспись с другими видами росписей**

*Студентка 4 курса Дегтярёва Л.И.*

*специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

*Вид подготовки: «Художественная роспись по дереву»*

*Руководитель: преподаватель Григорук С.Н.*

*ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»*

В данной статье поднимается вопрос о народном декоративно-прикладном искусстве нашей страны, которая является неотъемлемой частью отечественной культуры. Народных промыслов на территории России существует достаточно много, каждый из них своеобразен и сохраняет корни технологического процесса. Рассматривается развитие народного промысла – Городецкая роспись. Отражаются основные моменты истории возникновения Городецкой росписи. Исследуются характерные особенности Городецкой росписи в оформлении объемных изделий «матрёшек», в отличие от других видов росписи народного декоративно-прикладного искусства.

Цель данной работы заключается в рассмотрении особенностей оформления объемных изделий декоративно-прикладного искусства в технике Городецкая роспись.

Задачи:

- изучить краткую историю Городецкой росписи;
- рассмотреть особенности Городецкой росписи в исполнении «Матрешки» относительно других видов росписей.

Объектом данной работы является Городецкая роспись и сравнение данной росписи при изготовлении «Матрешек» с другими видами росписей.

Городецкая роспись является доступным для изучения видом народного декоративно-прикладного искусства. Эта роспись отличается многообразием элементов и мотивов, а за счёт богатого колорита, Городецкая роспись имеет свою неповторимую индивидуальность. Она выделяется яркими оттенками и лаконичностью. Изначально ей украшали жилища и разнообразные предметы быта. Особой популярностью пользовались Городецкие прялки, которые продавались в большом количестве практически по всей территории России. Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, коробка, солонки и игрушки.

Раньше Городецкая роспись выполнялась «яичными красками», которые ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного контура. Рисунок наносился свободными мазками с графической обводкой чёрного и белого цвета. Вскоре мастера стали использовать масляную краску, что расширило цветовую гамму. Приемы выполнения росписи

остаются прежними и на сегодняшний день. Современные мастера стали использовать гуашевую и темперную краску.

Зарождение Городецкой росписи связано с мастером иконописцем Николаем Ивановичем Огуречниковым, который стал учить местных мастеров первым приёмам кистевой росписи и технологическому процессу. Городецкий промысел пережил не один период упадка, который был связан с мировыми войнами. После войны, с возрождением Городецкой росписи, мастера стали создавать художественные мастерские. Вскоре появилась фабрика Городецкой росписи в Нижегородской области, где изготавливали новые виды изделий, и талантливые художники-мастера фабрики возрождали роспись. Эта фабрика продолжает выпускать расписные изделия и сегодня.

Городецкая роспись отличается, прежде всего, содержательностью. В росписи изображались декоративные образы птиц и животных, жанровые сцены, цветочные мотивы, которые имели своей характерной чертой – яркие фактурные рисунки, выполненные свободным мазком с графической обводкой.

Городецкая роспись развивалась как промысел оформления плоских поверхностей: расписные донца, декоративные панно, разделочные доски. Со временем стали уделять особое внимание изготовлению детских игрушек. Самые распространенные были детские игрушки конь-качалка или петух каталка. Также немаловажным в изготовлении и росписи были Городецкие матрёшки, представляющую собой лаконичную и, вместе с тем, яркую и необычную куклу-сувенир.

Формирование промысла по созданию матрёшек начался примерно в 1930 году. Известно, что первую матрёшку сделали в 1890-х годах, она круголицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье [1]. Многие считают матрёшку исконно русской игрушкой, но на самом деле это не так. Пробраз этой игрушки был привезен из Японии. Этот образец был выполнен с большим юмором и представлял собой множество вставляемых друг в друга фигурок японского мудреца Фукурума – добродушного лысого старичка с головой, вытянутой вверх от многочисленных раздумий (рисунок 1).



Рисунок 1 – Японские матрёшки «мудрец Фукурума»

Данная игрушка была завезена А. Мамонтовой в 90-х годах XIX века в Московскую игрушечную мастерскую «Детское воспитание». Токарь по дереву Василий Звездочкин, работавший тогда в этой мастерской, выточил из дерева первую русскую матрешку, фигурки которой также вкладывались одна в другую, а художник Сергей Малютин расписал их под девочек и мальчиков. А первая отечественная матрёшка представляла собой группу детей: восемь кукол изображали девочек разного возраста – от самой старшей и самой большой девушки с петухом до завернутого в пеленки малюсенького младенца [2].

В основном русские матрешки изображали девушек и женщин в народных костюмах – в русских сарафанах и платках, с корзинкой, цветами, хлебом-солью. Матрёшки различаются по технике, стилю, росписи и материалу изготовления. Существует множество видов матрёшек: Воронежская, Сергиевская (Загорская), Тюменская, Архангельская, Тверская, Полхов-Майданская, Городецкая, Семеновская, Вятская.

Первые, по - настоящему, русские матрёшки были созданы в Сергиевском Посаде (Сергиево-Посадская (Загорская) матрёшка) (рисунок 2). Созданием таких игрушек активно занимались в

середине прошлого столетия, когда в городе активно функционировало большое количество мастерских.



Рисунок 2 – Сергиевские (Загорские) матрёшки

У данной разновидности матрёшки есть отличительные черты: её роспись упрощена, в ней используют такие цвета, как красный, жёлтый, синий и зелёный. Очертания элементов, включая лицо и одежду, обводят чёрной краской. Одеята такая кукла довольно скромно. Её передник имитирует ткань, украшенную горохом или простыми на вид цветками. Руки такой куклы либо опущены, либо находятся в согнутом положении. В руках она может держать корзинку, домашнее животное или гармошку.

Полхов-Майданские матрёшки стали изготавливать в 1920 году в небольшом селе Нижегородской области. Эти куклы очень вытянуты в длину и имеют маленькую голову. Расписывают их обычно красным, синим, зелёным и жёлтыми цветами. Руки такой матрёшки обычно опущены, либо же в них находится поднос, на котором находится каравай. Общим с Семёновской росписью Полхов-Майданская роспись заключается в грунтовке клейстером и наводкой черного контура рисунка (рисунок 3) [4].

Эти матрёшки отличаются «разными» рисунками – основным элементом орнамента этих игрушек является цветок

шиповника. Отличительной чертой от всех других видов матрёшек необыкновенным многообразием техник выполнения – от множественных, подчеркнуто вытянутых по вертикали фигурок с маленькой, жестко очерченной головкой, до примитивных одностенных фигурок-столбиков и толстеньких, похожих на грибки. Роспись Полхов-Майданских матрешек строится на сочетании малиново-красного, зеленого и черного цветов по предварительно нанесенному тушью контуру. Мастера расписывают матрёшку анилиновыми красителями по предварительно загрунтованной поверхности.



Рисунок 3 – Полхов-Майданские матрёшки

Есть ещё похожие на Полхов-Майданские матрёшки – кукла, которую называют Крутецкая. Недалеко от Полховского Майдана есть другое село, где также издавна токарили посуду, делали детские игрушки и по-своему расписывали куколок-матрешек. С 60-х годов XX века матрешечный промысел в Крутце уже четко обозначился и стабильно развивался до 90-х годов. Крутецкие матрешки, в отличие от Полхов-Майданских, долгое время расписывались маслом, затем здесь тоже перешли на анилиновые красители, хотя некоторые мастера продолжали и в

более позднее время использовать первоначальную технологию росписи (рисунок 4).

В Крутце одни мастера точили матрешки несколько вытянутой формы, другие делали более округлые объемы. Ряд мастеров подражали Сергиево-Посадской форме куколок, а другие делали матрешку столь полной, что приближали ее по форме к шару. Такое же разнообразие и в росписи: у кого-то изделия яркие, насыщенные цвета, другие выполняли игрушки в более приглушенных и темных тонах.



Рисунок 4– Крутецкая матрёшка

Семёновская матрешка, которая возникла в 1929 году [4]. В этом году в Семёнове, который располагается в Нижегородской области, открыли артель по выпуску кукол из дерева. Уже спустя несколько лет на его базе возникла фабрика, которая получила название «Семёновская роспись» (рисунок 5).





Рисунок 5 – Семёновские матрёшки

Эта кукла-сувенир выглядит яркой, волосы у неё черные, а на голове находится платок. Руки её обычно не прокрашиваются, а фартучек покрывают ромашками, крупными розами или голубыми незабудками, причём у цветков в обязательном порядке присутствуют листики насыщенного зелёного оттенка. Нижняя часть такой игрушки обычно красится в жёлтый цвет [3].

Главным в колорите Семёновской матрёшки является решение основного цвета в букете цветов, который по традиции располагается на фартуке ассиметрично, несколько смещен вправо. Семёновские матрёшки имели особую стройность по форме деревянного изделия.

Среди широкого многообразия изделий народных промыслов Нижегородского региона, помимо Семеновской, Полхов-Майданской и других матрёшек, особого внимания заслуживает самобытная Городецкая матрёшка. Эта лаконичная и, вместе с тем, яркая и необычная кукла-сувенир, имеет весьма широкую известность и популярность не только в России, но и за границей.

Городецкая матрёшка в отличие от других видов матрёшек разных росписей отличается: цветовой насыщенностью и богатством элементов в рисунке; статность формы сувенира; преобладание в оформлении матрёшки красного, голубого и

желтого оттенков, используемых при росписи, как фона, так и элементов куклы: фартука, сарафана, платка, строгая симметричность рисунка (рисунок 6).



Рисунок 6 – Городецкие матрёшки, фабрика «Городецкая роспись»

Сравнивая Городецкую матрешку с Семёновской, можно отметить, что они во многом схожи. А именно Семёновская матрешка, как и Городецкая выглядят яркими, волосы у них черные, а на голове находится платок. В Городецкой матрешке на фартуке располагался букет, цветочная композиция, так же, как и у Семёновской. Но отличительной чертой именно Семёновской матрешки было то, что букет был ассиметричным и несколько смещен вправо. Когда Городецкая матрешка отличалась своей симметрией композиций и орнамента.

Городецкая матрешка довольно сильно отличается от Полхов-Майданской. В первую очередь отличительной чертой этих двух матрешек была форма. Городецкая матрешка была по форме приземистая, более округлая, круглолицая, а Полхов-Майданская

была вытянута по форме и стройной. Отличались эти матрёшки и самим материалом выполнения: масляные, темперные краски служили для росписи Городецкой матрёшки, анилиновые красители использовались в росписи Полхов-майданской. Схожим при выполнении данных видов росписи является проработка всех элементов черным цветом.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод, что современные художники, как и раньше, расписывают в деревянные изделия в различных техниках, включая Городецкую роспись. Это – декоративные панно, ларцы, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни: шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, а также игрушки, детская мебель. Люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия Городецких мастеров и украшают ими свой дом.

### **Источники:**

1. Величко, Н. К. Русская роспись: техника приемы изделия: Энциклопедия. / Н. К. Величко – М.: АСТ-ПРЕЕС КНИГА, 2011.
2. Каверин, А. С. История возникновения и развития Городецкой росписи. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://studwood.ru/792920/kulturologiya/>
3. Красильков, А. В. Народные промыслы. Мастера Городецкой росписи. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=42>
4. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. / М. С. Соколова – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ СЕЛИЖАРОВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ)**

*Студентка 3 курса Кручинина Анастасия Евгеньевна  
специальность «Библиотековедение»*

*Руководитель: преподаватель Плакунова Елена Евгеньевна  
ГБП ОУ «Тверской колледж культуры им. Н.А. Львова*

Удивительный и чарующий мир поэзии и музыки Селижаровского района Тверской области представляет литературно-поэтическое объединение «Дыхание Верхневолжья», которое вот уже на протяжении нескольких лет радует нас своим творчеством. Как оказалось, о творчестве этих поэтов мало написано, оно практически не исследовалось. Это и стало целью создания в 2006 году на базе районной центральной библиотеки литературного объединения «Дыхание Верхневолжья».

Идея создания подобной организации витала в воздухе уже с десяток лет. И вот, благодаря инициативе и энтузиазму тогда ещё студентки филологического факультета ТвГУ Ольги Смирновой, идея эта материализовалась под крышей районной библиотеки. Она смогла найти, собрать и объединить вместе творческих, пишущих людей. На первом организационном заседании было выбрано название объединения. Следует отметить, что в начале «в числе отцов основателей» объединения было несколько человек: Ольга Смирнова – руководитель, Виктор Козлов, Владимир Блинников, Тамара Лебедева, Валерий Савинов. Постепенно стали присоединяться и новые члены. Это Елена Смирнова, В.И. Ларин, Т.И. Щадрина, А.Н.Щеглов. Сегодня литературным объединением руководит ведущий библиотекарь – краевед Соколова Марина Николаевна.

За время своего существования объединение выпустило 11 сборников. Первое издание – это сборник стихов «Память слова», который вышел в свет в 2007 году. Потрясающие стихи оставили потомкам ушедшие из жизни поэты, этот сборник – дань памяти авторам, уже ушедшим из жизни. Настоящее издание включает в себя произведения пяти поэтов, живших и творивших на Селижаровской земле. В их творчестве отражены разные периоды истории нашей страны<sup>1</sup>.

В 2007 году вышел сборник песен участницы литературного объединения Тамары Лебедевой «Состояние души». В 2009 году вышел совместный поэтический сборник членов литературного объединения под названием «Дыхание Верхневолжья»<sup>ii</sup> А в 2011 году вышел второй совместный сборник членов объединения исправленный и дополненный. В нем представлены не только стихи, но проза. В этот сборник вошли поэты земляки, которые

родились здесь, прошла их юность, но по воле судьбы проживают в другом месте.

Следующая книга литературного объединения «На слиянии трёх рек» 2012 года. Данная книга не претендует на полное освещение исторических событий, происходивших на Селижаровской земле. Читателям предлагается наиболее интересные, на их взгляд, материалы по истории родного края. Эта книга будет интересна как любителям своего края – краоведам, так и школьникам, поможет научиться любить свою малую Родину. Книга подготовлена на основе материалов, взятых из архивов, библиотек, районного краеведческого музея, районной газеты «Верхневолжская правда», литературного клуба «Дыхание Верхневолжья». Также в 2012 году вышло два поэтических сборника стихов члена литературного объединения Владимира Блинникова «Тепло поэта», и «От Святослава до Владимира», где читатель может познакомиться с историей поселка Селижарова, а заканчивается сборник стихами посвященные нашему краю. В 2016 году вышел поэтический сборник клуба «Души моей причал...», тематика стихов разнообразная, как разнообразен, необъятен и неповторим духовный мир самих авторов. Затем в 2018 году выпуск сборника стихов «Поэтический родник», здесь возвышаются мысли о Родине, мире, природе, истории родной земли и, конечно же, о любви, неся людям искры вдохновения, пробуждая в их сердцах тёплые чувства<sup>iii</sup>.

В этом же 2018 году вышел в свет сборник Владимира Блинникова, «Правда рода славян», в стихотворениях отражены памятники природы, история и культура Селижаровского района. А 2019 году вышел ещё один его сборник «Горячие точки веков», где отражены социально-экономические и политические кризисы.

Произведения поэтов-земляков пронизаны теплотой и любовью к родной земле. Местные жители хорошо знают и любят своих авторов. Поэты – талантливые люди, передающие нам красоту и величие малой Родины. Они пишут о родном селе и о его природе, о любви, о жизни и судьбе, о поиске ответов на вечные вопросы жизни. Считается, что создание стихов сравнимо с полетом птицы. Научиться этому невозможно, а вот научиться понимать поэзию под силу каждому.<sup>1</sup>

Важную роль в жизни человечества играет культура. Человек формируется лишь вследствие своего приобщения к

культуре путем воспитания. Именно поэтому творческая функция - главная функция культуры. Центрами культуры были и остаются библиотеки. Одним из базовых понятий библиотечно-информационной деятельности является понятие культурная среда. Культурную среду можно представить как совокупность условий, которые способствуют успешному развитию, саморазвитию и самореализации личности. Культурная и социальная среды тесно связаны. В центре культурной среды общества находится ее творец – человек созидающий.

Сохранение культурного наследия – родовая функция библиотек. Редкие и ценные рукописные и печатные книги, составляющие гордость библиотечных фондов, являются объектами культурного наследия, книжными памятниками. Книга, рассматриваемая в ряду памятников истории и культуры, представляет собой целый пласт культурного наследия, она является хранителем социальной памяти общества.

Наступивший 2022 год посвящен культурному наследию народов России. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны Владимир Владимирович Путин. «Решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», — говорится в Указе.

<sup>1</sup> Память слова: поэтический сборник / редакционный совет: В.И. Козлов и др.; предисловие В.П. Грибниковой. – Тверь: Научная книга, 2007. – 68с.

<sup>1</sup> Дыхание Верхневолжья: литературный сборник / [ред. совет: В.И. Козлов и др.]. – Тверь: Тверская областная типография, 2011. – 191 с/

<sup>1</sup> Поэтический родник: литературный сборник / Литературное объединение «Дыхание Верхневолжья», МУК «Селижаровская ЦБС», Центральная библиотека; [ред. совет: В.И. Козлов, В.Н. Блинников]. – Тверь; Селижарово: СФК – офис, 2018. – 123с/

В настоящее время в корне меняется представление о задачах учреждений культуры, включая библиотеки, в реализации

комплекса мер, направленных на обеспечение свободного доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям, дающих представление о своей территории как части единого культурного пространства России.

Актуализация этих вопросов сегодня связана с приоритетами государственной и региональной культурной политики, среди которых культурное наследие является фундаментом культуры, её культурным ядром, определяющим культурное своеобразие любой территории.

Основным культурным наследием любого человека является книга.

Вот что говорил о книге А.И.Герцен: «Книга – это важнейшая культурная ценность, фундамент культуры, духовное завещание одного поколения другому».

Книга, рассматриваемая в ряду памятников истории и культуры, представляет собой целый пласт культурного наследия, она является хранителем социальной памяти общества, сегодня благодаря книге мы и узнаём информацию, которая не лежит на поверхности. С помощью различных документов библиотека имеет возможность обучать детей, просвещать молодёжь и переучивать даже взрослое поколение.

Сохранение книжных памятников, как части культурного наследия является одной из важнейших задач государственной культурной политики.

К книжным памятникам мирового уровня относятся документы, имеющие универсальное значение для становления и развития человеческого общества в целом или являющиеся выдающимися творениями мировой культуры.

На сегодняшний день, присвоение документу статуса книжного памятника мирового уровня и регистрация его в списках всемирного наследия осуществляется соответствующими решениями Комитета всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Приведу в пример, как активный субъект деятельности, направленный на сохранение культурного наследия области, а в частности книжного наследия - Государственная научная библиотека Кузбасса им. В.Д. Федорова.

В состав её фонда входят различные виды изданий (текстовые, картографические, изобразительные): книги, газеты,

журналы, альбомы, атласы, листовый материал – карты, нотные издания, издания. Это мощный информационный центр, использующий новейшие технологии, современный центр образования и досуга для всех жителей Кемеровской области, центр сохранения и развития культурно-исторического наследия Кузбасса.

Для соответствия с потребностями современного мира, библиотеки создают выставочные экспозиции, выделяют памятники в отдельные фонды и подфонды, производят копирование и создаются страховые копии. Обязательным условием в работе с книжными памятниками является создание справочного аппарата. В настоящее время активно ведется формирование специализированных фондов редких и ценных изданий, рукописных книг, что предопределено своеобразием задач сохранения книжных памятников. Современные региональные книжные фонды становятся объектом внимания специалистов различных отраслей знания, в том числе и в отрасли национальной культуры и искусства.

Обобщая всю информацию, можно сказать о том, что книжный памятник является специфическим видом памятников истории, искусства и культуры; уникальным, незаменимым и невозполнимым свидетельством исторического развития человечества, которые и по сей день имеют возможность развивать подрастающие умы. Сохранить каждую культурную ценность (в нашем случае – каждое издание фонда книжных памятников) необходимо для того, чтобы включать ее в нынешнюю и будущую социальную, экономическую, научную и культурную жизнь всех людей, поскольку книжный памятник служит основой духовной, интеллектуальной и материальной жизни общества. Библиотеки стремятся не только сохранить книжные памятники, но и дать возможность своим читателям пользоваться накопленной в фондах информацией. В настоящее время, в век информационных технологий создаются банки, базы данных, электронные каталоги. Электронные версии книжных памятников, которые могут представлять неограниченный доступ к информации, что является важнейшей задачей библиотек.



## **Источники:**

1. Национальная программа сохранения библиотечных фондов .- Текст: электронный // Российская библиотечная ассоциация. – Режим доступа: <http://www.rba.ru>.
2. Положение о книжных памятниках РФ. – Режим доступа: <http://www.fessl.ru>.- Текст: электронный
3. Шевченко И. Б. Редкая книга как инструмент духовно-нравственного воспитания будущего специалиста / И. Б. Шевченко.- Текст: непосредственный // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф. ; Оренбург. гос. ун-т. – Оренбург : Университет, 2012. – С. 190 -197. –
4. Яцунок Е. И. Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние проблемы / Е. И. Яцунок. – Москва, 2008. – 192 с.- Текст: непосредственный

### **Книга как объект культурного наследия, искусства народов России в информационно-образовательной структуре библиотек**

*Студенты 2-го курса Куртеев Я., Маликова Н.*

*Специальность: Библиотековедение*

*Преподаватель: Посашкова И.А., ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им.народного артиста СССР И.Д Кобзона*

Важную роль в жизни человечества играет культура. Человек формируется лишь вследствие своего приобщения к культуре путем воспитания. Именно поэтому творческая функция - главная функция культуры. Центрами культуры были и остаются библиотеки. Одним из базовых понятий библиотечно-информационной деятельности является понятие культурная среда. Культурную среду можно представить как совокупность условий, которые способствуют успешному развитию, саморазвитию и самореализации личности. Культурная и социальная среды тесно связаны. В центре культурной среды общества находится ее творец – человек созидающий.

Сохранение культурного наследия – родовая функция библиотек. Редкие и ценные рукописные и печатные книги, составляющие гордость библиотечных фондов, являются

объектами культурного наследия, книжными памятниками. Книга, рассматриваемая в ряду памятников истории и культуры, представляет собой целый пласт культурного наследия, она является хранителем социальной памяти общества.

Наступивший 2022 год посвящен культурному наследию народов России. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны Владимир Владимирович Путин. «Решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», — говорится в Указе.

В настоящее время в корне меняется представление о задачах учреждений культуры, включая библиотеки, в реализации комплекса мер, направленных на обеспечение свободного доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям, дающих представление о своей территории как части единого культурного пространства России.

Актуализация этих вопросов сегодня связана с приоритетами государственной и региональной культурной политики, среди которых культурное наследие является фундаментом культуры, её культурным ядром, определяющим культурное своеобразие любой территории.

Основным культурным наследием любого человека является книга.

Вот что говорил о книге А.И.Герцен: «Книга – это важнейшая культурная ценность, фундамент культуры, духовное завещание одного поколения другому».

Книга, рассматриваемая в ряду памятников истории и культуры, представляет собой целый пласт культурного наследия, она является хранителем социальной памяти общества, сегодня благодаря книге мы и узнаём информацию, которая не лежит на поверхности. С помощью различных документов библиотека имеет возможность обучать детей, просвещать молодёжь и переучивать даже взрослое поколение.

Сохранение книжных памятников, как части культурного наследия является одной из важнейших задач государственной культурной политики.

К книжным памятникам мирового уровня относятся документы, имеющие универсальное значение для становления и

развития человеческого общества в целом или являющиеся выдающимися творениями мировой культуры.

На сегодняшний день, присвоение документу статуса книжного памятника мирового уровня и регистрация его в списках всемирного наследия осуществляется соответствующими решениями Комитета всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Приведу в пример, как активный субъект деятельности, направленный на сохранение культурного наследия области, а в частности книжного наследия - Государственная научная библиотека Кузбасса им. В.Д. Федорова.

В состав её фонда входят различные виды изданий (текстовые, картографические, изобразительные): книги, газеты, журналы, альбомы, атласы, листовый материал – карты, нотные издания, издания. Это мощный информационный центр, использующий новейшие технологии, современный центр образования и досуга для всех жителей Кемеровской области, центр сохранения и развития культурно-исторического наследия Кузбасса.

Для соответствия с потребностями современного мира, библиотеки создают выставочные экспозиции, выделяют памятники в отдельные фонды и подфонды, производят копирование и создаются страховые копии. Обязательным условием в работе с книжными памятниками является создание справочного аппарата. В настоящее время активно ведется формирование специализированных фондов редких и ценных изданий, рукописных книг, что предопределено своеобразием задач сохранения книжных памятников. Современные региональные книжные фонды становятся объектом внимания специалистов различных отраслей знания, в том числе и в отрасли национальной культуры и искусства.

Обобщая всю информацию, можно сказать о том, что книжный памятник является специфическим видом памятников истории, искусства и культуры; уникальным, незаменимым и невосполнимым свидетельством исторического развития человечества, которые и по сей день имеют возможность развивать подрастающие умы. Сохранить каждую культурную ценность (в нашем случае – каждое издание фонда книжных памятников) необходимо для того, чтобы включать ее в нынешнюю и будущую

социальную, экономическую, научную и культурную жизнь всех людей, поскольку книжный памятник служит основой духовной, интеллектуальной и материальной жизни общества. Библиотеки стремятся не только сохранить книжные памятники, но и дать возможность своим читателям пользоваться накопленной в фондах информацией. В настоящее время, в век информационных технологий создаются банки, базы данных, электронные каталоги. Электронные версии книжных памятников, которые могут предоставлять неограниченный доступ к информации, что является важнейшей задачей библиотек.

### **Источники:**

5. Национальная программа сохранения библиотечных фондов .- Текст: электронный // Российская библиотечная ассоциация. – Режим доступа: <http://www.rba.ru>.

6. Положение о книжных памятниках РФ. – Режим доступа: <http://www.fessl.ru>.- Текст: электронный

7. Шевченко И. Б. Редкая книга как инструмент духовно-нравственного воспитания будущего специалиста / И. Б. Шевченко.- Текст: непосредственный // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф. ; Оренбург. гос. ун-т. – Оренбург : Университет, 2012. – С. 190 -197. –

8. Яцунок Е. И. Книжные памятники в культурном наследии России: современное состояние проблемы / Е. И. Яцунок. – Москва, 2008. – 192 с.- Текст: непосредственный

## **ФЕСТИВАЛЬ КАК ФОРМА МАССОВОЙ РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ**

*Выпускница-2020 Лукьянова К.В.*

*специальность «Педагогика дополнительного образования»*

*Руководитель: преподаватель Гуткович Ю.Я.*

*ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства»*

Сила традиций и сила творчества в их сочетании  
- животворящий источник всякой культуры.

*Петр Николаевич Савицкий*

Российская Федерация является одним из крупнейших многонациональных (полиэтнических) государств мира: по данным Всероссийской переписи населения 2010 года на ее территории проживают представители свыше 190 национальностей. Большинство народов России на протяжении веков формировались на территории современного Российского государства и внесли свой вклад в развитие российской государственности и культуры [1]. «Мы имеем все основания говорить о российском народе - как о единой нации. Это наша историческая и наша сегодняшняя реальность» - В.В. Путин. Россия как многонациональное государство стремится не допустить ущемления ни одного этноса в своём составе: послыл Указа Президента Российской Федерации «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» - вопросы сохранения и развития этнической самобытности, традиций народов России должны быть приоритетами государственной национальной политики Российской Федерации.

Социокультурная ситуация начала XXI века требует поиска новых путей решения одной из «вечных» - проблемы сохранения этнических традиций народов, живущих в России. Особенно широкий размах народные традиции приобретают сегодня, в век технического прогресса, когда идет активный процесс создания новых традиций. Но как можно создавать новое, когда и утвердившиеся веками традиции не перенимаются современной молодежью - «проводником» между нашим прошлым, выражающегося в знании своей истории, культурных традициях и праздниках, и нашим будущим, в котором необходимо сохранить традиции, складывающиеся веками?

Есть и еще одна сторона вопроса. В России межнациональные проблемы имеют серьёзный характер, хотя это не значит, что РФ – единственная страна в мире, которая столкнулась с отсутствием взаимопонимания между этносами на своей территории; любые попытки вбить клин между представителями разных народов – это игра с огнём, которая может привести к катастрофе. Но зачастую, зная о возможных последствиях, люди, которые живут рядом, не хотят понимать друг друга, находить пути мирного существования, доброго взаимодействия.

Обозначенные противоречия позволили сформулировать проблемы исследования:

- как передать народные традиции и сохранить для будущих поколений, ценности, способствующие самосохранению этноса? Каковы формы, методы по приобщению детей и взрослого населения к культурным традициям своего народа, общечеловеческим ценностям в условиях многонационального государства?

- какой опыт эффективной профилактической, образовательно-информационной работы способствовал бы развитию и совершенствованию межэтнических отношений? Каковы возможности культурно-досуговой работы по формированию национальной идентичности, чувства гордости за историю России, по сближению национальных культур и ценностей, воспитанию культуры межнационального общения, основанной на уважении чести и национального достоинства граждан при вовлечении в процесс общения большого количества участников и зрителей в условиях районного поселения? Нельзя не учитывать тот факт, что жители деревень, сел зачастую не могут принимать участие в крупномасштабных городских мероприятиях. Стремление обозначить данные проблемы, найти пути их решения и определило выбор темы исследования «Фестиваль как форма массовой работы по сохранению народных традиций»

*Цель исследования:* теоретически обосновать, разработать и внедрить содержание работы по организации и проведению фестиваля в деле сохранения народных традиций.

*Объект исследования:* сохранение народных традиций.

*Предмет исследования:* организация и проведение фестиваля по сохранению народных традиций в культурно-досуговом центре «Родник» районного поселка Мулловка Меликесского района Ульяновской области.

*Гипотеза:* при грамотной организации фестиваль, как форма массовой работы, продуктивен в деле сохранения и передачи молодежью веками утвердившихся традиций, налаживании взаимопонимания между этносами, проживающими на одной поселковой территории.

В соответствии с намеченной целью были поставлены и решались *задачи*.

Так, изучен ряд психолого-педагогической, культурологической литературы по сущности народных традиций; дана характеристика семейно-бытовым, празднично-обрядовым и художественным традициям на примере народов, проживающих в России (русских, татар, чуваш, мордвы, узбеков, казах как многочисленных представителей по данным последней Всероссийской переписи населения).

Обобщением изученного теоретического материала является следующая мысль: народные традиции являются богатством, выработанным поколениями и передающими исторический опыт, культурное наследие. Традиции определяют не только ритуалы, народное творчество, бытовую сторону жизни каждого народа - они имеют безусловное значение в гармонизации общества, в духовной связи между поколениями. И молодое поколение, и люди зрелого возраста, должны знать свое семейное древо, чтить память своих предков и передавать эти знания следующему поколению.

И семейно-бытовые, и празднично-обрядовые, и народные художественные традиции концентрируют в себе фундаментальные основы всей этнической культуры. Ценность традиций народов, проживающих в России, огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами [2]. Традиция - это очень хрупкая вещь и ее легко сломать, а возродить, укрепить, передать следующим поколениям - очень непросто; если полностью утеряны все народные традиции, может встать под сомнение само существование народа.

В желани способствовать формированию у жителей родного края национальной идентичности (сохранения народных традиций), воспитанию культуры межнационального общения, удовлетворению разнообразных интересов граждан при организации их свободного времени, была поставлена и решена следующая задача: изучить формы проведения содержательного досуга, а, именно, культурно-массовых мероприятий, способствующих сохранению народных традиций.

Проанализированы материалы по трактованию понятия «массовое мероприятие». Нам близко понимание массового мероприятия как особого социального явления, открытого для всех желающих, проведение которого связано с особенными событиями в культурной, общественной и политической жизни страны; ему свойственно большое сосредоточение людей, объединенных одной

идеями, эмоциями. В ходе изучения различных источников информации нами выявлены характерные особенности культурно-массовых мероприятий.

В наше время существует целый ряд культурно-массовых форм работы по сохранению народных традиций, проникновению в сущность конкретной народной культуры, пропаганде ее лучших образцов. Но, несмотря на такое многообразие, одной из самых востребованных форм по сохранению, изучению и дальнейшему развитию национальных традиций на уровне российских городов остается ФЕСТИВАЛЬ.

Фестиваль - синтетический вид массовых мероприятий; он может включать в себя как концертные номера песен, танцев, инструментальных произведений, так и сопутствующие формы - различные выставки художественно-прикладного вида. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова определение фестиваля трактуется так: «Широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь видов искусства. (музыкальный, театральный, кинематографический фестиваль искусств и т.д.)» [4]. Говоря обобщенно, фестиваль - это мощная форма пропаганды какого-то направления (например, также в искусстве) с целью привлечения к данной теме различных слоев общества. Являясь одной из наиболее крупных форм творческой деятельности, фестиваль способен вовлечь в процесс общения большое количество участников и зрителей. Фестивальное движение может помочь осмыслению и включению в единый культурный процесс новых форм, жанров и видов современного искусства.

Но возникает вопрос насколько фестиваль как форма массовой работы в деле сохранения народных традиций будет возможен, эффективен на территории районного поселка, находящейся в отдалении от крупных центров? В рамках нахождения ответа на данный вопрос решается следующая задача – описание опыта внедрения данной формы - фестиваля в работу учреждения районного поселения.

Перейдем непосредственно к описанию населенного пункта, в котором осуществлялось исследование.

Мелекесский район Ульяновской области. История Мелекесского района берет свое начало во второй половине XVII века, во времена строительства Закамской укрепленной полосы, в



качестве Мелекесского уезда. В XVIII - XIX веках неоднократно включался в состав Астраханской, Казанской, Самарской губерний. В 1928 году большевиками упразднили губернии, и Самарская губерния была преобразована в Средневолжскую область, Мелекесский уезд получил статус Мелекесского района. И лишь 19 января 1943 года была образована Ульяновская область, и Мелекесский район уже окончательно вошел в ее состав. Мелекес в переводе с чувашского языка - «деревня Мелика» [3].

Мелекесский район всегда был многонациональным - в его селах и поселках и сейчас проживают представители более 40 народностей: русские, чуваша, мордва, немцы, татары, украинцы, белорусы, чеченцы, армяне, азербайджанцы, грузины и т.д. В состав района в настоящее время входят два городских поселения - районные поселки Мулловка и Новая Майна, а также 6 сельских поселений.

Мулловка. Возникла на богатейшей равнине Заволжья; много столетий эта исконно-русская земля топталась многочисленными стадами диких кочевников. С сооружением в 1652 году Закамской укрепленной черты, построением крепостей Белый Яр, Ерыклинск, Тиинск, Билярск, в разных местах по рекам Утка, Майна, Черемшан стали возникать деревни, которые стали населять выходцы из центральных губерний России - так появилась и деревня Мулловских крестьян. Русские старокрещенцы назвали свое поселение «Рождественским», а так, как эта земля ранее принадлежала татарам, которые называли её «мул», что в переводе означает «обильная и просторная», царские переписчики к названию «Рождественская» добавили слово «мулловка».

Первое упоминание села именно под этим «именем» встречается в межевой книге вотчинских земель светлейшего князя Александра Меншикова (1706 год): «село Рождественское, Мулловка тож». В 1785 году С.П. Мельгунов основал здесь суконную мануфактуру, затем в середине 19 века ей владела княгиня Е.П. Трубецкая; в настоящее время это крупное современное предприятие. В 1913 году в селе (бывшее Рождественское) было 372 двора, Рождественская церковь, часовня, 2 церковно-приходские школы, винокуренный завод, паровая мельница, хутор торгового дома Г.М. Маркова с сыновьями, винокуренный завод и водяная мельница Ф.Г. Маркова, суконная фабрика и хутор купца Бахтеева (быв. Алеева). С 1944 года Мулловка приобретает статус посёлка городского типа [5].

По данным Всероссийской переписи населения в Мулловке проживает 5701 человек. Мулловка со своей 314-летней историей во все времена была большой многонациональной семьей: население муниципального образования в процентном соотношении: русские - 50%; татары - 25%; чувашаи - 10%; мордва - 8%; узбеки - 5%; казахи - 2%.

Центральную часть Мулловки, расположенную на высоком правом берегу, местные жители называют «совхоз» в память о советских временах, здесь же находится новая Рождественская церковь, построенная в последние годы. Трехкилометровая Красноармейская улица ведет к Суконной фабрике - этот конец Мулловки по-местному так и называется - «фабрика». В годы перестройки суконная фабрика перестала существовать, её производственные помещения выкупили частные фирмы, теперь здесь находится предприятие текстильной промышленности, выпускающее различные шерстяные ткани, а также предприятие производящее чулочно-носочные изделия [3].

В 1949 году в «фабричной» части посёлка был построен Дом культуры. До 1952 года он использовался как складское помещение Мулловской суконной фабрики, а затем стал центром культурно-массовой жизни посёлка.

На сегодняшний день вся культурно-массовая жизнь посёлка сосредоточена в Культурно-досуговом центре «Родник». Многоплановость функционирования КДЦ «Родник» - это гордость не только самого посёлка, но и всего Мелекесского района: это многообразие клубных формирований ансамбли, студии, любительские творческие коллективы; разнообразие форматов массовых культурных мероприятий - ежегодно учреждение организует более 150 культурно-досуговых мероприятий, в которых принимают участие от 700 до 2000 жителей всех возрастов. Особенностью КДЦ является наличие и постоянное пополнение экспонатами музея Мулловки.

Проанализировав деятельность культурно-досугового центра «Родник» районного поселка (далее – р.п.) Мулловка в целостной системе сохранения и транслирования народных традиций, можно сказать следующее: обеспечение сохранения традиционных национальных культур народов, проживающих на территории Мулловского городского поселения, сохранение и укрепление межнационального мира и согласия, упрочение

духовной общности многонационального народа - одно из приоритетных направлений в работе КДЦ «Родник». Так, воспитанники ИЗО студии изучают народные росписи, в студии детского танца «Пчёлка» делается акцент на изучении народной хореографии, постановки театральной студии «Маска» проводятся с использованием изготовленными ребятами тряпичных кукол, в шахматном клубе «Мулловская ладья» проводятся молодежные турниры, посвященные народным праздникам. Важным аспектом работы КДЦ является внимание к людям зрелого возраста: для жителей поселка работает народный коллектив «Лейся песня», клуб активного долголетия, который с удовольствием посещают женщины и мужчины пенсионного возраста. Обобщая деятельности даже всего лишь нескольких клубных формирований культурно-досугового центра «Родник», можно сделать вывод, что работа по изучению, сохранению, транслированию традиций проводится параллельно со всеми возрастными категориями жителей р.п. Мулловка.

Ещё одной из задач исследовательской работы было изучение двух состояний процесса сохранения народных традиций на территории Мелекесского района. В связи с этим было проведено два исследования, описанные ниже.

В результате наблюдения активности участия жителей нашего посёлка в проводимых с сентября 2019 года мероприятиях народно-художественной направленности, был составлен рейтинг (рис. 1)

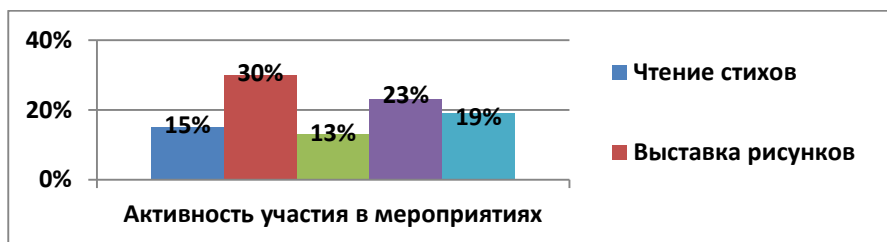


Рисунок 1. Анализ наблюдения активности участия жителей в мероприятиях

Исходя из данных на рис.1, видно, что с большим удовольствием жители принимают участие в выставках рисунков (30%) и поделок (23%). К сожалению, наименьший процент

получили обрядовые мероприятия (13%) и чтение стихов (15%). Среднюю позицию в рейтинге занимает участие в народных гуляниях (19%). Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что люди мало заинтересованы в обрядовых мероприятиях, что может быть связано скорее всего с отсутствием понимания их значимости.

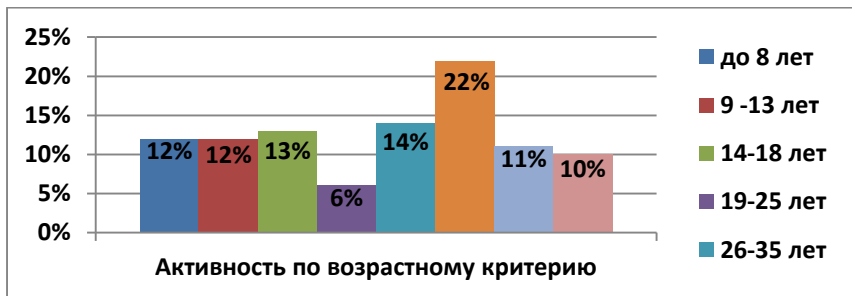


Рисунок 2. Анализ наблюдения активности жителей по возрастному критерию

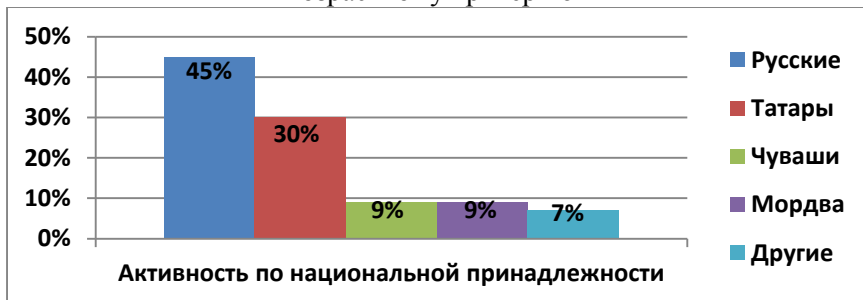


Рисунок 3. Анализ наблюдения активности жителей по национальной принадлежности

Анализируя рис.2 и рис.3 можно сделать вывод, что в последнее время жители разных возрастов и национальностей стали посещать мероприятия целыми семьями: среди населения преобладают представители русской национальности (45%), возрастная категория - лидирует категория 36-45 лет (22%).

Также среди населения было проведено анкетирование родителей по теме «Семейные традиции», цели которого

- определить, какое внимание в конкретной семье уделяется внимание семейным традициям и какие формы, методы

используются для приобщения детей к существующим семейным традициям;

- выявить, какие семейные традиции соблюдаются в семьях детей, посещающих культурно-досуговый центр «Родник» р.п. Мулловка.

Выборка участников составила 75 человек. Им был предложен перечень вопросов:

- Знаете ли Вы и Ваш ребенок генеалогическое древо вашей семьи?

- Как Вы считаете, должны ли быть в семье свои традиции?

- Какие традиции уже существуют и культивируются в вашей семье?

- Каким образом те или иные традиции в вашей семье появились?

- Как происходит приобщение ребенка к тем ценностям, которых придерживается ваша семья?

- Хотели бы Вы, чтобы ваши дети переняли ваши семейные традиции в свои будущие семьи?

Все собранные данные были систематизированы и обобщены. Результаты представлены в диаграммах.



Рисунок 4. Анализ ответов на первый вопрос в процентном соотношении

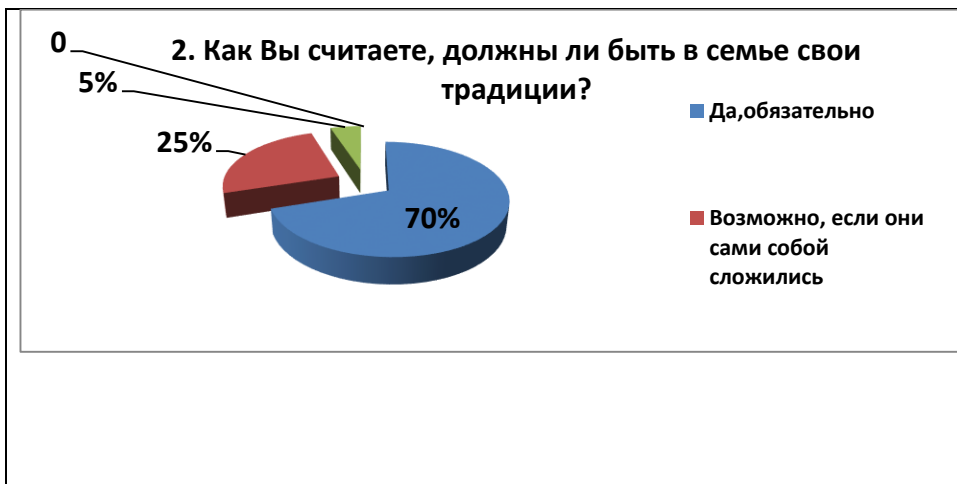


Рисунок 5. Анализ ответов на второй вопрос в процентном соотношении

Анализируя ответы на первый и второй вопросы (рис.4 и рис.5), можно сделать выводы о том, что в большинстве случаев родители уверены, что их дети полностью (38%), либо частично (32%) знают свое генеалогическое древо, при этом, в таких семьях обязательным условием является существование и соблюдение своих семейных традиций (70%). Полученные ответы подчеркивают важность семейных ценностей в современном быстроменяющемся обществе.

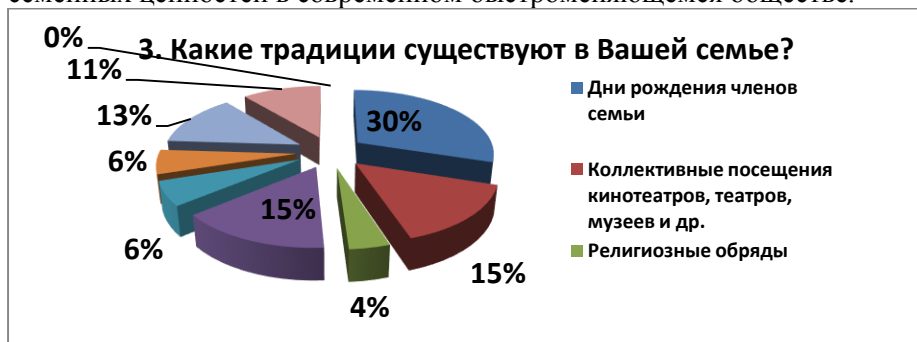


Рисунок 6. Анализ ответов на третий вопрос в процентном соотношении

По полученным ответам на третий вопрос (рис.6) лидирует традиция праздновать дни рождения членов семьи (30%). Второе место разделили между собой совместный культурный досуг, которая включает в себя коллективные посещения кинотеатров, театров, музеев (15%) и государственных праздников таких, как Новый год, 8 марта, 9 мая и т.д. (15%). На третьем месте оказались воскресные семейные обеды (ужины) (13%). В некоторых семьях придадут значение проведению семейных советов (11%), которые позволяют бесконфликтно и продуктивно решать вопросы планирования жизни семьи. Еще меньше родителей указали профессиональные праздники (6%) и оформление фотоальбомов (6%). Религиозные обряды (4%) отметили лишь единицы. Анализ полученных результатов опроса показывает, что многие семьи недооценивают воспитательный потенциал таких традиций, в основе которых духовно-нравственный аспект, традиции с формированием национального самосознания, самоидентичности, (религиозные) и традиции по трудовому воспитанию.

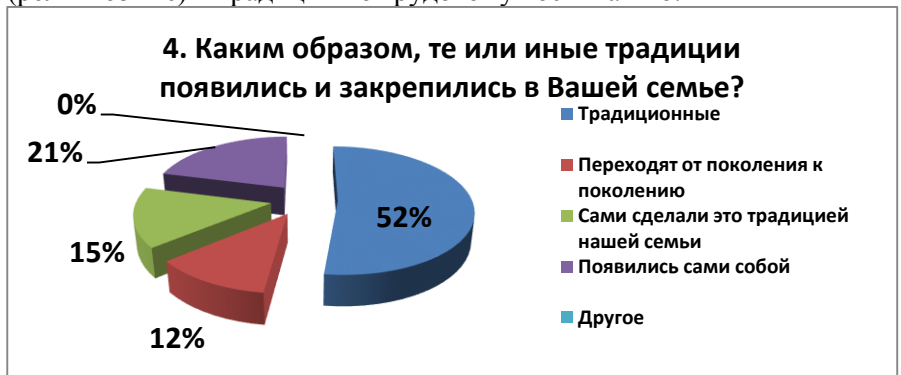


Рисунок 7 Анализ ответов на четвертый вопрос в процентном соотношении

Анализируя четвертый вопрос (рис.7) получились следующие результаты:

- традиции появились и закрепились в семье, потому что они закреплены обществом (52%);
- они переходят в семье от поколения к поколению (12%);
- сами родители, целенаправленно, сделали это традицией семьи (15%);
- традиции появились сами собой (21%).

Отсюда следует, что в большинстве случаев традиции в семье возникают по причине их актуальности в обществе, и лишь некоторые родители целенаправленно сохраняют традиции предков или создают традиции в своей семье.

### 5. Как происходит приобщение ребенка к ценностям, которых придерживается ваша семья?

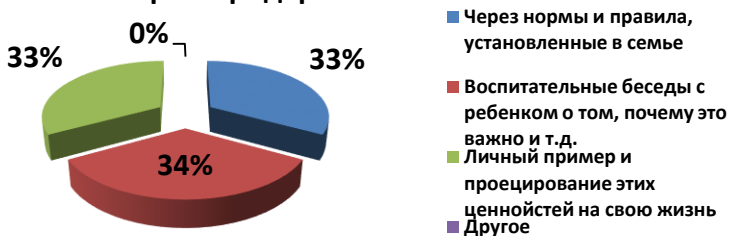


Рисунок 8. Анализ ответов на пятый вопрос в процентном соотношении

Анализ пятого вопроса (рис.8) показал, что родителями применяются следующие методы приобщения ребенка к существующим семейным ценностям: «Через нормы и правила, установленные в семье и которых все должны придерживаться» - 33%, «Воспитательные беседы с ребенком о том, почему это важно и т.д.» - 34%, «Личный пример и проецирование этих ценностей на свою жизнь» - 33%.

### 6. Хотели бы Вы, чтобы ваши дети переняли ваши семейные традиции в свои будущие семьи?



Рисунок 9. Анализ ответов на шестой вопрос в процентном соотношении



Анализ шестого вопроса (рис.9): «Хотели бы вы, чтобы ваши дети переняли ваши семейные традиции в свои будущие семьи?» получил 100% -положительный результат «да» у всех респондентов.

Результаты проведенной диагностики показали, что в семьях детей, посещающих культурно-досуговый центр «Родник» р. п. Мулловка уделяют недостаточное внимание семейным традициям, но при этом родители отмечают, что хотели бы, чтобы их дети переняли семейные традиции в свои будущие семьи.

Необходимо понимать, что семейные традиции являются основой создания духовной атмосферы в каждой семье, их наличие важно не только для воспитания детей, но и для самих родителей: они способствуют сплочению семьи, пониманию того, что она - единое целое и является следующим звеном по передачи опыта своих предков; внедрение традиций зависит не только от установленных в обществе норм, но и от самих родителей, их установок и направленности на создание искренних взаимоотношений между членами семьи.

Работа по сохранению, трансляции национальных традиций на территории Мулловского городского поселения осуществляется в разных форматах, результативность которых неоднократно демонстрировалась через увеличение количества вовлеченных из числа детей, подростков, совместного празднования национальных праздников конкретного народа мулловчанами других наций.

Далее будет описан первый творческий опыт проведения фестиваля национальных культур «Народов дружная семья» на территории Мулловского городского поселения.

Небольшая предыстория. Подводя итог проведенной культурно-досуговым центром работы и, конкретно, разнообразию используемых форм массовой культурно-досуговой работы с населением, выяснилось, что к июлю 2019 года оставалась не апробированной такая форма массового мероприятия как фестиваль. Коллектив КДЦ «Родник» всегда старается идти в ногу со временем - было принято решение апробировать данную форму, тем более желание реализовать данный проект зрело уже давно: на протяжении долгих лет хореографический коллектив «Пчёлка» являлся участником открытого городского фестиваля творчества народов Поволжья «Легенды Симбирской земли», проводимый ДК «Руслан» г. Ульяновска и, конечно, хотелось создать такую же

атмосферу, проведя подобный интересный и масштабный фестиваль в рамках Мелекесского района. И вот, наконец, после продолжительных ремонтных работ Мулловского КДЦ реализация такого крупного мероприятия стало возможной. Первоначально был разработан календарный план по организации и проведению мероприятия.

Конечно же встал вопрос о названии будущего фестиваля. На общем совещании, методом «мозгового штурма» было предложено несколько названий. Общим решением фестиваль получил название «I поселенческий фестиваль национальных культур «Народов дружная семья»». Затем были поставлены цели и определены задачи фестиваля. Необходимо отметить, что в названии фигурирует понятие «культура»: считаем, что в рамках нашего исследования оно не только не контрастирует, но и дает возможность видеть перспективы для расширения формата фестиваля.

Цели фестиваля:

- формирование толерантного отношения к взглядам, убеждениям, духовным и эстетическим ценностям различных этнических групп населения;
- сохранение, развитие и популяризация национального традиционного культурного наследия народов, проживающих в поселении;
- воспитание у молодежи уважения к национальным культурам и традициям;
- создание необходимых условий для культурного обмена, гармонизации межэтнических отношений в молодежной среде.

Задачи фестиваля:

- формирование взаимного интереса, уважения к иным взглядам, нравам, привычкам, особенностям поведения различных народов;
- развитие творческого потенциала участников, направленного на формирование любви к родному краю, гордости за его духовное, культурное наследие;
- воспитание сценической культуры участников фестиваля, повышение исполнительского уровня, творческого становления, духовного обогащения молодежи;
- приобщение населения к творчеству разных народов;
- обеспечение активного культурного сотрудничества между людьми разных национальностей, обмен опытом.

Ожидаемый результат:

- развитие творческой культуры и интереса к традициям народов, проживающих в поселении;
- привлечение к участию разновозрастные группы населения, школьные кружки, самодеятельные коллективы, семейные диаспоры;
- выявление ранее неизвестных представителей этнических групп, проживающих в данный момент на территории поселения;
- введение нового формата празднования Дня народного единства, путем организации национального фестиваля;
- закрепление традиции проведения фестиваля национальных культур «Народов дружная семья» на территории Мулловского городского поселения.

Работа по подготовке мероприятия проходила слаженно, в атмосфере творчества. И в российский государственный праздник «День народного единства» - 4 ноября 2019 года в 12.00 в зрительном зале культурно-досугового центра «Родник» МО «Мулловское городское поселение» состоялся I поселенческий фестиваль национальных культур «Народов дружная семья». Подобное мероприятие впервые проводилось на Мулловской земле, считаем важным представить основные его блоки.

В фойе центра гости праздника могли ознакомиться с выставкой, рассказывающей о событиях, послуживших основой для учреждения Дня народного единства, о традициях, творчестве народов, населяющих Мулловку; пользовались популярностью фотозоны, оформленные одна в цветах осени, другая - в народном стиле. В это время в зрительном зале всю собирались жители и гости поселка - праздник объединял всех.

В официальной части программы собравшихся поздравляли почетные гости праздника представители администраций и церкви. Концертная часть фестиваля включала номера участников творческих формирований дома культуры, детской школы искусств и образовательных учреждений: помимо песен и танцев, артисты разных возрастов показывали сценки, читали стихи и исполняли частушки - всё их творчество, так или иначе, было связано с культурой, традициями народов, населяющих Поволжье: русских, татар, мордвы, чувашей, армян и многих других.

По итогам фестиваля был проведен его серьезный анализ, сделаны общие выводы, даны рекомендации и предложения по

устранению недостатков, ведь известно, что если в ходе оценки результатов обнаруживаются ошибки, промахи, то необходимо предусмотреть все возможные меры, которые устранили бы их повторение; умение глубоко проанализировать весь ход подготовки и проведения программы, и результаты проделанной работы являются одним из важнейших показателей уровня профессионального мастерства досугового работника [2].

На проведении традиционного круглого стола были вынесены следующие предложения:

- проведение поселенческого фестиваля «Народов дружная семья» сделать традиционным;

- разработать и утвердить официальную символику фестиваля;

- изыскать возможность для изготовления наградной символики для участников фестиваля (в дополнении к диплому участника);

- частью фестивальных программ могут быть площадки, на которых гостям могут быть предложены: мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, онлайн-разучивание танцевальных движений народов России, дегустация национальных блюд;

- в последующие годы выйти на новый уровень проведения фестиваля - увеличить его масштабы с поселенческого до районного.

Сегодня, спустя некоторое время, можно с уверенностью сказать, что фестиваль национальных культур стал знаковым событием в культурной жизни районного поселка Мулловка, он по праву заслужил любовь и признание и участников, и зрителей. Мероприятие было проведено на хорошем эстетическом, эмоциональном уровне, соблюдены условия проведения фестивальных мероприятий, выдержана единая тематика. Фестиваль был освещен в газете «Мелекесские вести», а также на официальных страницах Мелекесского района в социальных сетях. Также массовое мероприятие получило поддержку с последующим одобрением представителей духовенства и почетных гостей фестиваля, подтверждением тому служат отзывы, написанные ими по окончании мероприятия. Все фото и видео материалы о проведенном фестивале были опубликованы на официальной странице КДЦ «Родник» в социальной сети Одноклассники.

Для данной тематической календарной даты реализация мероприятия такого вида наиболее оптимальна. Количественные показатели подтверждают интерес к мероприятию данного формата всех категорий населения. Фестиваль оправдал ожидаемые результаты.

В настоящее время в российском обществе накопилось достаточное количество практического опыта в области проведения массовых мероприятий. В Мелекесском районе Ульяновской области, где проживают представители разных народностей, назрела необходимость проведения мероприятий такого масштаба как фестиваль. Восхищенные отзывы зрителей, атмосфера в зале во время фестиваля, тёплый прием участников на сцене свидетельствуют о том, что данная форма культурно-массовой работы местным жителям пришлась по душе.

В результате проделанной работы выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение: было установлено, что при грамотной и качественной организации и проведении, фестиваль, фестивальное движение, действительно, может способствовать сохранению и передаче молодежи веками утвердившихся традиций, наладить взаимопонимание между этносами, проживающими на одной территории в условиях городского поселения.

Время диктует свои правила и от этого никуда не уйти и все же, благодаря кропотливой работе в семье, культурного сообщества традиции и обычаи народов возвращаются: мы начинаем вспоминать своё, национальное, и знакомить с традициями этноса соседей. Считаю, что выдвинутые в начале исследовательской работы задачи решены, цель достигнута.

### **Источники:**

1. УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» - 2018 г. - URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/36512>
2. Бурдыко, Т.С. Народное художественное творчество: конспект лекций по дисциплине - URL: <https://infourok.ru/konspekt-lekciy-po-narodno-hudozhestvennomu-tvorchestvu-2973663.htm> (дата обращения: 24.01.2020).

3. Касимов Ф. Д. Страницы истории Мелекесса [Текст] / ООО «Издательский центр ЮНИПресс», 2007. - с.122-127
4. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка / Российская академия наук. Институт русского языка имени В. В. Виноградова. — 4-е изд., доп. — М.: Азбуковник, 1997 - URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=33788>
5. Сударев, М. Страницы истории 175 лет Мулловской суконной фабрики [Текст] / Ульяновское книжное издательство, 1963.

## **МАРИКВЕСТ - ПОГРУЖЕНИЕ В МАРИЙСКУЮ КУЛЬТУРУ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ**

*Студенты 3 курса Маклыгина Ирина Сергеевна, Шишкина  
Александра Сергеевна  
специальность «Хореографическое творчество»  
Руководитель: преподаватель Денисова Н.Д.  
ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С.  
Палантая»*

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Такое решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей.

Культурные традиции складывались тысячелетиями, бережно хранились и наследовались множеством поколений. Ее уникальность проявляется во всем: и в содержании, и в способах хранения, передачи, распространения. Она имеет глубочайшие исторические корни. Именно поэтому необходимо возрождать и сохранять культурные традиции народов для подрастающего поколения. Они доносят до нас дух народа, своеобразие его обычаев, традиций.

Марийский народ богат своими культурными традициями. Мы, подрастающее поколение, жители республики Марий Эл являемся наследниками культуры народа мари, и наша обязанность сохранить это богатство и научиться уважать и ценить его.

Основная цель работы – способствовать формированию бережного отношения подрастающего поколения к культурным традициям народа мари.

Задачи проекта:

- изучить локальные особенности исполнения марийского народного танца, историю возникновения и развития музыкальных инструментов народа мари,

- выявить специфические особенности традиционного костюма народа мари;

- изучить особенности марийской национальной кухни;

- на основе изученного материала разработать проект «Мариквест» - погружение в марийскую культуру».

Целевая аудитория- студенты СУЗов.

Организация: Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С.Палантая.

Объект - культурное наследие народа Мари;

Предмет-народное художественное творчество Мари как культурное наследие;

Актуальность: мы будущие работники сферы культуры и в наших интересах сохранить и передать культурное наследия Республики Марий Эл.

Ожидаемый результат-углубление знаний студентов о народном художественном творчестве народа Мари.

Практическая значимость работы: разработанный социально-культурный проект направлен на возрождение и сохранение культурных традиций для подрастающего поколения.

Работу над социально-культурным проектом «Мариквест» - погружение в марийскую культуру» мы разделили на несколько этапов.

На I – логико-мыслительном - этапе были изучены материалы, касающиеся народной художественной культуры Республики Марий Эл.

II этап – организационно-управленческий. Создана организационная группа, в которую вошли студентки отделения «Хореографическое творчество», 3 курса отделения «Национальные инструменты России» и отделения «Социально-культурная деятельность и театральное творчество», а также преподаватели-наставники – преподаватель учебной дисциплины

«Народная художественная культура» Денисова Надежда Дмитриевна.

В рамках второго этапа определили сроки реализации проекта – первое полугодие 2022-2023 учебного года.

Разработали календарный план подготовки мероприятия, просчитали смету расходов на проведение мероприятия.

На III этапе планируется организация и проведение «Мариквест» - погружение в марийскую культуру».

Проект "Мариквест" планируется организовать и провести на базе Марийского Республиканского колледжа культуры и искусств имени И.С.Палантая. В рамках проекта будет работать пять станций:

1. станция «Тывырдык» (Танцевальная);
2. станция «Мурышто - калыкынчонжо!» (Песня – душа народа);
3. станция «Мари калыксемузгар» (Марийские народные инструменты);
4. станция «Ош шовырем Мари» (Костюмы народа Мари);
5. Станция «Марий кухньо» Марийская кухня

Станция «Тывырдык» (Танцевальная)  
На данной станции студенты отделения "Хореографическое творчество" расскажут и покажут основные особенности танца народа мари:

- движения рук и ног;
- характер/ манера исполнения;

Станция «Мурышто - калыкынчонжо!» (Песня – душа народа)

На данной станции студенты отделения "Хоровое пение" расскажут вам об особенностях исполнения марийских народных песен.

Станция «Мари калыксемузгар» (Марийские народные инструменты)

На данной станции студенты отделения "народный инструменты России" расскажут и покажут характерные марийские музыкальные инструменты.

Станция «Ош шовырем Мари» (Костюмы народа Мари)

На данной станции студенты отделения "актёрское искусство" расскажут и покажут особенности костюмов народа Мари и значение марийских украшений.



Станция «Марий кухню» Марийская кухня

На данной станции студенты отделения "социально-культурная деятельность" расскажут об особенностях марийской национальной кухни и участники смогут попробовать самое распространённое блюдо народа Мари.

В конце квеста состоится викторина, определяющая команду, которая лучше всех ознакомилась с народной художественной культурой Республики Марий Эл.

Команда, набравшая наибольшее количество баллов, будет награждена дипломом победителя и специальным призом.

## **ВКЛАД ГРЕКОВ ПРИАЗОВЬЯ В КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ**

*Студентка 2 курса Марина П. С.*

*специальность «Театральное творчество»*

*Руководитель: преподаватель Бутенко Т. В.*

*ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»*

История формирования полиэтнического состава населения Донецкой области уходит в глубину веков. За многовековую историю сложилось своеобразное единство различных национальностей, которые во все времена жили и живут в мире и согласии. По данным Всеукраинской переписи населения (2001 года), на территории Донецкого края проживали представители свыше 130 национальностей и народностей. Уникально то, что каждая национальная группа нашего многонационального региона в этническом плане осталась самобытной и постаралась сохранить традиции и обычаи своих предков. Одну из важных ролей в развитии и формировании Донецкой области сыграла культура греков Приазовья.

Если оперировать историческими фактами, то можно обратить внимание, что переселение греков Крыма в Россию состоялось более 2-х столетий назад. При этом большая часть из них расселилась на правом берегу реки Кальмиус, образовав небольшие поселения. В процессе миграции греков ожидали большие трудности, чаще всего они сталкивались с массовыми эпидемиями среди людей и скота (в связи с непривычными для них

климатическими условиями) и, как результат, - высокой смертностью. Сотни могил оставляли после себя по обочине дорог греки, прежде чем добрались до берега Кальмиуса, поэтому и будущее свое они видели в самом мрачном свете. Это – главная причина того, почему их творчество тех времен носит отпечаток необычной и трудной судьбы. Отношение к жизни и будущему греков иллюстрирует высказывание древнегреческого философа Сократа: «Неисследованная жизнь не стоит того, чтобы ею жить».

Миграции из древней родины и вековые контакты с самыми различными народами (татарами, турками, русскими, украинцами) наложили отпечаток на язык, быт и, конечно, на народное творчество. Этому свидетельствуют одна из поговорок греческого народа: «Помоги мне, я помогу тебе, чтобы вместе взобраться на гору». Но, естественно, особенно теплые отношения сложились с украинцами и русскими. Эта дружба между народами объясняется рядом причин. Во-первых, большинство греческих сел вскоре оказалось в окружении украинских, так как заселение юга Украины продолжалось. Во-вторых, стали заключаться смешанные браки: из центральных губерний России ежегодно прибывали сотни сезонных рабочих, многие из которых оседали здесь и женились на гречанках. Некоторые же греки женились на русских и украинских девушках близлежащих сел. В-третьих, у греков и народов, населяющих юго-восток Украины, оказалось много общих черт, таких как трудолюбие, забота о семье, любовь к песне, что, естественно сближало эти народы. Как вывод к совместным достижениям этих народов, можно вспомнить греческое выражение: «Успех — это не то, где ты находишься сейчас, а то, какой путь ты к нему прошел».

Греки Приазовья сумели реализовать себя в рамках российского и украинского культурного пространства. Среди них — выдающийся художник Архип Куинджи, киевский губернатор в 1839—1852 годах, общественный деятель, учёный Иван Фундуклей, первый ректор Харьковского университета Василий Каразин, просветитель, педагог, учёный и общественный деятель, основатель первой в Мариуполе гимназии Феоктист Хартахай, историк, искусствовед, член-корреспондент Российской академии наук Дмитрий Айналов. Спустя продолжительное время вклад греков моего края в культурное наследие страны не уменьшился, наоборот – он приобрел отличительные и характерные черты. Свой

вклад внесли и Антон Шапурма, и Леонтий Кирьяков, и Виктор Борота, и Василий Бахтаров..., всех фамилий не перечесать. Можно вспомнить таких личностей, как Мария Гайтан, Георгий Костоправ и Донат Патрича. Скорее всего, фамилии этих людей вам знакомы, но вы даже не задумывались о том, какой вклад они внесли в культурное наследие России. Хотелось бы выделить каждого из них отдельно.

В 1920-е годы получили развитие греческая национальная школа, театр, пресса, литература: приазовские греки издавали газету «Колехтивистис», основоположником национальной румейской поэзии стал Георгий Антонович Костоправ. Это человек известен нам по своим поэтическим произведениям. Стихотворения он начал писать еще в школе. За период с 1924 по 1931 годы Георгием было написано около 300 стихотворений, и только незначительная часть этих стихотворений была опубликована в мариупольских газетах «Голос труда» и «Ильичевец». В 1934 и 1935 годах он принял участие в конференциях советских писателей, пишущих на греческом языке в Ростове-на-Дону. Хотелось бы заметить, что он в 1936 году пытался создать единый литературный язык приазовских греков. Он горел своей поэтической деятельностью, своим желанием работать над собой и гордостью за свой народ. Поэт очень любил театр, и стоял у истоков создания в Мариуполе греческого национального театра. В репертуар театра вошла пьеса Г. Костоправа «Осенние листья». Кроме того, он перевел на греческий язык пьесу А. Корнейчука «Платон Кречет», которая стала украшением репертуара. Костоправ был не просто поэтом, он был одним из главных деятелей культуры для России (территориально) и для Греции (духовно). Имя Георгия Костоправа, его поэзия не забыта, «поэта слово на земле живет и сегодня, горит»:

«Жизнь – шумный пир страстей, развратный балаган,  
Где баловень судьбы бесстыдно веселится.  
Жизнь – пестрый маскарад, где царствует обман...  
Для сильного – дворец, для слабого – темница!  
Я “царь природы” – жалкий шут! – увы,  
Не в силах разорвать, разбить оковы рабства...  
Куда идти? Что делать? Где же вы  
Любовь, свобода, равенство и братство?!»<sup>3</sup>

В 1990-м году на родине поэта в селе Малый Янисоль на центральной площади был установлен памятник Георгию

Костоправу. Каждый год к памятнику приходят дети и взрослые, которые вспоминают поэта и зачитывают его стихи. Костоправ – пример не просто вклада в литературу, но и вклада в культурное наследие нашего края.

Мария Георгиевна Гайтан. Вероятно, вам она известна по творчеству Фольклорного ансамбля «Сартанские самоцветы», но можно акцентировать внимание на другой, менее известной, стороне её творчества. Ведь в ноябре 1999 года Марии пришла идея о способе объединения греков и развития греческой культуры – создание Греческого театра на территории поселка Сартана. 4 января 2000 года Гайтан провела учредительное собрание, большая часть коллектива поддержала Марию, некоторые даже внесли свои предложения по развитию этой идеи. Константин Хаджинов (студент Салоникского университета) предложил установить творческие связи с театрами Греции об участии театра в фестивалях Греции в будущем. Единственная проблема, которая стала перед Марией Георгиевной – финансовая. Хочется заметить, что если бы не её усилия (а именно неоднократное обращение к Министерству культуры Украины, России и Греции, а также встречи и переговоры с их представителями), то такой театр, скорее всего, и не был бы создан. 23 декабря 2000 года состоялось открытие греческого театра премьерой спектакля «Жертва Авраама». Спектакль имел большой успех. «Благодарные зрители со слезами на глазах стоя аплодировали артистам» - писала Мария Гайтан. В дальнейшем этот театр заинтересовал не только жителей поселка, но и ребят из крупных городов России и Греции. За двадцать один год существования театра из первого состава только четверо участников участвуют в постановках и по сей день. Сейчас в театре 26 участников, 20 – это Донецкая молодежь. В прошлом году при поддержке председателя Сартанского общества греков «Элины Приазовья» Натальи Петровны Папакицы и Мариупольского городского совета, коллектив выступил с успехом в городе Патры. Если бы не этот театр, то греки из разных городов не узнали бы об истории своего народа, и, самое важное, не развили бы в себе творческие способности.

Выдающимися событиями культурной жизни греков Приазовья и всего Донецкого края является проведение эллинского фестиваля — Международный фестиваль греческой культуры «Мега Юрты» им. Доната Константиновича Патричи. Патрича внес

свой вклад в творческое развитие не только Донецкой области, но и Греции. А началась литературная деятельность Мастера с книги-размышления о доле греков Приазовья «Наша судьба», которая вышла в издательстве «Донбасс» в 1992 году. В 1978 году Донат Константинович был переведён на должность директора Донецкого областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы. В дальнейшем по его инициативе был проведен ряд фестивалей международного творчества, среди которых: «Хоровод дружбы», «К своим истокам», «Калиновая вода», «Северский Донец», «Волшебные вереницы»; всеукраинский, а впоследствии международный фестиваль греческой культуры «Мега Юрты» (1988). Также при содействии Патрича было создано Донецкое областное объединение самодеятельных художников и народных мастеров. С ноября 1998 года Д. К. Патрича работал председателем Областного фонда культуры профсоюзов и одновременно главным редактором газеты «Камбана» («Колокол») Донецкого общества греков (с 2003 года). Благодаря его усилиям в классическом концертном зале Донецкой областной филармонии стала звучать народная греческая музыка и песни на греческих диалектах Приазовья. В 1989 году Патрича стал делегатом Учредительной конференции по созданию Всесоюзного общества советских греков, руководителем делегации приазовских греков на Всесоюзном фестивале культуры и искусства греков СССР. В ноябре 2005 года Володарской музыкальной школе присвоено имя ее первого директора, там же была установлена мемориальная доска. Такие люди, как Донат Патрича – пример любви не просто к Родине, но и к людям. Ведь те способы, которыми он старался объединить греков Приазовья, были действительно влиятельны и сильны.

«Приазовская степь,  
Ты — моя колыбель,  
Светлых мыслей и чувств озаренье,  
Ты — мой кров и бескрайняя  
Чудо — постель,  
Ты — отрада моя и забвенье»<sup>4</sup>

Примеры для гордости есть у каждой нации. Самое главное для человека – оставить свой вклад в истории. Необязательно в истории места, где ты родился. Нет, Родина – не просто территория, Родина – это место, где ты чувствуешь себя, как дома. Я очень рада,

что Россия объединяет в себе большое количество разных национальностей, каждая из которых вносит свой вклад в развитие творческого наследия. «Крепкую дружбу и топором не разрубишь» - этой поговоркой можно резюмировать всё вышесказанное. Вклад греков Приазовья в культурное наследие России неоспоримо высок. Ведь именно греки сыграли значительную роль в творческом развитии нашей страны.

«Жура-жура-журавель!  
Облетал он сто земель.  
Облетал, обходил,  
Крылья, ноги натрудил.

Мы спросили журавля:  
– Где же лучшая земля? –  
Отвечал он, пролетая:  
– Лучше нет родного края!»<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Гайтан М.Г. Истоки, документальная повесть на основе фактического материала и архивных справок, фотографий, писем, телеграмм - М.: Просвещение, 2006. - С. 175.

<sup>2</sup> Баранова В.В. Язык и этническая идентичность. Урумы и румы Приазовья – М.: Просвещение, 2014. – С. 94.

<sup>3</sup> Георгий Костопрыв «Жизнь». Режим доступа: [http://www.hecucenter.ru/ru/library/odna\\_iz\\_tysyachi\\_dorog\\_vedet\\_na\\_etot\\_hutorok\\_georgij\\_kostoprav\\_12\\_19.html](http://www.hecucenter.ru/ru/library/odna_iz_tysyachi_dorog_vedet_na_etot_hutorok_georgij_kostoprav_12_19.html)

<sup>4</sup> Донат Патрича «Приазовская степь». Режим доступа: [https://studopedia.ru/25\\_110586\\_chleni-donetskogo-obshchestva-grekov-im-f-stambulzhi.html](https://studopedia.ru/25_110586_chleni-donetskogo-obshchestva-grekov-im-f-stambulzhi.html)

<sup>5</sup> Платон Воронько «Лучше нет родного края». Режим доступа: <https://vk.com/im?sel=211892454>

## **МОТИВ ПРЕСТУПЛЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

*Студентка I курса Маслова У.Е.*

*специальность «Народное художественное творчество»*

*вид «Театральное творчество»*

*Руководитель: преподаватель Филатова Е.А.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

11 ноября 2021 года Ф.М. Достоевскому исполнилось 200 лет со дня рождения. Великий писатель, мыслитель и публицист, чье творчество принадлежит к вершинным явлениям духовной культуры всего человечества.

Мотив преступления в произведениях Ф.М. Достоевского – одна из наиболее знаковых тем для писателя. Решению этого вопроса Достоевский посвятил многие свои произведения, потому что он искал пути преодоления зла и считал, что такая борьба в силах человеческих.

Изучаемая проблема неслучайно занимает важное место в творчестве Достоевского. Факты его личной драмы (убийство отца крепостными крестьянами, заключение в Петропавловскую крепость в результате обвинения в замышлах против власти, инсценированное «приглашение на казнь», общение с преступниками на каторге), а также обстоятельства социально-исторического характера способствовали постоянному исследованию феномена преступления как высшей формы зла.

**Гипотеза:** мотивы преступлений героев различны, но возмездие за эти преступления всегда имеет нравственный итог.

**Цель работы:** исследовать мотивы преступления и степень наказания в произведениях «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы».

**Задачи:**

1. Выяснить, как реализуется тема преступления и наказания в произведениях Ф.М. Достоевского;
2. Выявить, почему мотивы преступлений героев неоднозначны и что способствуют совершению этих преступлений;
3. Определить, какое возмездие за преступление является самым страшным для героев произведений.

**Объект исследования:** произведения «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы».

**Предмет исследования:** преступление в произведениях Ф.М. Достоевского.

**Теория, допускающая «кровь по совести»**  
(роман «Преступление и наказание»)

Роман «Преступление и наказание» занимает особое место в творчестве Достоевского. Перед нами «психологический отчет одного преступления». Достоевский показал, как в уме Родиона Раскольникова, главного героя романа, зарождается теория, допускающая «кровь по совести». По этой философской идее люди делятся на два разряда: «тварь дрожащая», создающая себе подобных и привыкшая к послушанию, и необыкновенных людей, усилиями которых движет прогресс. Эта теория дала ему право убить человека, старуху-процентщицу. Раскольников верил, что преступление его будет совершено «во имя спасения человечества». Когда Раскольников полагал, что может соединить в себе абсолютную и всеобъемлющую власть, он утверждался в мысли, что нашёл свою оригинальную идею и что убийство старухи явится той пробой, в которой он докажет и правоту своей идеи, и возможность её реализации.

Но Раскольников пересматривает свое место в теории. Главный герой понимает, что он не в состоянии справиться со своими чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»<sup>2</sup>. Раскольников пытается определить, где же он сделал ошибку. Стать «властелином» ему мешает доброта его души. Раскольников все больше думает о раскаянии. Герой видит сон, полное осуществление своей «проклятой мечты». Достоевский наполняет этот сон глубоким символическим содержанием. Писатель указывает на страшную опасность для человечества, которые приводят к утрате всех нравственных норм, всех критериев добра и зла. Во сне Раскольникова в трансформированном виде предстало всё то, что он думал о страшном мире, с его распадением, разъединением, с его гордыней и его несчастиями, с его социальным неравенством и тщетными поисками выхода. Сон противопоставляется теории Раскольникова. Сострадание всему миру и постижение разрушающей и самоуничтожающей сущности эгоизма, зла, ненависти помогают Раскольникову избавиться от тёмных сторон своей души, излечиться от болезни и воскреснуть для новой жизни.

---

1. <sup>2</sup> Кирпотин, В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова [Текст] / В.Я. Кирпотин. – М., 1970. С.102



В своих произведениях, Достоевский стремится найти ответ на один вопрос: какое наказание страшной — суд по закону или суд собственной совести? В отечественной литературе не было писателя, в творчестве которого мотив преступления и наказания, а также идея возрождения человека через его полное моральное разрушение играли столь значительную роль. Грех убийства, по Достоевскому, вторичен. Преступление Раскольникова — это игнорирование христианских заповедей. Человек, который смог преступить эти заповеди, по религиозным понятиям способен на всё: Раскольников совершает первое, главное преступление перед Богом, второе — убийство — перед людьми, причем как следствие первого.

### **Политическое убийство как символ вседозволенности** (роман «Бесы»)

Роман «Бесы» насыщен различного рода преступлениями: кража, убийство на дуэли, отравление, недостойное поведение с женщиной, приведшее к ее смерти, изнасилование ребенка, доведение до самоубийства. Но детально мы остановимся на теме политического убийства.

В «Бесах» тема политического убийства получает художественную реализацию в связи с образом Петра Верховенского. В лице Верховенского предстал новый социально-политический тип деятеля, которому в ближайшие десятилетия предстояло совершить основные политические преступления. Это личность нигилиста со свойственным ему набором характеристик: фанатик, циник, расчетливый авантюрист, сознание которого склонно оправдывать преступные действия.

Ближайшая его цель — сформировать нелегальное криминальное политическое сообщество, внушить заговорщикам мораль: «наши не те только, которые режут и жгут да делают классические выстрелы или кусаются»<sup>3</sup>. Среди «наших» учитель, смеющийся с детьми над Богом, адвокат, защищающий образованного убийцу, школьники, убивающие мужика, присяжные, оправдывающие уголовников. «Преступление не помешательство, а именно здравый-то смысл и есть, почти долг, по

---

<sup>3</sup> Достоевский, Ф.М. Бесы // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 10. Л.: Наука, 1974. С.324

крайней мере благородный протест»<sup>4</sup>, – делает Верховенский свой обобщающий вывод. Не признающий высших религиозных, нравственных и правовых норм, он организует убийство Шатова, подталкивает Кириллова к самоубийству, расписывает уголовные преступления как политические подвиги.

Ставрогин воплощает стихию вседозволенности. Одержимый силами тьмы, греха и преступления, он не мог сопротивляться зову темного искусителя, потому и был выбран Верховенским-сыном на роль будущего антихриста или «мог бы сыграть роль Стеньки Разина по необыкновенной способности к преступлению»<sup>5</sup>. Образ «человека беззакония и беспредела» у Достоевского (Петр Верховенский, Ставрогин) становится архетипическим.

Размышляя о проблеме преступности в произведении Достоевского, В.В. Розанов весьма категорично утверждал, что преступное начало в персонажах великого писателя неискоренимо: «Неутолимое страдание, нищета, разврат это только гноище, на котором по закону необходимости вырастает преступное; искаженные характеры, то возвышающиеся до гениальности, то ниспадающие до слабоумия, – это отражение того же преступного в человеческих генерациях, наконец, это борьба с ним человека и бессилие его победить»<sup>6</sup>.

Однако последние слова опровергает, к примеру, судьба того же Раскольникова, прошедшего мучительный путь от самообмана и преступления к раскаянию и воскресению. Достоевский осознавал избыточность зла и задумывался над тем, как спасти человека от сил темной природы.

### **Убийство как грех духовной общности совместно живущих людей** (роман «Братья Карамазовы»)

---

<sup>4</sup> Достоевский, Ф.М. Бесы // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 10. Л.: Наука, 1974. С.324

<sup>5</sup> Достоевский, Ф.М. Бесы // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 10. Л.: Наука, 1974. С.201

<sup>6</sup> Розанов, В.В. О Достоевском // Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов. М.: Книга, 1990. С. 69

«Братья Карамазовы» — последний роман Ф. М. Достоевского. Он затрагивает глубокие вопросы о Боге, свободе, морали.

Три брата, Иван, Алексей и Дмитрий, «заняты разрешением вопросов о причинах и целях бытия», и каждый из них делает свой выбор, по-своему пытаясь ответить на вопрос о Боге и бессмертии души.

В центре повествования – убийство отца Федора Павловича. Во время семейного скандала сын Дмитрий грозит убить старика на любовной почве: оба ухаживали за Грушенькой.

По убеждению писателя, современное человечество находится в ситуации неизбежного выбора, подобной той, в какой оказался в конце романа Дмитрий Карамазов. Воспользоваться несправедливой силой предлагаемых братом Иваном денег и бежать в Америку или же через страдание и воскресение обрести в себе новую личность. Дмитрий склоняется ко второму варианту.

Иван уверен, что убийца – его брат Дмитрий. Но в то же самое время Ивана мучает совесть, ему кажется, что виноват в содеянном он, так как желал смерти отцу, и, возможно, повлиял своими мыслями на Смердякова, который признался в убийстве барина, но истинным убийцей считает Ивана, подтолкнувшего Смердякова к преступлению.

В конечном итоге каждый из них виноват в гибели отца. Иван породил мысль об убийстве, Дмитрий эту мысль выразил в словах, а Смердяков – в действии. Иван недолюбливал отца за то, что Федор Павлович не принимал никакого участия в воспитании сына. Любовный конфликт подтолкнул Митю к возможности убийства. Но нетерпимость ко всякой лжи, детское простодушие, наивная открытость позволяют Дмитрию удержаться от роковых поступков. И только Смердяков критикует христианские мотивы, отрицает литературу, стихи, историю и стоит на том, что, если нет Бога и бессмертия души, если жизнь заканчивается элементарным разложением тела, тогда подрывается любовь и доверие к ней, теряется всякий смысл происходящего на земле.

По убеждению Достоевского, за создание среды, в которой и рождаются преступления, несет ответственность любой человек. Каждый виноват в меру отсутствия света и добра в собственной душе. И малейшие наши злые помыслы, слова и поступки

отпечатываются в сердцах окружающих, подталкивая кого-то к зависти или гордости.

### **Выводы:**

1. Итак, мотивы преступлений героев весьма неоднозначны. Одних на убийство толкает конфликт на любовной почве, других политические взгляды на жизнь, третьих возможность проверить нравственный закон.

2. Возмездие в этих изученных нами произведениях – это арест на долгий срок. Однако окончательную свою судьбу герой решает сам – или ему пройти через все страдания и обрести новую и духовно-развитую личность, или из-за невозможности бороться со своей участью и совестью, покончить жизнь самоубийством.

3. Мотив болезни, мытарства, мотив возбужденного больного состояния, сильного душевного расстройства героев являются психологическими мотивами и во многом способствуют совершению преступлений.

4. Способность человека сдерживать своё искушение на совершение коварных и кровавых поступков, какие бы мотивы их на это не толкали (психологические ли, социальные, или даже оправдываемые), является движущей силой духовного развития общества.

### **Заключение**

Тема греха и возмездия, преступления и наказания нередко составляет ведущий мотив, исходный авторский посыл, заставляющий читателя погрузиться во внешние и внутренние противоречия, толкающие героя на преступление и определяющие тяжесть его последствий. При этом для художника-гуманиста важнейшей является мысль о неизбежном вырастании большого зла из частных злодеяний. Герои произведений зачастую оказываются перед нравственным выбором, делая заведомо губительный для себя шаг, провоцируют дальнейшее нарастание трагических событий.

Если проанализировать мотивы преступления в произведениях Достоевского, то можно выявить, что в каждом конкретном случае общий исходный мотив получает своеобразное художественное решение, но в конечном счете подводит читателя к важнейшему нравственному итогу, который помогает ему идти по верному пути в жизни.

### **Источники:**

5. Достоевский, Ф.М. Бесы // Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 10. Л.: Наука, 1974. 518 с.
6. Кирпотин, В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова [Текст] / В.Я. Кирпотин. – М., 1970.
7. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. — Кн. I. — М., 1990.
8. Мурашова, О.А. Тема греха и наказания, или “Психологический отчет одного преступления” [Текст] / О.А. Мурашова // Литература в школе. – 2006. — №9.
9. Прозоров, В.В. Мотивы в сюжете // Мотивы и сюжеты русской литературы. От Жуковского до Чехова : К 50-летию научно-педагогической деятельности Ф. З. Кануновой : Сборник статей / Том. гос. ун-т; Отв. ред. А. С. Янушкевич. - Томск : Знамя Мира, 1997.  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000027044>
10. Розанов, В.В. О Достоевском // Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов. М.: Книга, 1990. С. 64–73.

## **РОЛЬ КАЗАЧЕСТВА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА**

*Студентка 4 курса Мошарева Л. А.*

*специальность «Народное художественное творчество»,  
вид «Хореографическое творчество»*

*Руководитель: преподаватель Бреславская О. В.*

*КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

В 2022 году исполняется 210 лет с того момента, когда в Отечественной войне 1812г. государство Российское отразило нападение величайшего завоевателя того времени – французского императора Наполеона. И, конечно, сыграли очень важную роль казачьи полки войска Донского под командованием М.И. Платова.

Первым манифестом по вступлении на престол государя Александра I была объявлена амнистия всем пострадавшим при Павле Первом. Так же отменялся поход в Индию, и казакам было

приказано возвращаться на Дон. Так к 25 апреля полки (а в полку служило 578 человек) благополучно возвратились на Дон без потерь в людях. Воспитанный в идеях либерализма новый император, задался целью улучшить быт народа.

В 1807-1809 командующий Дунайской армии в русско-турецкую войну 1806-1812 годов. Владелец усадьбы Никольское-Прозоровское, автор воспоминаний о тех военных походах, в которых участвовал и род Прозоровских): «Донские казаки никогда не должны быть превращены в регулярные части, так как, оставаясь иррегулярной конницей, наилучшим образом казаки выполняют свою службу исторически выработанными приёмами». [1] Но жизнь требовала реформ и в казачьей жизни. После смерти атамана Орлова (Васи́лий Петро́вич Орло́в (17451801) - генерал от кавалерии, войсковой атаман Донского казачьего войска, герой Измаильского штурма, предводитель Индийского похода Павла I с 1801 года войсковым атаманом стал М.И. Платов и начались реформы по его инициативе [3].

Вторым, наиболее известным как командир прославленного Атаманского казачьего полка, был С.Ф. Балабин (Степан Балабин Фёдорович, дата рождения: 1763 год; дата смерти: 1818 год; звание: генерал – майор; родился в 1763 году в станице Раздорская Области Войска Донского; происходил из протопопских детей; 1778-1785 гг. участвовал в походах за Кубань и на Кавказскую линию под начальством войскового атамана генерал-майора А.И. Иловайского в корпусе А.В. Суворова «для усмирения ногайских татар оружием» и «отвращения от Дона Дербетовых калмыков».[4]) Именно этот полк, по некоторым сведениям, под Малоярославцем чуть было не взял в плен и самого Наполеона и его свиту.

Казаки, традиционно, были вооружены пиками и саблями, но с развитием пулевого орудия взамен луков и стрел – ружьями и пистолетами. Конфигурация казачьего седла не имела ничего совместного с седлами российской и европейской кавалерии и была унаследована от кавалерии восточных народов. Военнослужащая организация и подготовка воинского формирования велись в согласовании с вековыми обычаями и способностями бродячих народов, а не в согласовании с уставами кавалерии.

Для русского правительства казачья конница, кроме ее непревзойденных военных свойств, владела ещё одной особенностью – невысокой стоимостью ее содержания. Лошадки,

орудие и амуниция закупались самими казаками, а оглавление отрядов производилось за счет военнотружашей казны. Заслугой от правительства за службу казакам были военнотружашие земли, по 30 десятин на казака, начиная с 16-летнего возраста. Воспользовавшись властью, казачьи госслужашие и командиры получали необъятные земли на западных границах Войска и проворно преобразались в больших крупных землевладельцев. Несмотря на проведенное при Екатерине II межевание, земли распределялись крайне неравномерно, масса казачьего народа была подавлена нуждой. Беднота выпрашивала оружие и снаряжение в станицах. Указом 1806 года это безобразие было прекращено, и у части крупных землевладельцев земли были изъяты в пользу казаков, а часть крепостных поверстали в казаки. [1]

12 июня войско Наполеона пересекло речку Неман у Ковно и отослала ключевой удар в стык меж 1-й и 2-й Западными армиями, имея целью разъединить их и всякой по отдельности нанести поражение. Передовые подразделения французской армии впоследствии переправы сквозь Неман были встречены разездом черноморской сотни лейб-гвардии казачьего полка, которые и первыми вступили в бой. В дополнение к множественным полкам, охранявшим грани расширенной империи, все дешевые силы Донских, Уральских и Оренбургских войск были мобилизованы и развернуты для войны с Наполеоном. Ведущий удар брали на себя донские казаки. С первых же дней казаки начали наносить осязаемые уколы Величавой французской армии, которые становились все больше по мере её продвижения вглубь российских территорий.

С июля по сентябрь, то есть все время пришествия наполеоновской армии, казаки непрерывно принимали участие в арьергардных поединках, нанося французам удары. Например, корпус Платова, отступая от Немана, как раз и прикрывал стык 1-й и 2-й армий.

В партизанский отряд входили, как правило, один-три казачьих полка, усиленных наиболее опытными гусарами, а иногда егерями, или стрелками – легкими пехотинцами, обученными действиям в рассыпном строю. Кутузов использовал мобильные казачьи отряды как для разведки, так и связи, охраны путей снабжения русских войск.

В конце сентября 1812 – начале октября полки поступили в авангард русской армии. Первоначально М.И. Кутузов предполагал направить все полки Донского ополчения на усиление армейских партизанских отрядов Главной армии, но затем решение было изменено. Служилые полки Попова 13-го и ополченские Андрианова 1-го и Андрианова 3-го, не доходя до Тарутино, были направлены в партизанский отряд подполковника Д.В. Давыдова. Большая часть Донского ополчения направлена в летучий корпус войскового атамана М.И. Платова, три полка в авангард Главной армии под командованием генерал-майора А.А. Карпова 2-го, незначительная часть в партизанские отряды генерал-майора И.С. Дорохова, подполковника Д.В. Давыдова, капитана А.С. Фигнера, донского полковника И.Е. Ефремова. При освобождении Москвы от французов донские полки из отряда генерал-майора Ф.Ф. Винценгероде первыми вошли в город, спасали его от разрушения и пожаров, предотвратили взрыв кремлевских стен и башен. [2]

Одним из самых ярких эпизодов войны 1812 года стали события октября 1812 года, когда под Малоярославцем три казачьих отряда, посланные М.И. Платовым на разведку, едва не взяли в плен Наполеона. Казачий историк И. Быкадоров так описал это событие: «Начальники вышеперечисленных партий собрались и решили захватить оружие. Донцы украдкой подошли ближе и, быстро построившись в лаву, с криком бросились как на артиллерию, так и на прикрытие. Артиллерия устремилась к целине, но донцы настигли ее, перебили прислугу и захватили 50 орудий. В то время как одни казаки разворачивали орудия, намереваясь забрать их, другие бросились к повозкам, часть рассеянных казаков налетела на вражеский эскадрон, стоявший на месте у деревни Городни». [1]

Подвиги донских казаков были высоко оценены М.И. Кутузовым. 17 января 1813 г. Кутузов писал Платову: «Почтение мое к Войску Донскому и благодарность к подвигам их... которые были главнейшею причиною истребления неприятеля, лишенного вскорости всей кавалерии и артиллерийских лошадей, следовательно, и орудий, неусыпными трудами и храбростью Войска Донского...». [2]

Полк В.Д. Иловайского 12-го стал первой русской частью, вошедшей в Москву после оставления ее французами, причем казаки при этом разбили полуторатысячный французский



арьергард. Очевидец сражения, генерал-майор Ф.Ф. Винценгероде, доносил Александру I: «Считая всегда венгерскую конницу первою в мире, после виденной мной атаки Иловайского я должен отдать преимущество казакам перед венгерскими гусарами». [3]

Сами французы по-разному оценивали действия казаков в войне. Вот как говорилось о казаках в официальном документе: «Он (неприятель) окружил все колонны казаками, которые, подобно Аравитянам в пустынях и степях, брали отставшие и сбившиеся с дороги повозки и обозы. Сия жалкая конница, один только шум производящая и не могущая пробиться сквозь роту вольтижеров, сделалась страшною от благопритествовавших ей обстоятельств». [1]

Генерал Моран поражался лихости и увертливости казаков. «...Казаки, бросаясь в атаку, - писал он, - обычно бегут маршем и отлично останавливаются на данном аллюре. Их лошадки большое количество содействуют дерзости и со собственными наездниками оформляют как будто одно единое. Эти люди, будучи аккуратны, не настоятельно просят особенных забот для себя, выделяются необычной стремительностью в собственных деяниях и редчайшей смелостью в собственных движениях». [2] «Военная ситуация дает нам большое количество очень менторских примеров, - сообщает британец Нолан, - такого преимущества казаков над постоянной конницей, коим не идет по стопам брезговать и которое не надлежит забывать. В ходе войны сам Наполеон выделял высочайшую оценку военному искусству казачьих войск. «Казаки – это лучшие нетяжелые войска между всех имеющих место быть. В случае если бы я обладал ими в собственной армии, я был проведен бы с ними целый вселенная». [1]

В пределах обширных территорий, с древних времён проявлялись лучшие качества лёгкой казачьей конницы. Основными приёмами ведения боя казачьими частями были засада, рейд, вентерь и лава, доведённые до совершенства некогда великим Чингисханом, потом унаследованные казаками от монгольской конницы и ещё не потерявшими значения к началу XIX века. Блестящие победы казаков в войне против Наполеона привлекли к себе внимание всей Европы. Внимание европейских народов было привлечено к внутреннему быту казачьих войск, к их военной организации, к обучению и хозяйственному устройству. Казаки

воспитывались с рождения - их дух, и воспитание, и любовь к родине, победило войско Наполеона. [2]

### **Источники:**

1. Бантыш-Каменский Д. Н. 38-й генерал-фельдмаршал князь Александр Александрович Прозоровский // Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. В 4 частях. Репринтное воспроизведение издания 1840 года. — Пушкино: Культура, 1991.- С. 120
2. Казаки в Отечественной войне 1812 года. Часть II. Вторжение и изгнание Наполеона: Военное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topwar.ru/36532-kazaki-v-otechestvennoy-voyne-1812-goda-chast-ii-vtorzhenie-i-izgnanie-napoleona.html> свободный (16.01.2022).
3. Участие донских казаков в Отечественной войне 1812 года: Официальный портал Правительства Ростовской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.donland.ru/activity/272/> свободный (16.01.2022).
4. Степан Фёдорович Балабин [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ote4estvo.ru/geroi-otechestvennoj-vojny-1812-goda/554-stepan-fedorovich-balabin.html> свободный (21.02.2022)

## **В МИРЕ ЦВЕТАЕВСКОЙ ПОЭЗИИ. К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. ЦВЕТАЕВОЙ**

*Осипова А.А., студентка гр.БД-31*

*Научный руководитель: Посашкова И.А.*

*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им.И.Д.*

*Кобзона*

*Имя твое – птица в руке,  
Имя твое – льдинка на языке,  
Одно-единственное движение губ.  
Имя твое – пять букв.*

*М. Цветаева*

Марина Ивановна Цветаева – замечательная русская поэтесса, сохранившая на всем протяжении своего творчества самобытность и оригинальность. Ее стихи невозможно спутать с другими. Они искрометные и неповторимые, прорываются, как лава, кипящая энергией.

Цветаева с колыбели, кажется, знала о том, что награждена «душой, не знающей меры». Удивительная личностная наполненность, глубина чувств и сила воображения позволяли М. И. Цветаевой на протяжении всей жизни — а для нее характерно романтическое ощущение единства жизни и творчества — черпать поэтическое вдохновение из безграничной, непредсказуемой и в то же время постоянной, как море, собственной души. Иными словами, от рождения до смерти, от первых стихотворных строчек до последнего вздоха она оставалась, если следовать ее собственному определению, «чистым лириком».

Принято считать, что со стихов 1916 года начинается «настоящая Цветаева», все ранее написанное лишь разбег к этому важному этапу. С этого времени зазвучала «стихийная Цветаева», словно некая сила вдруг пробилась из глубины и нашла свой собственный стиль. В стихи поэтессы ворвались шквальные ветры и ритмы, заклятия, причитания и стоны, сменяющиеся внезапным покоем и просветлением. Ее поэзия необузданных страстей словно антипод «тишайшей поэзии» Анны Ахматовой, в любви к которой пылко и открыто признавалась Цветаева.

В стихах 1916-1917 годов много пространства, дорог, быстро бегущих туч и солнца, чьих-то осторожных теней, шорохов, криков полночных птиц, багровых закатов, предвещающих неминуемую бурю, и лиловых беспокойных зорь...

*К вам всем – что мне, ни в чем не знавшей меры,*

*Чужие и свои?! –*

*Я обращаюсь с требованьем веры*

*И с просьбой о любви.*

*И день и ночь, и письменно и устно:*

*За правду да и нет,*

*За то, что мне так часто – слишком грустно*

*И только двадцать лет.*

Стихи этого периода и позднее написанные вошли в сборник «Версты», «Версты I» и «Версты II».

Годы революции и гражданской войны явились страшным испытанием для Цветаевой, но она не была бы большим поэтом, если бы не отозвалась на разыгравшуюся «вьюгу».

*Если душа родилась крылатой –  
Что ей хоромы – и что ей хаты!  
Что Чингис-хан ей и что – Орда!  
Два на миру у меня врага,  
Два близнеца, неразрывно-слитых:  
Голод голодных – и сытость сытых!*

Свою жизнь Цветаева воспринимает как предначертанную «книгу судеб». Этот крестный путь она прошла, воплотив его в стихи, - это по плечу лишь великим.

*Пригвождена к позорному столбу  
Славянской совести старинной,  
С змеёю в сердце и с клеймом на лбу,  
Я утверждаю, что — невинна.  
Я утверждаю, что во мне покой  
Причастницы перед причастьем.  
Что не моя вина, что я с рукой  
По площадям стою — за счастьем.*

А как беспечна и даже легкомысленна, хотя и в философском настрое. Цветаева предвидит или скорее предсказывает свою судьбу:

*Идешь, на меня похожий,  
Глаза устремляя вниз.  
Я их опускала – тоже!  
Прохожий, остановись!*

*Прочти – слепоты куриной  
И маков набрав букет, –  
Что звали меня Мариной  
И сколько мне было лет.*

А ведь поэту нет еще и двадцати лет. В молодости можно быть беспечной и озорной. Впереди жизнь, полная тайн и прекрасных неожиданностей:

*Никто ничего не отнял!  
Мне сладостно, что мы врозь.  
Целую Вас — через сотни  
Разъединяющих верст...*

А потом придут первые разочарования, обиды, горести. И уже почти интимно, с чисто женской интонацией зазвучит вопрос:

*Вчера ещё в глаза глядел,  
А нынче — всё косится в сторону!  
Вчера еще до птиц сидел, —  
Всё жаворонки нынче — вороны!*

*Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О, вопль женщин всех времен:  
«Мой милый, что тебе я сделала?!»*

Особенной доверительности Цветаева достигает тем, что большинство ее стихотворений написано от первого лица. Это «я» делает ее близкой и понятной, почти родной читателям. Марина Ивановна Цветаева узнала великую любовь и боль утраты. За мужем, белым офицером, она едет с эмиграцию. Не Родину она покидала, а ехала облегчить любимому жизнь на чужбине. Он был ее родиной и смыслом жизни. Такая уже она родилась, что не могла ничего вполовину, а только всей открытой душой и до конца. Перед самой войной Марина с мужем вернулись в Россию, но она их встретила «мачехой». Муж и дочь оказались в тюрьме, об их суде Цветаевой ничего не было известно, а главное, не было сил бороться. Она потеряла не только веру в грядущее, но «стержень», на котором держалась жизнь. А зачем жизнь, если жить уже нечем. Она добровольно отказалась от жалкого прозябания, на которое ее обрекли, может быть, совершив свой последний подвиг.

*Мы спим — и вот, сквозь каменные плиты,  
Небесный гость в четыре лепестка.  
О мир пойми! Певцом — во сне — открыты  
Закон звезды и формула цветка.*

Творчество Марины Цветаевой - выдающееся и самобытное явление как культуры серебряного века, так и всей истории русской

литературы. Она принесла в русскую поэзию небывалую дотоле глубину и выразительность лиризма. Благодаря ей русская поэзия получила новое направление в самораскрытии женской души с ее трагическими противоречиями.

### **Источники:**

1. Марина Цветаева в критике современников. В 2 т. Т.1 Родство и чуждость / Сост. Л. А. Мнухин, Е.Толкачева. - Москва: Аграф, 2003. - 656с.- Текст: непосредственный
2. Саакянц, А. А. Твой миг, твой день, твой час. Жизнь М. Цветаевой / А. А. Саакянц. - Москва: Аграф, 2002. - 320 с.- Текст: непосредственный
3. Символика цвета в поэзии М.И. Цветаевой. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/literaturnoe-tvorchestvo/library/«simvolika-tsveta-v-poezii-mariny-tsvetaevoi-1908-1921-godov»>. - Текст: электронный

## **БОГОРОДСКИЙ САМОРОДОК - КОТОМЦЕВА МАРГАРИТА ГЕННАДЬЕВНА**

*Студентка 3 курса Осокина В.А.  
специальность «Народное художественное творчество»,  
вид «Этнохудожественное творчество»  
Руководитель: Копосова Т.А.  
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

С творчеством поэтессы Маргариты Котомцевой богородчане хорошо знакомы. Ее знают, ценят и любят. Мы привыкли к ее таланту, привыкли как к чему-то прекрасному, но обычному, к тому, что всегда неизменно рядом... Белоствольная березка под окном, малиновая заря, вьющаяся по угору тропинка – и все это привычное, родное, обыденное, и мы забываем им восхищаться. А восхищаться всем этим между тем нужно, просто необходимо, ибо это наша малая родина. Так и Маргарита Котомцева – явление уникальное для Богородского района. Она, как жемчужина в неброской оправе. Маргарита Геннадьевна уникальна всем: и своими стихами, и песнями, и рисунками, и учениками – гармонистами. Маргарита Котомцева – просто замечательный поэт

– бард, да к тому же наш вятский, богородский. И это удивительно! Ею вполне можно украсить столичный салон, изысканную сцену. Стихи ее мудры, искренни, талантливы [6].

Маргарита Геннадьевна родилась в 1949 году. В последствии она стала учителем музыки и изобразительного искусства Таранковской средней общеобразовательной школы. Поэтесса лауреат премии имени А. Грина, имени М. Горького, член Союза писателей России. Занесена в Книгу Почёта Богородского района за долголетний и добросовестный труд.

Маргарита Геннадьевна известна как автор-исполнитель прекрасных песен не только на свои стихи, но и стихи своих товарищей [7].

Творческий талант проявился рано, поэтому выступать со своими песнями Маргарита Геннадьевна стала ещё в студенческие годы. Первые публикации её стихов были в районных газетах, позже в «Комсомольском племени» и «Кировской правде». С 1979 года Маргарита Геннадьевна серьезно начала заниматься поэзией, подборки её стихов публикуются в коллективном сборнике «Встречи», в журналах «Волга», «Уральский следопыт», «Смена», в Московских коллективных альманахах «Весенние голоса» и «Поэзия». Маргарита Геннадьевна представляла молодых кировских поэтов. Первый сборник поэтессы «Черёмуховый ветер», написанный в 1985 году, привлёк внимание читателей и критики, был признан лучшей книгой молодого автора за 1985 год и отмечен 3-й премией во Всесоюзном литературном конкурсе имени А.М. Горького за лучшую первую книгу. «Срубы» - вторая книга стихов - вышла в 1990 году [5]. В 1994 году появился «Берёзовый камертон», в 1998 году – «Вятская песня», в 2001 году - «Полынь на колокольне» [4], в 2005 году - «Нагая веточка» [6].

В одном из интервью Маргариту Геннадьевну спросили: «В жизни стало так много жестокости, равнодушия и зла. Как же можно бороться с этим?». На что поэтесса ответила, что мир стал намного чернее. «Надо противиться этому всеми силами души, чтобы зло не завладело людьми. Тем самым мы и начали возрождать фольклор, создали ансамбль гармонистов, чтобы дети вспомнили прошлое. Теперь на экране и в жизни - сплошной «ор». Озлобиться можно. Человек же, который занимается настоящей музыкой, пишет на холсте, читает стихи, редко способен на зло» [6].

Маргарита Котомцева никогда не ставит цель, чтобы каждый непременно стал художником или музыкантом. Главное для жизни - это трудолюбие, желание и душевные качества. Так от строки к строке, от страницы к странице складывается биография любви чистой и нелукавой. Биография, в которой не соседствуют, а слились воедино верность родному краю, дочернее уважение к родительским судьбам, к людям земли вятской. Свой последней сборник «Нагая веточка» (2005 года) Маргарита Геннадьевна составила из стихов разных лет и посвятила его 60летию Победы в Великой Отечественной войне [6].

Да, поистине, «поэт-живое зеркало эпохи». Не отсюда ли какая-то вселенская печаль затаилась в ней:

Нет с изношенным  
сердцем сладу -  
Все минувшее сердцу - жаль.  
А весенние снегопады,  
Как осенние листопады,  
То мятеж несут, то печаль [5].

*Памяти О.М. Любовикова*

1945 год

Загнаны кровавые гуляки  
Словно крысы мерзкие в

тупик.

И застыли танковые траки,  
И замолкли пушки не на миг.

Не играл с войною, с  
пулей в прятки  
Синеглазый старший  
лейтенант.

Но вернулся в город свой  
на Вятке

И сберег свой песенный  
талант.

Шел с вокзала легкий,  
загорелый,

Взгляды встречных  
девушек маня.





Котомцева - смелый человек, она не боится обращаться к человеческим судьбам, сложным, в которых радость соседствует с бедой, где иной раз совсем не просто отличить добро от зла. О чем бы ни писала поэтесса, всегда оживают в ее стихах образы родной природы, к которой у нее особое, нежно - трепетное отношение. Поражает удивительная метафоричность, образность сравнений, яркость эпитетов, графическая звучность стиха: [6]

Снегом с карниза печаль моя тает –  
Веточкой вербы весна на окне.  
Март снежные нитки вдевает  
В звенящие иглы ветров –  
На скорую руку сшивает  
Изношенный снежный покров  
А сентябрь с известною сноровкой,  
Желтою качая головой  
Гряды из - под лука и морковки  
Забросает звонкою листвою  
Дни сгорают, как в печи поленья,  
Уплывает в вечность темный дым [3].

Маргарита Геннадьевна, это яркая звездочка на небосводе моего родного Богородского района, под светом которой выросло не одно поколение моих земляков. Вообще, образ звезды – это символический образ поэзии М. Г. Котомцевой. Хотелось бы, чтобы счастливая и большая звезда, под которой она родилась, светила ей так же ярко, как прежде. Была для нее все тем же путеводным маяком и добрый свет от ее стихов все так же входил в людские сердца, делая их чище и возвышеннее.

### **Источники:**

1. Котомцева, М. Г. Вятская песня / М.Г. Котомцева. – Киров: КОГУП Кировская областная типография, 1998. – 144 с. – Текст: непосредственный.
2. Котомцева, М. Г. Нагая веточка: стихи разных лет / М. Г. Котомцева. – Нолинск, 2005. – Текст – непосредственный.
3. Котомцева М. Г. Подарок детям / М.Г. Котомцева – Киров: 2013. – 35с. – Текст: непосредственный.

4. Котомцева М. Г. Полынь на колокольне: [стихи] / М. Г. Котомцева. – Киров, 2001. – 64 с. – (Народная библиотека). Текст-непосредственный.
5. Котомцева, М. Г. Срубы: стихи / М. Г. Котомцева. – Киров, 1990. – 53 с. – Текст – непосредственный.
6. Соболева, Л.Г. Котомцева Маргарита Геннадьевна - Писатель, поэт-песенник. – Текст: электронный // Сайт Богородского района Кировской области.- URL: <https://bogorodskoe43.ru/putevod/taranki/676-kotomceva-margarita-gennadevna-pisatel-poyet.html> (дата обращения: 12.12.2021)
7. Котомцева Маргарита Геннадьевна – поэтесса, член Союза писателей России. – Текст: электронный // Богородская центральная библиотека им. Ф.Ф. Павленкова. – URL: <http://bogbibl.ru/custom/item/38> (дата обращения: 10.12.2021)

### **Региональные культурные бренды и праздничные традиции в системе сохранения культурного наследия России. (на примере Ярославского края)**

*Студентка 3 курса Проворкова Анастасия Сергеевна  
специальность Социально-культурная деятельность  
Руководитель: Черняк Н. Н.  
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»*

На протяжении своего развития каждый народ накапливает опыт, знания, традиции, основанные на особенностях его образа жизни, природных условиях и времени. Многовековой концентрированный опыт народа объединен в общем понятии - «народная культура», материализованной в предметах искусства, труда и быта, а также в нематериальных культурных формах - традициях, обряды, обычаи, верованиях.

Накопленный социально-культурный опыт помогает молодому поколению осваивать нормативные традиции жизни, укрепляет социально-культурные связи поколений. Однако, чтобы иметь возможность воспользоваться культурно-историческим опытом наших предков, его нужно сохранять и транслировать в будущее. Это общее условие существования культуры вообще.

Транслятором социально-культурной памяти народа, в частности, являются обряды, праздники и региональные культурные бренды 1.

Региональные бренды создаются на основе региональной идентичности и общности культурных, а иногда и этнических, и иных ценностей, а также на основе многообразных ресурсов. Процесс создания регионального бренда основывается на реализации долгосрочной политической и макроэкономической стратегии региона, комплекса информационных и рекламных мероприятий, которые продвигают территорию. Региональные историко-культурные бренды составляют общую уникальную картину культурного кода всей страны.

Одной из ключевых брендовых характеристик отдельной территории является эксклюзивная историко-культурная среда, включающая весь спектр традиционного наследия – обряды, ритуалы, систему быта, праздники, «летописные» территории, памятники зодчества и т.д. Мы рассмотрим обрядовые традиции и региональные культурные бренды Ярославского края в системе сохранения культурного достояния России.

Обрядовая культура каждого народа - это концентрация его особенностей и совокупность действий стереотипного характера, которым присуще символическое значение.

Выделяют два основных вида обрядов: социальные (семейно-бытовые) обряды и обряды календарно-земледельческого круга. Первый вид связан с биолого-социальным развитием человека (рождение, создание семьи (брак) и смерть), а вид обрядов возник на почве земледельческого быта, ввиду чего их иногда называют «аграрными».

Среди огромного разнообразия обрядов наших предков в наиболее действенном виде до нас дошли праздничные обряды. Основа праздника – обряд, целевая направленность которого – объединение людей и сохранение определенных традиций.

В праздничных обрядах воплощены общечеловеческие ценности, опыт народа, его мировоззрение, понимание морали, человеческих отношений, его верования, история и поэзия. Обрядовые праздники - корни народной культуры, давшие начало различным видам искусства, наполнившие жизнь народа духовным содержанием.

Некогда обряд был единым действием, в котором торжественные шествия, ношение священных символов, трапезы, песни, игры были соединены в одно целое, в котором человек заканчивал один и начинал другой цикл жизни.

Обратимся к универсальности, но в то же время, локальной специфике праздничной обрядности на примере Ярославского края.

Культурные традиции любого региона складывались с момента заселения его отдельными племенами и взаимопроникновения племенных культур.

Еще до прихода на территорию современной Ярославской области славянских племен, здесь уже проживали племена меря<sup>2</sup> Единичные проникновения отдельных групп славян на Ярославские земли, возможно, начались в конце VIII в., но широкое освоение ими здешних территорий приходится на IX-X века. Это были переселенцы с северо-запада (новгородские славяне), а в X-XI веках началась интенсивная волна расселения смоленских кривичей. В южных районах Ярославщины селились вятичи, проникавшие сюда со стороны Оки. Сближение различных этносов проходило достаточно мирно, нередкими были брачные связи между славянами и мерянами, о чем свидетельствуют раскопки славяно-мерянских поселений и наличие финно-угорских элементов в славянских курганных могильниках. Меря, как этнос, перестала существовать видимо в XII веке, хотя в окружении славян еще одно-два столетия сохранялись сравнительно небольшие островки финно-угорского населения. Всё это наложило особый отпечаток на формирование региональной обрядовой аутентичности региона. Приведем ряд примеров.

Большое место в новогодней обрядности наших предков занимали гадания. Чаще всего гадали на Святки. Эти 12 дней издревле связывались с 12 месяцами года, соединяя в себе самые яркие праздничные обряды и традиции.

Принято считать, что святочные гадания - это один из древних обрядов славян. В древние времена, во время солнцеворота, то есть при гибели «старого» и рождение «нового» солнца, волхвы пытались предугадать, каким будет наступающий год: мирным или военным, засушливым или серым; что было важно для судьбы всего племени и каждого его члена. Со временем ритуальная сторона гаданий почти исчезла, и обряд стал праздничным развлечением, доступным для всех. Очень

распространено было гадание на вещах, или «подблюдное» гадание – что-то вроде домашней лотереи или игры в «Фанты». В святочных гаданиях использовали не только мелкие «фанты», но и более крупные вещи – мутовку и деревянную кадушку для заквашивания теста. Например, в Ростовском уезде кадушку прятали в снег. Девушке завязывали глаза, и она должна была искать спрятанное, бродя по сугробам и размахивая во все стороны мутовкой<sup>3</sup>. Если найдет посудину и ударит по ней мутовкой, то скоро выйдет замуж, а если нет – будет в девках сидеть. Популярен был и такой способ гадания, как «окличка» прохожих или проезжих. Вечером, а то и ночью, стоя у калитки, девушки спрашивали у проходящих мимо мужчин, как их зовут. Считалось, какое имя тебя назовут – так и будут звать жениха. В Ярославской губернии, в отличие от других мест, девушки ходили окликать, положив себе на голову блин – символ Солнца. На Переславщине ходили кликать женихов, спрятав под фартук полную ложку кутьи<sup>4</sup>, в Ростовском уезде, чтобы узнать имя будущего жениха, девушки ворожили у колодца: бросали в воду льдинку и ждали, какое имя при этом послышится. По мнению крестьян, опасность состояла в том, что нечистая сила могла утащить неосторожную гадальщицу.

По общепринятому мнению, самые верные гадания приходились на канун Нового года - Васильев вечер. Славяне верили, что в «страшные вечера» (от Васильева дня до Крещения), озорует нечистая сила. С началом «страшных вечеров» поселяне старались также обезопасить от нечистой силы домашнюю живность. На день Святого Сильвестра<sup>5</sup> курятники окуривали можжевелевым дымом или смолой с девясилом.

Чтобы куры хорошо неслись, а выводки не погибали, по всеобщему убеждению, требовалось повесить в курятнике оберег - «куриного бога». Во всех губерниях центра России эту роль играл найденный в земле камушек с естественным отверстием посередине. В Ростовском, Рыбинском, Мышкинском и Переславском уездах, вместо дырчатого камня под насест часто подвешивали прохудившиеся горшки, черепки керамики или старый использованный лапот (ошмётки).

К повсеместным обрядовым действия относится и ряженьё<sup>7</sup>. О из любимых видов ряженья было «вождение медведя», а в Пошехонье и на Переславщине было популярно «хождение с конём». В этом традиционном спектакле участвовало сразу

несколько человек: двое изображали лошадь, другие – цыгана - конокрада, ветеринара-коновала, полицейских и толпу рыночных зевак.

Теперь обратимся к локальной обрядности самого любимого славянского праздника – Масленицы.

Вторым по важности - после смены года — считался рубеж между зимой и весной, поэтому Масленую неделю отмечали не менее весело, чем Святки. В дохристианские времена проводы зимы были приурочены ко дню весеннего равноденствия, а новый год отсчитывали от начала весны. В связи с этим многие масленичные традиции схожи с новогодними: это и колядки, и ряженье, и уничтожение старого хлама и, конечно же, пированье с изобилием еды. С принятием христианского календаря дата Масленицы стала определяться «обратным отсчётом» от Пасхи.<sup>8</sup>

«Масленица-пышки на улицу вышла, на гору кататься, с ребятами драться!» - пели ярославские ребяташки. Катались со специально построенных горок на санках, а ещё на старых прялках, перевёрнутых скамейках и на корзинках, нарочно облитых водой и обледенелых. В Ярославле для большого катания отводили центральные улицы города. В катаниях обязательно участвовали «новожёны», молодые супруги, обвенчавшиеся в зимний мясоед, ведь всеобщие надежды на плодородие и изобилие лежали теперь на них. Их величали, задирали, заставляли целоваться, валяли в снегу. Во многих губерниях чествование молодых на Масленой неделе называлось «столбы». В Ярославле оно по традиции проходило в понедельник.

Парочки со всего города, и даже из уезда, «стояли столбом» по обеим сторонам улицы, а народ ими любовался. На Ярославщине устраивали «масленичный поезд». Впереди масленичной процессии на головных лошадях ехали всадники в драных одеждах и выпачканные сажей. Один всадник держал кнут, другой - метлу. Сзади в повозке восседала либо соломенная кукла Масленицы, либо живой человек: пьяненький селянин, тоже ободранный и в саже, обильно облитый пивом. Возле него стоял пивной бочонок и полный сундук с пирогами да блинами, оладьями, яйцами и прочими яствами. Под смех и шутки, под грохот сковородок и печных заслонок Масленица «ехала домой». Кое-кто преграждал ей дорогу, упрашивал погостить ещё хоть денёк. Но ряженный отнекивался: «Масленица, мол, торопится в Ростов на ярмарку».

Ростов здесь не просто к слову пришёлся. Знаменитая Ростовская ярмарка по традиции устраивалась на первой неделе Великого поста. В последний день Масленицы – в Прощеное в масленичных песнях звучала укоризна: «Обманула-провела, нагуляться не дала! До поста довела, а сама удрала! Вернула хвостом и сбежала в Ростов!».

Фольклористы отмечают, что на европейской территории России существовало два комплекса масленичных обрядов: северный и среднерусский. На Русском Севере было принято в последний день палить чучело Масленицы в костре, в центральных же и южных губерниях устраивали ей «похороны». Как и для святочных колядок, условная граница между этими традициями проходит по Верхневолжскому региону. Поэтому в Ярославской губернии, также как в соседних Тверской, Костромской и Владимирской, встречались «проводы» обоих типов. Так, в Переславском уезде девушки брали старое корыто или ненужную люльку и катали в них Масленицу перед началом обрядового костра.

В Ростове и Пошехонье в воскресенье с утра мальчишки начинали готовить большой костёр, собирая по дворам всякую ветошь, солому из старых постелей и прочее. Куклу Масленицы в лохмотьях (в виде бабы или мужика) торжественно везли на потешной повозке. Её столб с колесом ставили в центр кострища.

Сегодня в Ярославле находится Резиденция государыни Главной Масленицы страны - это часть уникального рубленого города, воссозданного по чертежам и сохранившимся киноматериалам 1913 года, который был построен в честь последнего визита императорской семьи и царя Николая II в Ярославль. Резиденция масленицы в Ярославле - часть уникального рубленого города, воссозданного по чертежам и сохранившимся киноматериалам 1913 года, который был построен в честь последнего визита императорской семьи и царя Николая II в Ярославль.

В рамках Ярославской Масленицы сохраняются и транслируются общепринятые традиции народного праздника и особенности локальной обрядности: ярославские песенки-зачины «Масленица-пышка», «масленичный поезд» Ярославщины, чествование «новожжёнов» (молодожёнов) и катания Масленицы, использование самобытных фольклорных форм и традиций ярославской кухни.

Еще один уникальный обряд русского народа - Неделя жен-мироносиц.<sup>9</sup> В этом обряде переплетены христианские и языческие



культуры. Он посвящен праведникам, которые пришли к мосту погребения Христа и первыми услышали весть о Воскресении. На Руси праздник отмечали прежде всего девушки и молодые женщины. На четвертой неделе после Пасхи они начинали совершать весенние обряды кумления, Каждая выбирала себе подругу по душе, чтобы «покумиться», обещать ей верную дружбу, даритлаподарки, в том числе крашеные яйца. Кумление чаще всего совершалось около красивого дерева: берёзы, ракиты, черёмухи яблони. Потом кумушки парами ходили по деревне, а во главе шествия несли репейник, увитый лентами. Кумушки жили душа в душу до Семика<sup>10</sup>, Троицы или Духова дня, когда расплетали берёзы, по обряду им предстояло «раскумиться».

В разных уголках Ярославской губернии обряд кумления имел свои особенности. Так, в Даниловском уезде девушки вылавливали подругу из хоровода или из игры, брали под ручку, прохаживались по улице, неся завёрнутый в платок кулич с крашеным яичком наверху. В Переславле покумившиеся пары девушек ставили под берёзу самую худенькую и маленькую девочку-подростка, которую называли «оленем». К ней по очереди подходили, целовали, пели песни. В ростовских сёлах девочки-подростки кумились и проводили обряд завивания ниток, который почти превратился в детскую игру. Из ниток плели венок — плетеницу, украшали его лентами и вешали её на смородиновый или малиновый куст. Вторая половина обряда проходила в Троицын день. С плетеницы снимали ленты и украшали ими берёзку, которую вечером с песнями несли к озеру Неро. Там расплетали плетеницу, делили её по частям между собой и пускали нитки по воде, гадая по ним о своём будущем. Весь обряд «завивания ниток» сопровождался пирушкой в складчину у взрослых и играми и развлечениями у детей. В целом, обряд кумления - это отголосок забытых верований древних земледельцев в то, что женская «энергетика» способна воздействовать на плодородие.

Остановимся еще на одном обрядовом празднике - осенние Кузьминки.

По христианской традиции Кузьминки – праздник в честь святых мучеников братьев Космы и Дамиана(1 /14 ноября).<sup>11</sup>

К этому дню мастера и мастерицы изготавливали какое-либо изделие, а вырученные за него деньги раздавали как милостыню. В Пошехонском уезде Кузьминки праздновали по 3 дня, причем складчину собирали отдельно по группам: мужчины, женщины, а

также мальчики и девочки. Особенно усердствовали с подготовкой пира девушки, мечтающие побыстрее выйти замуж. Не случайно возникла шутка: «Подкузьмила девка парня!» Девичья обрядовая трапеза в этот день была похожа на «репетицию» свадьбы, поскольку включала те же блюда, что, по традиции, подавались на брачном застолье.

Также ярославцы на Кузьму-Демьяна выясняли отношения с дворовым – хозяйственным духом, «заведовавшим» скотиной. Если он невзлюбил какую-нибудь кобылу, то хозяин дома должен был проехать на ней по двору, размахивая помелом и крича: «Батюшка Дворовой! Не разори двор и не погуби животину!».

Все вышеприведенные примеры показывают единство и, в то же время, локальные черты праздничной обрядности наших предков.

Сегодня Ярославский регион с административным центром – Ярославлем – одним из старейших городов в России, входит в уникальный туристический маршрут «Золотое кольцо», а его исторический центр является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Музеи Ярославской области, фольклорные праздники и фестивали бережно хранят традиционную культуру региона, в том числе в области хозяйственных достижений, которые сегодня являются нашим общим исторически достоянием, архивом социальной памяти и уклада жизни, своеобразными брэндами Ярославского края.

Задолго до революции в Ярославской губернии набирала обороты промышленность и процветала оживленная торговля, строились железные дороги, развивалось сельское хозяйство. История и достижения Ярославского края в различных областях жизни сегодня получают новое рождение. Конечно, рассмотреть в одной работе все культурные бренды Ярославского региона невозможно, потому что каждый крупный город (центры муниципальных районов области) и большая часть малых поселений, имеют свое уникальное историко-культурное наследие. В качестве примера рассмотрим летописные бренды Тутаева<sup>12</sup>–города «на семи холмах, на семи оврагах, на семи чистых ключах».

Начнем с речного судоходства. Парусное речное судно «романовка» вошло в историю Ярославского края на рубеже XVII-XVIII веков. «Романовки» до середины XIX века «трудились» на

Волге, перевозя значительное количество грузов. Сегодня это — бренд, который позиционирует приволжский купечески городок с развитым судоходством. Сам Петр I обратил особое внимание на быстрые и маневренные «романовки», и в 1719г. издал указ о замене судов старинной постройки на «романовки». «Романовка» - культурный бренд, миссия которого продвигать на туристском рынке самобытный Тутаев с богатым историко-культурным наследием.

Уходит корнями в XVIII в. известное романовское коклюшечное кружево. Плели кружево в основном мещанки по заказу местных купчих. Романовское кружево выполнялось на немецкий манер при помощи 6-7 пар коклюшек. Самобытность его заключается в красивых элементах, входящих в состав узоров, которые выполняли кружевницы: «бачино», «бантик», «бараньи рожки».

Еще одна гордость тутаявцев - романовские гвозди. Бытует притча, согласно которой Пётр I, побывав в Романово-Борисоглебске, пожелал видеть купца Ивана Боргина собственной персоной, дабы тот показал ему свои железные заводы, слава о которых распространилась до самой столицы. Оставшись презрительно довольным качеством гвоздей, Пётр отдал распоряжение: «Имати на романовских заводах у Ивана Боргина сколько будет надобно...» Романовские гвозди ковали местные кузнецы для строящихся кораблей русского флота по указу Петра I, когда велась война с Турцией. В Романове имелись железные и медные заводы. Сырьё привозили с Шексны.

Однако, главным летописным брэндом Тутаева по праву считается романовская овца.

А.И. Соколов (православный русский священник, краевед), исследуя в 1853 г. архивные материалы по истории романовского овцеводства, установил, что первым обратил внимание на проблему русского овцеводства Петр I. По наставлению Петра Великого в 1716 г. были выписаны из Силезии и направлены в Ярославль два овчара для расширения овцеводства на русских землях и для обучения этому мастерству русских людей. Тогда же по его указу для разведения и выращивания в личных хозяйствах было закреплено около 1000 голов овец. Размещены они были в пяти вотчинах, четыре из которых находились около г. Романова (ныне г. Тутаев Ярославской области). Отсюда, по основному месту разведения, они и получили название романовских. Выведение

романовской породы принесло славу здешним местам. Романовские полушубки верой и правдой служили ямщикам, в годы Великой Отечественной войны согревали своим теплом солдат, офицеров, лётчиков, потому что в них «весу четыре фунта, а жару, что от четырёх печей». Романовская овца уникальна. Прошло больше 250 лет со времени выведения этой породы, а романовка становится только лучше и продолжает завоевывать мировые позиции.

С целью сохранения уникального исторического наследия, которое сегодня является лицом не только Тутаева, но и всего Ярославского региона, в городе на базе музеев и музейно-выставочных комплексов работают интерактивные экспозиции. Так в Музейно-выставочном комплексе «Борисоглебская сторона» популярна экспозиция «Царская овца», посвященная знаменитой романовской овечке. В Музее романовского гвоздя главными экспонатами считаются гвозди разнообразных размеров и форм. Несколько лет назад в городе Тутаеве придумали праздник «Романовская овца - Золотое руно России». В День овцы проходит и выставка-ярмарка овец, конкурс стригалей, и демонстрация моделей овечьих шуб и дубленок, и народное гулянье по набережным древнего волжского города. Так же выбирается самая лучшая овца.

Согласно Конвенции ЮНЕСКО «нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, - а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, - признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека».

Всё культурное наследие Ярославского края трудно перечислить. Сегодня повсеместно создаются центры по сохранению традиционной культуры региона, проводятся фестивали, выставки, ярмарки, культурные объекты и народные промыслы включены в туристические маршруты. Транслятором

нематериального культурного наследия и социальной памяти народа в полной мере являются также народные праздники, уходящие корнями к общинному укладу жизни людей.

На протяжении тысячелетий традиционная культура получала новые импульсы, обогащалась содержанием и видовым разнообразием в зависимости от коренных изменений в жизни отдельных народов, государств и мирового сообщества в целом. Расширились ее функциональные направления - стабилизирующие, идеологические, мировоззренческие, коммуникативные, социализирующие и развлекательные.

Уникальность народной культуры в том, что, будучи распространенной повсеместно, они имеют ряд специфических региональных особенностей, непосредственно связанных с историко-культурным наследием территории.

<sup>1</sup> Региональный культурный бренд – это ресурс продвижения региона, который основан на каком-либо историко-культурном событии или памятнике культуры, а также может быть основан на конкретной исторической личности.

<sup>2</sup> Меря - древний финно-угорский народ в Верхнем Поволжье. Мерянский язык был близок мордовскому, имея также сходство с прибалтийско-финскими языкам. Впервые народность меря, наряду с мордвой, упомянута при описании событий 4 в. В «Повести временных лет» содержится информация о том, что меря проживали в районах озёр Неро и Плещеево, к ним принадлежали первые жители г. Ростова Великого. Меря - данники варягов, затем новгородских и киевских князей, участвовали в военных походах князя Олега.

<sup>3</sup> Мутовка — предмет кухонной утвари для взбалтывания, интенсивного перемешивания, размешивания или взбивания вручную различных жидкостей и смесей (муки с водой или молоком и т. п.). Может иметь различную конструкцию — обычно это лопаточка, палочка с кружком или спиралью на конце или с рожками или крестовиной на конце.

<sup>4</sup> Кутья - поминальное (чаще ритуальное рождественское) блюдо славян (преимущественно восточных и южных), каша, сваренная из целых зёрен пшеницы (реже ячменя или других круп, последнее время — из риса), политая мёдом, медовой сытью или сахаром, с добавлением мака, изюма, орехов, молока, варенья.

<sup>5</sup> День Святого Сильвестра - это религиозный и народный праздник. В католических странах отмечается 31 декабря, в православных - 2 (15) января. Согласно легенде, в 314 году нашей эры, Святой

Сильвестр укротил ветхозаветное чудовище - морского змея Левиафана. В католической среде считалось, что в 1000 году этот библейский монстр вырвется на свободу и тогда наступит конец света. Стараниями Святого Сильвестра этого не произошло, к всеобщей радости, змей (дракон) был побежден. Святой спустился к нему в логово, прочитал молитву и замотал пасть нитью. Так Сильвестр спас мир от библейской катастрофы.

<sup>7</sup> Ржание — обрядовое перевоплощение внешнего облика человека с помощью масок, одежды и других атрибутов.

<sup>8</sup> Масленица - это последняя неделя перед Великим постом. Пост начинается за 48 дней до Пасхи

<sup>9</sup> В Церкви праздник называют "неделя жен-мироносиц": слово "неделя" на церковнославянском означает "воскресенье", а "жены-мироносицы" - это женщины, несущие миро, особую смесь благовонных масел и смол.

<sup>10</sup> Семик (Зелёные Святки) — славянский народный праздничный комплекс весенне-летнего календарного периода, называемый так по главному дню, и распространённый у восточных славян повсеместно. Отмечается с четверга (в иных местах со вторника) седьмой недели после Пасхи по вторник восьмой недели после Пасхи (в иных местах по Троицын день).

<sup>11</sup>Косма́ и Дамиа́н — братья, святые-бессребреники, врачеватели и чудотворцы, по церковной традиции предположительно жившие во второй половине III — начале IV вв.

<sup>12</sup> Тутаев – город областного подчинения, административный центр Тутаевского района Ярославской области. В рамках Тутаевского муниципального района этот город образует муниципальное образование со статусом городского поселения как единственный населенный пункт в составе последнего. Тутаев входит в туристический маршрут - Золотое кольцо России. Население Тутаева составляет 39 837 человек (по данным на 2020 год).

## **Источники:**

1. Анциферов Н.П., Золотарев А.А. Ярославль: история, культура, быт. - Ярославль, 2019.- 457с.
2. Ермолин Е. А. Ярославец как культурный тип (опыт реконструкции культурного мифа). - Ярославль, 1997. Вып. 4. С. 24-32.
3. Дутов Н.В. Особенности менталитета ярославцев. Ярославец как культурно-исторический тип: образ жизни, поведенческие модели, люди,обытия. – Ярославль., 2006, - 144с.

4. История романовского овцеводства оживает в Музее леса и краеведения Пречистого: <https://yarreg.ru/articles/istoriya-romanovskogo-ovcevodstva-ojivaet-v-muzee-lesa-i-kraevedeniya-prechistogo/>
5. Конюшев К.В. Тутаев: Исторический очерк/ 2-е изд. - Ярославль, 1989. -158с.
6. Конюшев К. В. Тутаев (Романов-Борисоглебск): записки краеведа. – Ярославль, 2008. - 112с.
7. Обряд как феномен русской культуры: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=90247>
8. Региональное начало в фольклоре: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/001/084/main5.htm>
9. Региональные культурные бренды как тренд развития территории <https://be5.biz/ekonomika1/r2012/3704.htm>
10. Розин В.М. Введение в культурологию: Учебник для высших школ. - М., 1998.- 219с.
11. Судьба устного народного творчества в Ярославской области: <https://school-science.ru/5/10/35360>
12. Традиции Ярославского края: <https://www.livemaster.ru/topic/2368651-traditsii-yaroslavskogo-kraya-dom-byt-i-zhenskoe-rukodelie>
13. Традиции Ярославского края: народный календарь /Под ред. Масловой А.А., Маслова Ю.В. - Ярославль, 2013.
14. Традиции Ярославского края: дом и быт, семейные обычаи. /Под ред. Масловой А.А., Маслова Ю.В. - Ярославль, 2013.-
15. Тутаевские мастера. Туристический информационный центр: <http://visittutaev.ru/romanovskie-2/>
16. Фольклор Ярославского края: <http://www.yaroslavskiy-kray.com/110/folklor-yaroslavskogo-kraya.html>
17. Ярославская журналистика. Страницы истории /Под ред. И.В. Пухтий. - Ярославль, 2008. -174с.

## СТРУНЫ ВЯТСКОЙ ДУШИ

*Студентка 4 курса Редькина О.С.  
специальность «Народное художественное творчество»  
(вид: Этнохудожественное творчество)  
Научный руководитель-преподаватель: Копосова Т.А.  
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф. И. Шаляпина входит в число лучших коллективов России. Музыкальная история оркестра берет свое начало в 1982 году. Его первым дирижером и художественным руководителем является заслуженный работник культуры России Сергей Фёдорович Голушков. При поддержке городских властей, музыкантов и любителей музыки ему удалось сплотить вокруг себя профессионалов-энтузиастов и создать городской оркестр русских народных инструментов. В те времена участники оркестра выступали безвозмездно. В 1999 году оркестр получает статус муниципального, а с 1 сентября 2008 года становится коллективом Кировской областной филармонии. Знаменательным моментом в истории оркестра стал 2002 год. По ходатайству Кировского отделения Всероссийского Шаляпинского общества за высокий уровень профессионализма и пропаганду творчества великого певца оркестру присвоено имя Ф. И. Шаляпина.

Огромную роль в повышении исполнительского уровня коллектива, расширении его репертуара сыграл приход в оркестр в 2000 году Александра Николаевича Чубарова – ныне главного дирижера Вятского оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина, теперь заслуженного артиста России. С момента создания и по сей день Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина много и успешно гастролирует в городах России и районах Кировской области, принимая активное участие в реализации проекта «Передвижная филармония». Яркие концертные программы оркестра традиционно покоряют всех высоким исполнительским мастерством, красотой и тембровым богатством звучания, вдохновенной и прекрасной музыкой, которая наполняет сердца слушателей. Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина – это творческий коллектив из 40 профессиональных музыкантов, каждый из которых солист (1).



Большую популярность у вятской публики снискали солисты оркестра: Дипломант Всероссийского конкурса Николай Кононов (баян), Михаил Шустов (балалайка), Екатерина Михайлова (домра), Сергей Михайлов (альтовая домра), Оксана Касимова (домра), Алексей Абашев (баян). В сольном исполнении Екатерины Михайловой звучали такие произведения, как: А. Цыганков «Перевоз Дуня держала», Н. Паганини «Венецианский карнавал», А. Цыганков «Интродукция и Чардаш». В сольном исполнении Николая Коконова звучат такие произведения, как: Шендерев «Волжские картинки», Кузнецов «Семёновна», Гридин «Утушкая луговая», Карело – «Финская полька». Эти произведения звучат практически на каждом концерте оркестра, что позволяет слушателям ещё раз насладиться звучанием русских народных инструментов. Все солисты оркестра обладают виртуозной техникой, красочными и выразительными средствами при исполнении произведений.

Оркестр живёт очень насыщенной жизнью, которая включает в себя не только концерты на сцене филармонии, но и многочисленные выступления на самых разных концертных площадках города и области. Сегодня Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина – это современный развивающийся коллектив, накопивший огромный концертный репертуар: музыку народов мира, произведения русской и зарубежной классики, романсы и популярные мелодии. Сегодня в творческой копилке коллектива множество произведений современных авторов России, в том числе и родной Вятки.

Исполняются произведения вятских композиторов Андрея и Галины Карпиковых («Мимо высока теремочка», «Как за мной, молодой»), Станислава Хусаинова, Ильи Городничева, с которыми оркестр сотрудничает все годы существования. Думаю, что и оркестр «подпитывается» от этих композиторов, и для них исполнение произведений таким коллективом — это очень ценно и важно.

Основное направление в работе оркестра – это концертная деятельность.

Весь сезон у них уже сформирован. Каждый месяц оркестру предстоит концерт. Среди солистов, которые приедут, хочется выделить замечательную Татьяну Семущину, нашу землячку, которая сейчас проживает в Москве, но не теряет связь с

коллективом. Ещё один артист из столицы — великолепный гармонист Павел Уханов. Приедут: выдающаяся исполнительница романсов, заслуженная артистка России Нина Шацкая (участница популярного проекта «Голос»), всемирно известный музыкант, солист Большого театра Максим Пастер, прекрасный бас Денис Седов. Завершится сезон в мае концертом с нашим земляком, которого очень любят Кировские зрители - Сергеем Зыковым (Санкт – Петербург).

Конечно, у оркестра есть разнообразные программы для детей. Там и серьезная музыка, и веселая, и даже сказки «Конек-Горбунок» и «Сказка о царе Салтане» — это очень интересный совместный проект с артистами Театра на Спасской. Особое место в концертной жизни оркестра занимает музыкально-просветительская деятельность для детей и юношества, творческое сотрудничество с молодыми одаренными музыкантами в рамках долговременного проекта «Молодые – родному краю» (2).

Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина носит имя великого русского артиста – певца. О нём так много рассказано и написано. Ежегодно, отмечая его день рождения концертом, оркестр исполняет его песни с замечательными солистами, такими как, Алексей Тихомиров (бас, солист Московского музыкального театра «Геликон – Опера»). Верные исполнительским традициям, оркестр в своём репертуаре всегда использует произведения, некогда исполняемые великим Шаляпиным. Например, такие русские народные песни, как «Прощай, радость», «Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Вдоль по Питерской», «Вятка-река», поэма-сказка «Алёнушка» и «Богатырская увертюра» по мотивам картин В. Васнецова, «Благослови, душа моя, Господа», «Двенадцать разбойников», песня Вражеского гостя из оперы «Садко», Цыганские мотивы, «Льётся песня», романс «Санта Лючия» из оперы «Любовный напиток», «Рассвет», «Славься». Пропагандируя русское национальное наследие образцы отечественной зарубежной и современной классики, оркестр в своих выступлениях демонстрирует слушателям всю красоту и великолепие, уникальность русских народных инструментов. С Вятским оркестром сотрудничают выдающиеся артисты, звёзды мировой оперной сцены, молодые солисты ведущих оперных театров России, мастера инструментального музыкального

исполнительства и молодые музыканты. Большая творческая дружба связывает коллектив оркестра со многими известными российскими исполнителями: Народным артистом России В. Овсянниковым и Народной артисткой России Т. Воробьевой, Заслуженными артистками России А. Коротаевой, О. Сосновской, Г. Савиной. Заслуженными артистами России А. Цилинко, В. Пьяновым, А. Моисеенко, Г. Калмыковым и многими другими.

Этот коллектив – не только гордость нашего города, это гордость Вятского края (3).

<sup>1</sup> 1. Вятский оркестр русских народных инструментов им. Ф. И. Шалапина. [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://profnationart.ru/kirovshalyapinorchestra>

<sup>1</sup> Музыка — душа русского народа. Знаменитый оркестр отмечает юбилей.[Электронный ресурс] – Режим доступа [https://kirov.aif.ru/culture/muzyka\\_dusha\\_russkogo\\_naroda\\_znamenityy\\_orkestr\\_otmechaet\\_yubiley](https://kirov.aif.ru/culture/muzyka_dusha_russkogo_naroda_znamenityy_orkestr_otmechaet_yubiley)

<sup>3</sup> Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. — М.: Музыка, 1986. — 80 с.

## ИЗУЧЕНИЕ ВЯТСКОГО ДИАЛЕКТА

*Студентка 4 курса Рохина К.А.  
специальность «Народное художественное творчество»,  
вид «Этнохудожественное творчество»  
Руководитель: Бреславская О.В.  
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

### Из истории Вятского диалекта

Вятские говоры - группа говоров, распространены по течению реки Вятке. Имеет много схожих черт с северно-русским диалектом и, в чем-то со среднерусским диалектом, так как заселяли эти территории русские

V-X веках - племена пермские финно-угорские – были предками удмуртов и коми. С X века они были немного смещены на восток- марийцами - черемисами [11].

С XII века Вятский край, как описывается в летописи «Сказание о вятчанех», начал осваиваться выходцами из

Новгородских земель.. В нём сказано, что 25 июля 1181 года был захвачен «Чудской Болванской» - это город, который позже переименован в Микулицын, а чуть позже другой город - Кокшаров.

Через некоторый срок времени был основан новый русский город Хлынов. По исследованию археолога Л. Д. Макарова (Ижевск) на Вятской земле в XI-XV веках существовали четыре отдельные территории:

- 1 Котельничская волость;
2. Пижемская волость;
3. Никулинская волость;
4. Лебяжско - Уржумская волость.

В этих небольших городах жило в основном русское население и метисированное население.

В 1402 или 1403 году Вятскую землю приобрёл великий князь Василий I Дмитриевич, отдавший своему брату Юрию Галицкому. В феодальной войне Вятская земля была основной опорой галицких князей. В 1459 году великий князь Василий II подчиняет Вятскую землю себе, но в ней продолжается борьба сепаратистских бояр и купцов со сторонниками московской ориентации. До 1489 года Вятская земля пользовалась некоторой самостоятельностью, временами попадая в зависимость от Казанского ханства. Зависимость от Казани касалась только юга Вятской земли.

В 1485 - 1486 годах великий князь Иван III подавил мятеж сепаратистов. В августе 1489 года московское войско окончательно покорило Вятскую землю, казнив зачинщиков мятежа, выселив крупных вятских феодалов и купцов и уничтожив земское самоуправление. С 1489 тут была распространена общерусская система управления - местничество. [4]

В 1565 году, когда царь Иван Грозный разделил Русское государство на опричнину и земщину, Вятская земля вошла в состав последней [5].

### **Спряжение частей речи, выявление особенностей Вятского диалекта**

Отличительной черта - оканье — произношение буквы [o], в совпадении с написанием, вместо литературного [a] [молодой] вместо литературного [мьладой], порой [o] произносится даже на месте исконного [a] (долёко «далеко», боран «баран»).

Заударное ёканье — произношение в заударном слоге после мягких согласных на месте [э] (орфография Е) звука [o]

(орфография Ё) (помёр, витёр).

В вятских говорах сохранилась такая черта древнерусского языка, как мягкость согласных [ш'], [ж'] перед гласными [и], реже перед [е] ([маш'ина], [муж'ик]). Гласный [а] (орфография Я) между мягкими согласными произносится как [е] (петеро «пятеро», племенникоф «племянников»),

Другая черта вятских говоров - особенная судьба звука, обозначавшегося буквой ъ, на Вятке он преобразовался следующим образом: под ударением между мягкими согласными произносится [и] (виник - веник, клить - клеть); перед твёрдыми — [е], иногда [ие] (зделано - делано) [10].

Также свойственна утрата конечного Т/СТ в сочетании СТ/СТЬ (горсь «горсть», влась «власть», мос «мост»).

Выпадение [й] неслогового и последующее стяжение гласных общая черта вятских говоров (знат «знает», бывает «бывает», штё поделываш? «что поделываешь?»).

### **Цоканье и чоканье**

«Чокающие» (произносят [ч] и на месте [ч], и вместо [ц]), а вятские — «цокающие» (произносят [ц] и на месте [ц], и вместо [ч]). Котельнические говоры - «Чокающие» характерны тем, что произносят [ч] и на месте исконного [ч], и вместо [ц] (чисто «чисто», читать «читать», черква «церковь», чепь «цепь»).

Вятским говорам - «Цокающим» свойственно произнесение [ц] и на месте исконного [ц], и вместо [ч] (учительница «учительница», цетвёро «четверо») [3].

Очень широко представлены собирательные формы существительных на -БЁ (сущьё «сучья», кольё «колья»).

Существительные, склоняющиеся по падежам:

- Именительный - кость;
- Родительный - кости;
- Дательный - косте
- Творительный - костьёй;
- Предложный - косте

Мы видим, что теряется утрата фактически 3-х склонений.

В родительном падеже обращает на себя внимание распространение окончания - у (снегу - то намело, народу нагнали).

Особенности форм множественного числа существительных множественного и среднего. рода в именительном падеже множественного числа широко распространено окончание - а

вместо литературного -Ы (-И) (волоса) [9].

Существительные заканчивающиеся на - ёнок обозначают не только детёнышей животных и детей, но и обозначают множественное число (робёнки, котёнки, октябрёнки).

Окончание творительного падежа во множественном числе является устойчивой формой -АМ (с долгим А) вместо литературного -АМИ (шти с кускам, пошла с ученикам) [8].

### **Имя прилагательное**

Для вятских говоров характерно употребление кратких прилагательных (сознательны люди, варёно молоко, цёрненьки глазка).

В именительном падеже прилагательные мужского рода с окончание -ОЙ (старой, дальней, умной какой). В родительном падеже мужского и среднего рода с окончанием -ОВО (слепово)

В творительном падеже множественного числа форма прилагательных совпадает с дательным падежом (ели деревянным лошкам) [6].

### **Глаголы**

Глаголы с основой на -Г, -К при спряжении сохраняют их во всех лицах.

1 лицо - могу;

2 лицо - могошь;

3 лицо – могот [1].

Глаголы с основой на -Д и -Т в 1 лице сохраняют их, при этом, свистящий призвук у этих мягких согласных отсутствует.

1 лицо-сидю;

2 лицо-сидиш

Инфинитив глаголов с основой на гласный сохраняет древний суффикс -ТИ (мыти, спати).

Глаголы с основой на -Г, -К сохраняют корневой согласный, в инфинитиве к нему прибавляется суффикс -ЧИ (стрикчи «стричь») [2].

Вятский диалект - это интересная картина, сложившаяся благодаря интересной и долгой истории освоения и становления земли Вятской, как отдельной части Руси.

В процессе миграции народов разных национальностей: как исконно проживавших на данной территории (мари (черемисы), удмурты (вотяки), коми и коми-пермяки), так и пришедшие на эти земли народов, начиная с новгородских ушкуйников и смешения

этих этнических групп в одну ячейку, появляется Вятское слово, с определённой окраской, свойственной только Вятской земле.

В образовании Вятского диалекта в основном большую роль сыграли Новгородские княжества, а зарождение нового города Хлынов стало сильным толчком для развития Вятской речи.

Вятский диалект - это неотъемлемая часть Вятской земли. Он несёт за собой историю развития становления Вятской земли, как отдельной независимой территории, со своими традициями, обычаями и диалектом

Вятский диалект по праву заслуживает жить в современном мире, ведь является частью русского народа, частью фольклора. Сохранение и передача исторических событий, развития и устного народного творчества своей малой родины, воспитывает в человеке патриотизм и любовь к своему краю.

В процессе выполненной работы было определено значение диалекта, его виды и подгруппы и история. Так же были сделаны следующие выводы: Диалект - неотъемлемая часть Русского языка и речи. Диалект необходимо изучать, знать о нём, потому что он является составной частью различных дисциплин, таких, как «История», «Литература», «Русский язык», «Основы этнографии», «Фольклорный ансамбль», «Народное поэтическое слово», «Исполнительское мастерство», «Обществознание», «Культура речи». Вятский диалект обладает неповторимой окраской, которая не свойственна другим диалектам.

Как будущие профессионалы в своей специальности, мы должны сохранять эту культуру, перенося её из поколения в поколение. И выполненный мной словарь «Вятского диалекта» может дать студентам начальную основу для дальнейшей работы и изучения этого направления.

В ходе анализа нами были решены поставленные задачи: изучена история такой науки, как диалектология, история зарождения диалекта, история вятского диалекта и его особенности. Для этого использовались исторические взгляды на особенности данного диалекта (Браза Авонесова Грецовой) изложенных в книгах, Энциклопедиях диалекта и земли Вятской, словарях. Проанализировали специальную литературу, обобщены материалы об особенностях Вятского диалекта.

Материалы, собранные в ходе исследования могут быть использованы в ходе изучения дисциплины «Народное

музыкальное творчество» и «Народное поэтическое слово», а также «Фольклорный ансамбль» и «Исполнительское мастерство».

Можно сделать вывод о том, что Вятский диалект имеет особенную, свойственную только ему окраску. Является частью Вятского наследия и устного народного творчества. Таким образом, поставленные задачи исследования: изучить определение диалектологии, как науки, выяснить, что такое диалект; изучить историю диалекта; изучить филологические особенности, разновидности диалекта; изучить историю вятского диалекта; изучить особенности вятского диалекта; научиться спрягать части речи вятского диалекта; научиться выявлять особенности вятского диалекта решены, цель – проанализировать особенности Вятского диалекта - достигнута. Гипотеза - если мы изучим историю возникновения и особенности вятского диалекта, то мы можем лучше понимать и чаще применять вятский песенный фольклор в практике, доказана.

### **Источники:**

Основная литература

- 1) Аванесов Р. И. Очерки русской диалектологии, ч. 1, М., 1949.
- 2) Аванесов Р. Описательная диалектология и история языка, в кн.: Славянское языкознание. Доклады советской делегации. V Международный съезд славистов, М., 1963.
- 3) Аванесов Р. И. О двух аспектах предмета диалектологии, в кн.: Общеславянский лингвистический атлас. (Материалы и исследования), М., 1965.
- 4) Браз, С. Л. Песни земли Вятской [текст]/ С. Л. Браз // М.: Композитор, 2001. - 224 с.
- 5) Гецова О.Г. Архангельский областной словарь выпуск 5 (Материалы и исследования), 1987.
- 6) Жирмунский В. М., Немецкая диалектология, М. — Л., 1956.
- 7) История города Кирова Киров, Волго-Вятское И90 кн. изд., Кировское отд., 1974. - 336 с.
- 8) Нарысы па беларускай дыялекталогіі, падрэд. Р. І. Аванесова, Мінск, 1964.

Дополнительная литература

- 9) Этнография. Фольклор. Том 1:



энциклопедия/гл.редактор В.И. Шишкин- областная писательская организация Энциклопедия земли вятской, 1994. - 448 с.:ил.

10) Этнография. Фольклор. Том 1. Книга вторая: энциклопедия/гл.редактор В.А. Ситников. - областная писательская организация. Энциклопедия земли вятской, 2002. - 640 с.:ил.

11) Этнография. Фольклор. Том 8: энциклопедия/гл.редактор В.А. Поздеев. - областная писательская организация. Энциклопедия земли вятской, 1998. - 640 с.: ил.

### **«ОТКУДА ЕСМЬ ПОШЛА ЗЕМЛЯ РУССКАЯ...»**

*Студентка 2 курса Сороченко П.С.*

*специальность «Социально-культурная деятельность»*

*Руководитель: преподаватель Филонова А.А.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

«Россия - это загадка, завернутая в загадку,  
помещенную внутрь загадки»

У. Черчилль

Актуальность темы: в XXI веке многие граждане РФ, включая работников учреждений культуры не владеют достоверными историческими фактами происхождения древнерусского государства. Меня, как патриота своей страны, тоже очень интересует вопрос происхождения моей Родины, народа. Знать историю своего народа – значит уважать своих предков и себя самого. Не зная историю, невозможно осознать настоящее и взглянуть в будущее.

История народа позволяет глубже понять ее культуру, быт и менталитет. Знание истории позволяет понимать происходящие в мире события, быть интеллигентным и образованным человеком.

Цель: рассмотреть гипотезы возникновения древнерусского государства.

Задачи:

1. Провести отбор литературы по данной тематике.
2. Рассмотреть теории возникновения государства у восточных славян в древности.
3. Проанализировать славян на пути к созданию государства.
4. Проследить образование древнерусского государства.

Гипотезы:

1. Норманнская теория - Древнерусское государство создано варягами с добровольного согласия славян.
2. Антинорманская теория - Древнерусское государство возникло как результат длительного развития славянского общества.

Норманская теория – это теория, согласно которой Древнерусское государство создано варягами с добровольного согласия славян. Её авторами являются немецкие ученые Байер, Миллер и Шлёцер.

Норманизм отождествляет варягов с викингами и указывает на скандинавское происхождение правящей династии в Древней Руси. Норманская теория строится на полном доверии изложенной в «Повести временных лет» легенде о призвании варягов. Она гласит, что в 862 году на Русь были приглашены в качестве правителей Рюрик, Синеус и Трувор. Слова из летописи: «Землю великую и пространную, множеством благ обильную, вручаем вашей власти»<sup>1</sup>

С Рюриком норманисты связывают начало русской государственности.

Аргументы норманистов:

1. Летописное свидетельство о призвании варягов из-за моря.
2. Археологические находки: военное снаряжение, железные гривны с молоточками Тора, бронзовые подвески с руническими надписями и т.д.

Нельзя сказать, что образование Руси – дело рук иностранцев, это дело всего народа. Но всё же эта теория существует и до сих пор в умах европейцев. Из этой теории иностранцы делают вывод, что русские – народ изначально отсталый. Но, как ученые уже доказали, это не так: русские способны на создание государства, а то, что они призвали править ими варяг говорит только о происхождении русских князей.

Антинорманская (Славянская) теория – теория, согласно которой Древнерусское государство возникло как результат

<sup>1</sup>Горский А. А. Формирование посадничества на Руси // Древняя Русь и средневековая Европа: возникновение государств. - М.: Ин-т всеобщей истории РАН, 2012. С. 50.

длительного развития славянского общества. Её автором и основателем считается великий русский ученый М. В. Ломоносов.

Антинорманизм отвергает равнозначность терминов «варяги» и «норманны», определяя варягов как жителей южного побережья Балтийского моря, этнических славян или других славянизированных прибалтийских племён. Образование Древнерусского государства сторонники антинорманской теории объясняют внутренними предпосылками развития восточнославянских племенных союзов<sup>1</sup>.

Аргументы антинорманистов:

1. Большие сомнения в подлинности легенды о призвании варягов (событие датируется второй половиной IX в., Повесть временных лет составлялась спустя 300 лет - в нач. XII в.).
2. Самые ранние скандинавские могильники на территории Древней Руси датируются второй половиной X в.
3. Скандинавские саги не содержат информации о русских князьях, правивших до Владимира Святого.

Отдельно стоит выделить комплекс лингвистических вопросов, в частности проблему происхождения слова «Русь».

Норманисты выдвигают следующие теории:

1. Термин «Русь» изначально обозначал отдельный слой населения Древнерусского государства, а именно – княжескую дружину, состоящую из норманнов.
2. Термин «Русь» происходит от финского слова «ruotsi», что в переводе означает Швеция.
3. Термин «Русь» связан с названиями шведских провинций Руден (Roden) или Руслаген (Roslagen)<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Шинаков Е. А. Образование Древнерусского государства: сравнительно-исторический аспект. - М.: Восточная лит., 2009. С.33.

<sup>2</sup>Мавродин В.В. Откуда есть пошла Русская земля. - Режим доступа: [https://www.rodnovery.ru/attachments/article/980/Mavrodin\\_Proiskhozhdenie\\_nazvaniy\\_Rus\\_russkiy\\_Rossia.pdf](https://www.rodnovery.ru/attachments/article/980/Mavrodin_Proiskhozhdenie_nazvaniy_Rus_russkiy_Rossia.pdf)

Антинорманисты предлагают следующие объяснения:

1. Термин «Русь» имеет славянское происхождение и связан с названием реки Рось.

2. Термин «Русь» имеет иранское происхождение, пришедшее к восточным славянам от скифов и сарматов.

Антинорманская теория кажется мне более правдоподобной и достоверной по следующим причинам:

1. У восточнославянских племён до прихода Рюрика с дружиной уже были многие признаки зарождения государственности: развитые города, торговля, культура, традиции и обычаи. Новгородчина того времени уже прошла свой длинный путь становления родоплеменной иерархии.
2. Норманнов трудно было назвать высокоразвитыми людьми. Это были воины, покинувшие свою суровую родину в поисках пропитания и промышляющие наёмничеством и разбоем.
3. В летописи действительно сказано о призвании на княжение «варягов-русь», но нигде не говорится, что они прибыли именно из Скандинавии<sup>1</sup>.

### **Региональный фольклор в контексте культурных традиций России (на примере танцевальной культуры Ярославского края)**

*Студентка 3 курса Терехина Мария Евгеньевна*

*Специальность Социально-культурная деятельность*

*Руководитель: Богатова И. А.*

*ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»*

Прежде чем перейти непосредственно к теме исследования обратимся к ключевым понятиям, характеризующим тематическую направленность работы.

Под культурным контекстом традиционно принято считать систему убеждений, ценностей, отношений, религиозных убеждений, особенности социальной иерархии, ролевых отношений различных групп социума, понятие о времени, которые присущи той или иной культуре .

Обобщив различные трактовки термина «региона», делаем вывод, что это территориальный субъект (часть страны, группа близлежащих стран), обладающий географическими и социально-экономическими особенностями, общностью расового (этнического) состава и культурных традиций.

В переводе с латинского языка «традиция» (traditio) буквально означает «передавать», то есть представляет собой действие. От древних времен до наших дней понятие «традиция» прошло эволюционный путь развития - от простого действия (передача материальных ценностей) к нематериальным явлениям – навыкам и умениям, социальному опыту. Таким образом, традиции – это то, что передается в определенной среде (обществе, группе) и не принадлежит конкретному индивиду; традиции подразумевают нечто стабильное, неизменное, имеющее связь с прошлым, не нуждающееся в осмыслении. Ярчайшим примером традиции является фольклор во всем его жанровом и видовом многообразии.

Именно региональные культурные традиции, с опорой на фольклор, отражают многогранность культурного богатства страны в целом. Они являются своеобразной «визитной карточкой» субъекта государства, формируют культурный имидж как отдельной территории, так всей страны в целом.

Общее в региональных культурах как проявление общероссийского определяется едиными конституционными и законодательными основами, регламентирующими социокультурные процессы, государственным языком, определенным единством образовательной системы, задаваемой государственными стандартами общего и профессионального образования. Общими являются архетипы, заложенные в российский менталитет и определяющие специфику национального характера. Как общероссийский компонент, входят в любую региональную культуру технологии материальной культуры; умонастроения, социальные ожидания, политические предпочтения духовной культуры; стилистические принципы художественной культуры и т. д.

В качестве маркирующего критерия специфики региональных культур выступают, прежде всего, почвеннические, фольклорные основы, обусловленные непрерывающейся тесной связью региональных городов с деревенской средой. В этом смысле приоритет остается за народной (традиционной, фольклорной) культурой, определяющей самобытность и особый колорит той или иной местности.

Народное творчество играет важную роль в патриотическом и художественном воспитании народов России, в укреплении межэтнического общества и единства. В само понятие «народное

творчество» входит большое многообразие народных устоев и обычаев, национальных особенностей духовного уклада, праздников, обрядов, ритуалов, костюмов. Это ключевой компонент сохранения национальной идентичности.

Нельзя оспаривать и выставлять приоритеты какого - либо одного или нескольких видов народных традиций (устное творчество, народная музыка, народный театр, народный танец, декоративно-прикладное творчество), поскольку каждая из них сама по себе самодостаточна, но существует в тесной связи с остальными. В процессе рассказывания сказки может звучать музыка и иметь место танец, а во время танца могут быть использованы элементы устного народного творчества (заклички, частушки, сказочные зачины, отрывки из былин и т.д.). Однако, отдельный фольклорный жанр может являться характерным именно для определённого региона, о чём говорят культурологические исследования и фольклорные экспедиции. Например, особая фольклорная гордость Архангельского Севера<sup>1</sup> – былины и все виды прикладного искусства, деревянного и каменного зодчества, в западно-русской традиции сохранились архаичные черты славянского мелоса<sup>11</sup>, в южнорусской фольклорной традиции (регионы расположенные к югу от реки Оки) особой приметой был и остается танцевальный фольклор (пляска). Для народов Поволжья<sup>111</sup> (мордва, марийцы, удмурты, чуваша, казанские или поволжские татары, башкиры) характерно ярко выраженное проявление и переплетение национальных фольклорных традиций в контексте региональной культуры.

Фольклорные традиции – это не только фундамент культурных ценностей человечества, которые обогащались на разных этапах исторического развития, а на современном уровне перешли из разряда этнографического фольклора<sup>1V</sup> в разряд фольклора аутентичного; это еще и неоценимый вклад культурного наследия в духовно-нравственное и художественное воспитание и образование населения, в формирование гражданско-патриотической позиции людей. Люди воспитывались на произведениях фольклора, прославляя свой край.

В качестве доказательства к вышесказанному рассмотрим роль региональных фольклорных традиций в сохранении культурного наследия России на примере танцевальной культуры Ярославской области<sup>V</sup>.

Народный танец – один из древнейших видов народного искусства.

Дать точный подсчет количеству танцев, бытовавших на Руси невозможно. Они рождались в разных регионах, бытовали по торговым путям, варьировались на местах и имели самые разнообразные названия: иногда по песне, под которую танцуются, иногда по характеру праздника или события, или места где они исполнялись (хороводы и тройки, «Калинка», «Комаринская», «Танок», кадрили, ярмарочный танец с медведем, «Яблочко» и т.д.). Кроме того, народная танцевальная культура сюжетна и социально окрашена, так, например, всем известная «Барыня» - это своеобразное выражение «социального конфликта», главные действующие лица которого – «сударыня-барыня» и «крестьянский мужик». Еще один пример: всем нам знакомый танцевальный элемент – присядка: изначально – это элемент боя. Славянские воины вприсядку ходили в атаку, а во времена Суворова соревновались в «боевой присядке» наряду со строевой подготовкой и стрельбой.

Также в народных танцах отражается особая пластика свойственная представлениям того или иного народа. В нем представлены особенности того или иного народа, виды трудовой деятельности, нормы поведения, взаимодействия между людьми.

Русский народный танец имеет ряд характерных особенностей: манера исполнения отличается широтой, простотой, доступностью, т.к. танцевал народ на свадьбах, семейных праздниках, народных гуляниях.

На «особость» местной танцевальной культуры, конечно же, оказывали влияние история заселения и освоения региона, события военного характера, насколько активную торговлю вел регион и стоял ли на перепутье торговых дорог. Все это сказывалось на том, как будет развиваться и видоизменяться местный фольклор, какие традиции в нем сохраняться, а какие исчезнут.

Для народной культуры Ярославля издавна характерно отсутствие локальной замкнутости, сравнительно раннее сосуществование архаического в своих истоках творчества крестьян и нового фабрично-заводского фольклора, сильное влияние на устную народную поэзию литературы городской эстетики. Фактом современной действительности, живой частью народного быта продолжает оставаться прозаический

фольклор, представленный во всей своей жанровой полноте (предания, легенды, былички, анекдоты) и тематически отмеченный чертами местного колорита (предания о Н. А. Некрасове, легенды о ростовских и иных святых, анекдоты о пошехонцах и т. д.). Полнокровной жизнью в фольклоре живет песня. И до сих пор в селах и деревнях можно услышать «Ах ты наш батюшка, Ярославль-город», «Как во городе Ростове», «Золотое мое Пошехоньеце», «Углич-город невесел, виноградом обнесен».

Замечательная сохранность и жизнестойкость местного фольклора - показатель богатейшей творческой традиции, исконно существовавшей на Ярославской земле. Научное собирание и изучение фольклора края началось с середины XIX в. Первыми этнографами-собираателями были местные историки и краеведы, публиковавшие свои статьи и заметки на страницах «Ярославских губернских ведомостей», в «Ярославских епархиальных ведомостях», в «Трудах губернского статистического комитета», а также в «Живой старине» и в «Этнографическом обозрении». Благодаря устной традиции бытования, фольклорным экспедициям и трансляции фольклорных исследований в средствах печатного слова, до нас дошли образцы ярославской танцевальной культуры.

В сельской местности, как и повсеместно, были хороводы, отражающие быт, нравы, характер местного населения.

Считается, что хоровод - самая древняя форма русского народного танцевального творчества. В хороводах человек выступает как социальный тип, отображается в свете взаимоотношений с обществом, таким образом, русский народный хоровод - результат более усложнённой культуры, которому предшествовали ранние, начальные виды древнего танцевального творчества, в частности, обрядовые пляски.

В селе Закобякино<sup>VI</sup> у женщин пожилого возраста в ходе фольклорных экспедиций был записан игровой хоровод «А мы рощу вырастили»: участники хоровода делятся на 2 группы и во время танца исполняют свою часть игровой песни. В этом же селении был записан хоровод под пеню «Ах, бояре, вы зачем пришли» (по аналогии известной песни «А мы просо сеяли»); в этом хороводе разыгрываются танцевальные партии согласно содержанию текста, танец развивается не только в привычной



круговой манере, но и включает притопы, выстраивание в линии и переходы.

В деревне Семендяево Любимского района долгое время бытовал хоровод под песню «Винный наш колодец», во время которого девушки применяли танцевальное движение – «простой шаг», а мужчины – «дробный шаг»; весь танец подчинялся содержанию песни. В целом женский широкий и мужской семенящий шаги – характерная особенность танцевальной культуры Ярославского края. Эта манера придает особую динамику, смешливость и озорство танцу, показывает уважение к женщине и женскую самодостаточность. Вообще, ярославцы характеризуются как люди, готовые к авантюре, храбрые, довольно замкнутые, но не холодные, знающие себе цену и хитроватые.

Бытовали в Ярославском регионе и «сказочные» хороводы, как, например, хороводная сюита «Ковер», «Капустка», «Зайнька» - хороводы исполняются друг за другом с ускорением темпа, танец носит шуточный характер.

Но особое место в танцевальной культуре Ярославского края имеют кадрили. Ярославские кадрили и танцуются, и играют. Кратко обратимся к истории кадрили.

В XIX веке в деревнях появилась кадриль. Сначала как бальный танец, распространенный в купеческих кругах – купечество в те времена занимало на Волге ведущее место, - а затем кадриль стала самым популярным танцем и в селах, и в деревнях.

Кадриль - наиболее молодой вид русского танца. Берет свое начало от французской кадрили в салонах русской аристократии 19 века. Особенности русской кадрили в том, что у нее более богатый рисунок (корзиночки, воротца, звездочки и т.д.) В русской кадрили встречается до 14 фигур. Названия фигур четко соответствуют содержанию «знакомство», «девки нарасхват», «петухи» и т.д. Каждая фигура отделяется от последующей (паузой, притопом и т. д.).

Кадриль начали танцевать повсеместно, наделяя в то же время всеми присущими данной местности характерными особенностями исполнения народных танцев: и в манере, и в движениях.

Ярославская кадриль очень гибка и изменчива. Каждая деревня и село создавали и создают кадрили со своими особенностями исполнения. Как говорится в народе, «что ни город

- то нором, что ни деревня - то обычай», и, действительно, большинство из кадрилией получили свои названия от названий деревень или сел: «Останковская», «Любимовская», «Закобьякинская» и т. д. К названию часто прибавляется определение, например, «шестизарядная», «семизарядная» и т. д., что означает количество фигур. По характеру движения кадрилией получила название «Ярославское долото».

Каждая фигура в Ярославской кадрили исполняется под свою мелодию. Популярными мелодиями были русские народные песни или частушечные и плясовые наигрыши. Заканчивается каждая фигура кружением в паре на исходном месте.

Пляски-игры Ярославской земли также включали кадрилиейные движения – это игры-пляски «Косарь», «Крест» и «Козуля».

По характеру исполнения танцам Ярославской области свойственна некоторая манерность девушек и вальжность юношей, являющаяся отличительной особенностью поведения приволжского купечества. Девушки двигаются в основном спокойно, плавно, даже при ускоренном шаге, дробей не делают, в руках обычно держат платочек, кисть с платочком держится перед глазами. В хороводах часть соединяются, держась за уголки платочка. Юноши внимательны к девушкам, двигаясь в паре, они держатся чуть-чуть сзади своей девушки, повернув слегка корпус в её сторону. Повороты юноши делают быстро, стараясь не находиться долго спиной к девушке. Очень характерно положение пар при вращении: соединение рук вальсовое, но партнеры стоят не с боку, а напротив друг друга, склонив голову к партнеру, пары вращаются стремительно; припадание на правую ногу; кружение на шесть вправо.

Подводя краткий итог по кадрилиям Ярославской области, можно сказать, что они находятся в постоянном изменении, совершенствовании, сочинении новых с присущим данной области рисунком, движениями, положениями рук, перестроениями и манерой исполнения.

Если смотреть на сегодняшнюю кадрилией, то она, естественно, изменилась до неузнаваемости. Но эти изменения внесены народом и дали таким образом кадрилией долгую жизнь, которая вошла органично в быт русского народа, став одним из любимых его танцев.

Что касается костюма, то во многом на него повлияли и природные условия местности. Девичья одежда состояла из домотканой рубахи, перехваченной поясом и головной повязки, открывавшей косу, а также платок.

Рубаха – древнейший элемент одежды, основа женского и девичьего костюмов. Замужние женщины носили составные рубахи. Ворот, рукава, отпечья и подол рубахи тканым или вышитым узором. В повседневный комплект обязательно входил обильно украшенный туникообразный передник.

Украшение костюма: самодельные серьги «двойчатка» были известны во всем Ярославском крае, шею и грудь украшали полосами, собранными из бисера. Перстенёк с камушками – любимое украшение девушки – Ярославны.

Мужской костюм был менее разнообразен, чем женский. Он состоял из рубахи – косоворотки, портов, лаковых лаптей или кожаных сапог. Рубаха украшалась вышивкой и непременно подпоясывалась поясом.

В Ярославле существует немало ансамблей народного танца: «Волжанка», «Счастливое детство», «Чайка», «Молодость», «Ярославна», «Карусель». На базе Ярославского колледжа культуры уже более 30 лет существует народный коллектив ансамбль народного танца «Карусель». Задача этих коллективов не только изучать танцевальное искусство, в том числе и региональные танцевальные традиции, но и воспитывать уважение к танцу как культурному достоянию России у подрастающего поколения и нести традиции и эстетику танца широкой публике.

Состояние традиционной культуры – это отражение исторической памяти, состояния и потенциала культурного наследия страны. Культура России самобытна и многогранна, ее уникальность в сохранении самобытности культуры регионов и народов нашего государства.

<sup>1</sup> Большая часть территории Архангельской области является районами Крайнего Севера: это островные архипелаги Земля Франца-Иосифа и Новая Земля, острова Белого моря (Соловецкий архипелаг); территория Ненецкого автономного округа, Лешуконский, Мезенский, Пинежский районы, городской округ Северодвинск.

<sup>11</sup>Мелос — (греч. melos) - термин, применявшийся в Древне Греции со времён Гомера для обозначения напева, мелодии, а также предназначенного для пения лирического стихотворения.

<sup>111</sup>Поволжье – обширный регион, охватывающий административно-экономические территории по обоим берегам вдоль устья реки Волга, на юге имеет доступ к Каспийскому морю, юго-восточная часть охватывает границу России с Казахстаном.

<sup>1V</sup> Этнографический фольклор - явление первичное. Его носители являются информантами для собирателей, исследователей. Носители первичного, этнографического фольклора - коренные деревенские жители, как правило, преклонного возраста - осваивали его путём естественной преемственности традиций от поколения к поколению, а не специально, как это делают вторичные коллективы.

<sup>V</sup> Ярославская область расположена в северной половине Европейской части России, граничит с Московской, Владимирской, Вологодской, Костромской, Ивановской и Тверской областями. Входит в состав Центрального федерального округа. Административный центр – город Ярославль – основан в 1010 году князем Ярославом Мудрым.

<sup>V1</sup> Закобьякино — село в Любимском районе Ярославской области России. Входит в состав сельского поселения Осецкое

### **Источники:**

1. Анциферов Н.П., Золотарев А.А. Ярославль. История. Культура. Быт. – Ярославль, 2019. – 324с.

2. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. – СПб, 2016, - 160с.

3. Большая советская энциклопедия. Регион.

<https://gufo.me/dict/bse/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%BD>

4. Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с.

5. Из истории фольклора на Севере

[https://cultnord.ru/nasledie/folklor-literatura/folklor\\_/iz-istorii-folklor/](https://cultnord.ru/nasledie/folklor-literatura/folklor_/iz-istorii-folklor/)

6. Косов В.Г. Теория народной художественной культуры: Учебное пособие.- Ставрополь, 2008. – 203с.

7. Маслова А.А., Маслов Ю.В. Традиции Ярославского края.- Ярославль, 2013, - 108с.

8. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М., - 340с.

9. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры : теория и практика / М. А. Некрасова. – М., : 1983. – 343с  
<https://www.booksite.ru/fulltext/nekra/sova/narod/1.htm>

10. Паспорт социально-экономического развития Ярославской области [https://resurs-yar.ru/files/prog\\_rt/pasport/pasport\\_yao.pdf](https://resurs-yar.ru/files/prog_rt/pasport/pasport_yao.pdf)

11. Региональные традиции русского народного песенного творчества  
<https://nashasreda.ru/regionalnye-tradicii-russkogo-narodnogo-pesennogo-tvorchestva/>

12. Урсегова Н.А. Народное художественное творчество: учебное пособие.- Новосибирск, 2011,- 116с.

13. Этнографический и аутентичный фольклор  
[https://studopedia.ru/12\\_125186\\_etnograficheskiy-i-autentichniy-folklor.html](https://studopedia.ru/12_125186_etnograficheskiy-i-autentichniy-folklor.html)

14. Яницкая М.Д. Русские народные танцы и хороводы Ярославской области. – М., 1994. – 42с.

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПЕТРИКОВСКОЙ РОСПИСИ И ЕЁ ВЫДАЮЩИЕСЯ МАСТЕРА**

*Студентка 4 курса Утицкая Е.А.*

*специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»*

*Вид подготовки: «Художественная роспись по дереву»*

*Руководитель: преподаватель Григорук С.Н.*

*ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»*

В данной статье поднимается вопрос об истории развития Петриковской росписи, основные этапы ее становления и представлены ключевые мастера данной росписи.

Целью данной работы является изучение истории и работ мастеров Петриковской росписи.

Из вышеизложенной цели можно выделить следующие задачи:

- рассмотреть краткую историю Петриковской росписи;

– познакомиться с работами выдающихся мастеров данной росписи.

Объект – история Петриковской росписи.

Петриковская роспись одна из главных и ярких росписей, которая вошла в историю украинской народной культуры. Помимо росписей существовали и другие виды промыслов, такие как: гончарное искусство, вышивка, ткачество, резьба по дереву, ковроделие, деревообработка, гутництво, кузнечное дело.

Из всех промыслов роспись оставалась самой яркой, красочной и запоминающейся. И именно Петриковская роспись стала культурным наследием Украины.

Петриковская роспись очень богата своей историей и событиями. В селе Петриковка, Днепропетровской области были очень развиты такие промыслы как: ковроткачество, выработка полотна и художественная роспись. Петриковцы, осознавая важность своего творчества, сформировали особый тип человека-творца, способного не только видеть красоту своей земли, но и выражать её в песнях, вышивках и декоративной росписи.

Благодаря своей яркости и сказочности Петриковские ярмарки славились по всему Приднепровью, куда съезжались все крестьяне, чтобы приобрести расписанную деревянную и керамическую посуду, бандуры и пряжи, сундуки и копилки, вышитые скатерти и полотенца с цветочно-растительным колоритом. Особо ценились здесь местные «рисовщицы» – мастерицы, которые занимались росписью домов и их внутренней отделкой. Их рисунки надолго не оставались на стенах, так как расписывались в основном анилиновыми красителями, кошачьими кистями, палочками, а порой и пальцами. Перед Пасхой раз в год рисунки смывали и наносили новые красочные изображения. Данные мероприятия, по росписи домов, стали своего рода соревнованиями между женщинами, и если хата оставалась белой, то с ней переставали общаться, а самых прилежных мастериц называли «чепурушками» [1].

Помимо того, что мастера расписывали разные изделия, и поверхности в начале XX века стали изготавливать бумажные «малёвки», которые служили для украшения интерьера, это были небольшие изображения на листах или на полосках бумаги. Они стали основой современной народной графики Украины. Когда начинался рассвет Петриковской росписи, началась Первая мировая

война, после которой народное искусство потеряло радость и яркость, а вместе с этим ушло желание творить красоту.

Люди после такого рода потрясений старались восстановить свой промысел. Новый этап начался в 1936 году, в этом году прошла выставка украинского народного творчества, которая была проведена в Москве. Но произошел очередной упадок в результате Второй мировой войны, которая на 4 года остановило развитие данного искусства.

Середина XX века становится самой насыщенной в развитии Петриковской росписи. В 1950–х годах был организован цех по изготовлению сувенирно-подарочных изделий. Мастера быстро освоили технологию изготовления шкатулок и декоративных тарелок из прессованных опилок и новую для себя технику росписи. В этом цехе стали расписывать изделия на чёрном фоне, изделия выглядели очень эффектно и поэтому пользовались большим спросом и популярностью. В 1960-х годах стали возрождать роспись деревянной посуды. В 1970 году в Петриковке появляется еще одно предприятие – экспериментальный цех Петриковской росписи, где делали декоративные росписи на бумаге, расписывали точеные из дерева тарелки и вазы, наборы для фруктов, кружки и яички-сувениры.

К концу XX века, в 1991 году в Петриковке возник центр народного искусства «Петриковка», который находился в руках народных умельцев, работы в основном выпускались в авторских сериях. В июне 2000 года открылась выставка «Петриковский дивоцвет», которая проходила в Киеве, где было представлено более двухсот работ.

Ситуация в 2003 году ухудшилась из-за экономического кризиса, фабрика «Петриковская роспись» и концерн «Украинский художественный промысел» обанкротились, стали ходить слухи о том, что роспись исчерпала себя. Но судьба Петриковской росписи оказалась не безразличной обычному народу и мастерам. В Киеве существует изостудия, которая направлена на обучение техники Петриковской росписи, также существуют музеи, в которых хранятся работы с данной росписью [4].

Первооткрывателем Петриковской росписи является Дмитрий Яворницкий. До Яворницкого никто не обращал внимания на декоративные и на настенные росписи. Природа, которую изображали народные художники, была для них не только

источником вдохновения, но и кладовой материалов для творческой деятельности. Произведениям петриковцев старшего поколения можно удивляться, так как они придумывались простыми людьми, не имевшими художественного и общего образования. Народные мастера могли рисовать свои необычные цветы без предварительной прорисовки, и им удавалось передать лёгкость и воздушность композиций.

Одними из старейших Петриковских мастеров считаются Татьяна Акимовна Пата и Надежда Аврамовна Билоконь. Татьяна Акимовна Пата не только настоящий художник, сумевший создать неповторимый Петриковский орнамент, но и основатель школы декоративной росписи. Татьяна Пата (1884-1976 гг.) родилась в бедной крестьянской семье, где было восемь детей [2]. С юных лет девушка разрисовывала избы, печи, крестьянский инвентарь, она в совершенстве овладела искусством росписи. Татьяна Пата мастерски творила свои композиции из простых полевых и садовых цветов, из калины и клубники (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Панно Татьяна Пата, выполненное Петриковской росписью

Совершенно по-другому видела мир Надежда Аврамовна Билоконь (1894-1980) в своих декоративных панно. Она настоящий народный мастер в решении композиционной картины. Народная художница свободно и грамотно могла совмещать сюжетные композиции и цветочный орнамент (Рисунок 2).





Рисунок 2 – «Сватовство», Н.А. Белоконь

Благодаря множеству выставок, прошедших в 1950-1960 годы, искусство Петриковцев выходит за территорию Украины. Талантливых народных мастеров признают полноправными членами творческого Союза профессиональных художников. Кроме Т. Паты и Н. Белоконь популярными мастерами были Я. Пилипенко и Н. Тимошенко [1].

Художницы писали традиционные букеты фантастических цветов и малёвки для архитектурного декора, который заменяет собою настенная роспись. В них преобладают контрастные цветные анилиновые краски, разбавленные яичным белком (Рисунок 3).



Рисунок 3 – «Малёвки» Я. У. Пилипенко

Помимо Я. Пилипенко и Н. Тимошенко были ещё такие мастера как П.Глущенко и Г.Исаева. Они не учились у Паты, но работали вместе с ней. Глущенко выполняла эскизы архитектурного

оформления, написала много декоративных панно. Работала гуашью, применяя красный и зеленый фоны. Исаева овладела четким композиционным строем и рисовала традиционные букеты, отдельные элементы которых использовали для подлаковой росписи на сувенирных изделиях (Рисунок 4).



Рисунок 4 – «Декоративные панно», П. Глущенко

Особое место занимает живопись Анны Николаевны Самарской. Она родилась в 1952 году в селе Богдановка Киевской области. Переехав в Петриковку быстро адаптировалась к традиционному искусству живописи. Однако декоративные панно и расписанные ею в петриковский период изделия, показывают, как трудно войти с собственным художественным мировоззрением в сложившуюся традицию [4].

Художница решала эту проблему тем, что она отказывалась заимствовать традиционные декоративные мотивы и пластические приемы петриковской живописи. Анна Самарская создавала свои картины, которые отличались утонченностью, богатой tonальной растяжкой и колоритом, тем самым привлекла внимание к своему видению Петриковской росписи (Рисунок 5).



Рисунок 5 – Работы А.Н. Самарской

Таким образом, можно сделать вывод: изучив историю и работы мастеров Петриковской росписи, можно проследить становление и развитие росписи, которая прославилась расписными жилищами, предметами быта, расписанных местными мастерами. Благодаря их таланту эта роспись стала популярна и известна не только на территории Украины, но и за её пределами. Так же популярности этой росписи послужили многочисленные выставки как внутри страны, так и за её границами. В середине XX века начинается рассвет Петриковской росписи, открываются цеха по росписи изделий, сувениров, цех подлаковой росписи, пробуют роспись на чёрном фоне. Петриковская роспись была прославлена такими мастерами как Т. Пата, Н. Белоконь, Я.У. Пилипинко, П. Глущенко, Ф.Панко, А.Н. Самарская. Рассматривая их работы можно наблюдать прогресс в эволюции и становления росписи. Первые мастера в основном были простые люди, которые не имели художественного образования. У последующих мастеров с каждым разом всё лучше и качественнее получалась передать и показать красоту своего промысла. На сегодняшний день Петриковская роспись является не столь популярной и развитой, но благодаря существованию изостудий и переданных данной росписи мастеров, которые направлены на обучение техники Петриковской росписи, музеи, в которых сохраняются расписанные изделия, данная роспись продолжает существовать и передаваться из поколения в поколения.

## **Источники:**

1. Виноградова Т.Р. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. Хохломская, семеновская, жостовская, палехская, городецкая, мезенская, Петриковская и другие виды росписи. – Х.:Виват,2014. – 256 с.
2. Глухенькая Н.О «Татьяна Пата» альбом (на украинском, русском и английском языках). – Киев, 1973 – 95 с. Текст: электронный. URL: <http://uartlib.org/petrikivskiy-rozpis/>
3. Днепропетровский исторический музей. Авторский блог Игоря Лесного о петриковской живописи Текст: электронный URL:<https://petrykivka.dp.ua/history/>
4. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства/ под общ. ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 220 с. : ил., [28] л. Ил. – (Справочник).

### **«ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ...»**

(музей факультета культуры и искусств  
ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени  
И.С. Палантая»  
в социальной сети «ВКонтакте»)

*Студенты 3 курса Федорова Ирина Ильинична, Шаранская  
Ангелина Сергеевна, специальность «Социально-культурная  
деятельность»*

*Руководители Бутина И.Н., Лаврова Л.Д.*

*ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени  
И.С. Палантая»*

На сегодняшний день государственный заказ образованию – это формирование таких качеств у обучающихся, как духовность, гражданственность, патриотизм. Важным компонентом решения этой задачи может быть не только содержание образования, но и учебно-познавательная деятельность, направленная на формирование активной гражданской позиции. Данная задача может быть решена при активном привлечении обучающихся в работу по сохранению исторических, архивных данных учебного заведения, которая осуществляется в рамках работы музеев

образовательных организаций. Создание сетевой формы музея, где сохраняются архивные материалы или устраиваются выставки может стимулировать познавательную активность обучающихся.

**Актуальность выбранной темы** связана с востребованностью современного общества знать историю учебного заведения, популярностью музейного дела в учебных образовательных организациях, отсутствием постоянной экспозиции музея в колледже.

**Новизна проекта** в том, что сообщество «Листая страницы истории...» в социальной сети «ВКонтакте» расширяет рамки привычного восприятия музея, формирует постоянный круг пользователей, позволяет получить навыки проектной деятельности, расширяет доступ к получению и распространению информации об истории факультета, электронный контент можно использовать и в рамках учебно-воспитательного процесса.

**Цель социально-культурного проекта** – создание условий для формирования у обучающихся гражданской позиции и воспитания патриотических качеств; сохранение и представление систематизированных архивных материалов по истории факультета культуры и искусств Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И.С. Палантая через эффективное использование информационных и коммуникационных технологий.

Исходя из поставленной цели, задачи проекта следующие:

1. Воспитывать у обучающихся чувство ответственности и гордости за свое учебное заведение.
2. Создать сообщество «Листая страницы истории...» в социальной сети «ВКонтакте».
3. Распределить систематизированный архивный материал по определённым рубрикам и опубликовать его в сообществе.
4. Провести информационную работу об открытии сообщества «Листая страницы истории...» в социальной сети «ВКонтакте».
5. Повысить ИК-компетентность участников проекта посредством использования информационных технологий.

**Объект изучения** – архивные документы, фото и видеоматериалы, статьи в СМИ, беседы с преподавателями и выпускниками.

**Предмет изучения** – анализ, обработка и публикация собранных материалов по истории факультета культуры и искусств

и создание сообщества «Листая страницы истории...» в социальной сети «ВКонтакте».

**Практическая значимость работы.** Проект носит информационно-исследовательский и практико-ориентированный характер. Разработанный социально-культурный проект направлен на сохранение сведений о факультете культуры и искусств, укрепление практических умений и профессиональных компетенций студентов и воспитание уважительного отношения к исторической памяти, популяризацию факультета культуры и искусств в социальной сети «ВКонтакте». Студенты специальности «Социально-культурная деятельность» должны уметь разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты, использовать современные технологии в профессиональной работе.

В современных условиях широкое использование социальных сетей позволяет по-новому посмотреть на традиционный музей с его постоянными и временными выставками. Сообщество в социальных сетях позволяет увеличить количество участников, не связано с реальным помещением. Пространство сообщества можно использовать не просто как информационное пространство, но и как «музей-мастерскую», «музей-театр». Сообщество в социальных сетях, как и виртуальный музей, должно удовлетворять определённым критериям, что позволит сформировать единое информационное образовательное пространство:

1. презентация, содержательность, отсутствие недостоверных данных;
2. многослойность представленных информационных материалов, интересных разным категориям пользователей;
3. для посетителей сообщества есть свободный доступ к архивной, исторической информации;
4. способствует социализации молодежи, что будет стимулировать их познавательную активность;
5. выполняет функцию профориентации среди обучающихся средних учебных заведений.

В 2022 году исполняется 75 лет со дня образования факультета культуры и искусств Марийского республиканского колледжа культуры и искусств имени И.С. Палантая.

Этапы славного пути...

Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая был открыт в 1947 году согласно постановлению Совета Министров Марийской АССР.

За свою историю учебное заведение носило следующие названия:

- 1947-1966 гг. – Марийская республиканская культурно-просветительная школа (культпросветшкола);
- 1966-1989 гг. – Марийское республиканское культурно-просветительное училище (культпросветучилище);
- 1989-1993 гг. – Марийское республиканское училище культуры;
- 1993-2005 гг. – Марийский республиканский колледж культуры и искусств;
- с мая 2005 года по сегодняшний день – Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая (в результате объединения Марийского республиканского колледжа культуры и искусств и музыкального училища им. И.С. Палантая).

В работе над проектом можно выделить несколько этапов.

I этап – логико-мыслительный. На первом этапе была обозначена проблема, поставлены цели и задачи, придумано название, определены сроки создания проекта, создана организационная группа. Между членами проектной группы распределены обязанности. Определён профиль страницы – историко-краеведческий, что даёт возможность использовать материалы социально-культурного проекта «Листая страницы истории...» в воспитательном процессе.

В рамках проекта использованы следующие материально-технические средства: компьютер, мобильные телефоны, сканер, принтер, микрофон, фотоаппарат.

Сделана попытка просчитать возможные риски проекта:

1. С временными затратами (на реализацию того или иного этапа может понадобиться значительно больше времени).
2. Участники проекта могут иметь низкую ИКТ-компетентность.

II этап – организационно-управленческий. Первоначально был определён тематический объём проекта, так как архивной информации очень много и на этапе разработки проекта её невозможно всю охватить. Участники организационной группы

распределили архивную документальную информацию на тематические рубрики. Осуществлена оцифровка документальных источников, создана определённая электронная база данных по истории факультета культуры и искусств.

III этап - реализация проекта. Проект «Листая страницы истории...» реализуется под руководством Лавровой Ларисы Дмитриевны, заведующей отделением «Социально-культурная деятельность и театральное творчество» и Бутиной Ирины Николаевны, руководителя СНТО «Творец». Непосредственными участниками проекта являются студенты 1,3-х курсов специальности «Социально-культурная деятельность»: Фёдорова Ирина, Шаранская Ангелина, Калинина Дарья, Портова Валерия.

По материалам интервью были сделаны видеоролики с преподавателем Ермаковым А.Л. и членом Союза композиторов Республики Марий Эл и Российской Федерации, заслуженным деятелем искусств Республики Марий Эл, лауреатом Государственной молодежной премии имени О. Ипая, доктором искусствоведения Герасимовым О.М. В процессе поиска информации по данной проблеме найдена и систематизирована огромная библиотека статей различных СМИ о факультете культуры и искусств. Собраны фото-видеоматериалы разных отделений колледжа.

Создано сообщество «Листая страницы истории...» в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/public209549190>, начата публикация материалов, внедрены уже некоторые рубрики: «Навстречу юбилею», «Эпоха директоров», «Наши награды», «Печатные строчки сохраняют память...», «Творческие коллективы». Во время поиска информации был обнаружен факт, что на факультете работало несколько педагогических династий: Петровы Вера Константиновна и Николай Николаевич, Лавровы Светлана Ивановна и Дмитрий Дмитриевич, Линке Наталья Владимировна и Николай Готлебович, Журкины Валентина Павловна и Виктор Николаевич, в связи с этим была открыта рубрика «Династии факультета».

Значимым событием в деятельности факультета стало открытие в 2000 году студенческого научно-творческого общества «Творец», инициатором которого стали заслуженный работник культуры Российской Федерации Д.Д. Лавров и заслуженный учитель Российской Федерации З.П. Алякритская. В работе СНТО



«Творец» участвуют студенты, желающие заниматься научной, краеведческой, исследовательской, проектной работой. За годы работы общества приняло участие более 100 студентов.

Победители конкурса представляют факультет культуры и искусств на республиканском фестивале студенческого творчества «Фестос». В 2016 году Яковлева Екатерина, студентка 3 курса по специальности «Социально-культурная деятельность», выступила на студенческом фестивале «Фестос» с исследовательской работой «Селфи: фото на память или опасная мания» (руководитель Бутина И.Н.). Яковлева Екатерина победила и участвовала в финале на грант президента Российской Федерации. В 2017 году Артюкова Александра, студентка отделения «Хореографическое творчество», победила на секции «Ценностные ориентации современной молодежи» с проектом «Популяризация марийской культуры на канале «Тувыра тувыр» («Кладезь культуры»)» (Руководитель Смолина С.И.). В 2019 году на секции «Моя профессия - моя карьера – мой успех!» Екатерина Чиркова, студентка 4 курса по специальности «Социально-культурная деятельность», одержала победу с социальным проектом «Студия для детей «В гости к Сказке» (Руководители Бутина И.Н., Лаврова Л.Д.).

В сообществе будут опубликованы юбилейные материалы, посвященные 20-летию СНТО «Творец».

Почти полностью сформирован материал о педагогах и выпускниках колледжа, кто стал лауреатом престижной в Республике Марий Эл Государственной молодежной премии имени Олыка Ипая. Что приводит к открытию новых рубрик «Выпускники - лауреаты премии имени Олыка Ипая», «Преподаватели - лауреаты премии имени Олыка Ипая».

В 2014 году на факультете культуры и искусств стал проводиться конкурс «Студент года», инициатором которого стала заместитель директора по учебной работе, заслуженный работник культуры Республики Марий Эл Данилова О.Н. Собранный материал об участниках конкурса будет представлен в сообществе.

Неотъемлемой частью факультет культуры и искусств являются творческие коллективы. На данный момент собирается информация о творческих коллективах, существовавших в разные годы, которая впоследствии будет представлена читателю в сообществе.

Готовится к публикации статья об ансамбле народной песни «Зоренька», ансамбле хореографических миниатюр «Антрэ», учебном театре «Дебют», **народном ансамбле танца «Рвезылык» («Молодость»)**, ансамбле **народного танца «Вдохновение»**, ансамбле эстрадной песни «Незабудки», ансамбле танца «Задоринка», ансамбле народной песни «Жар-Птица».

IV этап – рефлексия (анализ продуктового и образовательного результатов)

На данном этапе в работе над проектом сделаны следующие выводы:

- Удалось собрать и проанализировать большой архивный материал, который систематизировали по тематическим рубрикам.
- Необходимо продолжить сбор и размещение обработанного материала на странице ВК.
- Есть необходимость использования более мощного варианта электронного контента для расположения материала в сети Интернет. Один из возможных вариантов – сайт.
- Планируется разработка викторины для абитуриентов и пользователей электронного контента.
- Предполагается отслеживать количество просмотров.

В процессе разработки и организации проекта был получен образовательный результат: студенты научились работать в команде, распределять обязанности, если нужно, подстраховывать друг друга, анализировать различные источники информации, овладели новыми для себя навыками создания интервью.

Ожидаемые результаты:

- Увеличение количества подписчиков сообщества «Листая страницы истории...»
- С количеством публикаций и появлением новых рубрик увеличивается интерес к истории факультета культуры и искусств.
- Получить отзывы о проекте от специалистов музейного дела.
- Продолжается поисково-исследовательская деятельность с участием студентов факультета культуры и искусств.
- Обеспечение свободного доступа к архивным материалам.

## АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК НАУКА

*Студентка 2 курса Димитриева П.Е.*

*специальность «Социально-культурная деятельность»*

*Руководитель: преподаватель Абзелилова Л.Р.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

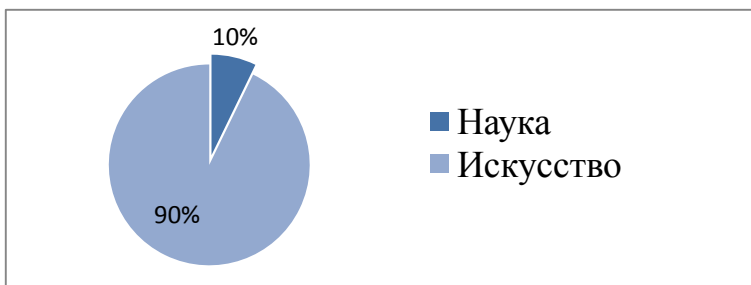
Актерское мастерство и наука – вещи, которые, на первый взгляд, не сопоставимы друг с другом. Ведь актерское мастерство, как и искусство в целом субъективно; а наука, в свою очередь, это область человеческой деятельности, отличающаяся объективностью и беспристрастностью. В данной исследовательской работе мы будем оспаривать тот факт, что актерское мастерство не может являться наукой, опираясь на основные практико - теоретические концепции учений театрального режиссёра и педагога К.С. Станиславского путём сравнения и сопоставления их с трудами известных психофизиологов - И.П. Павлова и П. В. Симонова.

Целью данной работы является осмысление актерской деятельности с научной позиции.

### **Задачи работы:**

- формирование более комплексного и конкретизированного представления об актерском мастерстве у студентов творческих специальностей и направлений
- развитие интереса к актерской деятельности
- сбор и систематизация теоретических сведений об актерском мастерстве с целью их дальнейшего практического применения

На сегодняшний день, существует миф о непознаваемости творческого процесса с научной стороны. В ходе исследования мы обратились к студентам Оренбургского областного колледжа культуры и искусств с вопросом: «Что такое актерское мастерство?». На диаграмме ниже показано, что из общего количества учащихся лишь 10% студентов дали ответ: актерское мастерство – это наука.



Большинство студентов аргументируют своё мнение так: «В искусстве нет никаких принципов, правил и законов, которые, в свою очередь, присутствуют в науке».

В нашей научно - исследовательской работе нам бы хотелось опровергнуть данную точку зрения. Мы считаем, что актёрское мастерство так же, как и наука имеет свои принципы и законы, которые, в свою очередь, нуждаются в постижении. Актёрская деятельность требует психофизиологического исследования всех её аспектов.

В ходе изучения дисциплины «Основы актёрского мастерства» и сущности психофизической тренинговой деятельности, нами были совершены некоторые исследования. Во – первых, мы провели анализ основных элементов воспитания актёра по системе К.С. Станиславского и пришли к выводу, что актер в своем психофизическом единстве является для самого себя инструментом. Нужно сделать этот инструмент податливым творческому импульсу. Для этого необходимо усовершенствовать внутреннюю (психическую) его сторону. Внутренняя техника актёра заключается в создании необходимых психических условий для естественного и органического зарождения действия.

Данным видео мы хотим продемонстрировать, что воспитание актёра – это прежде всего усовершенствование и развитие психотехнических качеств или психических когнитивных процессов сознания человека.

На первый взгляд может показаться, что актерское мастерство не может быть наукой, поскольку оно абстрактно и субъективно. Однако все абстрактные понятия и явления в актёрской деятельности имеют научное обоснование. Например, в

психофизических процессах актерской деятельности выстраивается и закрепляется определенная система действий или привычных реакций на повторяющиеся раздражители внешней среды. И.П. Павлов назвал эту систему временных связей «динамическим стереотипом».

Кроме этого, в своем исследовании о методе физических действий психофизиолог и биофизик П. В. Симонов коснулся понятия «лучеиспускания», выявленного Станиславским. П.В. Симонов с предельной точностью образно раскрыл именно исследовательский характер этого явления: человек "запускает щупальца чувств" мысли и чувства партнера для того, чтобы "ощупать их", исследовать- что это такое? Удивительно, но факт – именно так П.В. Симонов называл этот безусловный рефлекс - рефлексом "что такое?".

### **Вывод**

Таким образом, исходя из сравнительного анализа учений К.С. Станиславского и трудов известных психофизиологов, мы выяснили: актерское мастерство, как и наука, имеет определенные устоявшиеся законы и принципы, заключающиеся в развитии психических когнитивных процессов сознания человека. И все абстрактные понятия, характерные исключительно искусству, имеют свои научные обоснования.

В совместных усилиях многих смежных наук, в развитии таких дисциплин в науке, как психофизиология, педагогическая психология - залог дальнейшего материалистического осмысления проблем творческого процесса и совершенствования научной методики актерской практики.

На наш взгляд, то, что психофизиологии до сих пор нет в программах театрального обучения, то, что теории творческого процесса до сих пор не уделяется должного внимания, - необъяснимый и недопустимый факт! Практика сопровождается теорией, а теория подкрепляет практику и все это связано с тренингом, с детальной отработкой отдельных навыков и умений.

Так и у Станиславского - вопросы практики и теории связаны воедино. Это позволило ему со всей точностью построить систему освоения учениками искусства переживания.

### **Источники:**

1. Павлов И. П. Лекции о работе больших полушарий головного мозга. Полн. собр. соч., т. IV. М.-Л., Изд. АН СССР, 1951.
2. Павлов И. П. Учение о типах. Физиология и психология. В кн.: "Избранные произведения", М" Госполитиздат, 1949.
3. Симонов П. В. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., Изд. АН СССР, 1962.
4. Станиславский К. С. Собрание сочинений в восьми томах. М., "Искусство", 1954-1961;
5. Фрейд, З. Основные психологические теории в психоанализе/ З. Фрейд. – М., 1923.

## **ФОРМАЛЬНЫЕ И НЕФОРМАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

*Студентка: Злыгостева У.Д., гр.37, «Менеджмент  
социально-культурной деятельности»*

*Научный руководитель: Баутина В.А., преподаватель  
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени  
народного артиста СССР И.Д. Кобзона, г. Кемерово*

Известно, что невозможно общаться со всеми одинаково. Вероятнее всего это связано с нашими социальными ролями. В колледже я – студент. В семье – дочь, внучка, сестра, за пределами семьи – подруга. В колледже мы узнали, что существуют различные «пристройку».

Пристройка – это размещение коммуникатором своего «Я» на определенном уровне в вертикальной проекции социально - психологического пространства при взаимодействии относительно противоположной стороны [1].

Признаки пристройки:

1. Сверху — стремление доминировать; внешне может выглядеть как поучения, осуждения, советы, порицание, замечания, обращения «ты», «сынок», высокомерные или покровительственные интонации, похлопывание по плечу, стремление занять более высокое место, подача руки ладонью вниз, взгляды сверху вниз и многое другое.

2. Снизу — выглядит как просьба, извинение, оправдание, виноватые или заискивающие интонации, наклоны корпуса, опускание головы, подача руки ладонью вверх и т. п.

3. На равных — отсутствие пристроек сверху или снизу, стремление к сотрудничеству, информационному обмену, соревнованию; характерны повествовательные интонации, вопросы и т. п. [2].

Примеры пристроек: директор - подчиненный, друг - подруга, продавец - покупатель.

Общение бывает формальное и неформальное.

Формальное межличностное общение — это вид взаимодействия между людьми, что является принятым в рамках общества и применяется для незнакомых или знакомых людей, разговор которых не углубляется до эмоционального уровня и носит чисто информационный характер [3].

Неформальное общение – это всевозможные личностные контакты, которые происходят за пределами официальных отношений.

Актуальность нашей работы обусловлена необходимостью общения в коллективе. Если сравнивать общение среди офисных работников и сотрудников СКС, то формат и стиль общения разнятся. Сотрудникам культурной сферы необходимо близкое и неформальное общение, чтобы продукт, над которым они работают, имел свою «душу». Качественный и интересный творческий продукт можно получить только, если создавать его с душой. Именно поэтому теплые отношения в коллективе и отсутствие строгих рамок - ключ к продуктивной и качественной работе творческих людей. Стоит отметить и то, что искусство - живой организм, который отражает отношение его создателя к окружающему миру. В других же сферах каждый имеет четкие задачи и планы, которые он выполняет. В такой работе могут быть и неформальные отношения, но необходимости в их Коммуникация и построение отношений - неотъемлемая часть нашей жизни, это именно та сфера, которую в будущем невозможно будет заменить искусственным интеллектом. создания нет.

Объект исследования – формальные и неформальные отношения.

Предмет исследования – формальные и неформальные отношения в коллективе между работниками социально-культурной сферы.

Цель исследования – изучить формальные и неформальные отношения, поняв, как взаимоотношение между сотрудниками в коллективе влияют на работу.

Формальная коммуникация относится к потоку официальной информации по надлежащим, заранее определенным каналам и маршрутам. Поток информации контролируется и требует целенаправленных усилий для правильной передачи. Формальное общение следует иерархической структуре и цепочке подчинения. Структура, как правило, строится сверху вниз, начиная с руководителей различных отделов и старших сотрудников организации, которые направляются вниз к сотрудникам более низкого уровня. Сотрудники обязаны следовать официальным каналам связи при выполнении своих обязанностей.

Формальное общение считается эффективным, поскольку оно представляет собой своевременный и систематический поток общения.

Для сравнения, неформальное общение относится к многомерной коммуникации. Неформальная коммуникация свободно распространяется внутри организации и не связана заранее определенными каналами и маршрутами коммуникации. Неформальное общение происходит особенно быстро. Неформальное общение гораздо более тесно связано с отношениями, чем формальное общение, и по своей природе является очень естественной формой общения, поскольку люди свободно взаимодействуют друг с другом и могут говорить на самые разные темы, часто выходящие за рамки их рабочих обязанностей. Из-за присущей природе неформального общения игрового спонтанного характера, задействования в большей степени ситуативной рефлексии, оно продвигается намного быстрее и не имеет бумажного следа.

Неформальное общение на рабочем месте часто называют «виноградной лозой», обычно оно начинается с сотрудников через социальные отношения. Во многих случаях неформальные коммуникации могут превратиться в формальные, если они будут добавлены в формальный информационный поток компании.



Общение в трудовом коллективе – это сложный процесс, протекающий от установления контактов до развития взаимодействия. В его основе находятся совместная трудовая деятельность людей, необходимость согласования и соотнесения действий различных работников, взаимосвязи и взаимозависимости, возникающие в коллективе [4].

Главная функция общения – это организация совместной деятельности людей, которая предполагает выработку единой стратегии взаимодействия, что возможно только на основе согласования их позиций. Другая функция общения – это познание людьми друг друга, а также формирование и развитие межличностных отношений.

Деловое общение – процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен деятельностью, информацией и опытом, предполагающим достижение определенного результата, решение конкретной проблемы или реализацию определенной цели [5].

Деловое общение можно условно разделить на прямое (непосредственный контакт) и косвенное (когда между партнерами существует пространственно – временная дистанция).

Прямое деловое общение обладает большей результативностью, силой эмоционального воздействия и внушения, чем косвенное, в нем непосредственно действуют социально – психологические механизмы.

В целом деловое общение отличается от обыденного (неформального) тем, что в его процессе ставятся цель и конкретные задачи, которые требуют своего решения. В деловом общении мы не можем прекратить взаимодействие с партнером (по крайней мере, без потерь для обеих сторон). В обычном дружеском общении чаще всего не ставятся конкретные задачи, не преследуются определенные цели. Такое общение можно прекратить (по деланию участников) в любой момент.

### **Источники:**

1. Александрова З.Е., Словарь синонимов русского языка [текст]: Практический справочник/ З.Е. Александрова. – 2011. – 568 с.

2. Афиша [Электронный ресурс]: Культура.РФ.-Режим доступа: <https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain/Загл. с экрана>.

3. Беляева Л.А., Социально-культурная деятельность: структурнофункциональная модель [текст]: вестник культуры и искусств Челябинской государственной академии/ Л.А. Беляева, М.А. Беляева – 2013.- С. 68-74.

4. Бутова Т.Г., Качество услуг организаций культуры: методологические проблемы оценки [текст]: монография/Т.Г. Бутова, Р.А. Барышев, Е.Ю. Яковлева.- Красноярск, 2016.-166 с

5. Вайсоро К.И., Основы социально-культурной деятельности [текст]: учебное пособие для студентов университета, обучающихся по направлению подготовки 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление» / К. И. Вайсоро, В. И. Хоменко. – Москва, 2016. – 116 с.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ «КРУГ ЧТЕНИЯ» - СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ**

*Студенты 3 курса Ичетовкина Диана Игоревна, Кузнецова Ольга Денисовна, специальность «Хореографическое творчество»*

*Руководители: Бутина И.Н., Смирнова М.В.*

*ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени*

*И.С. Палантая»*

На современном этапе развития библиотека превращается в центр интеллектуального общения. Она становится пространством, где не просто хранятся книги, а можно общаться разным категориям людей вне зависимости от возраста и возможностей здоровья. Это, бесспорно, и необходимое условие выживания библиотеки в цифровом мире. Именно такое понимание образа современной библиотеки и желание общаться толкнуло нас на организацию при библиотеке колледжа литературного клуба, который мы назвали «Круг чтения». Почему такое название? «Круг чтения» - это объединение единомышленников, любящих книгу и желающих делиться впечатлениями о ней.

В условиях падения интереса к книге, превалирования увлечений социальными сетями, нежелания читать совсем идея

организовать литературный клуб при библиотеке колледжа является актуальной и востребованной.

Ещё в дореволюционной России существовали литературные салоны, где писатели впервые читали свои произведения, после революции в советской России существовали литературные кружки и объединения. В современном мире формат таких объединений изменился: участники литературных клубов собираются вместе, чтобы обсудить прочитанную книгу, поделиться впечатлениями. Идея создать литературный клуб сначала возникла в группе студентов 3 курса отделения «Хореографическое творчество», затем к нам присоединились и студенты из других групп. Тем более, нам стал известен факт, что в начале 2000-х годов в колледже существовал поэтический клуб «Ли́ра», который затем закрылся. Чтобы встречи не были похожи на простые посиделки, разработали Положение о литературном клубе «Круг чтения» (далее – Клуб).

Основная цель работы литературного клуба – популяризация книги как величайшего достижения мировой культуры.

Определив цель работы Клуба, сформулировали задачи:

1. Способствовать живому творческому общению участников Клуба друг с другом.
2. Содействовать формированию активной гражданской позиции, повышению интеллектуального уровня студентов.
3. Развивать навыки разговорной речи, аргументации своей позиции во время дискуссии.
4. Формировать понимание, что при анализе литературного произведения могут возникнуть разные точки зрения на его восприятие.
5. Организовывать встречи с творческими людьми.

**Практическая значимость работы:** разработанный социально-культурный проект направлен на укрепление практических умений и профессиональных компетенций студентов и воспитание уважительного отношения к книге как объекту культуры.

Согласно ФГОС, студенты отделения «Хореографическое творчество» должны уметь разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты, использовать современные технологии в профессиональной работе.

Работу над социально-культурным проектом «Литературный клуб «Круг чтения» разделили на этапы.

На I – логико-мыслительном - этапе был проведён мониторинг литературных клубов города, сформулированы цель и задачи проекта, разработан логотип Клуба. Выяснилось, что в городе Йошкар-Оле существует несколько литературных клубов, например, есть литературный клуб «Беседка» при Национальной библиотеке имени С.Г. Чавайна, клуб авторской песни «Четверг» при ДК имени В.И. Ленина.

2 этап – организационно-управленческий. Создана организационная группа, в которую вошли студентки 3 курса отделения «Хореографическое творчество» Кузнецова Ольга и Ичетовкина Диана, а также преподаватели-наставники – преподаватель учебной дисциплины «Литература» Ирина Николаевна Бутина и преподаватель учебной дисциплины «История мировой культуры» Мария Валентиновна Смирнова.

В рамках второго этапа определили сроки реализации проекта, разработали Положение о литературном клубе «Круг чтения», составили план заседаний Клуба. Решили проводить заседания Клуба 2 раза в месяц в течение учебного года. Согласно Положению, в составе Клуба есть постоянные участники из числа студентов, но на заседания могут прийти все желающие, как студенты, так и педагоги. Приём в члены Клуба будет вестись на заседаниях в течение учебного года.

На третьем этапе началась реализация проекта. Литературный клуб «Круг чтения» открылся 17 января 2022 года. На сегодняшний день проведено 4 заседания. На каждом заседании участники делятся своими впечатлениями о прочитанном произведении, обсуждают проблемы, затронувшие их. Это важно для формирования гражданской позиции, умений высказывать и доказывать собственную точку зрения. Такая форма проведения заседания приводит к живому и увлекательному диалогу. Клуб позволяет расширить читательский кругозор, познакомить с произведениями современной литературы. Для обсуждения художественные произведения предлагают сами студенты.

Интересная книга всегда вызывает сильные эмоции и хочется понять, почему это произошло, узнать точку зрения других. Первое заседание посвятили Сомерсету Моэму и его роману

«Театр», разгорелась дискуссия о театральности современного мира и жизни человека в нём.

Тема войны в литературе по-прежнему считается актуальной, до сих пор появляются всё новые произведения, поэтому не удивительно, что студенты предложили на втором заседании обсудить проблематику небольшого романа Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме». Участников не только затронула судьба мальчика Бруно, но и проблема ответственности родителей за своих детей.

Студентов всегда привлекает в произведении нравственное становление героя, поэтому темой третьего заседания стал роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Четвёртое заседание клуба «Круг чтения» можно считать выездным, так как на заседание собрались только студенты, обучающиеся на отделении «Хореографическое творчество». Тема заседания связана с профессиональной деятельностью студентов – «Хореографический образ на основе литературного произведения». Одной из профессиональных компетенций данных студентов является готовность поставить хореографическую композицию на литературное произведение. Участники просмотрели видеоматериал с зачётного занятия, обсудили 18 хореографических композиций. Студенты не только делились впечатлениями о постановках, но и отмечали сложности, с которыми столкнулись. На первом месте оказался выбор художественного произведения: не во всяком художественном произведении можно выявить образ, который легко перенести на инструменты хореографии. На втором - отмечена сложность в отборе материала из произведения.

Для пятого заседания участники Клуба выбрали роман нобелевского лауреата Германа Гессе «Демьян». Далее запланирована встреча с малой прозой писателя Чингиза Айтматова. Появилось желание познакомиться с литературным клубом «Беседка».

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Появилась идея провести заключительное заседание в форме традиционной вечерки, поговорить о связи литературных произведений с фольклором.

Литературный клуб «Круг чтения» стал интересен не только студентам, но и преподавателям. На всех заседаниях литературного клуба вместе со студентами размышляют о проблемах

произведения библиотекарь Юлия Владимировна Селиванова, заведующая воспитательной и творческой работой факультета культуры и искусств колледжа Надежда Дмитриевна Денисова и другие педагоги.

Работа Клуба носит публичный характер, поэтому статьи о заседаниях передаются в пресс-центр колледжа, анонсы и дополнительные материалы публикуются в сообществе «Библиотека ФКИ» в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/club208886694>

4 этап – рефлексия, подведение результатов. Анализ проведённой работы позволяет выявить продуктовый результат. Литературный клуб «Круг чтения» создан. Он работает ещё совсем недавно, но уже с уверенностью можно сказать, что Клуб востребован, следовательно, поставленная цель социально-культурного проекта достигнута. По итогам работы виден и образовательный результат. Студенты научились работать в команде и распределять обязанности, стали лучше понимать и анализировать художественное произведение, соотносить его с исторической эпохой, овладели новыми формами работы. Благодаря Клубу, участники прочитают больше книг, научатся отстаивать своё мнение и прислушиваться к мнению другого. Обсуждение книг позволяет лучше узнать участников, найти друзей или единомышленников. Во время подготовки заседаний в творческой группе царил взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

Предлагаем размышления некоторых участников о созданном литературном клубе. В сообщениях из социальной сети «ВКонтакте» сохранена авторская редакция.

Ирина Маклыгина

- В наше время люди очень мало времени уделяют чтению книг. И данный литературный клуб направлен на то, чтобы заинтересовать молодых людей в "мир книг". В этом клубе активно обсуждаются литературные произведения, и каждый может сказать свою точку зрения. У всех разное мнение и от этого обсуждение получается ещё интереснее. Я рада, что в нашем колледже создали литературный

клуб, и у каждого есть возможность в нем поучаствовать.

Кузнецова Ольга

- Я рада тому, что литературный клуб возродился вновь, на заседании членов клуба было очень интересно во время обсуждения книги. Я думаю, что возобновление клуба поспособствует дальнейшему знакомству студентов с различными жанрами литературы.

Смелова Анна

- Довольно интересно и поучительно, мне понравилась сама атмосфера, в которой чувствуешь, что все тебя понимают и ты тоже всех понимаешь. Также круто было послушать другие мнения о прочитанном. Энтузиазм «зашкаливает» настолько, что невозможно остановиться.

Денисова Виолетта

- Хорошо, что я попала в этот клуб, потому что там обсуждаются интересные произведения, которыми интересуется нынешнее поколение. Мне все понравилось, было круто. И познавательно.

Ичетовкина Диана

- Сначала показалось, что это будет неинтересно и скучновато, но затем появился стимул прочитать ещё больше книг. Я с азартом вовлеклась в диалог и с удовольствием слушала мнения других участников клуба.

Шишкина Александра

- Литературный клуб - это очень полезно, я рада, что у нас получилось реализовать эту идею. Вступив в наш клуб, вы найдете единомышленников, сможете пообщаться с интересными собеседниками, высказать своё мнение по поводу уже прочитанных произведений и составить новый список,

ведь такие сообщества — лучшее место для того, чтобы перенять чужой опыт.

Лёзина Кристина

- Здорово быть частью такого интересного мероприятия, где можно поделиться своим мнением о прочитанном произведении, поdiskутировать. Все те, кто сомневаются прийти ли на литературный клуб или нет, отбросьте сомнения. С помощью этого клуба вы можете не только развить способности к формулировке, высказыванию своих мыслей, но и приятно провести время.

Активная работа Клуба позволяет спрогнозировать ожидаемые результаты:

1. увеличится количество участников литературного клуба «Круг чтения»;
2. участники Клуба продолжают совершенствовать навыки анализа художественного произведения, научатся во время дискуссии аргументированно доказывать собственную точку зрения и слушать и слышать позицию других;
3. расширится читательский кругозор.

Закончить хочется словами Авраама Линкольна: «Мой лучший друг – это человек, который даст мне книгу, которую я не читал».

## **МАТЕМАТИКА И МУЗЫКА**

*Студентки 2 курса Кедис А.В., Спорыхина А.А.*

*специальность «Народное художественное творчество»*

*Руководитель: преподаватель Кубарева Л.Ю.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

Музыка и ее первый звук родились одновременно с творением мира, как утверждали древние мудрецы. Что же общего у прекрасной музыки и точной науки математики?



Как и в математике, в музыке встречаются цифры: звукоряд – 7 нот, нотный стан – 5 линеек. Интервалы: прима – 1, секунда – 2, терция – 3, кварта – 4, квинта – 5, секста – 6, септима – 7, октава – 8. Обозначения аппликатуры и размер произведения записывается тоже при помощи цифр.

Ритм важнейший элемент в музыке. У каждого музыкального произведения свой ритмический рисунок (чередование нот разной длительности). Числа, оказывается, тоже обладают ритмом.

*Музыка*

Мажор - минор

Быстро - медленно

Тихо - громко

Низкий звук - высокий звук

Бемоль (понижение) – диэз

(повышение) число

*Математика*

Плюс-минус

Больше – меньше

Сложение – вычитание

Умножение – деление

Четное число – нечетное

Например, числа кратные 3 (трём) обладают следующим ритмом: Начнем с 0 и, увеличивая каждый раз на 1, будем акцентировать все числа, кратные 3. Получается 0 1 2 3 4 5 6 7 8 и т.д. Получается красивый, правильный, равномерный ритм, звучащий как музыкальный размер 3/4, который соответствует вальсу.

Если посчитать числа, кратные двум 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 и т.д., то получим ритм, звучащий, как музыкальный размер 2/4. Таким образом, числа обладают ритмом.

### **Наличие в музыке и математике противоположностей**

Известно, что в целой ноте - две половинных, четыре четвертных, восемь восьмых, 16 шестнадцатых. Оказывается, что длительности получаются так же, как и дроби: они возникают при делении целой на равные доли. Поэтому длительность можно подсчитывать так же как дробные числа: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16. Следовательно, названия длительностей служат одновременно и названиями чисел. Это - параллельные тональности (например, до мажор – ля минор), а ещё линии нотного стана всегда параллельны, то есть, никогда не пересекаются.

Таким образом, можно выделить 5 совпадений музыки с математикой, из чего можно сделать вывод, что занимаясь музыкой, человек развивает и тренирует свои математические способности.

В своих трудах ученые неоднократно делали попытки представить музыку как некую математическую модель. Приведем, к примеру, одну из цитат из работы Леонарда Эйлера «Диссертация о звуке», написанная в 1727 году: «Моей конечной целью в этом труде было то, что я стремился представить музыку как часть математики и вывести в надлежащем порядке из правильных оснований все, что может сделать приятным объединение и смешивание звуков». (Жмудь Л. Я. Пифагор и его школа М.: Наука)

Свое отношение к математике и музыки ученые высказывались в своих личных переписках. Так, к примеру, Лейбниц в письме Гольдбаху пишет: «Музыка есть скрытое арифметическое упражнение души, не умеющей считать». На что Гольдбах ему отвечает: «Музыка – это проявление скрытой математики».

Математика – это не только стройная система законов, теорем, задач, но и уникальное средство познания красоты. А красота многогранна и многолика. Она выражает высшую целесообразность устройства мира, подтверждает универсальность математических закономерностей, которые действуют одинаково эффективно в кристаллах и в живых организмах, в атомах и во Вселенной, в произведениях искусства и научных открытиях. Красота помогает с радостью воспринимать окружающий мир, математика даёт возможность осознать явления и упрочить знания о гармонии всего мира.

История знает массу людей, талант которых многогранен и способности к одному роду занятий как бы дополняют способности к другому. Леонардо да Винчи был скульптором, художником, архитектором, инженером; пел, преподавал пение и был первым, кто изучил природу вокального искусства.

Александр Сергеевич Грибоедов, русский писатель и дипломат, был еще композитором, пианистом и органистом. Михаил Иванович Глинка прекрасно рисовал. Эйнштейн играл на скрипке и т.д. Дети, обучающиеся музыке, обычно обнаруживают способности и тягу к другим видам искусства, потому что, помимо когнитивных способностей, музыка развивает эмоции, улучшает личностные качества.

Однако, одним из первых, кто попытался выразить красоту музыки с помощью чисел, был Пифагор. Он создал свою школу мудрости, положив в ее основу два предмета – музыку и математику. Музыка, как одно из видов искусств, воспринималась наряду с арифметикой, геометрией и астрономией как научная дисциплина, а не как практическое занятие искусством.

Пифагор утверждал, что мир - это гармония, а гармония – это число. Ученики и последователи пифагорейской школы отмечали то, что: «Можно заметить, что природа и сила числа действует не только в демонических и божественных вещах, но также повсюду во всех человеческих делах и отношениях, во всех технических искусствах и в музыке». Филолай. «Все то, что природа систематически сложила во вселенной, кажется в своих частях, как и в целом, определенным и слаженным в стройный аккорд при помощи числа...»

Пифагор считал, что гармония чисел сродни гармонии звуков и что оба этих занятия упорядочивают хаотичность мышления и дополняют друг друга. Он был не только философом, но и математиком, и теоретиком музыки. Родился Пифагор около 570 года до нашей эры на острове Самосе. Пифагор основал науку о гармонии сфер, утвердив ее, как точную науку. Известно, что пифагорейцы пользовались специальными мелодиями против ярости и гнева. Они проводили занятия математикой под музыку, так как заметили, что она благотворно влияет на интеллект. Он учился музыки в Египте и сделал ее предметом науки в Италии. Пифагор считал, что гармония чисел сродни гармонии звуков и что оба этих занятия упорядочивают хаотичность мышления и дополняют друг друга. Одним из достижений Пифагора и его последователей в математической теории музыки был разработанный ими «Пифагоров строй». Новая технология использовалась для настройки популярного в то время инструмента – лиры. Тем не менее, «Пифагоров строй» был несовершенен, как и древнегреческая арифметика. Расстояние между соседними звуками «Пифагорова строя» неодинаковые. Он – неравномерный. Чтобы сыграть мелодию, от какой-либо другой ноты, лиру каждый раз нужно перенастраивать. Исследованию музыки посвящали свои работы многие величайшие математики, такие как: Рене Декарт (его первый труд – «Compendium Musicae» в переводе «Трактат о

музыке») , Готфрид Лейбниц, Христиан Гольдбах, Жан Д'Аламбер, Даниил Бернулли и другие.

Пифагор заметил, что отношение частот двух соседних нот всегда отличается, а отношение частот двух нот, отстоящих друг от друга на четыре позиции, наоборот, всегда постоянно и составляет  $3/2$ . Такое созвучие теперь называют квинтой. Взяв квинту за основу, Пифагор вывел музыкальную формулу, которая позволяет на основе частоты базовой ноты, от которой ведется отсчет, и порядкового номера заданной ноты получить искомое значение частоты следующей ноты. В результате последовательного применения формулы получаются звуки, отстоящие друг от друга на квинту. В этом ряду есть все ноты звукоряда. И хотя они относятся к разным октавам, но, поделив или умножив частоту нужного звука на два, можно перенести его в соседнюю октаву. Повторяя операцию деления (или умножения) несколько раз, можно заполнить весь диапазон инструмента. Роль математики в этой музыкальной истории очевидна.

Раздумывая об искусстве и науке, об их взаимосвязях и противоречиях, можно сделать вывод, что математика и музыка находятся на крайних полюсах человеческого духа, что этими двумя антиподами ограничивается и определяется вся творческая и духовная деятельность человека. «Что между ними размещается все, что человечество создало в области наук и искусства» – писал Г. Нейгауз. Изучив работы ученых, можно сказать, что в прошлом были совершены неоднократные попытки рассматривать музыку, как один из объектов изучения математики.

Таким образом, многие учёные в древности считали, что гармония чисел является сродни гармонии звуков и дополняет друг друга, музыку и математику.

### **Источники:**

Деплан И. Я. Мир чисел. - М.: «Просвещение», 2005. – С. 192.

Дэвид Филипс. Нумерология и открытие внутреннего “Я”. Полное практическое руководство. СПб: София, 2007. – С. 256

Жмудь Л. Я. Пифагор и его школа М.: Наука, 1990. – С.192

Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. – Э68-е изд., испр./Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.6 Аванта +, 2006. – С. 688

Волошинов А.В. «Математика и искусство», М.: «Просвещение», 2000. – С.112

Ценова В.С. Числовые тайны музыки: Монографическое исследование.- М.: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. 2000. – С. 197

Энциклопедический словарь юного математика. М.; «Педагогика» 1985. – С. 352

## **ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ**

*Студентка 1 курса Котлярская В.В*

*специальность «Социально-культурная деятельность»*

*Руководитель: преподаватель Шиляева Л.Г.*

*КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

Важнейшим аспектом жизнедеятельности молодежи является досуг, так как именно в данной сфере современная молодежь имеет возможность самореализации, свободы действия посредством выбора места и времени для его проведения. Возрастающий интерес к исследованию досуга молодежи в регионах обуславливается тем, что на данном этапе развития российского общества происходят изменения содержания и структуры досуга под воздействием социально-культурных трансформаций (смены ценностных ориентиров молодежи, развития социальной инфраструктуры, появления новых информационных технологий, новых видов развлечений). Обширные социальные контакты, повседневное разнообразное общение, досуговые предпочтения, создающие тип социальной жизни различных групп современной молодежи, являются одними из важных характеристик избираемого стиля жизни, одними из ключевых параметров самоидентификации молодого человека с определенной социальной группой или средой. Изучение научных подходов и концепций позволяет сделать вывод о широте исследования социальных проблем молодежи, молодежного досуга, а также его специфики как в отечественной, так и зарубежной литературе.

Под молодежью в настоящее время, в соответствии с действующими нормативными документами РФ, понимаются граждане в возрасте от 14 до 35 лет включительно, то есть социально активная часть населения, которая представляет собой

наиболее перспективную часть наших граждан, желающих обеспечить реализацию своих интересов. Для этой социальной группы характерно физиологическое взросление, завершение формирования личности, вступление в основные сферы общественной жизни (экономику, политику, семейные отношения). Молодежь как особая социально-демографическая группа имеет ряд особенностей, вытекающих, прежде всего, из самой ее объективной сущности. Старшая молодежь характеризуется тем, что в этом возрасте на основе личного опыта производственной и семейной жизни, а также участия молодежи в политических отношениях, завершается процесс формирования зрелой личности. Молодые люди этого возраста играют роль родителей в собственных семьях. Они уже нашли свой путь в жизни. Молодежь принято делить на четыре возрастные группы: подростки (14-16 лет); юношество (17-19 лет); молодежь (20-24 лет); старшая молодежь (25-35 лет). На молодежный возраст приходятся очень важные социальные и демографические события в жизни человека: завершение общего образования, выбор профессии, получение профессионального образования, начало трудовой деятельности, вступление в брак, рождение детей. Границы молодежного возраста подвижны. Они зависят от социально-экономического развития общества, уровня благосостояния и культуры, условий жизни людей. Воздействие этих факторов реально проявляется в продолжительности жизни людей, расширении границ молодежного возраста. Нижняя возрастная граница определяется тем, что именно в этом возрасте человек впервые получает право выбора в социальном плане: продолжить учебу в школе, поступить в технический или гуманитарный колледж, лицей или поступить на работу. К 30-ти годам молодой человек, как правило, уже имеет профессиональное образование, достигает определенных успехов в сфере труда, создает семью, обретает общественный статус. В то же время только молодые поколения способны преодолеть идеологические и психологические стереотипы, сформировать новые системы ценностных ориентаций, создать идеалы гражданского общества будущего. Для этого у молодых людей есть все объективные предпосылки: творческий характер мышления и деятельности, высокая социальная и экономическая мобильность, психологическая гибкость, стремление к поискам ответов на вопросы о смысле жизни, желание практически воплощать в жизнь

систему новых ценностей, открытость к восприятию новых нетрадиционных массивов знания. Также одной из основных характеристик современной молодежи является то, что социальные ценности «отцов» утратили практическое значение для детей. Среди ценностных ориентаций молодежи можно выделить интеллектуально-образовательные и культурные ценности. Формирование культурных ценностей молодежи происходит в эпоху информационного общества. Значительную часть досуга молодежи заполняют социальные сети, они выступают как инструмент формирования культурных ценностей и социальных установок. Молодое поколение выполняет особые социальные функции, которые никто другой выполнить не может. Во-первых, молодёжь наследует достигнутый уровень развития общества и государства и уже сегодня формирует в себе образ будущего, несёт функцию социального воспроизводства, преемственности развития общества. Во-вторых, как и любая социальная группа, молодёжь имеет собственные цели и интересы, которые не всегда полностью совпадают с целями и интересами всего общества. В-третьих, в силу объективных причин молодёжь отличает несформированность ценностных, духовно-нравственных ориентиров и недостаток жизненного опыта, что увеличивает вероятность ошибочного выбора при принятии ответственных решений. С другой стороны, вступая в трудовую и общественную жизнь, молодёжь является главным объектом и субъектом образования, социализации, воспитания и адаптации. В-четвёртых, с одной стороны, молодёжь является главным участником социальной мобильности и экономической инициативы, с другой стороны, ей присуще неполное включение в существующие социально-экономические и политические отношения. В-пятых, молодёжь – это социальный слой общества, который, с одной стороны, является источником социально-экономического и духовного возрождения России, а с другой – источником пополнения криминала, наркомании, социальной напряжённости.

Досуг молодежи существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических особенностей. Для молодого человека быть успешным определяется тем, как он проводит свой досуг. Досуг для молодого человека превращается в образ жизни. Молодежный досуг характеризуется следующими специфическими чертами: –

преобладание поисковой, творческой активности; – повышенная эмоциональная, физическая подвижность, динамичная смена настроений, зрительная и интеллектуальная восприимчивость; – предпочтение проводить свободное время вне дома в компании сверстников, в коммуникативно насыщенной среде; - стремление к самостоятельности и индивидуальности в выборе форм поведения, друзей, одежды; – самоопределение в сфере любительских занятий, досуговых интересов, стиля самовыражения; – формирование особых молодежных субкультур. Специфической чертой досуга современной молодежи является высокий уровень технической оснащенности. Все чаще социологи отмечают у молодых подмену всех традиционных досуговых занятий «жизнью» в виртуальном пространстве. Интернет формирует новые досуговые увлечения – социальные сети, компьютерные игры. В учреждении культуры надо создать условия, которые будут способствовать включению наибольшего числа молодых людей в культурную деятельность в интересах позитивного развития. Именно поэтому важен правильный выбор формы социально-культурной деятельности, чтобы она максимально отвечала запросам конкретной части аудитории. Сложившиеся формы социально-культурной деятельности могут быть классифицированы по разным признакам: отдых в будни, в выходные и праздничные дни, отдых во время отпуска. В зависимости от организации контингента посетителей учреждения культурно-досугового типа различают массовые, групповые, индивидуальные формы работы.

В учреждении культуры клубного типа можно выделить 3 группы различных форм организации досуга молодежи. Первая группа – традиционные обобщённые формы организации досуга (массовые, индивидуальные, групповые, коллективные). Вторая группа – инновационные формы организации досуга. Например, молодежный лофт, «библионочь», «тотальный диктант», международные молодёжные обмены, компьютерные игры, мультижанровый лонг-фестиваль, квест, перформанс, интернет-конкурс, виртуальные экскурсии, книжные ярмарки, фейерверк, цифровые выставки, и другие формы. Третья группа – развитие добровольческого (волонтерского) движения.

Лофт – переоборудованное под досуговый центр производственное помещение фабрики или склада с сохранением некоторых элементов промышленного дизайна. Слово лофт происходит от



англ. Loft, что означает в переводе «чердак». Лофт – хозяйственный чердак или верхняя часть здания промышленного назначения (фабрики, завода, склада), включая бывшие чердаки и технические этажи, переоборудованные под офисные помещения, досуговые центры и жильё. Формат мероприятий в лофтах может быть самым разным. Это не только танцы или караоке – здесь проходят выступления stand up, сольные концерты, спектакли, бардовские выступления, поэтические вечера. Европейские лофт-центры это: 1) площадки для творческих и общественно-значимых проектов; 2) уникальное по своей концепции и сути многофункциональное пространство, предназначенное для проведения лекций, мастер-классов, презентаций, а также творческих встреч. Концепция современных лофт-центров предусматривает создание креативных помещений внутри заброшенных фабрик и заводов для проведения культурных мероприятий, и активного творческого времяпрепровождения; 3) площадка для творческого взаимодействия. Молодежный лофт – это площадь для развития различных музыкальных стилей, где выставляют свои работы молодые художники, дизайнеры, стилисты. Особенностью молодежного лофта является круглогодичный режим работы площади, где комфортно общаться, встречаться, учиться чему-то новому. Цель молодежного лофта – объединение творческой молодежи, активная помощь в творческом росте и становлении личности. Это повышение культурного уровня молодого человека, пропаганда здорового образа жизни, здоровой молодежи. Культурно-массовые мероприятия лофта включают в себя: книжную выставку, концерт молодежных рок-групп, создание творческих объединений.

В качестве примера можно рассмотреть проект «Молодежный лофт «Garage». Он будет открыт в городе Киров. Инициатором настоящего почему это место привлекает молодых людей? нестандартный интерьер отсутствие рекламы, витрин магазинов универсальность за счет разноплановости деятельности проекта выступает физическое лицо, имеющее в распоряжении объем средств, необходимый для реализации проекта. Молодежный лофт «Garage» будет расположен в заброшенном здании ТЦ «Фабрика». Здание будет оборудовано и освещено по технике безопасности. Стиль данного центра будет сделан под гараж. Данных заведений в Кирове мало, например, лофт-бар «Мануфактура», расположенный

в здании заброшенной фабрики, танцевальный паб «Станок», открытый в старом здании Станкостроительного завода. Отличительной чертой его будет являться неповторимый стиль. Дизайн помещений так же будет соблюден в одном стиле. В списке услуг: студия современной хореографии, вокальная студия, театральная студия, дизайнерская студия, модельная студия, спортивная секция, песочное шоу. Будут проводиться различные тренинги и курсы, например, курсы игры на гитаре «Мелодия души», курсы «Стиль – отражение тебя», тренинг «Слово – сила и мудрость». Как любой проект, молодежный лофт «Garage» ставит перед собой определенные цели, которые необходимо реализовать в определенные сроки, чтобы двигаться и развиваться дальше. Самая первая цель проекта – это качественное и доступное проведение досуга молодежи.

Атмосферное молодёжное пространство. Это место, где можно полезно и интересно провести досуг. Территория молодёжного пространства будет представлять собой развлекательную площадку для молодёжи. Есть игровая зона (настольные игры), помещение для проведения выставок, семинаров, тренингов, мастер-классов, лекций. Организация творческой зоны (литературной, художественной, музыкальной)

Главным типологизирующим фактором, определяющим специфику и качество свободного времени городской молодежи в целом, является общая направленность его досуговой активности. Изменения досуговой практики, происходящие за последние годы, проходят с разной степенью интенсивности для разных социальных групп россиян и, что хотелось бы особо подчеркнуть, для разных возрастных категорий населения России. В результате социологического исследования выделены факторы, влияющие на формирование досуговой деятельности молодёжи, как в позитивных, социально значимых формах, так и в негативных, асоциальных. Значительная часть молодежи ориентирована на так называемый простой, пассивный тип досуговой активности, зачастую подразумевающий домашние формы проведения свободного времени, в ущерб активным формам, но вместе с этим появились инновационные тенденции в сфере молодёжного досуга: интернет и фитнес-культуры. Формы и типы досуга, равно как и отношение к своему свободному времени становятся неотъемлемыми чертами принадлежности к определенному

социальному слою. В сложившейся ситуации малообеспеченная молодежь, проводящая большую часть своего свободного времени в семье и практикующая самые пассивные и примитивные формы досуговой деятельности, оказывается лишенной полноценной социальной жизни и активного содержательного досуга.

**Источники:**

1. Волков, Ю.Г. Социология молодежи / Ю.Г. Волков, В.И. Добренков. – Ростов-на-Дону, 2001. – С.166-169. - Текст: непосредственный.
2. Маршак, А.Л. Общая социология / А.Л. Маршак. – Москва, 2004. – С.243-252. - Текст: непосредственный.
3. Работа культурно-досуговых учреждений с детьми и подростками в современных условиях: методические рекомендации / КОГАУК «Областной Дом народного творчества». – Киров, 2014. – С. 21. - Текст: непосредственный.
4. Социология молодежи: учебник / под ред. В.Т. Лисовского. - Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1996. – С. 340. - Текст: непосредственный.
5. Чупров, В.И. Молодежь в обществе риска / В.И. Чупров, Ю.А. Зубок, К. Уильямс. – Москва: Наука, 2003. – С.23. - Текст: непосредственный.
6. Шиляева, Л.Г. Организация досуга молодежи в учреждении культуры / Л.Г. Шиляева. – Киров: КОГАУК «Областной Дом народного творчества», 2021. – 59 с.- Текст: непосредственный.

**СОЦИО-КУЛЬТУРНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО**

**(на примере ГБП ОУ «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова»)**

*Студентка 3 курса Крючкова Мария Викторовна,  
Специальность «Социально-культурная деятельность»  
Руководитель: преподаватель Болошова О.Г.  
ГБП ОУ «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова»*

Волонтерство (добровольчество) – это очень важная часть в жизни каждого человека, это важно как для самих волонтеров, так и для тех, кому они помогают. Волонтерское движение имеет большую историю. Волонтерство (добровольчество) – это деятельность, совершаемая добровольно на благо общества или отдельных социальных групп, без расчета на вознаграждение. Понятие "волонтер" появилось в Европе в XVII в. Так называли тех, кто добровольно отправлялся на войну или военную службу. В 1920 году группа бывших солдат из Австрии, Великобритании, Германии, Швеции по собственной инициативе и бесплатно восстанавливала разрушенные войной французские фермы. В том же году была образована одна из старейших волонтерских организаций – Международная гражданская служба. Именно этот год принято считать официальной датой рождения движения волонтеров. В России при императрице Екатерине II в конце XVIII в. была создана сеть воспитательных домов для детей-сирот и незаконнорожденных младенцев, в которых работали добровольцы. В XIX в. получили развитие различные благотворительные общества и союзы, общественные филантропические организации. В начале XX в. в России действовало уже около 20 тыс. попечительских советов для бедных, в которых трудились волонтеры. В СССР добровольческое движение было связано с крупными всесоюзными мероприятиями, массовыми субботниками и пр. В 1990-е годы волонтерской деятельностью начали заниматься некоммерческие, общественные и благотворительные организации

iv.

В настоящее время волонтерство так же занимает важную роль в жизни нашего общества. Правительство уделяет большое внимание его развитию, настолько, что Указом президента Российской Федерации от 27 ноября 2017 года 5 декабря объявлено Международным днем добровольцев во имя экономического и социального развития<sup>v</sup>.

Анализируя статистические данные по развитию добровольческого движения в России, можно сделать вывод о том, что количество волонтеров, мероприятий и проектов за последние годы значительно увеличилось. На рисунках 1-3 представлена динамика развития. Причём, количество мероприятий, в которых участвуют волонтеры, за период с 2019 по 2021 год увеличилось с

54250 до 75036, учитывая, что в 2017 году насчитывалось 721 мероприятие<sup>vi</sup>.

На базе Тверского колледжа культуры создан волонтерский отряд «АРТ-культ», который работает на протяжении многих лет. В рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» государством разработана программа «Волонтеры культуры», направленная на обеспечение поддержки добровольческих движений, в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов <sup>vii</sup>.

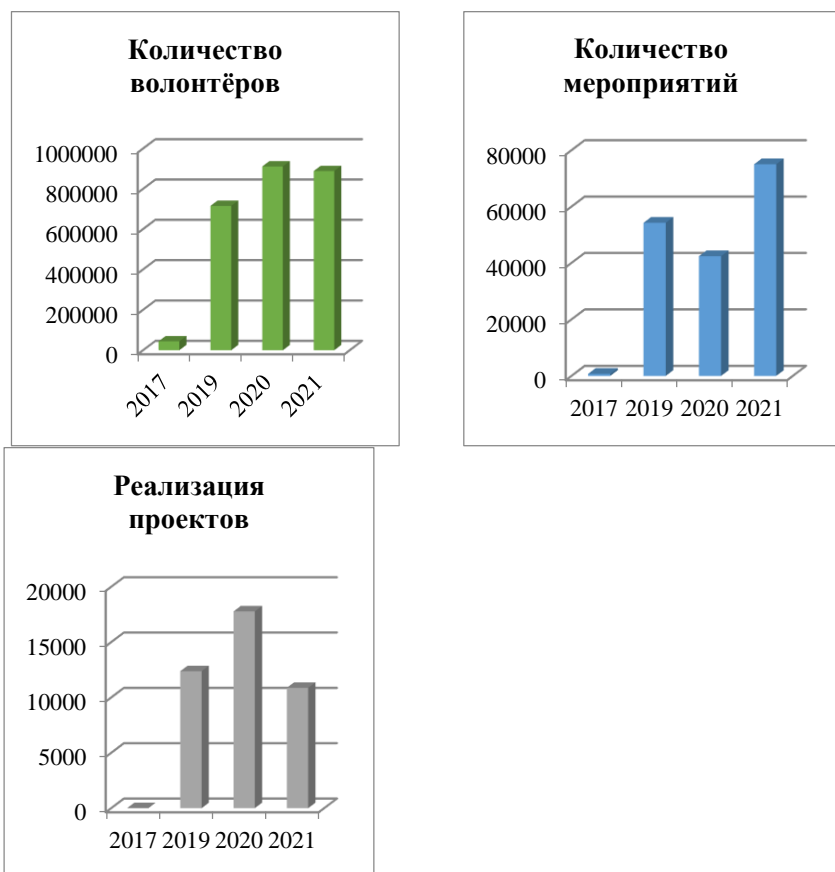


Рисунок 1-3 – Динамика развития волонтерского движения в России

Основными задачами программы являются формирование общества волонтеров, задействованных в добровольческой деятельности в сфере культуры, обеспечение методологической, информационной, ресурсной поддержки деятельности, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, а также популяризация добровольческого движения в сфере культуры путем организации форумов и практических сессий. На реализацию программы «Волонтеры культуры» до 2024 года включительно предусмотрено финансирование в размере 100 млн. руб. ежегодно.

Волонтерский отряд Тверского колледжа культуры принимает активное участие в культурной составляющей города. В 2021 году наши волонтеры приняли участие в акции Всероссийского дня заботы о памятниках истории и культуры, за чистоту объекта историко-культурного наследия города парк «Воксал». Территорию успешно очистили от прошлогодних листьев, поломанных веток, убрали мусор и камни, закрасили граффити на стенах исторических зданий (Рисунок 4,5)



Рисунок 4 – Команда волонтеров после субботника

Рисунок. 5 – В «деле»

Колледж культуры сам является организатором ряда проектов, в которых принимают активное участие студенты-волонтеры специальности Социально-культурная деятельность. Более подробно рассмотрим два важных и масштабных проекта – это «Добрый театр» и фестиваль-конкурс «Тверская феерия».

Проект «Добрый театр», начиная с 2015 года носит благотворительный характер и направлен на социально-педагогическую поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-сирот, многодетных семей. В силах проекта пробудить добро в душе ребёнка, подарить ему счастливые моменты. Студенты и волонтеры колледжа, проводят различные мероприятия, театрализованные и анимационные программы, мастер-классы, как на площадке колледжа, так и в различных других местах, приуроченные к самым различным праздникам (Рисунок 6).



Рисунок 6 – Новогодняя программа

Ежегодный Международный фестиваль циркового искусства «Тверская Феерия» проводится с 2016 года. Традиционное место проведения – Тверской государственный цирк. Фестиваль проводится в три дня, первый день – репетиции номеров, второй день – конкурсная программа, третий день – гала-концерт, который могут посетить все желающие бесплатно, а также отдельные места выделяются для детей из организации ТРО МООДИР «Дети-Ангелы». Все три дня волонтеры из колледжа культуры, следят за процессом, отвечают за поставленные задачи, работают с выступающими (Рисунок 7)



Рисунок 7 – Волонтерский отряд «АРТ-культ» на Тверской феерии

Сейчас в нашу сложную обстановку волонтеры востребованы как никогда. И для того, чтобы всё новые и новые люди вступали в ряды добровольческой деятельности и помогали в разных областях нашей жизни, необходимо пропагандировать эту деятельность. Поэтому, студентами Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова вместе с правительством Тверской области был разработан и реализован проект-квест «5 ключей добровольчества». Все студенты, которые принимали участие в этом квесте, состоят в волонтерском отряде «Арт-культ». Данный квест заключал в себе 5 станций, на которых проходили различные игры, выполнение творческих заданий, связанных с добровольческой деятельностью. В ходе выполнения заданий участники могли понять, кто такой доброволец и чем он занимается, определить для себя, хочет ли он стать им, волонтером. Квест содержал в себе 5 станций:

- 1 станция** – Командная игра «Волна».
- 2 станция** – «Сила воли».
- 3 станция** – «Изобрази добровольца».
- 4 станция** – «Крокодил».
- 5 станция** – «Создание плакатов».

Наша задача как волонтеров была в разработке сценария, в организации проведения квеста. В результате реализации проекта было посещено 6 городов Тверской области с общим охватом студентов и школьников более 200 человек. Участники квеста



должны были пройти все испытания в единой команде работать сплочённо, заработать максимальное количество баллов (Рисунок 8,9).



Рисунок 8 – После квеста. Рисунок 9 – Ведущие квеста.  
(г. Конаково, школа № 6)

Волонтерство в сфере культуры является еще новой практикой, но добровольничество в социально-культурной деятельности – это пространство для социализации, развития профессиональных навыков. В процессе этой деятельности студенты осваивают новые роли, способы социального и профессионального поведения. И очень важно, чтобы как можно больше людей объединялись вместе и старались сделать мир чуточку лучше, чтобы наш отряд «Арт-культ» принимал в свои ряды новых и новых добровольцев.

<sup>1</sup> История волонтерского движения в России [Электронный ресурс]. – режим доступа: URL: <https://tass.ru/info/5870697>

<sup>1</sup> Указ Президента Российской Федерации от 27.11.2017 г. № 572 [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/42521>

<sup>1</sup> Аналитика волонтерства в России [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://dobro.ru/analytics>

<sup>1</sup> Программа «Волонтеры культуры» [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers/>

## МАТЕМАТИКА В СВОБОДНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Студент 1 курса Покровский С.Н.*

*специальность «Социально-культурная деятельность»*

*Руководитель: преподаватель Кубарева Л.Ю.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

Музыка и математика - два предмета, два полюса человеческой культуры. Слушая музыку, мы попадаем в волшебный мир звуков. Решая задачи, погружаемся в строгое пространство чисел. И не задумываемся о том, что мир звуков и пространство чисел издавна соседствуют друг с другом.

Музыка - вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени.

Математика — наука о величинах, их свойствах и законах их соединения.

Казалось бы, искусство - весьма отвлеченная от математики область. Однако связь математики и музыки обусловлена как исторически, так и внутренне.

Ещё древний математик Пифагор пытался связать математику с музыкой: основал науку о звуке, утвердил науку о гармонии звука, изучал философскую и математическую сторону звука, и пытался связать музыку с астрономией.

Знакомство с музыкой начинается конечно со звуков. Но чтобы их понять, нам придётся окунуться в мир странных кружочков, палочек, крючков и галочек, которые обозначают звуки.

Любую музыку можно записать с помощью 7 нот, расставляя около них музыкальные знаки, аналогично, в математике - 10 цифр и знаки действия с ними. Ноты бывают целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т.д., их связывает между собой математическая закономерность. Музыкальное произведение записывается при помощи нот не хаотично, весь текст делится на такты, при этом все такты одного произведения имеют один размер, который и указывается в начале любого произведения.

Например, дробь  $\frac{3}{4}$  будет означать, что в каждом такте должно быть ровно три четвертных ноты. При этом четвертные

ноты могут разбиваться на восьмые, шестнадцатые и т.д. Расстояние между нотами (интервалы) также имеют свои названия и соответствуют определенному количеству тонов.

Но на одних звуках музыку не построишь. Очень важную роль в музыке играет ритм. Можно заметить, что вокруг ритмично звучат шаги, ритмичен ход часов, ритмично биение сердца, ритмично наше дыхание и т.д. И стоит нам услышать слово «ритм», как наши мысли невольно обращаются к музыке.

Ритм в музыке - это чёткая организация звуков во времени, сочетание темпа и размера. Музыкальный ритм, основой которого является чёткое следование временным интервалам, выражается с помощью такта, записывающегося в виде дроби:  $2/3$ ,  $3/4$ ,  $4/5$ ,  $6/8$ . Например, в темпе вальса ритм отсчитывается так: «раз-два-три, раз-два-три», при этом каждая цифра означает долю, которая входит в такт. В данном примере как раз по 3 доли на два такта.

Основу любого ритма составляют длительности: целая нота, половинная, одна четверная, одна восьмая, одна шестнадцатая. Нетрудно понять, почему длительности музыкальных нот заимствовали свои названия у дробей. Мы видим, что длительности получают так же, как дроби: они возникают при делении целой ноты на равные доли. Поэтому длительность можно подсчитывать как дробные числа.

Плотной связью математики с музыкой пользуются не только профессионалы академики, но и молодые-ребята самоучки, которые смогли с помощью математики создать культовые музыкальные жанры. Одним из таких жанров является математический или Мат – рок.

Математический рок – жанр инди музыки, сформировавшийся в США в период 80-90х годов. Для математического рока характерна сложная, нетипичная ритмическая структура и динамика, а также резкие и зачастую негармоничные гитарные партии. При исполнении классической рок-музыки чаще всего используется музыкальный размер  $4/4$ . Особенность мат-рока заключается именно в применении нетипичных размеров –  $13/8$ ,  $11/8$  или  $7/8$ . Некоторые исполнители любят еще больше запутать мозг слушателя, регулярно меняя размер в течение трека.

Тем, кому этот набор цифр не дает необходимого понимания, можно объяснить иначе. Те же  $8/8$  – целая размерность,

которая выражается в композициях в виде повторяющегося ритма, отдельных кусков трека и партий разных инструментов. В размере 7/8 до целого не хватает всего 1/8. В результате звучание приобретает особую «пикантность». По всем канонам слушатель ожидает целую размерность, а когда не обнаруживает ее, то чувствует расползание шаблона. Такое строение музыки многим казалось очень сложным, в каком-то смысле математическим, за что жанр и получил своё название.

Говоря о знаковых представителях этого жанра, можно выделить группу Don Caballero.

Don Caballero – питтсбургская математическая рок группа, сформировавшаяся в 1991 году в городе Питтсбург. Музыка коллектива считалась в высшей степени инновационной, отличалась сложной, мультисекционной структурой, части которой свободно связаны между собой нетипичными музыкальными размерами, либо «вывернутыми наизнанку» гитарными партиями. Распавшись в 2000 году, группа считается культовой в мат-роке и до сих пор почитается своими фэнами.

Рассмотрим еще один жанр мидвест-эмо или инди-эмо. Мидвест-эмо – жанр эмо-музыки «второй волны», сформировавшийся в США в 90-х годах. Жанр отличает меланхоличное звучание, резкие переходы от тихой партии к громкой. От мат-рока жанр унаследовал ритмический тэппинг в куплетах и использование нестандартных размеров. Сам мидвест-эмо я лично для себя разделяю на две категории: 1 – взрывная музыка с экстремальным вокалом, напоминающая по звучанию эмо-рок группы 2000-2010 годов, и 2 категория – спокойные, уютные песни, с романтическими текстами и медленными тэппинговыми партиями.

Ко второй категории относится культовая мидвест-эмо группа «American Football». Рок-группа, сформировавшаяся в 1997 году в штате Иллинойс. Их одноименный дебютный альбом стал знаковым в среде эмо и мат-рок музыки, а его тоже не менее знаковая обложка стала героем многочисленных мемов в наше время.

Записанный в 1998 году, одноименный альбом American Football отличается от типичного мидвеста спокойным, романтическим звучанием, приправленным мелодичными гитарными партиями. Музыка группы American Football при

прослушивании вызывает ностальгию по ушедшим временам, и приятные воспоминания о чём-то личном и сокровенном.

Таким образом, можно сделать вывод, что математика и музыка – две тесно связанные науки, которые не могут существовать без друг друга. Музыка помогает нам выпустить эмоции, рассказать о чём-то, что спрятано внутри нас, а без помощи математики мы бы не смогли делать много повседневных вещей.

### **Источники:**

Бореев Г. Пифагор. Жизнь-как учение./ Георгий Бореев.- М. Гиперборья, 2008. – С.250

Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь./ Фомин В.- М.: Музыка, 2005. . – С.275

Волошинов А. В. Математика и искусство/ М.: Просвещение, 1992 - с.335

Гейн А. Г., Касымов А. О. «Математика и музыка».

Ценова В. С. Числовые тайны музыки: Монографическое исследование./ М.: Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, 2000 -.С.180.

Математика и музыка [Электронный ресурс]/ О детстве. - URL: <http://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/4579.html> .

Основные сведения о музыке [Электронный ресурс].- URL: [http://www.0zd.ru/matematika/svyaz\\_matematiki\\_s\\_muzykoj.html](http://www.0zd.ru/matematika/svyaz_matematiki_s_muzykoj.html) .

Don Caballero [Электронный ресурс] URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Don\\_Caballero](https://ru.wikipedia.org/wiki/Don_Caballero).

«American Football» [Электронный ресурс] URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/American\\_Football\\_\(группа\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/American_Football_(группа))

## ВАДИМ ПИСАРЕВ И ДОНЕЦКИЙ БАЛЕТ

*Студентки 2 курса Рябикова П.Э., Свиридова С.А,  
Специальность «Искусство танца»*

*Руководитель: преподаватель высшей категории,  
методист Возная Т.В. ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»*

*«...он потрясал зрителей и нас, много  
повидавших профессионалов, своим  
техническим совершенством и бравурным  
исполнением классических партий”  
Юрий Григорович*

В своей работе мы рассматриваем творчество Вадима Писарева, одного из самых известных хореографических деятелей второй половины 20 столетия. Он наш земляк, его творчество нам знакомо и очень близко и, на наш взгляд, актуально, особенно у нас в Донецке, в наше непростое время. Это и определило обоснование выбора нашего исследования.

28 августа этого года Донбасс Опера открыла свой юбилейный 90-й сезон. По традиции, сложившейся в последние годы, это произошло в День города, а первым событием для зрителей стал большой гала-концерт, где классическим искусством смогли насладиться и любители оперы, и ценители балета. Донбасс Опера является неотъемлемой частью культуры Донбасса. За 90 лет своего существования театр вписал яркую страницу в летопись театрального искусства нашего края. Коллективом театра осуществлено более 300 постановок опер, балетов, оперетт, музыкальных комедий, детских музыкальных сказок по произведениям отечественных и зарубежных композиторов, а также современных авторов. Нет ни одного признанного классического произведения, с которым театр не познакомил бы донецкого зрителя за период своей творческой деятельности.

С именем выдающегося танцовщика и хореографического деятеля Вадима Писарева связано множество ярких страниц истории Донецкого театра оперы и балета и города Донецка. За время работы в театре подготовил и исполнил на высочайшем профессиональном уровне почти весь классический репертуар. В

творческий багаж талантливого мастера балета входили ведущие партии в балетах: “Дон Кихот”, “Лебединое озеро”, “Щелкунчик”, “Жизель”, “Вальпургиева ночь”, “Пахита”, “Спящая красавица”, “Пер Гюнт”, “Баядерка”, “Корсар”, “Спартак”, “Ромео и Джульетта”, и др. А также современные балеты: “Deadend”, “Joseflegenda”, “Due”, “Adajio”, “Fantasia” и др. Всего в репертуаре Вадима Писарева более 50 балетных партий, па-дэ-дэ и хореографических композиций.

Вадим Яковлевич известен не только в родном Донецке, но и во многих странах мира – везде, где ценят высокое искусство классического танца. Трудно перечислить не то, что города, а хотя бы страны, которые рукоплескали выдающемуся танцору Вадиму Писареву.

Кроме того, в Донецке Вадим Яковлевич в 1992 году открыл детскую школу хореографического мастерства – ее выпускники и сейчас пополняют труппу как Донецкого, так других театров мира. Балетное искусство, обозрение культурной жизни в Донбассе освещается в газете “Вадим Писарев”, которая издается с 1994 года. Одним из учредителей этой газеты является Вадим Писарев.

Также Вадим Яковлевич уже не раз выступал и в роли хореографа-постановщика. Свою первую постановку Вадим Писарев представил еще в 1995 году. За девять дней он поставил балет по мотивам древнеиндийских легенд «Турангалила». Тогда он только вернулся из Дюссельдорфа, где три года работал ведущим солистом балетной труппы «Немецкой оперы на Рейне». Танцевал в неоклассическом стиле. Балетмейстерами Вадима Писарева были Хайнц Шпоерли и Уильям Форсайт.

«Я был вдохновлен и мне невероятно хотелось показать донбасскому зрителю новую пластику, другой рисунок танца» – вспоминает о своей первой постановке Вадим Яковлевич. «Турангалила» имела огромный успех. Уже после успешного дебюта этого спектакля, Писарев был постановщиком балета «Пер Гюнт» Эдварда Грига, где сам исполнил главную партию. За эту постановку он получил приз норвежских журналистов – «Золотую розу». Затем следует балет-феерия «Малыш и Карлсон» Г. Манчини, Ч. Чаплина, П. Дюка, К. Джонса, опера-балет «Он хотел жить «как все другие»» С. Прокофьева, К. Сен-Санса, театральная мистерия «Кармина Бурана» К. Орфа.

К своему 55-летнему юбилею он представил потрясающую премьеру одноактных балетов «Болеро... шах/мат» Мориса Равеля и «Танго... история любви» Астора Пьяццоллы. Абсолютно разные по содержанию спектакли объединены песней Игоря Крутого «Болеро», которая звучит жизнеутверждающе, мужественно, и даже воинственно в начале и конце балета. Также спектакли объединяются двумя смысловыми, глубинными чертами – борьбой и силой воли. В болеро борьба в шахматной игре и самопожертвование королевы, для чего необходима храбрость, а в танго борьба в любви и воля к жизни.

К юбилейному, девяностому творческому сезону театра им был поставлен балет «Спящая красавица». По его словам, далеко не каждый театр может взять на себя такую ответственность, как постановка «Спящей красавицы», поскольку нужны прекрасные артисты с хорошей школой и мощная постановочная группа. В Донецком балете это все есть.

Свой творческий путь Вадим начал в шесть лет в детском танцевальном кружке в областном Дворце пионеров, где танцевал польку, полонез и так далее. Через год перешёл в самостоятельный ансамбль «Зарница» в ДК имени Ленина. А уже в восемь лет попал в хореографическую балетную школу на проспекте Ватутина. Два года мальчик проучился в этой балетной школе, после чего получил рекомендацию поехать учиться в Киевское государственное хореографическое училище, где и получил своё профессиональное образование по программе Ленинградской Академии хореографии имени А. Вагановой. Его педагогами в этом училище были Ирина Булатова и Владимир Денисенко. После окончания в 1983 году Киевского хореографического училища Вадима Писарева приглашает Донецкий государственный академический русский театр оперы и балета. В 1984-1985 годах Вадим Писарев стажировался в Большом театре, в городе Москве, у педагогов Владимира Никонова, Раисы Стручковой, Асафа Мессерера. В 1991 году стажировался в Мариинском театре (театр оперы и балета имени Кирова) в Санкт-Петербурге у педагогов Ирины Колпаковой и Владимира Семёнова.

Вадим Писарев в своих интервью часто говорит о том, что по окончании училища ему была присуща невероятная уверенность в своих силах. Та самая огромная донецкая уверенность и жажда победы, которые присущи дончанам. Поэтому он решается почти



сразу же после окончания училища принять участие в первом республиканском конкурсе балетмейстеров и артистов балета в 1984 году в Киеве.

По возрасту он не имел права выступать в старшей группе, но знал, что всех сильней, такая в нем была тогда уверенность. И хотя его убеждали, чтобы он шел на конкурс по младшей группе, он участвовал в старшей группе, и получил золотую медаль, несмотря на то, что выгащал 13 номер.

Автоматически восемнадцатилетний Вадим получил приглашение поехать на всесоюзный конкурс артистов балета. «Вы себе представить не можете, – делится Писарев, – когда ты приезжаешь и видишь мощнейших танцовщиков со всего Союза. Новосибирск, Пермь, Ленинград, Москва! Мы тогда танцевали на деревянном полу ещё, линолеума не было. В общем, в марте 1984 года я снова получил золотую медаль. Это была сенсация! Потому что так, как я делал тогда кабриоль вперёд, так никто не делал! Я вернулся в Донецк абсолютной звездой. Но даже при той моей звёздности, я всегда выходил и в массовке тоже. Нашему театру часто не хватало партий кордебалета. У меня уже было шесть побед в международных конкурсах, а я выходил рядовым разбойником, например, или палачом. Требовались артисты, я и выходил. И солировал, и в массовке танцевал» [3].

И танцевал, да еще как! Как артист балета он исполнил более 50 партий в классических и современных постановках, стал лауреатом международных конкурсов в Москве, Европе и США, получил премию ЮНЕСКО в номинации «Лучший танцовщик мира 1995 года», был ведущим солистом балетной труппы Немецкой оперы на Рейне в Дюссельдорфе. Его приглашали выступить на открытии Олимпийских игр в Калгари и Сеуле в 1988 году. Уже в те годы имя Писарева знали практически во всем мире. Он регулярно выступал на звездных концертах в Монреале и Токио. В 1990 году Вадима пригласили на фестиваль «Гиганты танца» в Париж. Там он выходил на одну сцену с Майей Плисецкой, Сильвией Гиллеем, Мануюлем Лигри, Ниной Ананиашвили, Алексеем Фадеечевым.

Одновременно он много работал по превращению Донецка в балетную столицу. Золотым веком донецкого балета можно и нужно считать 1994 год, когда на сцене Донецкой оперы зародился и развился знаменитый фестиваль «Звёзды Мирового Балета»,

организованный тогда уже народным артистом Украины Вадимом Писаревым. Главная стратегия фестиваля – приглашение ведущих мастеров хореографии, звёзд мирового балета в столицу Донбасса. За годы существования фестиваля на сцене театра выступили более 400 выдающихся мастеров балета из 30 стран мира.

Донецкая балетная школа становится мировым брендом. Много воспитанников донецкой балетной школы, сегодня возглавляют театры мира. Это и Яна Саленко, и Светлана Бедненко, и Денис Черевичко. Это первые танцовщики первых театров мира, Вены, Берлина и т.д. «Сегодняшний театр может гордиться именами Ирины Комаренко и Максима Вальчика, Романа Белгородского, Виктории и Валерии Губрий, Алёны Соловей, Константина Якивец – это всё наши крепкие солисты, ведущие мастера, которые могли бы работать в любом театре мира» – утверждает Вадим Яковлевич [3]. И это тоже воспитанники Донецкой балетной школы.

1 февраля этого года художественному руководителю «Донбасс Оперы» Вадиму Писареву исполнилось 57 лет. Уже больше десяти лет он не выступает на сцене, но до сих пор о нем знает весь мир. Вадим Яковлевич побывал в 203 странах, но ни одна не смогла его удержать. Все время артиста тянуло в родной Донецк. «В жизни бывали очень сложные моменты, но я их преодолел, всегда чувствуя помощь и поддержку свыше, словно Бог меня ведет» – сказал Писарев в одном из своих интервью.

Сегодня художественный руководитель Донбасс оперы мечтает о том, чтобы в театре было две труппы. Одна – классическая, которая создаёт «Спящую красавицу», «Лебединое озеро» и сохраняет традиции классического русского балета, а вторая группа современная. И в репертуаре театра присутствовала бы и классика, и современность. Также Вадим Яковлевич мечтает о том, чтобы продолжались фестивали «Звёзды мирового балета», и о создании конкурса артистов балета на родине Сергея Прокофьева. Он очень хочет, чтобы все танцовщики всего мира танцевали под музыку Прокофьева на Донецкой сцене.

Мы в свою очередь хотим пожелать Вадиму Яковлевичу исполнения всех его замыслов и долгой творческой жизни.

### **Источники:**

1. Макаренков Н., Побережнюк Р. Лучший танцор Европы 1995 года Вадим Писарев // Газета «Комсомольская правда» 31.01.2020 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.donetsk.kp.ru/daily/27086.7/4158022/> (дата обращения: 17.02.2022 г.)

2. Станішевський Ю.О. Балетний театр України. 225 років історії. / Ю.О. Станішевський: – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.

3. «Личное дело»: Вадим Писарев 01.02.2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=M\\_oH6x0ximQ](https://www.youtube.com/watch?v=M_oH6x0ximQ) (дата обращения: 18.02.2022 г.)

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ЛЕТНИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЯХ**

*Студентка 3 курса Тимина К. А.*

*специальность «Социально-культурная деятельность»*

*Руководитель: преподаватель, кандидат филологических наук*

*Наговицына М. П., КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

Актуальность исследования заключается в том, что детские лагеря являются неотъемлемой частью организации досуга детей во внеучебное время на протяжении долгих лет. Детский оздоровительный лагерь уже давно принято считать одним из способов проведения летних каникул для детей и подростков. Сегодня детям предлагаются музыкальные и художественные лагеря, теннисные и футбольные, с верховой ездой или лагеря с обучением иностранным языкам или программированию, с углублённым изучением математики или со специальной программой для снижения веса, или лагеря для подростков с воспитанием лидерских качеств. Есть также летние лагеря с религиозной направленностью и политически ориентированные. Основная цель большинства лагерей – образовательное или культурное развитие. В условиях полной безопасности и благоприятной окружающей среды ребята могут почувствовать себя взрослее и самостоятельней, чем дома и провести более качественный досуг. Все эти аспекты и определили актуальность данного исследования.

Детский оздоровительный лагерь – это внешкольное воспитательное учреждение, создаваемое с целью оздоровления детей, организации их активного отдыха, удовлетворения интересов и потребностей. Целью детского лагеря является обеспечение развития, отдыха и оздоровления детей в возрасте от 6 и до достижения ими 18 лет.

Понятие «летний лагерь» может трактоваться учеными не только как форма организации свободного времени детей разного возраста, пола, уровня развития, но и как пространство для оздоровления, развития художественного, технического, социального творчества. Основными задачами лагеря являются:

- организация содержательного досуга детей;
- сохранение и укрепление здоровья детей;
- создание необходимых условий для личностного, творческого, духовно-нравственного развития детей, для занятий физической культурой и спортом, туризмом, расширения и углубления знаний об окружающем мире и природе, развития творческих способностей детей, организации общественно полезного труда, формирования и развития позитивной мотивации здорового образа жизни, правопослушного поведения в обществе:

- организация условий размещения детей, обеспечение их полноценным питанием и достаточным количеством питьевой воды;

- воспитание и адаптация детей к жизни в обществе, привитие навыков самоуправления, чувства коллективизма и патриотизма;

- формирование у детей общечеловеческой культуры и ценностей;

- привлечение детей к туристской, краеведческой, физкультурно-спортивной, военно-патриотической и иной деятельности

- обеспечение гарантий социальной защищенности, построение гуманных отношений в коллективе;

- создание условий свободного развития, раскованности в своих действиях;

- организация социально значимой деятельности, включение ребенка в различные сферы деятельности, создание условий для поиска социально значимых дел и многие другие<sup>7</sup>.

При планировании лагерной смены необходимо идти от цели лагеря, продиктованной его направленностью, а также следует учитывать виды досуга:

а) энергоемкий – спортивные соревнования, в том числе и виды спорта, пеший и конный туризм, спортивно-игровая деятельность, хореографическая;

б) энергонакопительный – развлекательно-зрелищные мероприятия (концерты, шоу-программы, театрализованные мероприятия).

При выстраивании работы смены нужно учитывать не только чередование энергоемких и энергосберегающих видов досуга, но и объем времени, которое будет затрачено на подготовку проекта, так как смена в лагере должна не превращаться в рутину репетиций, а грамотно соотносить силы ребят с задумками художественного руководителя лагеря и педагогического коллектива.

При разработке каждого мероприятия необходимо помнить о задачах, которые ставятся перед любым мероприятием детского оздоровительного лагеря:

1. Воспитательная – направлена на социализацию ребенка.
2. Образовательная – развивающая, основана на использовании документальной информации, переработанной в художественную форму.
3. Рекреационно-оздоровительная – восстанавливающая силы. Если программа составлена грамотно, с учетом физических и психических особенностей ребенка, и вовлечения его в сюжет, актуальна, интересна, отражает мир детей, их интересов и переживаний, то ребенок действительно получает удовольствие и пребывает в счастливом состоянии.
4. Развлекательная – достигается средствами художественной выразительности – костюмом, песней, словом, декорациями,

---

<sup>7</sup> Слизкова Е. В. Подготовка педагога дополнительного образования. Методика работы вожатого» [Электронный ресурс]- Режим доступа: [https://studme.org/377647/pedagogika/podgotovka\\_pedagoga\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya\\_metodika\\_raboty\\_vozhatogo](https://studme.org/377647/pedagogika/podgotovka_pedagoga_dopolnitelnogo_obrazovaniya_metodika_raboty_vozhatogo) (дата обращения 29.11. 21).

сюжетом и т.д., а также грамотно выбранной художественной формой, в основе которой лежит документальный материал. Это поможет донести мысль автора до определенной возрастной группы и точнее добиться поставленных задач<sup>8</sup>.

К примеру, в Соединенных Штатах существует множество типов образовательных лагерей, которые привлекают детей разных возрастов и с различными интересами. Анализ изученной литературы показал, что среди множества лагерей в США можно выделить следующие виды профильных лагерей:

1. Образовательные и профессионально ориентирующие лагеря, направленные на развитие академических способностей школьников.

2. Развивающие лагеря. Предлагают широкий выбор занятий, направленных на расширение кругозора детей и развитие различных способностей.

3. Лагеря по снижению веса. Феноменом американской культуры являются особые лагеря по снижению веса. В программу включены занятия по правильному питанию, ежедневные занятия физкультурой и спортом, еженедельные взвешивания. Особенностью данных лагерей является проведение занятий и игр, направленных на улучшение здоровья детей, приехавших в лагерь, создание адекватной самооценки и уверенности в себе.

4. Религиозные лагеря. Предназначены для детей любого вероисповедания. Они могут быть частными или организованными религиозными организациями. Подобные лагеря - это своеобразная школа посвящения ребенка или подростка в мир той или иной культуры.

5. Языковые лагеря. Основным направлением деятельности языковых лагерей является изучение иностранных языков и максимальное погружение в языковую среду.

6. Научные лагеря

7. Творческие лагеря.

8. Спортивные лагеря<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Магомедов Т. Л. Детский оздоровительный лагерь как среда социализации личности // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 4. – С. 29.

<sup>9</sup> Особенности организации досуга детей и подростков в России и за рубежом.» [Электронный ресурс]- Режим доступа:

В России также существует множество необычных и очень интересных детских лагерей. К примеру, в Тверской области находится Максатиха – детский творческий кинолагерь на экологически чистой территории рядом с лесом и рекой. Уже шестой год Максатиха помогает развить детям и подросткам талант в киноиндустрии, за это время дети разработали и сняли больше 60 короткометражек. Участники выбирают себе профессии и осваивают их на мастер-классах: они могут стать актёрами, операторами, режиссёрами или сценаристами. С детьми работают специалисты своего дела: хореографы, операторы, актёры, учителя по вокалу и спортивные тренеры. Можно научиться фехтованию, танцам, подтянуть вокал и походить на занятия по актёрскому мастерству. Можно поучаствовать в спортивных соревнованиях или посмотреть фильм и обсудить его со знатоками киноиндустрии. Взаимодействие с профессионалами и совместное творчество учит детей свободно и точно выражать свои мысли, слушать и быть услышанными, учит их слаженной работе в команде. Кроме того, Максатиха проводит в августе неделю в Великобритании совместно с европейскими лагерями (на смену поедут 20 детей из России и 20 – из стран Европы) с точно такой же программой и с полным погружением в языковую среду<sup>10</sup>.

Также следует привести пример опыта организации досуга с детьми и подростками в летнем городском лагере «Лаборатория будущего». Лагерь находится в городе Кирове, микрорайон Радужный.

История создания лагеря началась с того, что Виктория Марусова, она же создатель лагеря, решила объединить группу детей и ездить с ними на интеллектуальные игры в столицу для того, чтобы полезно и культурно провести свободное время. Затем она поняла, что для того, чтобы развиваться и побеждать в интеллектуальных играх, нужны тренировки, для этого нужно было организовать место для занятий. Было принято решение собираться

---

<https://znanio.ru/media/osobennosti-organizatsii-dosuga-detej-i-podrostkov-v-rossii-i-za-rubezhom-2641257> (дата обращения 29.11. 21).

<sup>10</sup> Максатиха – детский творческий кинолагерь [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://vlagere.ru/camp/maksatikha-camp-tver/> (дата обращения 29.11. 21).

в библиотеке №19, в которой они тренировались, занимались на протяжении года и в конце года они заняли первое место, выиграв в номинации «Самая умная команда» в большом российском школьном интеллектуальном чемпионате.

Далее Виктория Марусова нашла новое место для занятий и студия развития интеллекта «Лаборатория будущего» была открыта 14 июля 2019 года. Тогда же было принято решение организовать детский городской лагерь для детей, чтобы заработать средства для аренды помещения. Первая лагерная смена стартовала 1 августа 2019 года и с этого момента стало традицией каждый год организовывать лагерные смены.

Лагерь имеет множество направлений, способных не только обеспечить отдых детей во время каникул, а также:

1. Информационно-просветительское направление – это один из видов неформального образования, представляющего собой совокупность информационно-образовательных мероприятий, направленных на распространение научных знаний, формирование общей культуры человека, основы его мировоззрения и интеллектуальные способности. В лагере ребята выезжали в Краеведческий музей, выезд на экскурсию в пожарную часть, с ними проводились интеллектуальные квесты, были проведены тематические смены «Страна напоминаний», «Я-лидер!», «А как живут в других странах?»;

2. Спортивно-оздоровительное направление даёт возможность поддерживать нужную степень физической активности, повышать уровень подготовки для участия в соревновательной деятельности. В лагере ежедневно в начале дня проводилась зарядка, также были спортивные игры, квесты, один из них «Найдите вожатых!» и многое другое;

3. Культурно-досуговое направление – это процесс приобщения к культуре, выраженный в материальной и духовной форме. Культурно-досуговая деятельность функционирует в разнохарактерной, динамично развивающейся природной и социальной среде. Это были выезды в кино, боулинг, так же была поездка на кибер-спорт, в конюшню и многое другое;

4. Художественно-творческое направление – это направление включает ознакомление детей с искусством (например, декоративно-прикладное, живопись, графика). Для ребят проводилось множество мастер классов: «Поделка из



подручных материалов», оригами – «Рыбка», «Шаурма и Я» и так далее;

5. Развлекательное направление – одна из важнейших сфер повседневной жизни детей, которая, наряду с образованием, способна существенно влиять на состояние общества. В лагере было организовывано множество игр на командообразование, на сплочение, на выявление лидерских качеств и так далее. Проводилась пижамная вечеринка «День Нептуна» (бои из водных пистолетов), дискотеки и многое другое.

Перед началом новой смены вожатые продумывают тематику смены и составляют план мероприятий на каждый день. Это помогает детям научиться выполнять все в свое время. Так же у в лагере есть органы самоуправления, где каждому ребенку предлагалось быть в своей роли и выполнять свои обязанности. Это помогает им прочувствовать свою важность в коллективе и развивает чувство ответственности.

Таким образом, данные направления позволяют за короткий срок создать условия для развития, самореализации и самоутверждения. Ориентируясь на индивидуальные запросы каждого ребенка, разноплановая деятельность в детском городском лагере «Лаборатория будущего» г. Киров, микрорайон Радужный способствует приобщению личности к культуре и общечеловеческим ценностям, формированию позитивного социального опыта.

Таким образом, зарубежный и российский опыт организации досуга в летних оздоровительных лагерях с детьми и подростками в нем множество схожих моментов, так же есть и различия. В отличие от распространенного стереотипного представления о доминировании в зарубежном досуге сугубо развлекательных элементов, достаточно сильна и тенденция организация культурно-просветительных и жизнетворческих программ в культурно-досуговых учреждениях. Их объединяет то, что летний лагерь, рассматривается не только как временное местонахождение ребёнка, где он приобретает те или иные знания и навыки, где он интересно проводит свободное время. Здесь, у него есть возможность раскрыть свои скрытые духовные и физические возможности, а также какие-то определенные способности или таланты.

## **Источники:**

1. Магомедов Т. Л. Детский оздоровительный лагерь как среда социализации личности // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2015. № 4. С. 28-32.
  2. Максатиха – детский творческий кинолагерь [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://vlagere.ru/camp/maksatikha-camp-tver/> (дата обращения 29.01.22).
  3. Особенности организации досуга детей и подростков в России и за рубежом.» [Электронный ресурс]- Режим доступа: <https://znanio.ru/media/osobennosti-organizatsii-dosuga-detej-i-podrostkov-v-rossii-i-za-rubezhom-2641257> (дата обращения 27.01.22).
  4. Слизкова Е. В. Подготовка педагога дополнительного образования. Методика работы вожатого» [Электронный ресурс]- Режим доступа: [https://studme.org/377647/pedagogika/podgotovka\\_pedagoga\\_dopolnitelnogo\\_obrazovaniya\\_metodika\\_raboty\\_vozhatogo](https://studme.org/377647/pedagogika/podgotovka_pedagoga_dopolnitelnogo_obrazovaniya_metodika_raboty_vozhatogo) (дата обращения 29.01.22).
- 

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

*Студент 4 курса Горбунов П. А.*

*специальность «Библиотечковедение»*

*Руководитель: преподаватель Санникова И.А.*

*Кировское областное государственное профессиональное  
образовательное автономное учреждение*

*«Вятский колледж культуры»*

Развитие информационных технологий и сети Интернет привело к трансформации традиционных функций библиотеки. Чтение разных видов литературы сменяется информационным чтением и быстрым усвоением информации.<sup>vii</sup> Качественно

---

возросли требования к информационным сервисам библиотек со стороны пользователей. Новыми пользователями библиотек является поколение, выросшее в эпоху Интернет, смартфонов и социальных сетей.<sup>vii</sup> Библиотекам уже сейчас приходится серьёзно сражаться за своих читателей и использовать новые, привлекательные формы работы. Вопрос лишь в способности библиотек к развитию в данном направлении. Готовность библиотек технологически, а работников психологически к трансформации определит их будущее. Необходимо осваивать информационные технологии, развивать электронные ресурсы и сервисы в библиотеке.

В Центральной районной библиотеке муниципального казенного учреждения культуры Мурашинская межпоселенческая библиотечная система постепенно разрабатываются и внедряются электронные ресурсы и сервисы. Основные проблемы на пути успешности процесса: устаревшая компьютерное оборудование и низкая скорость Интернет-соединения. Последняя проблема была решена, благодаря приходу оптоволокна (скорость возросла до 5Мбайт/с, с 1 Мбит/с).

Первый электронный ресурс – сайт библиотеки – создан в 2011 году. Он позволил представить библиотеку в онлайн-пространстве.<sup>vii</sup> Читатели знакомились с новостями библиотеки, получали информацию о поступлениях новых книг, о предстоящих мероприятиях, узнавали наличие необходимых книг в электронном каталоге, искали краеведческую информацию. Коллегам предлагались методические пособия.

Важное значение для информационного обеспечения библиотечного развития имеет размещение на библиотечных сайтах электронных ресурсов.

Сайт Центральной библиотеки всё больше развивался и видоизменялся. Появлялись новые разделы. Выявилась потребность в новых технологиях, которые не может удовлетворить бесплатный хостинг UCOZ, где размещен сейчас сайт.

Чего не хватает на бесплатном хостинге?

К этому моменту в библиотеке стали проводиться мероприятия с использованием специально разработанных электронных ресурсов: интерактивные презентации и игры. Если

---

интерактивная презентация – это улучшенная презентация, разработанная в MS Powerpoint (с триггерами, макросами), то интерактивная (электронная) игра – это уже самостоятельный продукт на основе веб-технологий: HTML, CSS, PHP, MySQL и работающий локально в сети библиотеки. Интерактивные игры, созданные на основе веб-технологий, пользуются особенно большим интересом при проведении мероприятий с детьми и подростками. Иногда с применением электронных устройств. Достигается полная вовлеченность в игровой процесс всех участников. Ведется автоматический подсчет очков в соревновательных режимах. Игры учат детей, как справляться с большими объемами данных, анализировать результаты, отыскивать нужную информацию. Библиотекари получают немало благодарных отзывов от педагогов, которые приходят к нам в библиотеку на подобные мероприятия с ребятами. Кому как не педагогам видеть эффект и пользу применения

<sup>vii</sup> Богданова, И. Ф. Онлайн-сервисы современных библиотек / И. Ф. Богданова. – Текст : непосредственный // Сборник научных статей XIX Объединенной конференции «Интернет и современное общество» IMS-2016. - Санкт-Петербург, 2016. – С.24–39.

<sup>vii</sup> Журсинова, Ж. О. Сайт как средство формирования имиджа библиотеки: метод. рекомендации / Ж. О. Журсинова. – Текст : непосредственный // Оренб. обл. универ. науч. б-ка им. Н. К. Крупской; сост. Ж. О. Журсинова; НМО. – Оренбург: РИО ООУНБ, 2016. – 24 с.

<sup>vii</sup> Редькина, Н. С. Эффективные веб-технологии в деятельности библиотеки / Н. С. Редькина. – URL: [www.gpntb.ru/ntb/ntb/2017/3/NTB3\\_2017\\_A5\\_2.pdf](http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2017/3/NTB3_2017_A5_2.pdf) (дата обращения: 03.02.2022). - Текст: электронный.

электронных форм обслуживания для подрастающего поколения. И вот здесь возникла идея переносить эти игры на сайт библиотеки, чтобы предоставить онлайн-пользователям нечто новое. Выяснилось, что только платный хостинг, поддерживает все технологии необходимые для работы электронных игр на сайте.

---

Пока решается вопрос с возможностью «переезда» сайта на платный хостинг, работа над ним не останавливается. Постоянно анализируется статистика сайта, ищутся способы большего охвата пользователей. Для этого были созданы группа ВКонтакте и канал Youtube.

Группа ВКонтакте. Самый главный плюс социальных сетей - близкое общение с аудиторией. Здесь можно отвечать на вопросы пользователей, привлекать на мероприятия, устраивать опросы. Важно в публикациях группы ссылаться на сайт библиотеки, привлекая тем самым новых пользователей.<sup>vii</sup>

Мультимедийный сервис «Ютуб». По данным WEB-Index, «Ютуб» занимает 3 место по посещаемости онлайн-ресурсов в рунете. Ежемесячно видео на «Ютубе» смотрят около 80,5 млн. уникальных пользователей рунета. На Youtube-канале размещаются видеоролики, созданные библиотекарями, которые затем встраиваются на сайт библиотеки.

Широко используется сервис Google.Формы для создания онлайн-викторин, опросов. Этот конструктор позволяет легко создавать викторины и внедрять их прямо на сайте библиотеки. Ответы можно просматривать и анализировать в формате Excel.

Предстоит адаптация сайта к мобильным устройствам, чтобы сайт одинаково интересно смотрелся как на небольших смартфонах, так и на смарт-телевизорах. Информационные технологии не стоят на месте. Сотрудникам библиотеки необходимо повышать навыки информационно-коммуникационных технологий. Развивать существующие электронные ресурсы и разрабатывать новые, для применения онлайн, на сайте библиотеки и оффлайн, на мероприятиях в библиотеке.

Проведенный анализ работы сайта показал:

- рост аудитории;
- повышение посещаемости сайта;

Стратегия развития библиотечного дела до 2030 года : утв. распоряжением Правительства Рос. Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. – URL: <http://government.ru/docs/41743/> (дата обращения: 04.02.2022). - Текст: электронный.

- уменьшение процента «отказа» пользователей;

- 
- увеличение процента посетителей с мобильных устройств.

Таким образом, всё более возрастающее разнообразие и удобство электронных ресурсов библиотеки значительно улучшает качество информационного обслуживания и охват пользователей.

### **Источники:**

1. Богданова, И. Ф. Онлайн-сервисы современных библиотек / И. Ф. Богданова. – Текст : непосредственный // Сборник научных статей XIX Объединенной конференции «Интернет и современное общество» IMS-2016. - Санкт-Петербург, 2016. – С.24–39.

2. Журсинова, Ж. О. Сайт как средство формирования имиджа библиотеки: метод. рекомендации / Ж. О. Журсинова. – Текст : непосредственный // Оренб. обл. универ. науч. б-ка им. Н. К. Крупской; сост. Ж. О. Журсинова; НМО. – Оренбург: РИО ООУНБ, 2016. – 24 с.

3. Редькина, Н. С. Эффективные веб-технологии в деятельности библиотеки / Н. С. Редькина. – URL: [www.gpntb.ru/ntb/ntb/2017/3/NTB3\\_2017\\_A5\\_2.pdf](http://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2017/3/NTB3_2017_A5_2.pdf) (дата обращения: 03.02.2022). - Текст: электронный.

4. Стратегия развития библиотечного дела до 2030 года : утв. распоряжением Правительства Рос. Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. – URL: <http://government.ru/docs/41743/> (дата обращения: 04.02.2022). - Текст: электронный.

---

## **ЭЛЕКТРОННЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ КАК НОВАЯ УСЛУГА СОВРЕМЕННОГО ФОРМАТА**

*Студентка 2 курса Захарова Наталья Александровна.  
специальность «Библиотековедение»*

*Руководитель: преподаватель Плакунова Е. Е..*

*ГБП ОУ «Тверской колледж культуры им.А. Н. Львова»*

В реалиях нашего время для большей части библиотек стоит очень важная задачи – поиск легального (в рамках российского законодательства) способа предоставления доступа ко всем своим фондам и хранилищам, а так же правомерно приобретенным ресурсам через сети Интернет. Можно сказать, что от решения выше изложенной задачи зависит само существование библиотеки как социального института, гарантирующего равные возможности доступа к отечественным и мировым знаниям гражданам России, независимо от их общественного и материального статуса.

Электронный библиотечный абонемент – первый проект в России, реализующий право библиотек по свободному предоставлению во временное пользование документов, хранящихся в фондах библиотеки, через интернет в полном соответствии с российским законодательством по охране авторского права [1]. Цель проекта – предоставить читателям возможность искать, заказывать и просматривать через Интернет полные тексты любых документов из фонда библиотек.

С помощью электронного библиотечного абонемента становятся доступными к просмотру издания известных ученых и специалистов, книги, авторефераты, диссертации, периодические издания, редкие книги и другие виды литературы – переводы, депонированные рукописи. Работа с Электронным библиотечным абонементом возможна с любого устройства, подключенного к сети Интернет, и не требует специальных программ для чтения документов.

Применения технологии электронного абонемента, по существу, представляет собой наряду с традиционной почтой доставкой новый метод доставки бумажного экземпляра произведения по межбиблиотечному абонементу в виде его изображения с использованием информационно-телекоммуникационных сетей.

---

Тверская областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького является региональным центром хранения фонда отечественных и зарубежных произведений печати. На данный момент документный фонд составляет 2 916315 000 экз. Библиотека является центром информационного обслуживания, содействуя образовательной, научной и исследовательской деятельности.

Жизнь всего мира в 2020 году изменил коронавирус COVID-19. Дистанционное обучение, работа в удаленном режиме формируют новый образ пользователя. Читатель постепенно уходит в онлайн, поэтому главной задачей стала организация обслуживания пользователей в удалённом режиме.

Также услугой «Электронный абонемент» могут воспользоваться читатели с ограниченными возможностями здоровья и маломобильные группы населения, не выходя из дома. Слабовидящие читатели получают возможность просмотра электронных книг с помощью высококачественного увеличения размера шрифта текста. Услуга «Электронный абонемент» открывает все фонды библиотеки в режиме онлайн. Цель услуги – предоставить читателю доступ через Интернет к фондам печатных изданий Тверской областной библиотеки в полнотекстовом формате. Услуга позволяет читать книги онлайн с компьютера или мобильного устройства вне стен библиотеки. Информация об услуге размещена на сайте и на страницах в социальных сетях библиотеки, там же есть подробная видео-инструкция для читателей, наглядная информация представлена в отраслевых отделах библиотеки.

Для получения доступа к электронному абонементу необходимо записаться в библиотеку и получить личный кабинет в отделе регистрации библиотеки. Издания, переведённые в цифровой вид, не требуют специальных программ для чтения документов.

Зарегистрированному пользователю доступен личный кабинет, в котором размещена вся информация о выданных ему книгах. В электронном каталоге читатель находит книгу и заказывает услугу онлайн (электронный абонемент). Книга оцифровывается и становится доступной в личном кабинете для чтения.

«Для того чтобы рассказать и показать, как работает электронный абонемент, вначале необходимо вспомнить немного



---

теории про традиционный бумажный библиотечный абонемент. Что там происходит? Читатель получает на руки в отделе библиотеки бумажную книгу, журнал, альбом, ноты и т.д. и уносит домой. Дома он их читает, и в определённый срок возвращает обратно.

В данном формате обслуживания читателя есть три очень важных для библиотеки момента:

Сохранность – книга находится у читателя дома, библиотека не в состоянии проследить, что с ней может произойти, физическое состояние книги полностью на совести читателя. Есть вероятность повреждения: пролитые на страницы издания кофе, чай и др., ребенок разрисует или вырвет страницы и т.д., и т.п.

Срок возврата книги – аккуратный читатель принесёт книгу в библиотеку вовремя, но может возникнуть масса причин, мешающих читателю это сделать. Например, заболел, командировка, отпуск и др.

Копирование книги – во времена бумажных технологий было три самых вероятных способа это сделать – сфотографировать все страницы, перепечатать на печатной машинке или вручную переписать содержимое книги. Эти способы очень затратны по времени, и качество сильно ухудшается, и в результате копирование настолько неудобно, что легче купить такую же книгу себе или в худшем случае эту книгу не вернуть в библиотеку».

Библиотеки непрерывно искали способ создания безопасной для правообладателя и библиотеки технологии, процесс был сложным, долгим. И библиотеки хорошо понимали, что необходимо найти решение этой проблемы!

Компанией ДИТ-М под руководством Б. Р. Логинова в 2013 году разработана технология "Электронного абонемента" в виде одноименного программного модуля автоматизированной библиотечной информационной системы (далее–АБИС) OPAC-Global [7]. Она успешно внедрена в 2020 году в Тверской областной универсальной научной библиотеке им А. М. Горького. В Центральной научной медицинской библиотеке действует с 2014 года. Концептуальная и правовая обоснованность подхода отражена в указанных статьях и в заявлении на сайте IFLA от 13.07.2021 года [2]. Подобные подходы были реализованы в ряде зарубежных стран. Особенно хотелось бы отметить опыт

---

национальной библиотеки Польши, которая начала применять эту технологию с 2014 года.

«Читатель из дома или откуда угодно через своё устройство входит на сайт библиотеки, открывает личный кабинет, выбирает в электронном каталоге книгу и нажимает кнопку заказа книги по электронному абонементу. Если эта книга ранее выдавалась по электронному абонементу, то в личном кабинете возможность заказа открывается мгновенно. Если заказ книги делается первый раз, то читателю надо будет подождать, когда придёт ссылка по электронной почте. После этого книга будет доступна для чтения в личном кабинете. По окончании срока выдачи книги ссылка в личном кабинете автоматически пропадёт, и книга снова станет доступна для других читателей»

В свою очередь библиотека для работы электронного абонемента выполняет определенную работу.

Создает электронную версию книги для выдачи по электронному абонементу. В этом процессе участвуют несколько отделов библиотеки. Заказ от читателя поступил в АБИС. Заказ принимает диспетчер, сотрудник межбиблиотечного абонемента в системе OPAC-Global. На каждый заказ распечатывается требование и оформляется технологическая карта, в которой отображаются все этапы перемещения печатного издания. Начинается выполнение заказа.

На следующем этапе – происходит получение книги из отдела библиотеки. Диспетчер забирает ее в отдел, где находится книга и отправляет ее на процесс сканирования в сектор оцифровки.

Следующий этап – это серия технологических операций: видеообработка, публикация, каталогизация, индексация и т.д. Диспетчер принимает и передает книгу между разными технологическими операциями.

После прохождения всех операций диспетчер возвращает книгу в отдел.

Последний этап – выдача: диспетчер проверяет выполнение всех технологических операций, делает контрольное чтение и отправляет ссылку в личный кабинет читателя, а уведомление – на его электронную почту.

В технологическом плане. Читатель выбирает себе книгу из электронного каталога. Важный момент! Выбирает из фонда

---

бумажных изданий всей библиотеки! Без каких-либо ограничений по фондам, годам выпуска, объему и т.д.

Затем осуществляется сканирование, видеобработка, электронная книга помещается в защитную программную оболочку. Это специальная программа FlippingBook. Разработчик данной программы гарантирует, что при чтении файла в удалённом режиме через сеть Интернет обеспечивается полная защита авторских и других прав.

Книга в защитной оболочке находится на сервере внутри АБИС библиотеки и после этого передается ссылка пользователю для чтения книги.

Человек читает книгу в личном кабинете, при этом сама книга – файл в защитной оболочке – находится на сервере библиотеки и никуда не передаётся, не переписывается. В процессе чтения на устройстве читателя доступно только изображение одной страницы книги.

Кроме этого, в АБИС есть контроль количества одновременных сеансов чтения. Если другой читатель откроет ссылку, АБИС тут же проверит количество разрешённых одновременных сеансов чтения. Если количество одновременных сеансов превышено, то у первого читателя книга будет закрыта и выдано сообщение «Книгу стал читать другой читатель».

Таким образом, при выдаче книги по электронному абонементу обеспечивается полная её сохранность, книга не покидает стен библиотеки.

Срок возврата книги гарантирован, АБИС автоматически выключает ссылку для чтения.

Копирование исключено – это гарантирует специализированное программное обеспечение (водяные знаки на страницах электронной книги).

В процессе внедрения услуги Электронный абонемент стало понятно, что подобную услугу возможно предоставлять МБА для других библиотек.

В Тверской ОУНБ им. А.М. Горького подобная услуга уже работает. Читатель в любом селе Тверской области приходит в свою сельскую библиотеку и может заказывать и читать все книги из ОУНБ. Сейчас отстраивается кооперация с другими регионами. Создается межрегиональный и библиотечный электронный абонемент.

---

### Источники:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть IV. 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ [Электронный ресурс] / режим доступа [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/)
2. IFLA Statement on Controlled Digital Lending. – Текст электронный // IFLA: официальный сайт. – 2021. – URL: [https://www.ifla.org/publications/node/93954#\\_ftn2](https://www.ifla.org/publications/node/93954#_ftn2) (Дата обращения: 13.07.2021)
3. Верзилов, В.И. Электронный абонемент: структура и особенности/В.И. Верзилов// Третья Всероссийская научно-практическая конференция г. Красноярск, 6-7 апреля 2021
4. Верзилов, В.И. Электронный абонемент: от теории к практике /В.И. Верзилов// Современная библиотека. – 2021. – №6. – С. 29-31.
5. Костюк, К. Н. Электронные книги в академических библиотеках США /К.Н. Костюк// Университетская книга. – 2013. – № 3.
6. Логинов, Б. Р. Первые результаты внедрения электронного абонемента в ЦНМБ в условиях новой редакции IV части ГК РФ / Б.Р. Логинов // Сборник Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. Вып. 5. Право и информация: Вопросы теории и практики. СПб.:– Президентская библиотека – 2015. С. 99-102. – URL: <https://prlib.ru/item/443191>.
7. ООО ДИТ-М [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://ditm.ru/>

## ББК – НАЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА КЛАССИФИКАЦИИ

*Зорина Валерия Евгеньевна, гр.БД-31*

*ГПОУ «Колледж культуры и искусств» им. И.Д Кобзона*

*Научный руководитель: Беспалова О.Л., заслуженный учитель РФ*

Известно, что библиотечные классификации зародились ещё в Древней Греции, когда встал вопрос классификации библиотечных собраний. Наиболее распространенными системами стали: Десятичная классификация Дьюи (ДКД) и Универсальная

---

десятичная классификация (УДК). В России до 1917 года так же применялась система Дьюи, но в связи с произошедшей Октябрьской социалистической революцией она перестала соответствовать идеологии нового государства. Поэтому в 1934 году Н.К. Крупская в письме Главполитпросвета даёт установку на создание новой классификационной системы, основанной на принципах марксизма-ленинизма. Так возникла национальная система классификации «ББК», которая на сегодняшний день применяется примерно в 93% библиотек нашей страны всех типов. Однако в начале 1990-х годов изменился политический строй и экономический уклад страны, что автоматически привело к изменению идеологического и содержательного аспектов книжного потока и к их несовпадению с оценками и формулировками, данными в ББК.

Цель данной работы: рассмотрение основных этапов развития ББК и её современное состояние.

Для достижения этой цели требовалось решить следующие задачи

- познакомиться с историей развития мировых классификаций;
- рассмотреть особенности развития классификаций России после 1917 года;
- изучить состояние классификации в настоящее время;
- провести сравнительный анализ структуры вариантов ББК для публичных библиотек.

Объект изучения: библиотечно-библиографические классификации.

Предмет: особенности национальной библиографической классификации – ББК.

После 1917 года вопросами библиотечной классификации в нашей стране занимались многие специалисты. К наиболее известным можно отнести Л.Н. Троповского, Е.И. Шамурина, З.Н. Амбарцумяна, О.П. Тесленко, Э.Р. Сукиасяна и других. Все указанные библиотековеды так или иначе причастны к созданию ББК, являющейся самой молодой из мировых классификаций.

---

Свой статус Национальной она получила по решению экспертов Международного общества по организации знаний (ИСКО) и была поставлена в ряд крупнейших в мире классификационных систем: УДК, ДКД и классификаций библиотеки Конгресса США (КБК).

БКК относится к типу комбинационных систем и эффективно выполняет 5 различных функций в библиотечно-библиографической практике:

- 1) Определяет организацию библиотечного фонда;
- 2) Даёт возможность организовать многоаспектный поиск документов по признакам их содержания, как в карточных, так и в электронных каталогах;
- 3) Используется для структурирования учётных и статических показателей;
- 4) Применяется для группировки материала в справочных или информационных изданиях (например, библиографических);
- 5) Позволяет, отражая естественность классификационного построения мира, воспользоваться готовыми моделями организации знаний.

**В возникновении и развитии отечественной классификации можно выделить следующие периоды:**

1) **1930 – 1951 гг.:** связан с именем крупного отечественного ученого-библиотековеда Евгения Ивановича Шамурина, которому было поручено возглавить коллектив и взять ответственность на себя; идеологом будущей БКК можно считать другого видного библиотековеда – Льва Наумовича Троповского, высказавшего идею строить новую классификацию в соответствии с требованиями классификации наук, которая и была позаимствована из работ Ф. Энгельса «Диалектика природы» и В.И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм»;

2) **1951 – 1958 гг.** – работу возглавила ученица Е.И. Шамурина – Ольга Панкратьевна Тесленко, и в 1955 г. вышел проект БКК и в трёх библиотеках Московской области проходил эксперимент по её внедрению; консультантом выступил известный советский ученый-философ, академик Бонифатий Михайлович Кедров, и через него коллектив разработчиков системы заручился поддержкой

---

Академии наук; в 1958 г. - были подготовлены организационные документы;

**3) 1959 – 1990 гг.** – в 1959 г. Министерством культуры РСФСР была организована редакционная коллегия по изданию ББК, и 6 июня Президиум АН СССР одобрил основной ряд системы; в период с 1960 по 1968 гг. был издан полный вариант ББК в **25** выпусках (**30** книгах). В его подготовке приняло участие **219** человек, представляющих **15** организаций, а в качестве научных консультантов и рецензентов приняло участие более **800** советских ученых (академиков, членов-корреспондентов, докторов и кандидатов наук): этот цикл работ в 1981 г. был удостоен Государственной премии СССР; в этот период были подготовлены и изданы варианты таблиц для массовых и детских, а затем – детских и школьных библиотек, для областных, сокращенный вариант для научных, для краеведческих каталогов, для военных библиотек;

**4) С начала 1990 г.** с изменением государственной идеологии, система ББК претерпела глубокие кризисные явления, но успешно преодолела их и сейчас продолжает выполнять функции национальной классификационной системы России: были изданы варианты для массовых, детских и школьных библиотек, а в 2002 г. начали издаваться средние таблицы как эталонный вариант, на основе которого будут вноситься изменения в другие варианты системы (издание не завершено); в 2008 г. вышло 4-е издание ББК для детских и школьных библиотек, а в 2015 г. – сокращенные таблицы в 1-ом томе для систематических каталогов и картотек, организации книжных фондов библиотек всех систем.

Проводя сравнительный анализ структуры вариантов ББК для публичных библиотек за 1997 и 2015 гг., видим, что в новом варианте произошло количественное увеличение объёма по всем показателям. Наибольшие изменения коснулись «Введения» и «Алфавитно-предметного указателя».

- кроме того, в введении усилена методическая часть, подробно изложены правила общей методики; даны правила частной методики систематизации литературы по

отдельным отраслям знания (чего не было в предыдущем издании);

- также увеличилось количество основных индексов по всем разделам (это: естественные науки, сельское и лесное хозяйство, здравоохранение и медицинские науки, социальные и гуманитарные науки), особенно это просматривается в блоке социальных дисциплин, что и оправдано временем;

Изменения произошли и в таблицах типовых делений. Кроме имеющихся, введены: языковые типовые деления и этнические типовые деления.

Полученные данные позволяют сделать ряд заключений:

1. В варианте 2015 года усилена методическая база;

2. Расширены технологические возможности, что увеличивает классификационный ресурс последнего издания ББК для публичных библиотек.

3. Дополнения и изменения, внесенные в Сокращенные таблицы, учитывают все происходящие реалии, что глубоко и всесторонне отражает в содержании и структуре национальной классификационной системы проблемы национальной истории, географии и этнографии, экономики, культуры и языка и многих других предметных областей.

Таким образом, можно сделать вывод, что по своим технологическим свойствам, объёму понятий, индексационным и другим параметрам ББК сопоставима с другими мировыми универсальными системами.

### **Сравнительный анализ структуры вариантов ББК**

ББК: рабочие таблицы для массовых библиотек. – М., 1997.	ББК: сокращенные таблицы. – М., 2015.
<b>Введение</b>	
35 страниц	86 страниц - усилена методическая часть; - подробно изложены правила общей методики;



	- даны правила частной методики систематизации литературы по отдельным отраслям знания (чего не было в предыдущем издании).
<b>Естественные науки</b>	
не претерпел изменений, т.к. ещё не вышел отраслевой том по этому комплексу наук в среднем варианте таблиц ББК.	
Основных индексов	
856	852
<b>4 Сельское и лесное хозяйство</b>	
Основных индексов	
123	131
<b>5 Здравоохранение. Медицинские науки</b>	
Основных индексов	
107	112
<b>6/8 Социальные и гуманитарные науки</b>	
Социальные науки (основных индексов)	
358	476
Гуманитарные науки (основных индексов)	
412	501
<b>Таблицы типовых делений</b>	
	Кроме применяемых в предыдущем варианте, введены: <ul style="list-style-type: none"> <li>- языковые типовые деления;</li> <li>- этнические типовые деления.</li> </ul>

<b>Алфавитно-предметный указатель</b> содержит:	
9650 предметных рубрик (без разрезов понятий)	12057 предметных рубрик (без разрезов понятий)

### **Источники:**

1. Сукиасян, Э.Р. Каталогизация и классификация. Электронные каталоги и автоматизированные библиотечные системы / Э. Р. Сукиасян.- Санкт-Петербург: Профессия, 2009. - 536с.
2. Троповский, Л. Н. Десятичная классификация: проект нового переработанного и дополненного издания сокращенных таблиц для массовых библиотек / Л. Н. Троповский. – 3-е испр. и доп. изд. – Москва: Государственное Библиотечно-библиографическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1944. – 140 с.
3. Шамурин, Е.И. Классификация / Е.И. Шамурин. - Москва: ОНТИ. Изд-во НКТП СССР, 1934. - 76, [2] с.; 20 см.

## **ОСОБЕННОСТИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ С ВОЗ НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ ИМ.БЕРЕСНЕВА**

*Кутлина М., группа БД-31*

*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» имени*

*И.Д.Кобзона*

*Научный руководитель: Киселева Л.А.*

Актуальность темы заключается в том, что в настоящее время перед библиотеками в работе с людьми с ограниченными возможностями здоровья стоят определенные цели: обеспечение равного доступа к пользованию библиотекой всем группам пользователей; расширение доступа к различным видам информации; удовлетворение читательских потребностей по всем отраслям

---

знаний; содействие образовательному процессу с применением информационных технологий и др.

Учитывая, что социокультурной задачей современного общества является реабилитация людей с инвалидностью, способствующая самореализации, библиотеки ведут поиск новых возможностей и форм работы для организации эффективного библиотечного обслуживания и создания условий для творческого развития, встреч с единомышленниками, социализации и развития коммуникаций людей с ограниченными возможностями.

В данное время главной задачей библиотек стало обслуживание таких групп пользователей и помощь им в социализации. В библиотеках часто проводятся мероприятия, посвященные таким людям, где они могут спокойно собраться, обсудить что-либо в приятной, дружеской атмосфере и не боятся того, что их не поймут. Через книгу, через информационные услуги, оказываемые библиотеками, люди с ограниченными возможностями здоровья не только приобщаются к сокровищам мировой культуры, но и находятся в центре событий, поэтому чувствуют себя полноценными людьми, нужными обществу. Определяя приоритеты в своей работе, библиотеки должны понимать, что самым гуманным направлением деятельности является приоритетное обслуживание лиц с ограниченными возможностями пользования библиотекой. Сейчас есть множество реализуемых проектов модернизации библиотек под такого пользователя. Создаются пандусы, желтые ленты, работают психологи и другие специалисты. К сожалению, не всем библиотекам хватает средств на модернизацию, но и они делают всё возможное, чтобы такому пользователю было комфортно и удобно. С этой целью библиотеки проводят такие формы, как:

Библиотерапия - это одна из форм психотерапии, направленная на улучшение состояния читателя. Она довольно сильно и длительно воздействует на человека. Терапевтический эффект достигается не просто за счет узнавания в тексте своей травмирующей ситуации и типа эмоционального реагирования, но и за счет формирования у читателя активной самостоятельной жизненной позиции, которая помогает справляться с проблемами в будущем. Иными словами, за счет возможности стать психотерапевтом для самого себя. Таким образом, выбор книг становится делом весьма ответственным и

---

сугубо индивидуальным, книги, выбранные библиотерапевтом, должны быть качественными.

Задачи библиотерапии

- дать читателю наиболее полную информацию по его проблеме;
- помочь разобраться в возможностях разрешения этих проблем;
- сформировать сознание того, что и другие люди сталкивались с подобными проблемами, показать решение ими этих проблем.

Библиотерапию можно условно разделить на:

- целенаправленную, которая способствует воспитанию силы воли, оптимизма, веры в себя;
- целенаправленную, служащую поднятию настроения, отвлечению от навязчивых мыслей.

Считается, что библиотерапия появилась очень давно. Еще при входе в библиотеку египетского фараона Рамзеса II висела табличка: «Лекарство для души». Так в те далекие времена понимали значение книги. Одной из разновидностей библиотерапии является сказкотерапия. Уже по самому термину можно судить, что она направлена на юного читателя. Есть множество различных произведений, прочитав которые, читатель может либо обрести душевную свободу, либо, наоборот, предаться унынию, тоске. Некоторые книги могут вывести человека из подавленного состояния, помочь увидеть нечто новое, красивое, наполнить душу жизненными силами. Особое значение имеют книги, в которых герои попадают в юмористические ситуации. Воздействуя смехом и добротой, они помогают детям справиться с проблемами.

Примеры:

Книга «Полианна» Э.Портера направлена на позитивное отношение к жизни.

«Зал редких книг» М.Бруно рекомендуется для прочтения одиноким людям

«Смерть Ивана Ильича» Л.Толстого ориентирована на принятие болезни и смерти

Сказкотерапия – это использование диагностической роли сказки, позволяющей выявить эмоционально-личностные проблемы ребенка и с помощью той же сказки скорректировать их. Самый яркий пример сказкотерапии – сказка на ночь. Ребенок слушает успокаивающий, убаюкивающий ритм слов, слышит родной голос

---

– все хорошо, мама рядом, сказочная история уводит его все дальше от дневных печалей и радостей, и, наконец, он засыпает. Сказкотерапия занимает отдельное место в работе с особыми читателями. Каждую неделю в библиотеке дети не только читают и обсуждают сказки, но и сочиняют собственные, смотрят мультфильмы, устраивают инсценировки и театрализованные представления, для них проводятся мастер-классы, конкурсы творческих работ. Задача библиотекаря – зарядить детей положительными эмоциями, вызвать желание принять участие в занятиях и играх. С целью социальной адаптации в работе с инвалидами достаточно часто используются элементы арт-терапии. Арт-терапия (терапия искусством) – один из методов психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в интеллектуальном, эмоциональном и личностном развитии человека.

Арт-терапия как способ социальной адаптации особенно важна, прежде всего, для людей с ограниченными возможностями здоровья, которые в силу физических или психологических особенностей своего состояния ограничены в социальных контактах. Творческий опыт, развитие новых навыков и умений, позволяют этим людям активно и самостоятельно участвовать в жизни общества и более успешно строить жизнь, расширяют мировоззрение.

Таким образом, в городской библиотеке имени Береснева созданы условия для комфортного пребывания в ней людей с ограниченными возможностями, а так же применяемые в работе формы являются эффективными. Практическая значимость данных форм представляет собой ценность в профессиональной работе библиотек.

### **Источники:**

1. Вараксина, М. От вдохновения рождается творение / М. Вараксина// Библиополе. – 2013. - № 9. – С. 12-13 7 4.
2. Евдищенко, М. Особый подход к особому ребенку / М. Евдищенко// Библиополе. – 2014. - № 3. – С. 12-15 5.
3. Конохина, О. Шаг навстречу / О. Конохина // Библиополе. -2012. - № 8. – С. 2-5 6. Королева, И. От круглого стола до сетевого проекта «ВИСС» / И. Королева// Библиополе. – 2011. - № 8. – С. 6-7 7. 213

- 
4. Косолапова, С. За жизнь без барьеров / С. Косолапова// Библиополе. – 2011. - № 1. – С. 14-16 8.
5. Кукатова, Г.И. Роль библиотеки в социальной реабилитации инвалидов. Состояние проблемы и пути ее решения./ Г.И. Кукатова// <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea97/doc/s6/s6doc7.html>

## **РОЛЬ БИБЛИОТЕК В ФОРМИРОВАНИИ ОТКРЫТОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ**

*Студентка 2 курса Уварова Софья Александровна  
специальность «Библиотекведение»  
Руководитель: преподаватель Плакунова Е.Е.  
ГБП ОУ «ТКК им. Н.А. Львова»*

Библиотеки всегда были хранилищами человеческих знаний, обеспечивающих следующие поколения опытом предыдущих. Можно сказать, что благодаря библиотекам, а конкретно аналитико-синтетической переработке информации, осуществлялся процесс эволюции человечества, ведь вся полученная информация не забывалась, а трансформировалась в более удобную для быстрого её применения и получения из неё новых знаний.

До недавнего времени библиотеки не сильно изменялись по своей структуре. Классификация, систематизация и библиотечные каталоги претерпевали далеко не самые радикальные изменения<sup>vii</sup>.

Всё изменилось с появлением Интернета. Процесс переработки информации, потоки этой самой информации настолько ускорились, что отследить их вручную стало невозможно. Теперь Интернет, который «всё помнит» за нас, полностью способен удовлетворить потребность человека в получении информации.

Целью представленной работы было выяснить, насколько библиотека актуальна в современном мире. Тема определения роли библиотеки в открытой информационной среде действительно интересна и не менее важна, поскольку именно она ответит также

---

на личный вопрос: насколько актуальна в современном мире профессия библиотекаря, насколько актуально моё обучение.

Проработав в Шаховской центральной библиотеке около полутора лет и ведя блог «Записки библиографа» в социальной сети ВКонтакте, было отмечено, что большинство государственных библиотек переживают огромный кризис – их опережает Интернет, а иные способы привлечения аудитории не являются истинными функциями библиотекарей. То есть библиотекари буквально сталкиваются с тем, что им приходится выполнять обязанности совершенно иных учреждений культуры, таких как кинотеатр, дом творчества, клубы и др.

Но чем же именно должны заниматься библиотекари? Самая главная задача – аналитико-синтетическая переработка информации. Хотя Интернет и способствует тому, что люди сами создают огромную электронную базу знаний, далеко не всегда эти знания могут претендовать на качество. Второе – предоставление пользователю доступа к оригиналам информационных документов. Нельзя не учитывать тот факт, что оцифровка бумажных носителей только началась, и ей предстоит ещё долгий путь. К тому же нужно помнить, что при публикации абсолютно всех информационных документов в сеть Интернет, будет нарушаться авторское право. Эти проблемы полностью решают библиотеки, но на данном этапе такие услуги преимущественно платные. Третье – библиотеки должны способствовать развитию своей аудитории, особенно в литературном ключе, помогать ей обучаться и открывать новое. Только библиотеки способны выполнять эти функции, а, следовательно, работа библиотекарей всё ещё актуальна.

Однако также наблюдаем резкое снижение посещений библиотеки. Престиж профессии сильно упал, как минимум в моей библиотеке мало кто действительно имеет библиографическое образование, а это значит, что сотрудники не способны качественно выполнять свои обязанности. Увеличение среднего возраста среди библиотекарей говорит о том, что эта профессия не так актуальна для молодёжи. Именно этот фактор не даёт библиотекам свежего взгляда на свою деятельность, библиотекари не заинтересованы в модернизации и компьютеризации своей деятельности. Нам остаётся рассчитывать только на аудиторию, которая была приучена к библиотекам ранее, которая заинтересована в развитии

---

через библиотеки. Пока что мы держимся исключительно на таком доверительном взаимодействии.

Чтобы решить эти проблемы, нужно серьёзно модернизировать библиотеки, чтобы они шли в ногу со временем и не теряли своей индивидуальной задачи для социума, а для этого необходимо финансирование, увеличение престижа профессии библиотекаря, омоложение сотрудников и обращение внимание государства на библиотеки.

На данном этапе в Шаховской центральной библиотеке работают над модернизацией сайта<sup>vii</sup>, увеличением мероприятий для молодёжи, стараются вести блог, чтобы поддерживать интерес аудитории, продолжают активно учиться, чтобы качественно обслуживать пользователей, приходящих за информацией. Библиотекарь будущего, по нашему мнению, будет схож одновременно и с блогером, и с преподавателем, и с IT-специалистом, способным не только обслужить читателя, но и взаимодействовать с аудиторией в развлекательном и образовательном ключе.

Проведя исследование и опросив пользователей сети ВКонтакте в своём блоге, пришли к выводу, что несмотря на большое изменение социальной среды за последние десятилетия, библиотеки всё ещё должны оставаться главным ориентиром аудитории на качественную подачу информации, как переработанной, так и оригинальной. Роль библиотек в формировании открытой информационной среды неизменно важна. Люди всегда будут нуждаться в верных источниках знаний, и тем, кто сможет сориентировать их в этой огромной системе. Это должен быть квалифицированный библиотекарь.

<sup>vii</sup> Роль библиотек в формировании информационной культуры. — Текст : электронный // Myfilology.ru – информационный филологический ресурс : [сайт]. – URL: <https://myfilology.ru//171/rol-bibliotek-v-formirovanii-informacionnoj-kultury/> (дата обращения: 25.02.2022)

<sup>vii</sup> Сайт МБУК «Централизованная библиотечная система городского округа Шаховская» [Электронный ресурс] / режим доступа:



---

## ПОНЯТИЯ «СТЕРЕОТИП» И «НАВЫК» В КОНТЕКСТЕ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Ван Семен Викторович, студент 2 курса специализации  
«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадное пение»)  
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного  
артиста СССР И.Д. Кобзона  
Научный руководитель: Тоголева О.В.*

Многие выпускники музыкальных школ могут рассказать о многочисленных оригинальных приемах обучения пению. «Попадать в резонаторы», «напрягать пресс и диафрагму», упражнения с пробкой во рту, стойка «в планке» якобы для выработки вибрато – здесь перечислены далеко не все способы. Однако, наличие во рту пробки от шампанского не свойственно нормальной работе артикуляционного аппарата, излишнее напряжения брюшного пресса мешает нормальному дыханию, а пение «в планке» не способствует выработке вибрато, а лишь создает ненужное перенапряжение мышц тела. Выработанные в детстве многими годами вокальные навыки усложняют естественную природную работу голоса.

Голос – явление психофизическое. Нервная система человека «регулирует и координирует работу внутренних органов, осуществляет связь организма с внешней средой, обеспечивает работу организма как единого целого, а также отвечает за сознательную деятельность человека...» (Соловков Д.А. «ЕГЭ по биологии: практическая подготовка 5-е издание» стр. 245-246)

По роду деятельности в нервной системе различают два отдела: вегетативный отдел, он регулирует все сложные процессы, участвующие в поддержании жизни организма, например, пищеварение, терморегуляция, обмен веществ, кровообращение и т.п., и соматический отдел, он ответственен за всю психическую деятельность человека, все, что произвольно подвластно контролю воли.

Таким образом вегетативный отдел нервной системы отвечает за физическое, а соматический («сома» от греч- тело) отвечает за психическое.

Основной единицей строения нервной системы является нейрон. Каждый нейрон имеет связь с огромным количеством таких

---

же клеток образуя своеобразную «паутину», которую принято называть нервной сетью. Она строится постепенно в результате получения и обработки поступающих извне новых импульсов. К примеру: человек коснулся горячей кухонной плиты и сразу же одернул руку, извне был получен импульс и создалась новая нейронная связь- рефлекс.

«Рефлекс- это ответная реакция организма на воздействие внешних или внутренних факторов, осуществляемая нервной системой» (Соловков Д.А. «ЕГЭ по биологии практическая подготовка 5-е издание» стр. 245-246.)

Частые рефлекторные реакции на повторяющиеся условия окружающей среды ведут к стереотипизации происходящих в головном мозге процессов, т. е выработке стереотипов.

«Стереотип – это нечто, повторяемое в неизменном виде; шаблон действия, поведения и пр., применяемый без раздумий, рефлексии, даже неосознанно. Характерная черта стереотипа- высокая устойчивость» (Головин С.Ю. «Словарь практического психолога» стр. 508)

Стереотип играет очень важную роль в обучении человека. Так как всякое раздражение оставляет след на нервной системе, в стереотип могут закрепиться любые внутренние процессы, как полезные, так и вредные с точки зрения области в которой применим конкретный стереотип. Создание стереотипа очень энергозатратный процесс, но это оправдано последующей экономией нервной энергии благодаря уравновешенной и слаженной работе коры головного мозга. Выработанный и хорошо закрепленный стереотип не способен быстро и гибко изменяться из-за того, что все звенья цепи взаимосвязаны и изменение или внесение нового звена повлечет за собой изменение всей цепочки, то есть перестройку всего стереотипа. Получается, что частое повторение действий, отрицательно влияющий на работу голосового аппарата, может сформировать «вредный» стереотип избавиться от которого практически невозможно. Например, вокальное упражнение, или песенная фраза многократно повторяемые без качественных изменений (без замечаний и коррекции преподавателя) закрепляются во вредный стереотип. К вредным стереотипам также могут привести бесконтрольное выполнение домашних заданий ученика.

---

Навык – это автоматизированный, относительно устойчивый и индивидуальный компонент деятельности человека, образующийся в результате многократного повторения и обусловленный закономерностями формирования соответствующего динамического стереотипа. То есть, стереотип является как бы основой для формирования навыка. Целенаправленное многократно выполняемое действие осуществляется не только с целью его закрепления, но и усовершенствования, так как особенностью образования навыков является их постепенная автоматизация.

Пока навык осваивается, он является сознательным действием. Закрепляясь, операция начинает выполняться автоматически и является уже компонентом сознательной деятельности человека. Самые отработанные компоненты действия оказываются уже за границей сознания -автоматизированы. Чем выше степень развития навыка, чем он прочнее и автоматичней, тем труднее осуществить перестройку и изменение комплекса действий.

Навыки бывают двигательные, мыслительные и сенсорные. Двигательные (или моторные) навыки включены в самые различные виды деятельности, связанные с разнообразными сложными и простыми движениями. Навыки мыслительной деятельности выступают как обязательные компоненты умственного труда. Выработка сенсорных навыков лежит в основе развития чувствительности и связана с ощущениями. Например, слуховые навыки – обучение в начале идет при активном участии сознания, а затем также постепенно наступает автоматизация. Довольно редко приведенные навыки предстают в «чистом» виде, чаще всего при формировании какого-либо одного навыка они взаимно дополняют друг друга.

Один и тот же навык у тех, кто им владеет, в зависимости от физических, психических и иных свойств формируется, а затем и проявляется по-разному. Поэтому в деталях любой навык у каждого человека индивидуально неповторим, так как по своей физиологической природе он относится к рефлексам, которые приобретаются организмом в процессе индивидуального развития на основе жизненного опыта. И в этом смысле результат работы преподавателя индивидуален для каждого ученика.

---

Формирование навыка зависит от условий и методики обучения, обстановки и характера условий, в которой человек осваивает навык, от анатомических, физиологических и психических свойств индивида, его сознательного отношения к процессу овладения навыком, мотивации, обучаемости, прогресса в усвоении.

Для усвоения навыка важен уровень личного развития, наличие знаний, умений, способ объяснения, обратная связь. Для овладения — полнота уяснения содержания, постепенность перехода от одного уровня овладения к другому.

Певческий навык на физическом уровне формируется через координационную работу трёх систем голосового аппарата: систему дыхания, гортань с голосовыми связками и артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей. Умение пользоваться певческим дыханием, подвижность артикуляционного аппарата, регистровая ровность голоса, большой диапазон и другие навыки не существуют сами по себе, их главная цель – увеличить возможности голоса для качественного проявления в процессе вокального творчества, где носитель голоса не только тело. Звук в пространстве музыки – носитель информации через лад, ритм, интервально-гармоническое разнообразие, в нём заложены смыслы и настроения.

Огромная роль в выработке навыков принадлежит эмоциям, искренним проявлениям исполнителя. И если внутри гнев, а в музыке свет и радость, никакое упражнение на дыхание не в силах что-то изменить, «мозг не позволит», так как существует противоречие между внутренним состоянием исполнителя и музыки. В результате – зажим тела и искажение музыки. Если не выучен и не понят текст, то никакая артикуляция не спасёт, не хватит координации тела, чтобы преодолеть проблему. Эмоция является движущей энергетической силой творческого процесса. Сознание является информационной средой, в которой происходит творческий процесс. Таким образом мысль, порождённая сознанием, включает эмоцию, которая в свою очередь рождает состояние, приводя в нужный тонус органы голосового аппарата, т.е. тело, тем самым открывая физические возможности голоса.

Выработка певческих стереотипов принимает участие в формировании певческих навыков. Очень важно в этом формировании не ограничивать индивидуальный исполнительский потенциал: индивидуальность мышления, индивидуальность

---

образных представлений, индивидуальность вибрационных, слуховых, мышечных ощущений, индивидуальность чувственной природы, индивидуальность мировоззрений.

Важно помнить, что навык индивидуален, а стереотип основан на чужом опыте. Навык вырабатывается осознанно, а стереотип не осознано через «навязывание». В стереотип могут закрепиться любые внутренние процессы, как полезные, так и вредные. Закрепленный стереотип не способен быстро и гибко изменяться. «Вредные» стереотипы затрудняют выработку «полезных» навыков.

Пение – это не извлечение звуков определённым способом на определённой высоте, это акт творчества и самовыражения человека. Эмоция является движущей энергетической силой творческого процесса. Сознание является информационной средой, в которой происходит творческий процесс. Пение рождается из совместной работы телесных навыков, эмоциональной и интеллектуальной деятельности.

\*Понятие «стереотип» в общественно-политический западный дискурс вошло с лёгкой руки Уолтера Липпмана, которое он применил в описании своей оригинальной концепции общественного мнения в 1922 г. Согласно У.Липпману, возможно вывести следующее определение: стереотип — это принятый в исторической общности образец восприятия, фильтрации, интерпретации информации при распознавании и узнавании окружающего мира, основанный на предшествующем социальном опыте.

### **Источники:**

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»- М.: Книга по Требованию, 2012. — 676с.
2. Интернет ресурсы: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нервная\\_система](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нервная_система); <https://proza.ru/2014/05/649>; <https://disk.yandex.ru/d/VB9kAst4yeAsGw>
3. Соловков Д.А. «ЕГЭ по биологии практическая подготовка 5-е издание»- СПб.: БХВ-Петербург, 2019. — 640с.: ил.

---

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

*Студентка 4 курса Дроздова М.В.*

*специальность «Педагогика дополнительного образования»*

*Руководитель: преподаватель Ремизова Н.Н.*

*ГБПОУ «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова»*

В современном мире человек создает различные предметы культуры. В процессе жизнедеятельности за долгую тысячелетнюю историю он научился соединять в создаваемых предметах утилитарное, повседневное и безусловно необходимое с личностно-значимым, отражающим субъективную и только ему присущую данность. Сегодня в художественно-творческой деятельности современного человека рождаются и обретают собственную жизнь, становятся объективированными субъектами, несущими человеческий смысл и человеческое содержание произведения искусства. О них спорят, их принимают или отторгают, им прочат вечную жизнь или вовсе о них забывают. Но мы не можем отрицать того, что всякий раз появляющиеся произведения искусства становятся новым пространством, в котором рождается Человек культурный.

Современное общество выработало технологии, которые способствуют появлению и развитию культурных потребностей, личностных интересов, творческих способностей и умений человека. Это – социальные технологии воспитания, научения, образования. Они в полной мере содействуют актуализации творческого потенциала подрастающего поколения. То общество, в котором развитие подрастающего поколения является приоритетом, создает условия, позволяющие ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, превращая его из потребителя культуры в ее создателя. Таким образом, задача воспитания и образования состоит в том, чтобы «пропорционально развить природные способности и раскрыть свойства человека, из самих зародышей, делая так, чтобы человек достигал своего назначения»[1].

Проблемное поле поиска эффективных способов выявления и развития творческого потенциала личности ребенка, а также

---

использование современного искусства как мощного средства воздействия на подрастающее поколение определило цель исследования как выявление педагогических условий развития творческого потенциала личности детей и подростков в системе дополнительного образования средствами современного искусства. В процессе научного поиска был определен объект исследования – выявление и развитие творческого потенциала личности ребенка. Предметом исследования означен процесс развития творческого потенциала личности детей и подростков средствами современного декоративно-прикладного и изобразительного искусства в условиях дополнительного образования.

Анализ подходов к проблеме поиска эффективных способов выявления и развития творческого потенциала личности ребенка указывает на то, что в современной науке до сих пор не сложилось однозначного толкования понятия «творческий потенциал». Как предмет исследования данное понятие встраивается в круг научного поиска в начале 20 в. Однако активный всплеск интереса к этому явлению отмечается в различных научных областях в 60-80 гг. прошлого века: в философии (С. Р. Евинзон, М. С. Каган, Е. В. Колесникова, И. О. Мартынюк и др.), в психологии (Л. Б. Богоявленская, Ю. Н. Кулюткин, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев и др.), в педагогике (Л. А. Даринская, И. В. Волков, Е. А. Глуховская, А. И. Санникова и др.). Среди бытующих определений понятия «творческий потенциал» выделяют различные подходы: аксиологический (М. С. Каган, А. В. Кирьякова и др.), онтологический (М. В. Копосова и др.), развивающий (О. С. Анисимов, В. В. Давыдов и др.), деятельностно-организационный (Г. С. Альтшуллер, И. О. Мартынюк и др.), способностный (Л. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский, Я. А. Пономарев и др.), энергетический (Н. В. Кузьмина и др.), ресурсный (В. Н. Марков, Ю. В. Синягин и др.), интегративный (Е. А. Алексева, С. Г. Глухова, Л. А. Даринская, П. Ф. Кравчук, А. М. Матюшкин и др.). В рамках последнего подхода творческий потенциал определяется как интегративная личностная характеристика, системное динамическое образование, отражающее меру возможностей актуализации сущностных творческих сил личности в реальной преобразовательной практике и отношении человека к творчеству через позиции, установку, направленность личности. Изучение

---

сущностно-содержательных аспектов творческого потенциала личности посвящены работы Г. В. Ахметжановой, Н. В. Мартишиной, К. В. Петрова, И. А. Хорошевой, Н. В. Увариной, Е. Л. Яковлевой и др. Так, Л. А. Даринская, указывая на творческий потенциал обучающихся как сложное интегральное понятие, определяет его как систему. Среди структурных компонентов она называет личностные способности, знания, умения и отношения [2]. Таким образом, творческий потенциал личности – это возможности и способности, являющиеся субъективными условиями успешного инновационного осуществления своей деятельности и поведения. Творческий потенциал проявляется на индивидуально-личностном уровне.

Проблемами развития творческих способностей детей средствами искусства и художественной деятельности занимались такие отечественные ученые, как Л. Л. Алексеева, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, З. Н. Новлянская, А. И. Савенков, Н. Ф. Чубук и др.[3, 4, 5, 6]. Развитие творческого потенциала личности в большей степени зависит от социального окружения, воспитания и образования, чем от абсолютных показателей физического развития, пола или возраста. Любой психофизически здоровый человек может проявлять свое творчество. Задачами же педагогической науки и практики на современном этапе становятся, во-первых, поиск технологий, которые способствовали бы развитию заложенного в каждом ребенке его творческого потенциала, а во-вторых, созданию образовательной среды, которая воспитывала бы человека-творца.

Так, Е.Л. Яковлева, в качестве основы развития творческого потенциала детей выдвинула принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное [7]. Из этого можно сделать вывод, что самовыражение для ребенка основано на эмоциях, представлении о мире и о его месте в нем. Для творческого мышления и процесса важно создание субъективно нового продукта ребенком, это влияет на мотивацию и появление новых познаний в ходе развития творческого процесса.

Дополнительное образование занимает ведущее место в развитии творческих способностей ребенка с малых лет. Одной из задач современной системы дополнительного образования является развитие творческих, духовных возможностей, формирование нравственности, развитие интеллекта, индивидуальности, умения



---

навыков в той или иной области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества. Обладая широким кругом различных направлений и видов прикладного творчества, у ребенка есть возможность, в зависимости от желания и творческих способностей, выбрать то, что для него является актуальным. Имея большую свободу в самовыражении, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками, познает различные виды искусства, ищет то, что придется ему по вкусу [8]. В этом процессе важную роль играет педагог, который помогает ребенку реализовать свой потенциал: развить творческие способности, выработать умения, сформировать навыки, выразить на эмоционально-чувственном уровне отношение к миру и самому себе и обучить различным техникам.

Педагогическими условиями эффективной организации образовательного процесса для раскрытия творческого потенциала ребенка мы определили наличие:

- 1) креативной среды для творческой деятельности;
- 2) продукта и творческих задач, над которыми работает воспитанник;
- 3) индивидуально-дифференцированного подхода для создания внутренней или внешней мотивация ребенка.

Искусство как часть художественной культуры, представляет неопределимую возможность создания креативной среды для включения детей и подростков в различные виды художественной творческой деятельности. Обращаясь к искусству, человек выходит за рамки рациональной однозначности. Это особенно ярко проявляется при знакомстве обучающихся с миром современного искусства, где художественные идеи выходят за рамки привычного и понятного академического искусства. И то, что остается за скобками понятного и принятого выталкивает ребенка из зоны комфорта, заставляя действовать, проявлять активность, находить опору в новом познавательном и творческом акте.

Поскольку мы ставили перед собой цель выявить педагогические условия развития творческого потенциала личности детей и подростков в системе дополнительного образования средствами современного искусства, то на основе изучения педагогической практики и опыта организации художественной деятельности детей и подростков мы разработали образовательную общеразвивающую программу художественно-эстетического

---

воспитания «Современное искусство глазами подростков». Миссия программы была определена следующим образом: искусство и декоративно-прикладное творчество призвано развивать в ребенке чувство прекрасно, влиять на развитие творческих способностей и помогать отобразить собственные идеи в творческой работе – своем уникальном произведении. Мы исходили из того, что обучающимся важно рассказать об истоках возникновения современного искусства; показать актуальность искусства в наши дни и влияние современного искусства на человека и общество. Нашей задачей было продемонстрировать современные практики развития креативности в разных художественных направлениях искусства и техниках художественно-изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества. Программа, составленная для студийных занятий, предназначена для расширения кругозора обучающихся и приобщения подростков к современному искусству, а также обучения различным техникам и работе с материалом для расширения их знаний и раскрытия их творческого потенциала. Цели программы включают в себя, в том числе, развитие творческого воображения обучающихся и формирование у них эстетического вкуса.

Задачи практической части работы предусматривали изучение взглядов обучающихся на современное искусство и их осведомленность по данной теме, то есть, какой информацией обладают нынешнее поколение детей и подростков в области искусства в целом и современного искусства в частности. Далее нам было важно изучить их мнение и взгляды на различные способы самовыражения посредством современного искусства.

Исследование по теме выпускной квалификационной работы ставило перед собой задачу проанализировать, какие способы самовыражения используют обучающиеся, какие техники, направления и стили в искусстве нравятся, близки по духу подросткам. Также нами ставилась задача познакомить воспитанников с различными техниками художественно-изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества в их современной интерпретации для их самовыражения. В ходе исследования стало очевидным, что подростки не обладают достаточными знаниями о современном искусстве, их реакция на увиденные произведения современного

---

искусства была в эмоциональном спектре от удивления – «ой» – до отвращения «фу», а в когнитивном, как правило, «а это что?»).

На практических занятиях воспитанники познакомились с произведениями современного искусства, вся информация предоставлялась в форме лекции с элементами беседы и дискуссии. Мы осуществили попытку разяснить нюансы творческого процесса различных видов современного искусства, представить наглядные примеры с помощью собственных образцов, фотографий, иллюстраций работ различных художников, деятелей и мастеров. В практической части занятий воспитанники пробовали себя в роли художников современного искусства, используя различные техники, материалы. Техника акрил позволяет задекорировать любой предмет в желаемой стилистике. Выполняя работу в этой технике, обучающиеся смогли создать собственные уникальные предметы декора.

Данная программа реализовывалась на базе Тверского областного общественного благотворительного фонда содействия защите материнства и детства «Мама», руководителем которого является его президент Г. И. Головина, в 2020 году.

### **Источники:**

1. Заварзина, Л. Э. Отражение идей И.Канта в педагогической концепции П. Ф. Каптерева //Вестник ВГУ. Серия Гуманитарные науки. 2004. № 2: [Электронный ресурс] / режим доступа: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/hyman/2004/02/zavarzina.pdf>.
2. Яцкова, О. Ю. Анализ понятия «творческий потенциал» в современной педагогической литературе /О.Ю.Яцкова. – Текст : непосредственный //Педагогика: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь, 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С.25-27. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archiv/63/2771/> (дата обращения: 30.05.2020).
3. Алексеева, Л. Л. Искусство и творческое развитие детей и юношества: возможности изучения: [Электронный ресурс] / режим доступа:[http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/sbornik31.03\\_1\\_dlya\\_sayta.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/sbornik31.03_1_dlya_sayta.pdf).

- 
4. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.И. Савенков. – М. : Академия, 2000. – 232 с.
  5. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические основы способностей к художественному творчеству. – Автореф.диссер.доктора психол.наук. – М., 1994: [Электронный ресурс] / режим доступа: [https://Melik-Pashaev\\_A\\_A\\_1994.pdf](https://Melik-Pashaev_A_A_1994.pdf)
  6. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы.: Методическое пособие / Под ред. З. Н. Новлянской. – М., 2010: [Электронный ресурс] / режим доступа: [https://hudozhestvennaya\\_odarennost.pdf](https://hudozhestvennaya_odarennost.pdf)
  7. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997. – 224 с.
  8. Угольникова, Е. Н. Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования / Е. Н. Угольникова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 22.3 (102.3). — С. 22–24. — URL: <https://moluch.ru/archive/102/23556/> (дата обращения: 06.06.2020).

## **ВЛИЯНИЕ ВОКАЛА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА**

*Студентка 2 курса Зензина К.О.*

*специальность «Музыкальное искусство эстрады»*

*Руководитель: преподаватель Филонова А.А.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

В современном мире люди подвергаются большому воздействию стресса, многие чувствуют угнетение, давление проблем, много переживают. Тем не менее каждый человек, обладает он голосом или нет, часто поёт, но далеко не все знают, что вокал несёт помимо эстетического и физиологический оздоровительный эффект. Его воздействие зависит от частоты пения и правильности.

Цель данной работы: изучить влияние пения на здоровье человека.

Задачи:

- изучить материал о воздействии вокала;
- выяснить, к чему приводит подобное звукоизвлечение

- 
- вывести плюсы и минусы влияния пения
  - доказать или опровергнуть гипотезу о положительном влиянии пения на состояние здоровья человека

Гипотеза: занятия вокалом, и в принципе пение, улучшают состояние здоровья человека.

### **Что будет, если вы станете регулярно петь?**

Рассматривается уровень среднестатистического человека.

#### 1) Снятие стресса

Пение помогает в стрессовой ситуации успокоиться, сосредоточиться на решении проблемы.

Врач Владимир Животов говорит:

«Поете ли вы в ванной или в караоке, есть ли у вас музыкальный слух или нет, в любом случае пение укрепляет связь между мозгом и сердцем, что является основой здоровья»<sup>1</sup>.

Также медицинские исследования выявили, что стоны облегчают состояние и помогают справиться с болью.

#### 2) Борьба с депрессией.

Еще Платон и Демокрит предлагали лечить хоровым пением некоторые психические расстройства. В современном мире оно используется для лечения апатии, депрессии, шизофрении, неврозов и фобий.

#### 3) Улучшение качества сна

Пение помогает побороть бессонницу. Рекомендуется ежедневно по 10-15 минут петь любимые мелодии для улучшения сна.

#### 4) Развитие детей

Если малышам регулярно петь колыбельные, их мозг лучше подготавливается к освоению речевой деятельности. Детям постарше пение помогает читать, учить сложные тексты. Уроки вокала в дошкольном и младшем школьном возрасте помогают в развитии коммуникативных и языковых навыков.

<sup>1</sup>Животов В. Пение для здоровья: 5 веских причин заняться вокалом. Режим доступа: <https://www.kiz.ru/content/zdorove/zhenskoe-zdorove/penie-dlya-zdorovya-5-veskikh-prichin-zanyatsya-vokalom/>

Беременным женщинам пение также будет полезно. Классическая музыка стимулирует головной мозг плода, тренирует

---

слуховой аппарат. Пение мамы активирует развитие органов ребенка, успокаивает малыша.

4) Активизация мозга и памяти

У регулярно поющего человека усиливается концентрация внимания, улучшается умственная деятельность, память.

Певческие упражнения полезны борющимся с болезнью Альцгеймера.

5) Укрепление отношений с друзьями и близкими

Совместное пение в непринужденной обстановке объединяет. Одиноким людям психологи советуют записаться в группы ансамбля или хора.

Зачастую при боязни сцены, вокалисту советуют просто начать петь. Что происходит в таких ситуациях? Он начинает петь, и входит в настроение песни, он уже думает о ней, а не о том, кто в зале, уже не боится так сильно, по крайней мере, пока песня не кончится.

6) Преодоление заикания

Поющий человек не заикается, потому что не торопится, мысль не опережает речь.

Неоспорима польза вокала для речевого аппарата. Эта деталь также отражена в фильме «Король говорит!», где рассказана история освобождения от заикания британского короля Георга VI посредством регулярного выполнения разных упражнений.

7) Физические упражнения

Многие заблуждаются, считая, что у вокалистов работа простая, без физических нагрузок, да ещё и приятная, но на самом деле певцы много работают. Часто в конце концерта можно наблюдать, исполнители вспотевшие, у них мокрые лица.

Пение - тренировка для людей с ограниченными возможностями. Также упражнения на дыхание – самая настоящая тренировка мышц.

**Как повлияет на состояние здоровья профессиональное, постоянное занятие вокалом?**

При постановке голоса уделяется внимание правильному дыханию, артикуляции и избавлению от зажимов. Для этого используются упражнения и практика.

Итак, как же влияет подобного рода деятельность на организм человека?

---

Все перечисленное выше приобретает больший эффект воздействия и пользы.

1) Преодоление стрессов

2) Борьба с депрессией

3) Здоровый сон

Снижается вероятность развития апноэ, храпа.

4) Физические упражнения

При соблюдении правильной техники звукоизвлечения, вокал тренирует лёгкие и мышцы сердца. Повышает выносливость и аэробные способности. Дыхательные упражнения послужат укреплению организма и повысят его устойчивость к коронавирусной инфекции, станут средством восстановления легких, если человек перенёс эту болезнь или любую другую, нарушившую работу лёгких.

5) Борьба с лишним весом

«Одна из причин постоянного голода - недостаток эндорфинов в крови. Но вместо поедания очередной порции счастья продуктивнее спеть 2–3 песни. Уровень эндорфина повысится, уйдёт чувство голода. Помимо этого, во время пения сжигается от 10 до 20 калорий»<sup>1</sup>.

6) Укрепление иммунитета и влияние на органы

Лучше выводятся шлаки, нормализуется сердцебиение, понижается артериальное давление

7) контроль осанки и положения тела

Когда человек старательно поет, его тело самовольно выпрямляется, нормализуется дыхание, так легче победить сутулость.

8) уверенность в себе

В психологической практике есть методы, при которых пациентам с фобиями и низкой самооценкой предлагается исполнить песню группе людей. После решения непростой задачи человеку становится значительно лучше, он научился контролировать эмоции и страхи.

9) Профилактика преждевременного старения

У поющего человека голос дольше остается молодым.

**Может ли занятие пением навредить организму?**

Пение благотворно воздействует на организм, улучшая здоровье, и навредить может только, если петь неправильно на постоянной основе, тогда помимо чувства дискомфорта, связки

---

повредятся. Но, если научиться правильному звукоизвлечению, то такого давления на связки оказываться не будет.

<sup>1</sup>Осипенко Е. Жизнь налаживается. Режим доступа: <https://www.kiz.ru/content/zdorove/zhenskoe-zdorove/penie-dlya-zdorovya-5-veskikh-prichin-zanyatsya-vokalom/>

### **Источники:**

1. Гангстрем М.П., Кожевников В.А. Дыхание и речь. – М.: Научное издательство, 2017. – 320 с.
2. Гвоздев А.Н. Станиславский о фонетических средствах языка. Лекции для учителей. – М.: Издательство Просвещения, 2018. – 412 с.
3. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М.: Луч<sup>0</sup>, 2017. – 225 с.
4. Станиславский К.С. Собр. соч. т. 3. – М.: Искусство, 2018. – 218 с.
5. Щуртанов С.И. Как слово наше отзовется. – М.: Лавретания, 2015. – 440с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Видео с ютуба. Мама и малыши. Реакция на пение мамы. Эмоциональная связь и развитие малыша через голос мамы. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=UY3Ex53Dt9o>
2. Животов В. Пение для здоровья: 5 веских причин заняться вокалом. Режим доступа: <https://www.kiz.ru/content/zdorove/zhenskoe-zdorove/penie-dlya-zdorovya-5-veskikh-prichin-zanyatsya-vokalom/>
3. Музыка. Deva Premal - Aad Guray. Режим доступа: <https://www.oum.ru/audio/mantry/krasivye-mantry/>
4. MedAboutme. Польза пения для здоровья тела и разума. Режим доступа: [https://yandex.ru/turbo/medaboutme.ru/s/articles/polza\\_peniya\\_dlya\\_zdorovya\\_tela\\_i\\_razuma/](https://yandex.ru/turbo/medaboutme.ru/s/articles/polza_peniya_dlya_zdorovya_tela_i_razuma/)



- 
5. MedAboutme. Чем полезно пение: несколько занимательных фактов. Режим доступа: [https://yandex.ru/turbo/medaboutme.ru/s/articles/chem\\_polezno\\_penie\\_neskolko\\_zanimatelnykh\\_faktov/](https://yandex.ru/turbo/medaboutme.ru/s/articles/chem_polezno_penie_neskolko_zanimatelnykh_faktov/)
6. Осипенко Е. Жизнь налаживается. Режим доступа: <https://www.kiz.ru/content/zdorove/zhenskoe-zdorove/penie-dlya-zdorovya-5-veskikh-prichin-zanyatsya-vokalom/>

## МУЗЫКА КАК ОСОБАЯ ФОРМА ПОЗНАНИЯ МИРА

*Студент 2 курса Кувалдин С.В.*

*Специальность «Народное художественное творчество»*

*Руководитель: преподаватель Филонова А.А.*

*Оренбургский областной колледж культуры и искусств  
(ГБПОУ «ООККиИ»)*

**«Всё можно пережить, если подобрать нужную песню.»**

***Курт Кобейн***

С рождения каждого человека окружает музыка. Она сопровождает его всю жизнь и провожает в последний путь.

Музыка играет важнейшую роль в становлении человека как личности. Глубокая символичность музыки определяется тем обстоятельством, что в ней идеально сочетаются «предметный образ и глубинный смысл», который, по словам С.С. Аверинцева, типичен для символа.<sup>1</sup>

К такому миру приобщают слушателей великие исполнители, открывающие перед слушателями их высшую, духовную сущность. Они силой своего искусства доказывают слушателю, что человек «не только от мира сего, но и от мира иного, не только от необходимости, но и от свободы, не только от природы, но и от Бога».<sup>2</sup> Музыка обладает огромным развивающим потенциалом и воздействием на внутренний мир человека, поэтому музыкальное воспитание необходимо начинать как можно раньше.

<sup>1</sup> Аверинцев С. Символ// Философский словарь. - М.: Советская энциклопедия, 2003. -С.60.

<sup>2</sup> Бердяев Н.А. Смысл творчества. - М.: АСТ: Астрель, 2010. – С. 11233

---

Музыка отражает отношение человека ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Её звуки способны передать весь спектр человеческих эмоций, что дает возможность объединить людей в едином переживании, стать средством общения между ними.

Среди всех видов искусства самым эмоциональным по своей природе является музыка, она обладает способностью воплощать мир душевных переживаний человека, многообразную гамму его чувств. По своему содержанию музыка – это художественная модель человеческих эмоций. Музыка рассматривается нами как способ освоения и познания эмоционально-эстетического мира людей.

Взгляды многих ученых совпадают в том, что музыка – это совершенно особый, незаменимый путь познания разнообразных оттенков состояний человека, его переживаний, настроений, являясь одновременно и инструментом познания и освоения прекрасного в самой действительности, красоты и глубины человеческих чувств, отношений.

Луначарский А.В. в работе «В мире музыки» писал, что музыка как способ познания «не только помогает осознать весь окружающий человеческий мир и природу, но является даже необходимым элементом такого познания»<sup>1</sup>, организуя идеи и в особенности эмоции человека.

Музыка – прекрасное средство, помогающее делать первые шаги в направлении совершенства. Установлено, что эмоциональное влияние музыки втрое больше, чем от литературы, и в пять раз больше, чем от изобразительного искусства. Музыка стимулирует все биологические функции человека и воспитывает чувства, формирует эстетический вкус.

### **1. Колыбельные песни**

Колыбельные песни поют мамы своим малышам. Они традиционно выполняют защитную функцию. Издревле люди верили, что эти песни выполняют функции оберега – защиты от окружающих ребенка дурных сил, именно поэтому в колыбельных часто упоминаются страшные персонажи, например, серенький волчок. Считается, что воспитание ребенка начинается именно с колыбельных песен.

<sup>1</sup>-Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начало XX века. Изд. 2-е. Л., 1999. – С. 88.

---

Древнегреческие рукописи гласят: «Музыкальное воспитание – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души»<sup>1</sup>.

Мелодичное пение действуют как снотворное. Колыбельные успокаивают и улучшают сон. Для ребенка не важно отсутствие вокальных данных, а важно лирическое, душевное пение, однообразная мелодия и любовь в каждом слове. Процесс убаюкивания ребенка в колыбели считался особо важным ритуалом. Устройство колыбели для новорожденного на Руси традиционно обыгрывалось множеством таинств и мистических образов. Прежде, чем положить в новую колыбельку младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота. Считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов, поэтому им доверялось баюкать малыша. Именно поэтому многие народные колыбельные наполнены образами кота – помощника матери. А вот шkodливый кот в колыбельных изображает типичные детские шалости.

Мартынова А.Н. считает, что колыбельные песни произошли из охранительных заговоров, входивших в обряд первого укладывания ребенка в колыбель, которые должны были защитить ребенка от бессонницы, болезней, действий враждебных сил. Она показала, что образы Дремы, Сна, Покоя присутствовали в подобных заговорах и потом из них перешли в тексты колыбельных. Колыбельные песни были первым инструментом воспитания ребенка. Тексты песен просты и незамысловаты, однако содержат большую воспитательную и развивающую ценность. Недаром на Востоке о недостойном человеке говорят: «Видно, мать не пела песен над его колыбелью»<sup>2</sup>.

Сфера воздействия колыбельной на ребенка гораздо шире, чем усыпить и успокоить. «Колыбельная песня не только закладывает прочный фундамент физического, психического и нравственного здоровья человека, но и представляет собой некую голограмму жизни человека, которая реализуется впоследствии. По сути, это свернутый личностный миф»<sup>3</sup>, – утверждает кандидат искусствоведения Лилия Демина

1- Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. - М.:Эстрель, 2020.- С. 49.

2- Бахтина Дильбяр Исмаиловна Музыка как феномен гениального познания // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2013. №5 (28).

---

1. 3-Там же, с.1

## **2. Русский народный фольклор**

Сараева Л. П. под русским музыкальным фольклором понимает вокальное, преимущественно песенное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа, существующее, как правило, в устной форме и являющееся частью народного художественного творчества.

Русский музыкальный фольклор охватывает все сферы жизни народа: от рождения ребенка до смерти старшего, от посевной до сбора урожая, от свадьбы до церковных праздников.

Русские народные песни легкие и запоминающиеся, эмоциональные и живые. Частушки и наигрыши дарят жизненную силу.

В современном мире русский народный жанр очень популярен. Всё больше на эстраде появляется исполнителей, дарящих миру знакомство с народным творчеством, чтобы обеспечить духовную связь с прошлым.

## **3. Песни военных лет**

Мелодии и слова воспитывают характер, силу воли, ответственность. Песни залечивают раны и помогают в бою. Вспомним только феномен песен, с которыми шли в бой. Песни военных лет поднимали страну «Вставай, страна огромная!», дарили надежду «Жди меня, и я вернусь, только очень жди».

Музыка становилась одновременно спасением и оружием. Например, скрипач Муся Пинкензон из еврейском семьи участвовал в партизанском движении. Мальчик одиннадцати лет не убил ни одного солдата, не распространял листовки, не пускал под откос поезд и не портил линии связи.

Абрам, которого никогда не называли полным именем, а звали Мусей, воевал со своим главным оружием в руках – скрипкой. Стоя перед захватчиками, ребенок бережно прижимал к груди скрипку, а потом начал играть... Он играл «Интернационал» – в то время гимн Советского Союза. Первая пуля не остановила игры юного скрипача. Гитлеровцы разогнали толпу, стреляли. А Муся продолжал играть. Перед мальчиком со скрипкой оказалось бессильно всё оружие. В этот день – день гибели Муси Пинкензона

---

– люди снова поверили в Победу. Его битва длилась одно мгновение, а оружием была музыка.

Песни военных лет – нерукотворный памятник победителям. Но это не простой мраморный памятник, а памятник с душой, олицетворяющей все тяготы и весь героизм людей, прошедших нелегкие испытания.

Песни о войне – уникальный пласт в российской культуре. Написанные в военное время они до сих пор значимы. Их поют, знают, любят. Даже спустя почти восемь десятков лет актуальность военных песен почти такая же, как и в то время. Почему же так происходит? Почему песни о таком страшном событии знаю от мала до велика? Это удивительное явление. В песнях о войне нет почти ни слова о войне. Они о чувствах. Об эмоциях. О любви и вере. И о том, как всё светлое и человеческое обострялось в то время почти до предела. В них нет места лжи и притворству. Наши солдаты воевали за то, что было написано в этих песнях: за Родину, за подругу, за любовь, за родителей, а не за вычурные марши, как немцы.

Песни военных лет – путеводная звезда и ориентир, к которому стремится не одно поколение людей. То, ради чего мы готовы побеждать повседневность, ведь именно за это гибли и побеждали наши предки.

#### **4. «Звук есть сущность мира». Философия Древнего Востока**

Особое значение музыке уделяется в философии Древнего Востока. Там она считается основным средством познания высших миров, что связано с тем, что музыка являлась средством защиты человека от потусторонних и злых сил, а также основой различных духовных практик, связанных с установлением связи с высшей сущностью и направленных на самосовершенствование человека.

Философско-музыкальные учения Древнего Востока характеризуются космологическим пониманием музыки, убежденностью в том, что музыка является грандиозной космической силой, царящей над миром: «Обнимая собою все сущее, она обеспечивает нормальное, гармоничное развитие природы и всего живого на земле»<sup>1</sup>.

1-Дева Ч. Индийская музыка. - М.: Музыка, 1980. - С. 56.

---

Музыка на Востоке является особой формой знания, о которой нельзя говорить словами, в него были посвящены лишь избранные. Современный индийский исследователь Чайтанья Дева характеризует музыку как одну из наилучших форм искусства, используемых для медитирования и поклонения богам.

Организация ISO, устанавливающая стандарты, которым должны следовать производители музыкальных инструментов при их настройке и авторы при написании музыки, приняла строй 440 Герц, как основной – концертный. В наши дни музыка, которую мы слышим по радио и телевидению, а также основная масса аудиозаписей, производится на этой частоте. 432 Гц – это пробуждение, раскрытие сердечного центра, уровень любви, гармонии, радости. 432 Герца также называют частотой Вселенной. А 440 Гц – это ментальный уровень, уровень эго, контроля, страха и власти.

В индийской эстетике каждый тон звукоряда обладает собственным цветом: шадджа – желто-зеленый, гандхара – золотой, мадхьяма – цвет жасмина, панчама – черный, дхайвата – ярко-желтый, нишада обладает свойствами всех цветов.

В музыкально-эстетических трактатах Индии мы находим подробное сопоставление музыкальных тонов не только с отдельными планетами (Сатурн, Венера, Луна, Солнце, Меркурий и Марс), но и со знаками Зодиака и определенными лунными созвездиями. Солнце звучит в тоне мадхьяма, а Луна обладает тональностью гандхара.

Обратимся к другой Восточной стране – Китаю. Музыка играла важную роль в ритуальных церемониях Древнего Китая. Представители конфуцианства также рассматривали музыку как одно из эффективных средств воздействия на человека.

Считалось, что музыка способствует установлению социальной гармонии в обществе, а это было одной из основных целей конфуцианского учения. Основа учения Конфуция – проблемы этики, морали и управления государством. Вопросы метафизики, устройства и объяснений мира его мало интересовали.

Особое внимание он уделял самосовершенствованию личности. Конфуцианский принцип «ли» – нормы поведения, основан на противопоставлении «благородных» простолюдинам.

---

Музыка должна была выражать идею подчинения и послушания низших - высшим, т.е. отражать принцип норм поведения – «ли». Эта идея получила законченное выражение в теории «исправления имен».

В высказывании Конфуция говорится: «если имя неправильно, то слово будет противоречить делу, а когда слово противоречит делу, то дело не будет исполнено, а если дело не будет исполнено, то церемония и музыка не будут процветать, а если церемония и музыка не будут процветать, то наказания не будут правильными; а когда наказания будут извращены, то народ не будет знать, как ему себя вести»<sup>1</sup>.

### **5. Музыкальные открытия Пифагора**

Проблема эстетического воспитания - сквозная проблема всей античной эстетики. В течении более чем десятивекового существования и трансформирования античной музыкальной эстетики менялись общефилософские основы понимания музыки, менялась и сама музыка – ее внутренний строй и технические возможности; однако проблема эстетического воспитания по-прежнему оставалась в центре внимания музыкальной эстетики, ибо главным средством эстетического воспитания античные мыслители признавали музыку. На музыке и музыкальном воспитании строилась и вся система общественного образования древних греков.

«Образованный» человек по-гречески значит «мусический», то есть тот, кто получил музыкальное воспитание. Это не случайное метафорическое выражение. Оно полностью соответствует всей эстетической теории и художественной практике древних греков. В древнем пифагорействе рационально разрабатывались система моральных предписаний и учение о катарсическом, очистительном воздействии музыки на человека. Числовое становление у них мыслилось как становление, прежде всего основных космических тел, издающих при своем движении определенного рода тоны с гармоническим сочетанием этих тонов в одно прекрасное и вечное целое. Главным средством эстетического воспитания античные мыслители признавали музыку.

<sup>1</sup>-Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 5. М.: Сов. энцикл., 2001.- С.77.

---

На музыке и музыкальном воспитании строилась и вся система общественного образования древних греков.

Пифагор был не только ученым-математиком, но и музыкантом. Благодаря его трудам появилась такая наука как музыкальная акустика. Сочетание различных сфер изучения позволило Пифагору предположить о существовании природного звукоряда, которое нужно было доказать. Пифагор построил для своих экспериментов специальный прибор – монохорд. Это был продолговатый ящик, на верхней крышке которого прямо под натянутой над ним струной, Пифагор расчертил шкалу, чтобы удобнее было зрительно делить её на части и математически описать движение струны.

«Пифагору принадлежит и математическое объяснение основ гармонии. Следуя собственной теории совершенства малых чисел, он определял суть гармонии так: наиболее естественно воспринимаются ухом частоты, которые находятся между собой в простых числовых соотношениях»<sup>3</sup>.

## **6. Музыка Средневековья, эпох Просвещения и Романтизма**

Воспринятая из древности система "семи свободных искусств" включала музыку в *quadgivium* – наравне с арифметикой, геометрией и астрономией. Этим музыка признавалась наукой и изучение ее было обязательным для образованного человека. И среди тех, кто писал о музыке в средние века, мы найдем не только музыкантов, но и разносторонних ученых.

Теоретическая мысль средних веков почти полностью была подчинена задачам культового пения, как оно понималось учеными монахами и крупными мастерами - сочинителями.

Отцы церкви признавали музыку только как средство для подготовки чувств верующих к восприятию слов священного писания, то представители эпохи Возрождения считали, что музыка способна и должна сама по себе доставлять радость, наслаждение, которые сочетаются, связываются одновременно с пользой, честью и чувством прекрасного.

---

1-Хрипун В.И. // Феномен музыкального искусства и духовное становление личности. - М.: Издательство Класс, 2019. С.117.



---

Но главная ценность теоретических трактатов этого времени заключалась не в их эстетических положениях, а в той части, которая носила чисто прикладной характер

«Цель музыки», пишет Декарт – «доставлять нам наслаждение и возбуждать в нас различные аффекты. Характер этих аффектов зависит от размеров музыки и характера интервалов»<sup>1</sup>.

Эпоха Просвещения ознаменовалась значительным подъемом музыкально-эстетической мысли. Новые течения захватили все области молодого музыкознания от ученых трактатов до публицистических деклараций в прессе. Теория подражания и учение об аффектах привлекались для обоснования если не противоположных, то весьма противоречивых эстетических принципов.

Примечательно, что внутри различных школ и жанров определенно наметились сходные стилевые тенденции в качестве ведущих. Из массы почти равноправных голосов все решительнее выделялся выразительный, полный чувства голос мелодии, а другие голоса начинали выполнять более подчиненную функцию. Из ряда так называемых церковных ладов все сильнее выделялись два наиболее контрастирующих лада, как два своего рода эмоциональных полюса – мажор и минор.

## **7. Русская классика**

Интенсивный и динамичный пульс музыкальной жизни столичных русских городов привлекали внимание крупнейших музыкантов Запада. Многие из них приезжали в Россию не только в качестве гастролеров или наблюдателей, но устанавливали тесные личные и творческие связи со своими русскими коллегами. Петербург и Москву посещали Р. Штраус и его сын И. Штраус, Малер, Шенберг, Дебюсси и др. В свою очередь горячий прием в странах Западной Европы получали Скрябин, Рахманинов, Шалапин – выдающиеся представители русского музыкального искусства. Важную роль в ознакомлении Запада с достижениями русского искусства играли знаменитые «Русские сезоны» в Париже,

---

<sup>1</sup>Шри Чинмой. Медитация: совершенствование человека. - М.: Просвещение, 2005.- С.33-34.

---

проводившиеся ежегодно, начиная с 1909 года, С.П. Дягилевым. Огромный их успех был не случаен. Бенуа А.Н. замечает: «Оказывалось, что русские спектакли нужны были не только для нас, для удовлетворения какой-то национальной гордости, а что они нужны были для всех, для «общей культуры».

Хорошо известны восторженные высказывания о Мусоргском Дебюсси, откровенно признавшим его влияние на собственное творчество. Когда состоялась историческая премьера «Бориса Годунова» в Париже в 1908 году, у многих было такое чувство, словно появилось что-то давно ожидавшееся и чаемое.

Совершенно ошеломляющее впечатление произвело первое исполнение в Париже «Весны священной» И. Стравинского. Слушатели были буквально потрясены новизной и необычностью этого сочинения.

В прогрессивных музыкальных кругах Запада все более утверждалось убеждение, что без глубокого и всестороннего усвоения всего созданного русской школой невозможны дальнейшее развитие музыкального искусства и завоевание им новых творческих высот.

### **Заключение**

Музыку, в силу этого можно назвать искусством, находящимся на страже цельности внутреннего мира человека. Познание в музыке имеет не просто особый, специфический вид. Оно всегда протекает на подсознательном уровне и становится частью неявного знания, образующего фундамент человеческой духовности.

Активное восприятие музыкальных произведений способно удовлетворять потребность людей в самих переживаниях, которые монотонный быт приносит в недостаточном количестве. Вместе с тем в процессе восприятия музыки могут хотя бы частично удовлетворяться такие эстетические потребности, которые в сегодняшних условиях жизни практически невыполнимы.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Воспитательная эффективность музыкального воздействия таится в самой специфике постижения музыки на уровне музыкального восприятия как художественного общения, когда в музыкальном звучании воспринимаются не просто звуки или структурные элементы, а «социальные чувства человека, и эстетическое

---

переживание заключается в сопереживании, в сочувствии выраженной радости или горю, дружбе или вражде»<sup>1</sup>. Музыка – это великая сила, которую можно использовать как во зло, так и во благо.

### **Источники:**

1. Аверинцев С. Символ// Философский словарь. М.: Советская энциклопедия, 2003. - С. 607.
2. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начало XX века. Изд. 2-е. Л., 1999. 249 с.
3. Бахтизина Дильбяр Исмаиловна Музыка как феномен гениального познания // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2013. №5 (28).
4. Бердяев Н.А. Смысл творчества. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 414 с.
5. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 2015. – С. 93
6. В мире музыки [Текст] : Статьи и речи / А. В. Луначарский; Сост., ред. и коммент. Г. Б. Бернандта и И. А. Саца; Предисл. И. А. Саца. - 2-е изд., доп. – М.: Сов. композитор, 1971. - 539 с., 9 л. портр.
7. Дева Ч. Индийская музыка. - М.: Музыка, 1980. - 270 с.
8. Климов В. И. Изучение феномена русского музыкального фольклора в философской и педагогической литературе // Дискуссия. 2012. №2
9. Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика. - М.:Эстрель, 2020.- 219 с.
10. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. Т. 5. М.: Сов. энцикл., 2001.-166 с.
11. Хрипун В.И. // Феномен музыкального искусства и духовное становление личности. - М.: Издательство Класс, 2019. С.117.
12. Шри Чинмой. Медитация: совершенствование человека. - М.: Просвещение, 2005.- 132 с.

---

<sup>1</sup>Климов В. И. Изучение феномена русского музыкального фольклора в философской и педагогической литературе // Дискуссия. 2012. №2. С. 16

---

## К ПРОБЛЕМЕ ГОЛОСОСБЕРЕЖЕНИЯ ЛИЦ ГОЛОСО-РЕЧЕВЫХ ПРОФЕССИЙ

*Прокоса А.С., студентка 3 курса специализации «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение», гр.МИЭ-35  
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона  
Научный руководитель: Тоголева О.В., преподаватель вокальных дисциплин*

Статистика здоровья населения страны говорит о том, что 80% людей имеют ослабленный иммунитет, что ведёт к различным заболеваниям. Голос всегда реагирует на различные изменения, происходящие в организме человека. Голос является продуктом мышечной деятельности, а голосообразование – мышечно-рефлекторным актом. Все основные компоненты голосообразования: дыхание, фонация и артикуляция, осуществляются за счёт работы мышц. Поэтому физиология труда людей, чья профессия связана непосредственно с голосом, находится в зависимости от нервной деятельности, физиологии гортани, дыхательной и артикуляционно-резонаторной систем в частности и от производственной специфики и образа жизни в целом. Кроме того, сегодня проблема голососбережения становится особенно актуальной в связи с эпидемией коронавируса, которая охватила весь мир, так как заболевание усложняет работу всего организма в целом, а главный удар приходится на систему дыхания. В особой зоне риска люди, чья профессиональная деятельность связана с голосом.

С каждым годом увеличивается частота нарушения голоса, и, как результат, нарушается речевая коммуникация, что является уже социальной проблемой.

*Голососбережение* – это активность людей по сохранению и улучшению голосовой функции.

Выделяют *три группы лиц голосо-речевых профессий*:

- Вокалисты-солисты, вокалисты-артисты хора, актёры, дикторы
- Учителя, переводчики, руководители

---

• Юристы, врачи, офицеры, менеджеры, риелторы и т.д. Голос может быть нормальным. Голос может полностью отсутствовать. *Афония* – это утрата голоса, при которой сохраняется только шепотная речь.

Голос может иметь какое-то расстройство. *Дисфония* – это любое нарушение голоса, при котором нарушается качество голоса (высота, сила, тембр), вследствие чего он становится неполноценным.

### **Симптомы дисфонии:**

1. Изменение силы голоса (слабый, тихий, шепотный, истощающийся в процессе говорения)
2. Изменение тембра голоса (осиплый, тусклый, глухой, хриплый, напряжённый)
3. Изменение тональности голоса (маломодулированный, монотонный)
4. Свистящее, шумное дыхание

### **Профессиональные факторы заболеваний голоса (причины):**

- Специфические производственные факторы – факторы, имеющие место на производстве – *нерациональный режим труда и отдыха, допуск к работе больных ОРВИ*, недостаточность отдыха между голосовыми нагрузками, необходимость выполнения однообразных движений или неудобных поз, увеличение нагрузки на мозг при снижении двигательной активности, несоответствие выданного репертуара с возможностями певца, неправильный подход педагога к работе с певцом.
- Соматические факторы – психотравмирующие - длительное поддержание высокого уровня психоэмоционального перенапряжения (причём психоэмоциональное утомление в большей степени, чем физическое, ухудшает процесс голосообразования), личностные особенности психоневротических состояний (наиболее актуально для лиц женского пола).
- Неспецифические бытовые факторы - несоблюдение правил гигиены голоса (употребление спиртного, курение), несоответствие одежды и погодных условий, плохой сон, плохая дикция, неправильная самостоятельная работа певца с репертуаром, ненормированное использование голоса.

---

Особо хочется подчеркнуть производственные факторы трудовой деятельности у вокалистов, отвечающих за голососбережение:

1. Суммарная голосовая нагрузка в день, неделю
2. Степень равномерности её распределения на протяжении недели, месяца
3. Репертуарная политика
4. Правильность выбора репертуара певцом
5. Разноплановость исполняемых партий и т.д.
6. Продолжительность концерта
7. Суммарная длительность пения певца на концерте
8. Соответствие требований к певцу с его возможностями
9. Правильность самостоятельной работы певца.

### **Актуальные вопросы в наше время:**

#### **• Каково влияние спиртных напитков на голос?**

Алкоголь более 20 градусов создает ожог слизистой гортаноглотки, нарушает выработку защитной слизи железами, вызывая местное снижение защиты и легкость присоединения инфекции. Алкоголь замедляет работу нервных реакций и при частом употреблении может благоприятствовать развитию дисфонии. Мнение о том, что немного коньяка перед выступлением не помешает, ошибочно. Он дает результат только тем, у кого повышенная тревожность перед сценой, снимая мышечные зажимы за счет торможения ЦНС. Однако общая концентрация и тонус голосовых складок снижаются. Любые спиртные напитки имеют своей особенностью вызывать расширение сосудов и прилив крови к слизистым лор-органов: носовой полости, глотки, голосовым складкам. Именно поэтому после принятия алкоголя мы начинаем испытывать легкое затруднения носового дыхания, а голос звучит более легко и насыщенно. Со временем, в слизистой возникает ряд изменений: она становится толще, грубее, возникает хроническое воспаление, голос навсегда теряет свои первоначальные качества: изменяется диапазон за счёт понижения тембра, утрачивается гибкость, появляются хрипота и тремоляция.

#### **• Каково влияние курения на голос?**

Многие считают, что курение – это привычка, полагая, что бросить курить очень легко, что это только вопрос волевого усилия. Это неверно по двум причинам: во-первых, привычки иногда оче

---

трудно изменить. Во-вторых, курение – это не просто привычка, а мощная форма психической зависимости. Из ста человек, взявших сигарету в руки, 85 обязательно пристрастятся к курению. Наносимый здоровью ущерб как бы отсрочен и проявляется, как правило, через 10-20 лет после начала курения. Выкуривание 20-25 сигарет в день приводит к летальному исходу, однако не сразу, а медленно, в течение нескольких лет. Длительное курение способно изменить голос человека, вызвать трансформацию слизистой оболочки ЛОР-органов и голосовых связок, которая нередко заканчивается злокачественными опухолями. У многолетнего курильщика связки покрыты тягучей слизью. В результате происходит нарушение работы всего голосового аппарата.

- **Каково влияние сна на голос?**

Сон – неотъемлемая часть нашей жизни. Во время сна происходит анализ и переработка информации, накопленной человеком за предшествующее время, и за счет этого уменьшается нервно – психическое напряжение нервной системы. Полноценный сон является залогом и здорового голоса. Сон состоит из двух больших стадий: медленный сон – 60-90 минут и быстрый сон – 10-20 минут, они циклически сменяют друг друга. Для быстрого сна характерны сновидения, которые мы помним после пробуждения. Мозг во время парадоксального сна работает очень напряженно. Для сохранения здоровья важно иметь нормальную структуру сна, то есть определенные соотношения медленной и быстрой фаз. Если этот процесс нарушается, то сон не приносит чувства отдыха, падает работоспособность и возникают небольшие невротические нарушения. Люди, уверенные в себе, эмоционально стабильные спят как правило спокойно, реже, чем другие, меняют положение во время сна, их сон более глубокий и короткий, тогда как неуверенные, раздражённые, эмоционально истощённые люди спят беспокойно, вертятся и часто вздрагивают во время сна. Физические нагрузки расходуют лишнюю энергию и снимают стрессы. Непосредственно перед сном полезны прогулки на свежем воздухе. В комнате спящего человека должно быть много свежего воздуха. Необходимо высыпаться!

- **Каково влияние двигательной активности на голос?**

Умеренная физическая нагрузка, связанная с активной работой мышечной системы, является мощным стимулом для тонизирования организма. «Движение – жизнь!». Правильная

---

нагрузка необходима для обеспечения нормальной жизнедеятельности. Когда мышцы включаются в работу, организм начинает выделять эндорфины. Гормоны счастья снимают нервное напряжение и повышают тонус, что так необходимо голосу. В результате отрицательные эмоции исчезают, а уровень работоспособности, напротив, взлетает. Благодаря активной мышечной работе, снимается перенапряжение отдельных органов и систем. Улучшается процесс газообмена, кровь циркулирует по сосудам быстрее, а сердце работает более эффективно. Следует себя приучить к ежедневной достаточно активной 15-20 минутной зарядке, приводящей в действие разнообразные группы мышц. Певцу не противопоказаны занятия любыми видами спорта, за исключением тех, которые связаны с резким замиранием дыхания, как, например, тяжёлая атлетика. Однако в любом виде спорта надо придерживаться умеренных нагрузок, так как чрезмерность пагубно сказывается на голосе.

Здоровый голос может быть только в здоровом теле. Одной из составляющих здорового и крепкого голоса является здоровый образ жизни – образ жизни человека, включающий в себя благоприятные условия жизнедеятельности человека, уровень его культуры и гигиенических навыков, позволяющих сохранить и укрепить здоровье.

Мы рассмотрели аспекты голососбережения, связанные с физическим телом. Но тело не может существовать отдельно от психики.

«Психика – это внутренний мир человека, мир его мыслей, чувств, намерений, стремлений, которые проявляются внешне в действиях, в поведении, в поступках этого человека». Рассмотрим влияние мысли и эмоций на голос.

- **Голос и мысль**

Мысль – это понятие, связанное с мышлением, сознанием, думанием. Мышление связано с функционированием головного мозга, с формированием сознания и поиска смыслов. Эта тема очень огромная и интересная. В рамках данной статьи мы рассмотрим мысль очень узко, только в рамках голососбережения.

Мысль – это заряд «энергии-информации», способный воплотить, реализовать, исполнить, воодушевить, вдохновить или



---

наоборот расстроить, подавить, то есть запустить определённую эмоцию. Человек, имеющий пессимистический настрой, плохое настроение, обиженное состояние, комплексы и т.п. не может озвучивать радость, и попытка то сделать приводит к психоэмоциональному зажиму, который в свою очередь передаётся физическому телу. Так мысль, запуская эмоцию, рождает импульс в теле, таким образом тело транслирует мысль. В случае пения или речи мысли «у меня не получится», «я хуже других» и подобные запускают страх, и голос «не слышится» в лучшем случае, а в худшем – пропадает вообще. Мысль полностью управляет дыханием. Неуправляемое эмоциональное состояние на уровне мысли (любая неуверенность) может привести к перенапряжению голоса (крику, что само по себе вредно для голоса), к спазмам дыхательной системы и потере голоса, даже к потере сознания от нехватки кислорода. Так, важна не просто мысль, важно, какая энергия эмоций за ней стоит, например, страха или удовольствия.

- **Эмоции и голос**

Эмоции, вызванные мыслительным процессом, в любой деятельности могут оказать как положительное, так и отрицательное влияние на голос. Эмоции могут носить активизирующий характер, повышать жизненный тонус организма, увеличивать его энергию, а могут иметь депрессивный - снижающий его жизнедеятельность. От эмоций зависит свобода звучания голоса. Зажим, напряжение и даже потеря голоса могут быть вызваны глубокими переживаниями. Чувство радости улучшает звучание голоса, делает его звонче, подавленное состояние наоборот делает звук приглушенным. Чрезмерное волнение также отрицательно влияет на голосовую функцию. Любое психоэмоциональное состояние влияет на дыхание. Если человек нервничает, эмоции начинают переполнять его изнутри, может даже подняться давление, идёт прилив крови к голове, и, как следствие этого, происходит набухание голосовых связок, отёк и неполное смыкание, сильное напряжение связок, затем – хрипота, временная потеря голоса. Состояния тревоги, страха, комплекса неполноценности порождают зажимы в разных частях тела, вызывая болезненные состояния всего тела в целом и голоса в частности.

Таким образом, голос имеет психофизическую природу. Аспекты голососбережения имеют три точки входа: тело, мысль и эмоция

---

Голос – это то, что я думаю, чувствую и моя реакция на окружающую действительность, это моя физическая форма. Эту сложную взаимосвязь должны понимать те, для кого голос является важным профессиональным инструментом.

**Источники:**

1. Рудин Л.Б. Руководство по голососбережению (методико-профилактическая технология). – М.: «Граница», 2020. – 496 с.
2. Фомина М.В. Профилактика и лечение нарушений голоса у лиц голосоречевых профессий (Методические указания) – статья 2004
3. Тоголева О.В. Материалы лекций по дисциплине «Основы вокальной методики»
4. <https://www.kiout.ru/info/publish/6571>

**ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ ДЕГРАДАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА**

*Студентка 1 курса Галиева Е.Е.*

*специальность Народное художественное творчество*

*(по видам) Театральное творчество*

*Руководитель: преподаватель Крутенко О.Н.*

*Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение*

*Иркутский областной колледж культуры*

Актуальность изучения проблемы эволюции или деградации современного искусства на примере театра продиктовано тем, что современный театр сильно отличается от классического. Современный театр становится совершенно другим. Кто-то называет происходящее с театром эволюцией, поскольку сценическое искусство развивается вместе с людьми, осовременивается и рождает новые подходы к зрителю. С другой стороны, новые жанры, эксперименты не должны противоречить искусству и правде [3]. А еще важной составляющей в развитии театра является и тот факт, что театр – это коммерческий проект, а

---

лучше всего в соперничестве за зрителя помогают такие методы как эпатаж и скандал.

Стоит отметить, важные особенности современного театрального искусства:

1. Яркость и неординарность – это так называемый перформанс, целью которого является непрерывный поиск чего-то нового.

2. Неоклассицизм. Классическое произведение меняется на современный манер.

3. Образованный зритель.

4. Современный театр часто шокирует зрителя смелыми идеями и нарушениями табу.

5. Продуманная организация пространства, в современных театрах места вокруг сцены расставлены таким образом, чтобы зритель мог не только слышать реплики актеров, но и отчетливо видел детали их костюмов, мимику и жесты [6].

Самые актуальные московские театры: «Театр Вахтангова», Театр наций, Гоголь-центр, МХТ имени Чехова, Театр.doc, Центр имени Мейерхольда, Мастерская Брусникина.

Актуальные постановки за последнее время: «Война и Мир» «Театр Вахтангова», режиссер Римас Туминас. Туминас сократил «Войну и мир» до мира. Спектакль точен, меток и лаконичен. Очищая текст от избыточности, сокращая его до самой сути, Туминас провозглашает идеи Толстого еще громче, придает им объем и четко выраженную форму [4].

Одним из самых ярких театральных режиссеров считается К.С. Серебренников. Как бы кто ни относился к его творчеству - а оно может принимать разные формы в зависимости от площадки, на которой он работает. К примеру, его спектакль "Войцек" – это экспериментальный, странный, холодный и умогипнотический спектакль. "Войцек" для Серебренникова лаборатория поиска нового сценического языка. В нем смешиваются слово, живая музыка, видеоизображение и элементы кабаре. Действие не сконцентрировано в одной точке, а рассредоточено, перетекает от одной сценки к другой, от одного зрительного образа к другому, подчиняясь неуловимому ассоциативному ходу режиссера. Вдруг из хаоса вырисовывается некая фигура и стягивает к себе все нити внимания [5].

---

Спектакли Богомолова К.Ю., как правило, вначале изумляют, шокируют (особенно неподготовленного зрителя), либо захватывают, либо отталкивают — своим подходом, смелостью, радикализмом, кажущимся цинизмом, привнесением открытой современности и даже злободневности, обращением к нецензурной лексике или низовой культуре. Режиссер сразу переходит в атаку на зрителя, ошеломляя аудиторию парадом аттракционов — не только и не столько чисто зрелищных, сколько содержательных. Он поляризует мнения и вбрасывает зрителя в свой особый мир — точнее, в наш мир, в ту его часть, которая интересует режиссера. В «Волках и овцах», и в «Идеальном муже», и в «Карамазовых», и в «Лире», и в «Турандот» Богомолова занимает двойственность нашей российской жизни, ее противоречивое сочетание двух бездн — той, что над нами и той, что под нами. Богомолов исследует общественное и личное лицемерие, двуличие и двуречие [1].

Таким образом, просмотрев постановки современных спектаклей и изучив отзывы зрителей, автор данного исследования пришел к выводу, что искусство современного театра не деградирует, а находится на том этапе, где происходит поиск и эксперимент, благодаря этому и будет происходить совершенствование. Режиссеры театров будут по-другому ставить свои постановки, произойдет изменение декораций, нарядов, музыкальных композиций и многого другого, что входит в основу спектаклей, различных представлений и т.д. Зритель будет по-другому смотреть, испытывать новые эмоции, проникаться игрой актеров, удивляться. Но даже при самых колоссальных изменениях, театр никогда не утратит все навыки, которые передавались из поколения в поколение.

#### **Источники:**

1. Еще немного о спектаклях Богомолова // Театральные дневники URL: <https://teatr-live.ru/2015/06/eshhe-nemnogo-o-spektaklyah-bogomolova/> (дата обращения: 28.02.2022).

2. Главные режиссеры московских театров // [www.vashdosug.ru](http://www.vashdosug.ru) URL: <https://www.vashdosug.ru/msk/theatre/article/70258/> (дата обращения: 19.02.2022).

---

3. Дискуссия о современном театре: эволюция или деградация . // snob.ru URL: <https://snob.ru/profile/7227/blog/5945/> (дата обращения: 19.02.2022).

4. Истины Толстого в «войне и мире» Туминаса // Театрал URL: <https://teatral-online.ru/news/30482/> (дата обращения: 28.02.2022).

5. Метаметаморфозы В театральной лаборатории Кирилла Серебренникова: обзор "Ленты.ру" // Lenta.ru URL: <https://lenta.ru/articles/2012/11/01/serebrennikov/> (дата обращения: 28.02.2022).

6. Особенности современного театра // md-eksperiment.org URL: <https://md-eksperiment.org/post/20180914-osobennosti-sovremennogo-teatra> (дата обращения: 19.02.2022).

7. Самые популярные театры Москвы // afisha.ru URL: <https://www.afisha.ru/selection/15-samyh-populyarnyh-teatrov-moskvy/> (дата обращения: 19.02.2022).

8. Самые популярные театры Москвы // bilook.ru URL: <https://bilook.ru/blog/luchshie-spektakli-moskvy-kotorye-stoit-posmotret-kazhdomu/> (дата обращения: 19.02.2022).

9. Рейтинг спектаклей Москвы // teatralu.ru URL: <https://teatralu.ru/rating-spektakley-teatrov-moskvy/> (дата обращения: 19.02.2022).

10.

## **СИМВОЛИКА ОГНЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА**

*Студентка 1 курса Иванченко А.Ю.*

*специальность «Народное художественное творчество»*

*вид «Театральное творчество»*

*Руководитель: преподаватель Филатова Е.А.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

Как известно, огонь является одной из четырех стихий, которые управляют миром. Образ огня очень часто используется писателями, но на уроках литературы этому образу не всегда уделяется большое внимание.

---

**Цель** нашей работы – определить роль огня в русской литературе и его символику в отдельных произведениях.

**Гипотеза:** образ огня играет большую роль в символическом плане произведения.

**Задачи,** которые мы перед собой поставили:

- Собрать и проанализировать материал об огне в культурных традициях;
- Раскрыть символику огня в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»;
- Раскрыть предназначение огня в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- Доказать рабочую гипотезу.

**Материалом** для нашей работы послужили художественные тексты В.Г. Распутина, М.А. Булгакова.

**Объект исследования:** повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Предмет исследования:** символ огня в данных художественных произведениях.

В своей статье мы попытаемся обосновать правильность нашей гипотезы.

В народных представлениях огонь воспринимается как стихия. Но с одной стороны, свет и тепло, которые необходимы человеку, а с другой стороны, опасность, несущая разрушение и даже смерть.

В языческих культах огню поклонялись, считая его посредником между богами и человеком. Язычники верили, что огонь переносит души умерших на тот свет, поэтому покойников часто сжигали на кострах. Отсюда и пошла традиция – зажигать свечи в церкви во время отпевания и похорон.

У многих народов мира огонь, а вместе с ним и печь, очаг воспринимались как место пребывания душ предков, отсюда и идет почитание домашнего очага, печи и стихии огня. И если такой огонь считался культурным, домашним, добытым самим человеком, то природный огонь, или небесный, который возникал от ударов молнии или от палящего солнца, считался огнем, поражающим нечистую силу. Такой огонь всегда внушал страх, его никогда не вносили в свои дома.

Силе стихии огня приписывали очистительные свойства. С огнем проводили различные обряды, связанные с культом соли.

---

Так, на Ивана Купалу, Масленицу, в Благовещенье, Ильинскую пятницу было принято разжигать костры и прыгать через них для обретения здоровья.

Но у огня было и негативное значение. С его стихией в представлениях славян воплощались образы змея, дракона, которые нашли свое отражение в сказках, былинах и песнях. А также болезни, которые вызывают сильные жар и покраснение кожи у человека.

Двойственное отношение у славян вызывали люди, чья профессиональная деятельность была связана со стихией огня: кузнецы и гончары. С одной стороны, они были уважаемы, так как продукты их труда востребованы в каждом деревенском хозяйстве. С другой стороны, эти профессионалы наделялись в народном сознании магической силой и знанием, недоступным обычному человеку, а потому считались опасными.

Со стихией огня связаны солнце, молния, красный и желтый цвета. А стремление огня вверх, его неподвластность сближают огонь с душой человека, с ветром и свободой.

### **Символика огня в русской литературе.**

#### **Образ огня в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»**

Великий русский писатель Валентин Григорьевич Распутин в своих произведениях раскрывает такие понятия как нравственность, человечность, искренность. В повести «Прощание с Матёрой» Распутин касается многих нравственных вопросов, а ведущей темой является судьба острова.

Много веков жила Матёра и делала людей счастливыми, была им матерью и кормилицей, но с приходом научного прогресса и цивилизации остров должен уйти под воду. Как только закончится строительство плотины для электростанции, вода поднимется, но перед этим деревню сожгут и очистят остров. Так в повести возникает образ огня.

Сначала огонь связан с Петрухой, который поджёт свой дом, чтобы поскорее получить за него денежную компенсацию. Сжег и не дрогнул сердцем, что он когда-то здесь вырос, а мать осталась без крыши над головой.

В сцене на кладбище, когда работники санэпидемстанции *“доканчивали своё дело, таскивая спиленные тумбочки, ограды и кресты в кучу, чтобы сжечь их одним огнём”<sup>vii</sup>*, огонь выступает как символ осквернения памяти усопших. Работники выполняют

---

приказ, им и в голову не приходит, что для старшего поколения деревни могилы и кресты – святое.

Лиственю отведена целая глава в повести. *“Так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни, заметный почти отовсюду и знаемый всеми”<sup>vii</sup>*. С ним связана жизнь всей деревни. Его пытались рубить топором, пилить пилами, но безуспешно. Обливали бензином и поджигали, но листвень не горел, только мазался сажей. Он выстоял, но не смог защитить Матёру.

Повесть Распутина явилась как предупреждение, как пророчество. Вслед за прогрессом пострадают не только деревни и острова, пострадает огромное количество человек. А огонь в повести явился символом с одной стороны разрушения, гнева, а с другой стороны, обновления окружающего мира, обновления жизни людей с приходом цивилизации.

### **Символика огня в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

Роман «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова явился вершиной его творчества. Писатель с помощью Воланда, как фантастической силы, обнажает сущность человеческой природы, выводит на всеобщее обозрение то, что обычно скрыто от глаз.

Огонь в романе не принадлежит ни силам добра, ни силам зла, но служит им обоим. Он губит и очищает, сжигая старый мир, погрязший в грехе, чтобы мог родиться новый. Одним из источников огня в романе является примус, с помощью которого свита Воланда поджигает и квартиру, и ресторан, и магазин. Это пламя очищения и примус является чашей гнева Божьего.

Сожжение квартиры № 50 – предание огню тела барона Майгеля, ритуальной жертвы для «причастия» сатаны. По всем языческим канонам, принесенный в жертву человек должен быть сожжен. Магазин горит как символ призрачного и преходящего богатства. Дом литераторов с его чудесным рестораном – местом для избранных – горит как символ бездуховности писательской элиты. В огне сгорает целый период истории отечественной литературы, но не исчезают ни бездарность, ни корысть, ни алчность. А комические действия Коровьева и кота Бегемота напоминают ритуалы проводов на тот свет.



---

В камине Мастер сжигает свою рукопись – роман о Понтии Пилате. Но камин – это домашний очаг, здесь уже не огонь очищения и кары, а огонь возрождения. Можно говорить, как о своеобразном жертвоприношении. Мастер в страхе и болезни, чтобы вернуть себе душевный покой, предаёт огню самое дорогое, что у него было, – свое творение. И жертва Мастера принята – роман попадает к Воланду. От грозы загорается подвальчик Мастера. Так от природного явления уничтожается прошлая жизнь Мастера. И не только рукопись, теперь уже и душа, и тело Мастера, и его судьба отданы в руки сатаны.

Все пожары в романе, как и сам огонь, имеют символическое и ритуальное значение. Булгаков очень тонко и точно смог обличить современное общество с его пороками и страстями. А также обратить внимание читателей на бессмертие искусства: «Рукописи не горят».

Таким образом, анализируя образ огня в произведениях русской литературы, мы приходим к выводу, что огонь предстает соединением разрушающего и созидającego начал. С одной стороны, беспощадность и гибель, а с другой – обновление и зарождение новой жизни.

Представления о стихии огня легли в основу мощного эпического повествования анализируемых нами художественных произведений. Стихия огня так тесно переплетается и с добром, и со злом, что является образом человеческого существования. Христианские и языческие мотивы переплетаются и становится сложно понять глубину авторского замысла. Символ огня тесно связан с сюжетной, стилистической и композиционной частями исследуемых произведений. Из всего этого можно сделать вывод, что выдвинутая нами гипотеза о том, образ огня играет большую роль в символическом плане произведений, доказана.

### **Источники:**

1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита: роман / Михаил Булгаков. – М: Вече, 2017. 448 с. – (сто великих романов).
2. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе. М.: Просвещение, 1988. - 522с.

- 
3. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М.: Советский писатель, 1985. - 317с.
  4. Распутин, В. Г. Век живи - век люби: Рассказы, очерки, повесть [Текст] / Распутин Валентин Григорьевич. - М.: Молодая гвардия, 1988. - 381 с.
  5. Скороспелова Е.Б. Москва в присутствии Дьявола. Русская литература XIX – XX веков: в двух томах. Т.2: Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вузы. – М. Издательство Московского университета. 2001. С.233-237

## **ТВОРЧЕСТВО С ОТТЕНКОМ ПАНДЕМИИ**

*Лежнёва Диана Максимовна, студентка группы 2МИЭ*

*Научный руководитель: Уразалина А.Г.*

*ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»*

Внезапное появление вируса COVID - 19 стало вызовом для всего мира, который во многом оказался не готов к резким переменам в жизни, ограничениям, самоизоляции. Ощущения бессилия, апатии и угнетенности, фоновой тревожности стали спутниками общества каждой страны.

Сфера культуры одной из первой приняла на себя удар от коронавируса – в связи с запретом пересечения границ по всему миру отменялись гастроли, закрывались театры, концертные залы, культурные центры, музыкальные клубы и прочие площадки проведения массовых мероприятий в этой области.

Коварная инфекция унесла десятки жизней популярных актеров, музыкантов, писателей, спортсменов и общественных деятелей в стране и мире. Это стало невосполнимой утратой в культурной жизни нашей страны.

Цель данной статьи - проследить особенности интерпретации художественной деятельности в условиях локдауна и раскрыть общую направленность стилевой эволюции культурного мышления в мировом пространстве в период пандемии. Этим определяются основные задачи статьи: выявление характерных, жанровых

---

стилистических особенностей творчества, форм и средств выражения.

По мнению Сапаровой Д.Р. «Технологические новации привнесли в антропологию обыденной жизни новую реальность - цифровую, быстрыми темпами развивается «виртуальная» реальность, нейронные сети и машинное обучение. Человечество оказалось в ситуации нового скачка развития вида *homo sapiens*.»<sup>[1]</sup> Из этого следует, что в данном пространстве цифровых коммуникаций исконные, «фактические» (синоним «аналоговых», «face-to-face») взаимоотношения людей между собой и миром обретают иную форму. Описанный нами феномен порождает и специфически новый вид культуры – так называемой «цифровой» культуры».

Основным источником материала нашей статьи прослужили интернет ресурсы - эта технология стала передовой в жизни любого человека и средством общения, показа, демонстрации в данных условиях. Общая информационная тема данного периода – это распространение коронавирусной инфекции, система изоляции, которая нашла отражение в мировой культуре и является специфичной для данного этапа развития или, наоборот, отставания цивилизации. Сидя в своих домашних студиях, песнями на тему коронавируса, самоизоляции и карантина отметились музыканты по всему миру.

Ольга Бузова сняла клип «Давай останемся дома» и уговорила не менее десятка своих коллег-шоуменов предоставить для него кадры. Таким образом, за несколько минут перед нашими глазами проходят домашние декорации медийных семей шоуменов, поп-звезд и телеведущих. Развивается жанр домашнего видео (англ. home video)<sup>[2]</sup>, который призывает нас всех соблюдать условия изоляции, как основного метода предотвращения распространения инфекции.

Интересный российский проект снял за время самоизоляции для ТНТ Семен Слепаков «Окаянные дни». Это десяти серийный альманах об удаленке, пандемии и прочих прелестях российской

---

1. Человек разумный (лат. *Homo sapiens*; преимущественно лат. *Homo sapiens sapiens*) — вид рода Люди (*Homo*) из семейства гоминид в отряде приматов.

---

действительности во время коронавируса. 10 новелл о людях, соблюдающих режим самоизоляции, вызванный пандемией COVID-19. Ограничения породили удивительные истории, которые вряд ли бы смогли произойти при других обстоятельствах.

Карантинными песнями отметились многие. Стало модным в клипах показывать отдельные окошки с музыкантами, работающими у себя дома. Эстрадная группа «Несчастный случай» выгрузила клип «Мир во время чумы». наушника и метронома. Музыканты начали выпускать ролики в формате «домашних концертов» без монтажа, одним дублем практически с самого начала нерабочего месяца. Звезды зарубежного шоу - бизнеса, отметились созданием призывных песен патриотического характера, мотивирующих всех протянуть руку помощи ближнему. Песня и видео были записаны из дома при помощи смартфона, Песня Джон Бон Джови<sup>[3]</sup> «Делай, что делаешь» отображает скоростное строительство больниц, выпускной по «Скайпу», потерю работы и зарплаты. «Когда ты не можешь делать то, что делал — делай то, что можешь», — стал лозунгом для активистов и волонтеров. На тему пандемии были прочитаны километры рэпа на десятках языков мира. рэпер Pitbull порадовал почти 14 миллионов своих подписчиков на Youtube программным клипом на тему того, что страх распространяется быстрее любого вируса. Вера в победу, в светлое будущее выражается во всех направлениях популярной музыки.

Тема врачей-героев в эпоху корона вируса вообще очень популярна, и сильнее всех в искусстве ее превалируют, пожалуй, граффитистами. Они отличаются не только своими специфичными средствами изображения, но и условиями показа, что породило тысячи идей стрит-арта. Их работу можно сравнить с заслугой художников - передвижников, которые сыграли немалую роль в 2. (англ. Home video) — многозначный термин, который в русском языке главным образом относится к набору устройств, позволяющих снимать и монтировать видеофильмы любого качества в домашних условиях.

3. Американский музыкант, поэт-песенник и актёр, прежде всего известный как вокалист, гитарист и основатель популярной американской рок-группы «Bon Jovi». На август 2008 года в мире было продано более 140 млн экземпляров альбомов группы.

---

русле художественно-просветительской работы нашей страны. Большой резонанс вызвал знаменитый перформанс в лондонской подземке, когда целый вагон метро Бэнкси сделал фантастически дорогим, украсив его все теми же крысами (одевшись в защитный костюм и прикинувшись сотрудником метрополитена<sup>[4]</sup>).

Пронзительно и остро социальна, выглядит картина, где мальчик играет в игрушки. Его старые супергерои лежат в мусорной корзине, а у него в руках — кукла в костюме медсестры в геройском плаще. Художник Артур Лукьянов скопировал одну из работ Хиблена: злобной и яростной огромной физиономии коронавируса противостоит хрупкая фигурка женщины-врача, показывающая ей указательный палец.

В Оренбурге, на улице Рыбаковской, на стене одного из зданий троллейбусного депо появилось граффити, посвященное врачам, которые лечат людей от коронавирусной инфекции. На рисунке изображен врач в противочумном костюме с респиратором, держащий в руках модель коронавируса. В апреле 2019 года берлинские художники устроили коллективную выставку «Балкон: жизнь, искусство, пандемия и сближение».

Пока в Италии на балконах устраивали концерты, в берлинском районе Пренцлауэр-Берг более 50 художников выставили свои работы на балконах. Несладко пришлось корона вирусной весной театрам. Им предстояло прервать сезон на неопределенный срок, многие остались вообще без средств к существованию. Поэтому музыканты искали самые разные выходы из данной ситуации, изменив репертуар и новые зрелищные формы работы с аудиторией. В июле 2019 г. в Оперном театре Лисеу струнный квартет исполнил для растений миниатюру Джакомо Пуччини «Хризантемы». На первом в Барселоне концерте после карантина все 2292 места в зрительном зале были заняты цветами в горшках, которые потом были подарены местным медикам, борющимся с корона вирусом. В мае хореограф Владимир Варнава вместе с

---

4 Метрополитен, метро́ — городская внеуличная железная дорога, имеющая собственный габарит, инженерно отделённая от любого другого транспорта и пешеходного движения и предназначенная для пассажирского движения. Может быть подземным, наземным и надземным

---

танцовщиками театра «Балет Москва» показали балетную премьеру, участники которой общались между собой исключительно в виртуальном пространстве<sup>[5]</sup>. Что бы острее показать ограниченность человека в мире с обществом, артисты все локации представили в ванной комнате, в интимном месте, где ты, реально, находишься один.

В июле Реми Вермеер, главный хореограф Нидерландского национального балета, закрытого на карантин, снял короткометражку, в которой балерина Кира Хилли танцует в пачке диаметром три метра. «Все мы, в общем, сейчас танцуем один и тот же танец, стараясь держаться друг от друга подальше», — говорит хореограф. В фильме «Safe Distance Ballet» Хилли под аккомпанемент знаменитого ди-джея Йориса Ворна и классического квартета пробирается сквозь полупустые улицы Амстердама на сцену своего театра, где с другими солистами танцует дистанционный балет для пустого зала.

**Балетная пачка является символом и инструментом дистанцирования.** Как говорит сама балерина: «Лучше танцевать для пустого зала в трехметровой пачке, чем не танцевать».

В октябре 2019 г. в Финской национальной опере состоялась премьера первой оперы, посвященной локдауну, «Covid fan tutte». Сделать версию моцартовской «Cosi fan tutte» («Так поступают все женщины», 1790) в театре решили после закрытия в марте, чтобы не оставлять сотрудников без работы и «развезть коллективную тоску и страдания зрителей».

В России запустили проект Corona Drama, в рамках которого в апреле провели конкурс мини-пьес на тему пандемии среди драматургов. На конкурс прислали целых 74 пьесы, а потом режиссеры и актеры нескольких российских театров провели онлайн-сеансы их читки (читка — это почти что самостоятельный театральный жанр<sup>[6]</sup>).

---

5. Виртуальная реальность (ВР, англ. virtual reality, VR, искусственная реальность) — созданный техническими средствами мир, передаваемый человеку через его ощущения: зрение, слух, осязание и другие. Виртуальная реальность имитирует как воздействие, так и реакции на воздействие. Для создания убедительного комплекса ощущений реальности компьютерный синтез свойств и реакций виртуальной реальности производится в реальном времени.

---

Порой катаклизмы способны принести человечеству не только панику и смерть, но и величайшие литературные произведения. «Декамерон»<sup>[7]</sup>, флорентийца Джованни Боккаччо был написан под впечатлением от эпидемии чумы 1348 года. Отзвуки прошлого опыта борьбы и жизни человека в период пандемии остались во многих произведениях прошлых столетий: Пушкин «Пир во время чумы», Мунк «Крик» и т.д. Это произведение стало вдохновением для многих художников, в том числе и для режиссера Кирилла Серебренникова, выпустившего в берлинском Deutsches Theater премьеру, которую немецкая пресса назвала пророческой. Спектакль «Декамерон»<sup>[8]</sup>, в котором речь идет о группе людей, оказавшихся в вынужденной самоизоляции из-за эпидемии чумы. Он начал репетировать задолго до того, как в мире появились первые сообщения о коронавирусе,— а выпускали спектакль уже буквально наперегонки с эпидемией: через неделю после премьеры немецкие театры закрылись на карантин. В июле Королевский театр в Мадриде показал социально дистанцированную «Травиату» Верди. Опера была изначально запланирована на май, но перенесена из-за локдауна, и в итоге оказалась идеальной для возвращения.

Современные технологии и новые возможности научных академических исследований расширили спектр изучения главного объекта воззрения - вируса, изменившего весь уклад привычного бытия.

---

6. ЧИТКА, и, ж. 1. Чтение, прочтение вслух (разг.). Проводить коллективную читку газеты. || только ед. Плохое чтение вслух (монотонное, невнятное и т. п.; не одобрит.). Пономарская ч. 2. Предварительное прочтение, репетиция в форме чтения пьесы (театр. арг.). Ч. пьесы. Ч. ролей.

7. «Декамерон» — собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одна из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса, написанная приблизительно в 1352—1354 годы «Декамерон» флорентийца Джованни Боккаччо был написан под впечатлением от эпидемии чумы 1348 года.

8.«Декамерон» - совместный проект Deutsches Theater Berlin и Гоголь-центра, в котором участвуют 5 российских и 5 немецких актеров. Для Москвы эта премьера действительно долгожданная: ее репетировали в начале 2019 года, потом прошли успешные показы «Декамерона» в Берлине, а потом начались пандемия и локдауны, и сыграть спектакль в Москве стало невозможно.

---

В марте ученые из Массачусетского технологического института превратили коронавирус в симфонию. Так музыкант и профессор МТИ Маркус Бюлер решил бороться с «невидимым врагом»: «Структуру белка коронавируса нельзя увидеть без мощнейшего микроскопа, но теперь можно услышать»

Это удалось достичь методом сонификации: специальный алгоритм, созданный искусственным интеллектом, преобразует молекулярные вибрации, которые издают белки корона вируса, когда цепляются за мембрану здоровых клеток, в звуки. Получившаяся с помощью сонификации симфония, которую на сайте Soundcloud.com уже прослушали более миллиона раз, по словам Бюлера, стала «элегантным способом получить доступ к информации, хранящейся в белке вируса»: «Через музыку мы смогли изучить SARS-CoV-2 под новым углом: например, что вирус обладает большой способностью обманывать.

Слушая симфонию, вы можете быть удивлены, что музыка звучит приятно и даже расслабляюще. Но она обманывает наше ухо так же, как вирус обманывает наши клетки». В связи с распространением корона вирусной инфекции организации культуры вынуждены были рассматривать возможность использования альтернативных цифровых площадок, онлайн-экскурсий, применять технологии виртуальной реальности.

Из всего этого можно сделать вывод, что, способствуя более широкому внедрению таких технологий, пандемия коронавируса позволила людям прикоснуться к таким объектам мирового культурного наследия, которые были для них ранее недоступны по финансовым соображениям или в силу физических ограничений. Всемузеи мира организовали виртуальную экскурсии, все знаменитые театры демонстрировали записи своих постановок. Пандемия многое расставила по местам и показала, что даже в такой ситуации человек тянется к прекрасному. Возможно, что-то навсегда останется в прошлом, что-то приобретет совсем другой формат. В любом случае, возвращаться к обычной жизни, даже пока не совсем в полноценном формате приятно. Ведь пустующие залы галерей и музеев тоже соскучились по своему зрителю.



---

В заключение хочется процитировать слова Клары Шуман<sup>9)</sup>: *«Мое воображение не может создать картину более полного счастья, чем продолжать жить ради творчества».*

А мы вам советуем жить, ради близких, ради себя, и сделать прививку ...

---

9. Клара Шуман Немецкая пианистка, композитор и педагог. Считается одной из самых выдающихся пианисток эпохи романтизма, влиятельным учителем и композитором.

### **Источники:**

ДИНАРА РАХМЕТОВНА Культурное пространство цифрового поколения 6D020400- Культурология Диссертация на соискание степени доктора философии (PhD) РК Алма-Аты 2020

#### **В работе использованы интернет ресурсы:**

Ольга Бузова - Давай останемся дома:

<https://youtu.be/epfvjV7mhi8>

Bon Jovi - Do What You Can:

<https://youtu.be/vh6ctK7ONo0>

Pitbull - I Believe That We Will Win:

<https://youtu.be/BBre0xNcr5c>

OneRepublic - Better Days:

<https://youtu.be/fnHIRQZZbbY>

Несчастный случай - Мир во время чумы:

<https://youtu.be/bnk0RCo7TZU>

Маркус Дж. Бюлер «MIT: Если бы вирус мог петь»:

[https://soundcloud.com/user-275864738/viral-counterpoint-of-the-coronavirus-spike-protein-2019-ncov?utm\\_source=clipboard&utm\\_campaign=wtshare&utm\\_medium=widget&utm\\_content=https%253A%252F%252Fsoundcloud.com%252Fuser-275864738%252Fviral-counterpoint-of-the-coronavirus-spike-protein-2019-ncov](https://soundcloud.com/user-275864738/viral-counterpoint-of-the-coronavirus-spike-protein-2019-ncov?utm_source=clipboard&utm_campaign=wtshare&utm_medium=widget&utm_content=https%253A%252F%252Fsoundcloud.com%252Fuser-275864738%252Fviral-counterpoint-of-the-coronavirus-spike-protein-2019-ncov)

Зрители в горшках. В Барселоне сыграли Пуччини для комнатных растений:

<https://youtu.be/l5c4otGZQr0>

---

## ИССЛЕДОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗЦОВ ФОЛЬКЛОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ В РОК-МУЗЫКЕ

*Студентка 3 курса Никонова К.К.*

*специальность «Народное художественное творчество»,  
вид «Этнохудожественное творчество»*

*Руководитель: Бреславская О.В.*

*КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

В последние десятилетия музыка занимает важное место в системе ценностей молодежи, одновременно формируя и отражая различные мировоззренческие, этические и эстетические ориентации. Сказанное относится прежде всего к массовой музыкальной культуре, в особенности к такой ее жанровой разновидности, как рок-музыка, которая не без основания трактуется как социомузыкальный феномен. Именно рок-музыка выступала и продолжает выступать тем средством, при помощи которого формируются постулаты той или иной молодежной субкультуры. Существует прямая взаимосвязь между изменениями как в обществе, так и возникновением, развитием новых музыкальных течений и культур, напрямую основанных на них. Это случилось и с субкультурой, возникавшей непосредственно и вокруг музыки, которую принято именовать «тяжелой». В настоящее время рок-культура определяется как сложное, динамичное, многомерное явление социального характера, имеющее корни, в том числе, и в массовой культуре, зависящее от нее и влияющее на нее.

Английское слово "рок" (rock) впервые приобрело свой современный смысл в термине "рок-н-ролл", введенном в обиход с 1951 года для обозначения быстро набравшего популярность "ритм-энд-блюза". В различных контекстах слово rock может иметь разные значения: тряска, качание, убаюкивание, расстройство, приведение в волнение, скала, булыжник, причина несчастья, глупая ошибка, бриллиант (жарг.) и т.д. Точно таким же полисемичным оказывается слово roll: моток, рулон, вращение, качка, раскаты грома, денежный куш и т.д. И если в 1950е годы рок-н-ролл ассоциировался лишь с раскачиванием и вращением

---

партнеров в танце под незатейливую мелодию в размере 4/4, то позднее это стало обозначать практически стиль жизни [2].

Возникшее к концу 1960х музыкальное течение объединило целый ряд направлений, в названиях которых встречалось одно и то же слово "рок": фолк-рок, арт-рок, джаз-рок, хард-рок, кантри-рок и т.д. По мнению А. Козлова (видного джазового музыканта и идеолога неформальных субкультурных движений), основой всех этих направлений стал блюз-рок, идущий от корней народного искусства (африканского, американского и европейского, древнего и современного, сельского и городского; из европейских влияний, возможно, самым сильным было кельтское, т.к. в Америке того времени жило много потомков недавней массовой эмиграции из Ирландии, сохранявших свою самобытную культуру, в том числе музыкальную) [4].

Фолк-рок (англ. folk rock) - это направление современной музыки, представляющее собой симбиоз фолка и рока. Кажется, нет ничего проще, чем определить этот стиль, вспомнить несколько десятков наименований и пребывать в полной уверенности, что с фолк-роком все понятно. Увы, не все так просто, как это может показаться. Фолк-рок весьма многолик и разнообразен, и порой к этому направлению музыки исследователями причисляются абсолютно непохожие исполнители.

Фолк, как известно, это стиль, представляющий собой музыку народов мира, или, проще говоря, фольклор. Естественно, он охватывает немыслимые просторы музыкального искусства. Добавим к этому ритм-секцию и электрогитару, приправим получившуюся смесь «роковым» подходом к аранжировкам - и в итоге получаем фолк-рок. Однако если взглянуть на это направление пристальнее, то окажется, что в понимании термина разными народами есть некоторые отличия.

Особое понимание этого термина в США, где народной музыкой считается и кантри, и музыка коренного индейского населения. Недолгая история Америки, не имеющая своего культурного средневековья, не имела и своих трубадуров. Поэтому, в США, с некоторой натяжкой, к фолку и фолк-року стали относить современных сонграйтеров, таких, как Боб Дилан (Bob Dylan) и Джоан Баез (Joan Baez) [8].

В Европе с ее фольковым разнообразием с момента объединения фольклора и рок-музыки в один стиль появились свои

---

ответвления, например, кельтский рок (англ. celtic rock) или средневековый фолк-рок (англ. medieval folk rock). Каждая страна, куда в свое время проникла рок-музыка, может похвастаться своими местными фолк-роковыми коллективами. Исключение составляют лишь те страны, где рок, как форма современного искусства, в силу политических, культурных или религиозных обстоятельств, как-то не прижился, например, Монголия, Китай, Северная Корея или Саудовская Аравия [1].

Стоит отметить, что на Западе термин «фолк-рок» употребляют в более узком понимании. Там склонны считать, что если рок-музыка родилась в англо-американской среде, то и все производные от слова «рок» должны ассоциироваться именно с этими, а также с близлежащими странами. Таким образом, в Америке к фолк-року отнесут прежде всего The Byrds, Buffalo Springfield, Crosby, Stills, Nash & Young и Боба Дилана (Bob Dylan), а в Англии – Fairport Convention, Pentangle, Steeleye Span и Донована (Donovan). В остальных странах, где фолк-рок представлен не столь прославленными коллективами и исполнителями, музыкантов, сочетающих в своем творчестве рок с народной музыкой чаще относят к разряду этнической музыки с элементами рока. Исключение составляют, пожалуй, только страны Западной Европы и Скандинавии [7].

Американский фолк-ривайвл - общественное движение в США, начавшееся в 1940-х годах и достигшее своего расцвета в середине 1960-х годов. В этот период многочисленные исполнители, собиратели фольклора, организаторы мероприятий, менеджеры, учёные, журналисты, руководители рекорд-компаний и музыкальных магазинов объединили усилия для популяризации народной музыки, движимые комплексом коммерческих, политических и эстетических мотиваций. Фолк-ривайвл утратил центральное место в популярной музыке США к 1970 году. Его финальным крупным мероприятием стал Фолк-фестиваль в Ньюпорте 1969 года.

Корни американского фолк-ривавла лежат в музыке таких артистов как Вуди Гатри, Пит Сигер, Almanac Singers, The Weavers, Ледбелли и других, имевших ограниченную популярность в 1930-1940-х годах. Этот период иногда называют первой волной фолк-ривайвла или первым ривайвллом. Боб Дилан, Джоан Баэз, Джуди Коллинз, The Kingston Trio, Peter, Paul and Mary и другие музыканты

---

стали значимыми фигурами второй волны или второго ривайвла в 1950 - 1960-е годы. Важной основой для ривайвлов стали «полевые» записи народной музыки, сделанные фолкористами Джоном Ломаксом и его сыном Аланом Ломаксом [6].

Американский фолк-ривайвл является комплексным и обширным явлением. Сегодня среди ученых отсутствует его унифицированное понимание. Продолжаются дискуссии относительного корректности самого термина «ривайвл» для описания соответствующего феномена; неясно было на самом деле это единое движение или несколько отдельных; каковы его точные временные границы; что именно понимать в его контексте под «народной музыкой»; каково значение фолк-ривайвла тогда и сегодня. В XX веке фолк-ривайвлы, аналогичные американскому, но с национальной спецификой происходили также в Великобритании и Канаде.

Своими корнями нью-йоркский фолк-ривайвл уходит в возродившийся интерес к сквэр-дансу и народным танцам в 1940-х, который помог таким музыкантам, как Pete Seeger, приобрести популярность [9].

Одной из самых ранних городских вокальных групп фолк-ривайвла является Almanac Singers, которая была сформирована специально в целях популяризации политических протестных песен, в состав которой в начале 1940-х входили Вуди Гатри, Пит Сигер и Ли Хэйс. В 1948 году Seeger и Haус, совместно с Ронни Гилберт и Fred Hellerman, сформировали группу The Weavers, которая выпустила ряд хитов, в числе которых «Kisses Sweeter than Wine», «Wimoweh», «The Wreck of the John B» и кавер-версия песни Lead Belly «Goodnight, Irene». Широкая популярность The Weavers подготовила почву для фолк-ривайвла 1950-х и начала 1960-х, а также устранила разрыв между народной, популярной музыкой и актуальной песней. Однако в результате конфликта с движением маккартизма, группа распалась в 1952 году [3].

Традиционный народный репертуар и звучание группы The Weavers оказали непосредственное влияние на группу The Kingston Trio, которая получила известность в 1958 году благодаря хиту «Tom Dooley», попавшему на первое место Billboard Hot 100. The Kingston Trio стали ориентиром для множества коллективов так называемого «университетского фолка» (англ. collegiate folk), появившихся в период между 1958 и 1962 годами, в числе которых

---

The Brothers Four, The Limelickers, Chad Mitchell Trio, The New Christ Minstrels, The Highwaymen. Все эти группы, как и The Kingston Trio, характеризуются плотной вокальной гармонией, умеренно комичным и профессионально аранжированным репертуаром народной музыки и актуальных песен, нацеленных на мейнстрим и популярную аудиторию. Многие будущие фолк-рок-исполнители, в том числе участники The Byrds, The Mama & the Papas и Buffalo Springfield, наряду с сольными певцами Бэрри Макгуайр и Скотт Маккензи, свою профессиональную музыкальную карьеру начинали в группах фолк-ривайвла [5].

Слияние фолка и рока в Венгрии началось в 1965 году, когда группа *Shés*, включавшая элементы венгерской народной музыки и бита, выиграла все, что можно было выиграть в то время на различных фестивалях и телевизионных конкурсах. Позднее, венгерские группы *Barbaro*, *Gépfoklór*, *Kormorán* и *Drums* разработали уникальный звук, применяя нечетные ритмы и приближаясь к прогрессивному року.

Румынская группа *Transsylvania Phoenix* (известная в Румынии просто как *Phoenix*), основанная в 1962, внедряла элементы фолка в их рок-музыку приблизительно в 1972, в неудачной попытке пойти на компромисс с правительственной репрессией рок-музыки. Попытка потерпела неудачу, и группа закончила в изгнании, в течение большей части правления Чаушеску.

Современным представителем румынского фолк-рока является группа *Spitalul de Urgență*. Молдавский фолк-рок представляют *Zdob și Zdub*.

Чешская группа *Flamengo* (англ.) появилась в 1966 и выпустила всего один альбом *Kuře v hodinkách* (1972), который стал культовым. Многие специалисты называют этот альбом лучшим в истории чешской рок-музыки. За период существования группы в ней сыграли многие известные личности чешской рок-сцены, например, Владимир Мишек и Ян Кубик. Представителями чешского фолк-рока также являются *ASPM*, *Власта Редл*, *Marsyas*, *Xindl X* и другие [2].

Представителями белорусского фолк-рока являются группы *Osimiřa* и *Тутэйшая Шляхта (ТШ)*. В украинской музыке к фолк-року относятся группы *Тартак*, *Перкалаба*, *Гайдамаки*, *Триста8ісім*, *Чур* [5].

---

Ранние альбомы норвежского исполнителя Odd Nordstoga характеризуют фолк-рок-звучанием, однако они не получили широкого признания. В дальнейшем Odd Nordstoga перешёл в область поп-музыки, где приобрёл значительный успех. Большой славой пользуется норвежская группа Gåte, объединившая звучание народной музыки, тяжёлого рока и электроники, иногда её называют прогрессив-фолк-рок-группой. Звучание народной музыки и прогрессивного метала объединяет норвежская группа Lumsik. Наиболее известная саамская певица Мари Бойне исполняет минималистский фолк-рок, основанный на йойке (традиционное песнопение саамов, уникальный саамский творческий жанр. Для йойки характерен особый ритм, повторяющийся на протяжении всей песни одних и тех же, красиво звучащих, но часто лишённых прямого смысла слов.

В 1989 году в Швеции сформировались группы Hedningarna и Hoven Droven. Годом позже появилась Garmarna. Все три группы широко известны и представляют собой шведскую фолк-рок-сцену.

Фолк-рок в Финляндии представлен в основном фолк-метал-сценой. Но одним из самых ранних исполнителей фолк-рока является Hector, дебютировавший в 1965 году с песней «Palkkasoturi». С середины 90-х появляются фолк-рок группы Viikate, Lauri Tähkä & Elonkerjuu, Pohjannaula

В Италии многие исполнители внедряют в свою музыку элементы американской народной музыки. Примерами могут быть альбом Folk beat n. 1 (1967) исполнителя Francesco Guccini или творчество Edoardo Bennato, который сочетает кантри, рок и тантанеллу [7].

Корни фолк-рока могут быть найдены в творчестве двух итальянских авторов: Фабрицио Де Андре и Анджело Брандуарди. В 1984 году Фабрицио Де Андре публикует альбом Creuza de ma на гонуэзском диалекте (древний диалект, с древними и устаревшими словами, импортированными из арабского). Он использует музыкальные инструменты из Босфора и Гибралтара: уд, андалузскую гитару, македонскую волынку, флейту, турецкий шалмей, лютню, греческий бузуки, неаполитанскую мандолину. Анджело Брандуарди является классическим музыкантом, чей дебютный альбом Branduardi (1974) близок к прогрессивному звучанию, позже он уйдёт в сторону средневековой и кельтской музыки. В 1985 году он поёт стихи Уильяма Батлера Йейтса.

---

Скрипка, арфа, ситар, банджо и лютня сопровождаются электрическим басом и барабанами. Позже он заменил акустическую скрипку на электрическую [8].

В 1982 году была основана группа Lou Dalfin, исполняющая традиционную музыку на таких традиционных инструментах, как колёсная лира, аккордеон, Органто, скрипка, флейта, Бо-хэу и волынка, и поющая на окситанском языке. Новый состав 1990 года исполняет фолк, джаз и рок, используя электрический бас, ударные, электрогитару, клавишные и саксофон. В 1988 году была основана итальянская этно-фолк-рок-группа Tazenda, которая применяет Сардинский тройной кларнет (самый старый тростниковый инструмент Средиземноморья) [4].

В 1991 году некоторые исполнители из Эмилия-Романья основали группу Modena City Ramblers, которая комбинирует стиль альбома Combat Rock (1982) группы The Clash с фолком, традиционной ирландской музыкой, политическими песнями и партизанскими песнями. Позже они переходят на смесь этнической музыки, рока, панка, различных лупов и семплов, называя этот стиль «Celtic patchanka». Modena City Ramblers повлияли на многих исполнителей, среди которых Casa del Vento, Fiamma Fumana, Caravane de Ville, Ductia, Paulem, La strana famiglia, Cisco [3].

Различные сочетания фолка и рока включают в себя New flamenco и поп-ориентированные формы раи. Из Испании происходят два фолк-рок-волынщика: Susana Seivane из Галисии и Хевиа, который смешивает традиционные и современные танцевальные мелодии. Группа Triquel исполняет кельтик-рок, однако более известной испанской группой является Mägo de Oz, которая комбинирует кельтский фолк с хард-роком. Кроме этого есть представитель экспериментального рока Lynda Thomas, получившая известность за исполнение смеси традиционной музыки с роком или евродэнсом [6].

Особенностью фолка в СССР стало то, что здесь традиционный классический рок стал смешиваться с народными песнями и не только на русском языке, но и белорусском. На протяжении десяти лет 20 века большую популярность приобрели два коллектива, а именно «Ариэль» и «Песняры». Были группы, которые исполняли татарскую и тувинскую народную музыку, густо насыщенную роком, например, «Сак-сок» и «Ях-та».



---

В числе тех, что первыми решился исполнять не только фолк, а представить широкой публике некую смесь с роком, стали вокально-инструментальные ансамбли. Популярность «Песняров» сегодня несколько меньше, нежели в конце 20-го века, но надо отдать должное коллективу, который продолжает выступать в немного измененном составе. Свою творческую карьеру не собирается прекращать и ВИА «Ариэль» [9].

Как первый, так и второй коллектив может гордиться участием в десятках музыкальных фестивалей как народной, так и рок музыки; созданием нескольких альбомов, которые слушаются и сегодня, а также перепеваются в различных музыкальных передачах. На счету «Ариэль» еще и создание нескольких сценических постановок и рок-опер. Обе группы для создания новых композиций использовали русский фольклор.

В 1975-ом году создается студенческий ансамбль «Орнамент», которые через некоторое время был переименован и получил название «Кукуруза». Он преимущественно исполнял песни, написанные в стиле англо-американского фолк-рока. Однако свою работу на профессиональной основе коллектив начал лишь в 1986-ом году, когда записываются две пластинки «Фокусник» и «Давайте петь по-английски» [4].

После того как первопроходцы получили значительное одобрение, стали появляться такие коллективы как «Русские песни», «Калинов мост» и «Седьмая вода. Приобретают популярность «Хулиганы», коллектив, который после носил название «Сказы Леса». Группа «Калинов мост» отличилась от собратьев по цеху и выпустила студийный альбом «Выворотень», в который вошли не только мотивы этнического характера, но и шаманские песнопения.

После них в последнем десятилетии прошлого века возникли и такие коллективы, которые стали искать вдохновение не только в русском фольклоре, но и стали использовать налет кельтского рока. Это легко можно проследить в творчестве «Башни Rowan», «рады и Терновника» и «Ad Libitum». Они носили разноплановый характер и внесли особое разнообразие в русский фолк-рок [5].

Заслуженной популярностью стал пользоваться коллектив «Тиль Уленшпигель», созданный в 1996-ом году. Однако группа распалась, но его солистка Хелависа нашла свое место.

---

«Мельнице», которую, по сути, и создала. В жанре фолк-рока эта группа до сих пор остается лидером. Музыканты нашли подход к сердцам и душам слушателей, путем использования электро и акустической музыки. В текстах, которые исполняют Хелависа, можно легко проследить влияние европейской и индийской мифологии. Авторы текстов периодически меняются, но автором музыки неизменно является Хелависа, за что ее без конца обожают поклонники.

В 2002-ом году поклонники фолк-рока сумели познакомиться с творчеством этно-фолк группы «Аллегория». Она занималась тем, что пропагандировала исключительно славянскую тематику, замешанную на арт-роке. Мотивы были интересны тем, что здесь использовались не только традиционные басы, гитара и ударные, но и струнные, духовые инструменты, а также перкуссии различных этнических культур [7].

Рок-музыка разнообразна как мир вокруг, развивается вместе с нами, постоянно формируя новые стили, направления. История рока связана с бунтом, протестом, конфликтом. Политические события, религиозные течения, общественное мнение, войны, вся мировая история нашла отражение в рок-музыке.

Формированию фолк-рока как предшествовали американский фолк-ривайвл, бит-музыка The Beatles и других групп британского вторжения, хитовое издание народной песни «The House of the Rising Sun» группой The Animals и творчество группы The Beau Brummels. В частности, влияние фолк-музыки очевидно в песнях группы The Beatles «I'm a Loser» и «You've Got to Hide Your Love Away», и их сильное влияние на фолк-рок. В репертуаре большинства фолк-рок-исполнителей присутствуют как народные песни, так и песни авторов-исполнителей, таких как Дилан. Музыкальное содержание стиля выражается сильной вокальной составляющей и, относительно, «чистым» (без использования различных дополнительных электронных эффектов и приспособлений, искажающих звук).

Знакомство же с такими направлениями как фольк-рок может не только удовлетворить интересы современных подростков, но и как в случае с арт-роком позволит им по-иному воспринять образцы академической музыки в виде рок-обработок и аранжировок; включение же композиций фолк-рока вызовет

---

подрастающего поколения новые музыкальные впечатления от объединения элементов рок-музыки и фольклора, которому сопутствуют богатство тембровых красок и разнообразных способов варьирования музыкального материала. Отсутствие образцов арт- и фолк-рока в программах по музыке и в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательных школах не означает, что нужно как можно больше и разнообразней насытить ими содержание занятий. Со стороны учителя необходим тщательный отбор произведений, наличие у него художественного вкуса.

### **Источники:**

1. Алексеев А.С. Энциклопедия поп- и рок-музыки: Кто есть кто / А.С. Алексеев, А.П. Бурлакова. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 431 с.
2. Бронзовый рок. Рождение русского рока: антология / сост. Ильи Стогоффа. – СПб.: Амфора, 2007. – 387 с.
3. Воронянский Е.К. Справочник меломана: Дискографии: В 4т. – Киев: Визави, 2002. – 768 с.
4. Дилан Боб. Хроники / Боб Дилан; [пер. с англ. М. Немцова]. – М. Эксмо, 2005 – 381 с.
5. Козлов А. С. Рок-музыка: истоки и развитие. – М.: Знание, 1990. – Часть вторая. – 56 с.
6. Конен В. Дж. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыку XX века. – М.: Музыка, 1994. – 160с.
7. Левикова С.И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. М., 2004. С.32-35.
8. Пономарев В. Русский рок умер // Музыкальная жизнь. – 2011. – Вып. 1. – С. 74-76.
9. Роланд П. Рок и поп / пер. с англ. О. Максименко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 320 с.

---

## **ТРЕНД НА НОСТАЛЬГИЮ ПО 70 И 80 ГОДАМ XX ВЕКА: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИЛИ КОПИРОВАНИЕ (НА ПРИМЕРЕ ГРУППЫ MÅNESKIN, ИТАЛИЯ)**

*Студентка 2 курса Оганнисян А.Т. специальность  
«Народное художественное творчество,  
вид Театральное творчество»  
Руководитель: Герасимова М.А.  
ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и  
искусств»*

Мировая культура 70-80-х годов представлена возникновением постиндустриального общества, разгаром сексуальной революции, поддержкой толерантного отношения к ЛГБТ-сообществам, защитой прав человека и торжеством свободы личности. Главенствует постмодернизм как выход из тупика глубочайшего кризиса самосознания. Сейчас мы наблюдаем, как популярные явления современной культуры постоянно обращаются к опыту XX века. Кто-то этот опыт просто копирует, не вдаваясь в подробности, а кто-то его анализирует, обрабатывает, переосмысляет.

В связи с этим мы решили вывести гипотезу: тренд на ностальгию по 70-80-м годам в XXI веке на примере творчества группы Måneskin является неким переосмыслением того времени.

Цель работы: выявить и теоретически обосновать основные особенности культуры 70-80-х годов и определить, чем является сегодняшний тренд на ностальгию по 70-80 – переосмыслением или копированием.

Задачи работы:

- рассмотреть исторические особенности формирования культуры 70-80-х годов;
- выявить основные черты этого времени;
- проследить черты 70-80-х годов в 21 веке на примере группы Måneskin, Италия.

В статье «Кто стер 70-е?» публицист Г. Джанкер пишет: «70-е годы просто не существуют. Они лишены всяких культурных особенностей и в будущем не вызовут никакой ностальгии... Мы нуждались в передышке, в периоде, когда не будет никаких определений. И мы получили все это в 70-х годах»[1,150].

---

В 1979 году выходит книга известного американского историка и публициста К. Лэша, которая называется «Культура нарциссизма». Лэш приходит к выводу, что для общества того времени характерны симптомы общего заболевания: культ самолюбования, утрата интереса к прошлому, отсутствие понимания будущего [2,126].

Люди следующего десятилетия, 80-ых, хоть и любили развлекаться, но общество начало находить время на борьбу за свои права: всё чаще поднимались вопросы расизма и положения людей в бедных странах. Феминистки второй волны призывали обеспечить женщинам право на работу и саморазвитие, снять безусловную роль домохозяйки в семье, воспитывающую детей до самой зрелости. В обществе стали поднимать вопросы о правах инвалидов и их возможностях.

История 80-ых полна сложных событий — от появления Часов Судного дня до падения Берлинской стены. Вдохновляясь резонансными мировыми событиями, режиссёры, композиторы и писатели развивали поп-культуру: телевидение предложило зрителям новые форматы развлечений, игровые приставки стали появляться в домах простых людей, а в музыкальных чартах соперничали представители евро-попа и глэм-металла.

Противостояние свободы и консерватизма толкало творческих людей на реализацию новых смелых идей, которые становились песнями, книгами, фильмами, а иногда и рекламой. Тексты песен всё чаще становились двусмысленными, вызывая споры о допустимости трансляции на радио и показу клипов на телевидении.

Конец XX века характеризуется стремительным развитием науки и техники, из-за этого многие истины, казавшиеся незыблемыми, становятся предрассудками старших поколений. Переживают кризис религия и традиционная мораль, все каноны и устои требуют пересмотра. Однако они не огульно отрицаются, как в эпоху модернизма, а переосмысливаются и находят свое воплощение в новых формах и смыслах. Появляется постмодернизм, в котором находят развитие битники, поп-арт, перформанс и многие другие течения.

Постмодернизм по мнению большинства начинается с глэма. Глэм-рок (Glam rock, от *glamorous* — «эффектный») — жанр рок-музыки, возникший в Великобритании в самом конце 1960-х

---

начале 1970-х гг. и ставший одним из доминирующих жанров 70-80-х годов.

Глэм-артисты начала семидесятых (Боуи, Roxy Music, T.Rex), наследуя философию поп-арта Энди Уорхола, отменяли контркультуру шестидесятых с её претензией на подлинность, считая ее искусственной, выданной за «натуральность». Если контркультура мыслила своей основой некое коллективистское молодёжное движение, то глэм праздновал индивидуализм — странность, выбивание из социальных норм и ожиданий общества и, что особенно характерно для перечисленных выше артистов, практику перформативности в самом широком смысле этого слова. Глэм, иными словами, утверждал, что как таковой прямой искренности в популярной музыке быть не может. Поэтому единственный способ остаться искренним — осознанно отменить претензию на «самовыражение» [4,126], выбирая вместо этого роль и образ. Это довольно лаконично выражено ещё одним декламатором про-глэма Оскаром Уайльдом: «Дайте человеку маску, и он скажет вам всю правду» [3,89]. Именно поэтому в глэм-роке так много артистов, прибегающих к альтер-эго и/или исполняющих песни от третьего лица.

Помимо этого, именно глэм ознаменовал революцию гендера, продемонстрировав его условность и зависимость от обстоятельств. Это выражалось не только в буквальных травестийных переодеваниях музыкантов, но и в том, что их музыка стала более чувственной.

«Глэм-рок» — это стиль, где сексуальность, дерзость и брутальность переплетены настолько удачно, что стиль этот остается на пике популярности среди бунтарей более сорока лет.

В 2021 году песенный конкурс «Евровидение» удивил, наверное, всех: миру открылась итальянская группа Måneskin, которая мгновенно завоевала сердца фанатов далеко за пределами родины.

Группа появилась в Риме в 2016 г. Будущие музыканты вместе учились в средней школе, а название придумала басистка Виктория Де Анджелис, у которой есть датские корни. В переводе с датского необычное название означает «лунный свет».

По словам Дамиано Давида, солиста группы, «группа представляет собой перевод музыки из прошлого в современность». Måneskin вдохновляются музыкой 70-80-х годов: глэм- и фанк-

---

роком, альтернативным роком. В их песнях можно услышать влияние Дэвида Боуи, Элиса Купера, групп Kiss и T.Rex, а также других звезд этого времени.

Мощные гитарные запылы в их песнях соединяются с лиричными мелодиями и прогрессив-металом. Неотъемлемой чертой Måneskin, как и звезд 80-х, является соединение энергичной и часто даже агрессивной музыки с настоящим перформансом, который происходит на сцене.

Глэм-рок – это прежде всего антураж: эпатажные и вызывающие костюмы, световое шоу, шокирующее представление. Образ Måneskin – часть большого тренда на ностальгию по 70-м и 80-м, только в данном случае он выражается через обращение к рок-исполнителям того времени, которые носили экстравагантные наряды и размывали гендерные рамки с помощью обильного использования блесток, макияжа, париков, элементов исторического костюма. И конечно, это своеобразное переосмысление, а не копирование, т.к. образы Måneskin выглядят по-настоящему современными.

Помните, в чем Måneskin появились на Евровидении? Музыканты были в костюмах винного цвета из лакированной кожи с золотой шнуровкой и темными заклепками – их для выступления создал модный дом Etro.

Необычные костюмы в сочетании с макияжем и каблуками произвели такое же сильное впечатление, как и их невероятное по энергетике выступление, а сама песня «ZITTI E BUONI» («Тихие и послушные» или «Тихие и добрые»), которую Måneskin исполнили на Евровидении, воспринимаются как своеобразный манифест группы. Они обличают массовую культуру, однотипность коллег и противопоставляют себя им. В этом отношении их песня очень похожа на само выступление Måneskin: они выгодно выделяются на фоне поп-исполнителей, которых прислали другие европейские страны.

Главной линией всех песен группы является тема любви. Герои либо не могут быть вместе, либо переживают болезненное расставание, либо идут наперекор обществу, чтобы любить друг друга.

Вторая тема – жесткое противостояние миру, который старается подчинить лирического героя своим законам.

---

При этом во многих песнях поднимаются актуальные вопросы современности: равенства, толерантности, феминизма. Музыканты искренне поют о переменах, любви, которая побеждает все, и проблемах, которые понятны каждому, что ярко демонстрирует их связь с глэм-музыкантами 70-80-х.

Måneskin – прекрасный пример современных артистов, которые убеждены, что рок жив. Они берут пример с легендарных артистов, которые уже стали классикой. Дамиано Давид называет среди любимых музыкантов Aerosmith R.E.M. Red Hot Chili Peppers, а Виктория де Анджелис – Дэвида Боуи и Depeche Mode. На сцене они создают настоящее шоу, а их образы абсолютно аутентичны.

Они поют о страдании и разочаровании, любви и свободе, приправляя страстные темы жесткими, но простыми гитарными записями. Для популярной музыки это словно глоток свежего воздуха. Мы устали от однотипных мотивов поп-исполнителей, электронной музыки и вездесущего хип-хопа. На этом фоне Måneskin кажутся по-настоящему дерзкими и искренними.

Живой драйв рок-музыки в сочетании с бешеной харизмой и запоминающимися образами группы – чем не идеальный рецепт для всемирной популярности? Музыкантам еще не исполнилось и 25, и мы верим, что дальше их ждет отличное будущее.

В случае Måneskin мода, музыка, социальная проблематика и перформанс представляют единое целое. Это типично для всей культуры XX века, когда философия влияла на литературу, живопись – на кино, а история на моду.

Таким образом, сейчас мы наблюдаем, как популярные явления современной культуры постоянно обращаются к опыту XX века, переосмысляя его с учетом своего времени. Måneskin объединяют эстетику 70-80 гг., раскрепощенность и идеи сексуальной революции 60-х и «новую искренность» 90-х.

### **Источники:**

1. Джанкер Г. Кто стер 70-е? - Esquire, 1977 – 152 с.
2. Лэш К. Культура нарциссизма. - Нью-Йорк: Нортон, 1979. ISBN 0-393-01177
3. Уайльд О. Мысли, афоризмы и фразы. – М.: Эксмо, 2018 – 368 с.



---

4. Фишер М. Призраки моей жизни. Тексты о депрессии, хонтологии и утраченном будущем. – М.: Новое литературное обозрение, 2021 – 256 с.

## **О НЕКОТОРЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ СИМВОЛИЗМА В ТЕАТРЕ НАШИХ ДНЕЙ**

*Простакишина Т.С.. студентка 2 курса, специальность  
"Искусство эстрады"*

*Научный руководитель: Погрецкая Е.Ф.,  
ГПОУ Кузбасский колледж культуры и искусств им. Народного  
артиста СССР И.Д Кобзона*

Символ - предмет или действие, служащее условным знаком какого-нибудь понятия. Символ в переводе с греческого означает «знак», причем знак, понятный только определенной группе лиц, как, например, знак рыбы у первых христиан: он служил своеобразным тайным паролем, особенно в условиях преследования язычниками. В процессе совместной деятельности и общения определенных групп людей или целых обществ вырабатывались условные знаки, за которыми стояли предметы, мысли и другая информация.

Объект данного исследования - символизация в современном театре.

Предмет исследования - символ как выразительное средство.

Цель: исследование символов в театре. Для выполнения цели были поставлены следующие задачи: Дать определение понятия символизма, узнать о чертах символизма в древнем театре, о научных исследованиях в этой сфере, определить аспекты символа по особенностям смысловой связи «объект – представление об объекте», найти в современных спектаклях различные символы и дать им объяснение.

Гипотеза: символ в театре необходим для точной передачи многогранного состояния внутреннего мира героя и атмосферы спектакля.

Как утверждает искусствоведческая литература, на сегодняшний день отсутствует методология выявления смыслов символа в спектакле. Театр, как обладатель уникальной системы знаковых средств, менее всего подвергся структуризации име

---

вследствие динамичности всех его элементов, где символ может быть выражен как в статичных (например, декорации, бутафория), так и в динамичных формах (актерская игра). На сцене не всегда говорят обо всех вещах прямо, часто используют особые предметы или приёмы, которые превращаются в символы. Каждый цвет в одежде, каждый предмет на сцене существует не просто так. В театре великое множество символов, но заметить все можно только знатоку театрального искусства.

Символ, как неотъемлемая часть любого истинного творчества, никогда не переставал быть актуальным и до сих пор является предметом теоретических исследований в области истории и теории искусства.

Это повлекло за собой волну теоретических исследований, зародив во второй половине XX века науку семиологию, в свете которой символ стал элементом сложной структуры. Разрабатывался структурный метод анализа произведений искусства, в котором символ рассматривался не как самостоятельное явление, а как часть знаковой системы. Это привело к совмещению понятий знака и символа.

Чтобы определить, в чем состоит специфика современного театрального символа, уникальность его рождения и восприятия, необходимо определить природу и способы достижения символизации.

Символ в современном театре проявляется в трех аспектах – *традиционный символ*, *условный символ* и *метасимвол*, которым соответствуют три типа символической связи (символ-знак, символ-метафора и символ-образ). Их структурное отличие и способы восприятия объясняются разницей в способе образования связи между означающим (объект) и означаемым (представление об объекте).

Пример традиционного символа – мебель в виде воздушного судна в спектакле «Боинг-Боинг» театра драмы им. Луначарского г. Кемерово.

Условным символом становится нейтральный визуальный (реже акустический) объект, значение которого формируется с помощью метафорической связи через посредничество смысловых физических действий актеров, воспринимаемых как символические. Условный символ сохраняет свое символическое

---

значение только в рамках спектакля и является необходимым этапом в процессе создания символического образа – метасимвола.

Метасимвол в спектакле - самый трудный в исполнении и понимании зрителем, более относится к творчеству режиссера, его таланту, подходам в работе. Метасимвол – индикатор мифотворчества режиссера, он динамичен, степень его реализации в спектакле пропорциональна степени приближения спектакля к мифу. Созданный режиссером мета-символ способен уже после спектакля побудить зрителя к дальнейшим рассуждениям, размышлениям и даже к поступкам, позитивным личностным изменениям.

Рассмотрим на конкретных примерах использование символов в театре наших дней.

Спектакль «Бесприданница» драматического театра г. Каменска – Уральского поставил режиссер Артемий Николаев совместно с художником Анной Федоровой. Готовится свадьба Ларисы и Карандышева. Для жениха эта свадьба - выгодное событие, он в белой одежде, а невеста в этом браке похоронит себя и свою душу, поэтому на ней черная накидка. Лариса Дмитриевна не случайно поет колыбельную песню про кота. Вспоминается сказка с трагичным концом про мышонка, у которого в няньках был кот. Ларису тоже «сожрали обстоятельства» с подачи мамы - мышки, искавшей «лучшего» для своего «дитятки», как глупого мышонка.

Лариса Дмитриевна устала от своей унижительной роли и символично показывает желание спрятаться от мира, накрывшись корзиной при разговоре с матерью. Потом эту же корзину кидает, будто хочет отбиться от несправедливости этого мира.

Предметы на сцене имеют огромный смысл, среди нет случайных. С самого начала поражает воображение огромная коробка-футляр с контрабасом, который играет важную роль. Он, как главный герой - символ великой души и неосуществимой мечты Ларисы быть любимой и счастливой. Девушка прикасается к контрабасу, как к любимому человеку, нежно и страстно. В финале Карандышев хоронит контрабас, как будто Ларису. Огромный футляр служит и хранилищем души Ларисы, и местом для уединения, а в финале «хрустальным гробом».

В спектакле Кемеровского Областного театра драмы «Весы» уже в самом названии есть символ весов, где с одной стороны это

---

то, что стоит под сомнением, а с другой стороны - всего лишь знак зодиака.

В спектакле этого же театра «Между делом» в комнате для разговоров стоит длинный черный стол. Он передает зрителям ощущение того, что главные герои на самом деле далеки друг от друга.

Рассмотрим еще один пример - спектакль «Горка» Театра для детей и молодёжи. Большую часть спектакля главная героиня была «живым трупом», физически она еще жива, но морально убита настолько, что ей безразлично происходящее. Несмотря на то, что речь в спектакле идет о детском садике, шкафчики выглядят похожими на тюремные. На сцене мрачно, используется практически один луч света. Это говорит о том, что у главной героини осталось очень мало счастливых моментов в жизни. Огромная пирамидка высотой в несколько метров является единственным ярким пятном, хотя бы как-то напоминающим, что действие происходит в детском саду. Игрушечная пирамида является слишком большой, она пугает, как огромная «гора» проблем, свалившихся на обычную воспитательницу. Также в спектакле задействован поворотный круг, с помощью которого зрители видят постоянное движение главной героини, её долгий, повторяющийся изо дня в день путь.

Часто мужчины играют в театре женщин, что также может служить символом, указывать на то, что данная женская роль имеет мужественный характер. Сыграть женщину может далеко не каждый актер-мужчина, это настоящий вызов себе, как профессионалу.

В Средние века, когда актерство и скоморошество не поощрялись христианской церковью, мужчин-актеров церковь хоть как-то терпела (хотя и существовал, например, запрет хоронить их на освященной земле в пределах кладбищенской ограды), а участие женщин в представлениях считалось совершенно недопустимым оскорблением нравственности. Поэтому в европейских театрах — сначала в бродячих балаганах, а потом и в постоянных труппах, вроде шекспировского «Глобуса», — женские роли играли мужчины. Многие пьесы Ренессанса и Нового времени следовали идее и эстетике карнавала и клали в основу сюжета как раз ситуации, когда мужчина переодевается женщиной или наоборот —

---

в числе прочего с целью избежать нежелательного или добиться желательного брака, а также повернуть любовную аферу.

Кабуки — один из видов традиционного театрального искусства Японии, уникальность которого состоит в том, что все женские роли исполняются актерами-мужчинами, которых называют «оннагата» (в переводе с японского – «в виде женщины»).

Примеры исполнения женской роли мужчиной в искусстве кино: Донна Роза, вдова дон Педро из Бразилии в исполнении актера Александра Калягина в фильме «Здравствуйте, я ваша тетя» (1975 год), мисс Уфимия Эндрю в исполнении Олега Табакова в фильме «Мэри Поппинс, до свидания» (1983 год).

Разберем три примера из спектаклей Кемеровского Областного театра драмы. В спектакле "Тётки" Роман Орлов переодевался в женский образ, чтобы скрыться и быть неузнанным. В спектакле "Клиника" Иван Крылов "становился девушкой", чтобы отвлечь полицейского. Благодаря особым качествам актеров, остальные герои не узнавали в них мужчин. В спектакле "Морозко" Иван Александрович Крылов играет Акулину. Это показывает, что Акулина не похожа на других девушек и тем более на Настеньку, в Акулине нет женственности, доброты и желания трудиться, в ней проявляются наглость, упорство, алчность и подобные отрицательные качества.

Итак, символ как знак, рождающий ассоциацию - важное выразительное средство театральной режиссуры. Наша гипотеза подтвердилась: использование символа в театре - это насущная необходимость, рождающаяся в процессе решения театрального режиссером глобальных смысловых задач. Театр полон символов, без них он лишился бы наглядности и загадочности, глубины, многозначности, а так же своей воспитательной, провозглашающей вечные человеческие ценности функции.

### **Источники:**

1. <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/simvolizm/>
2. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/russkiy-simvolizm-kak-literaturnoe-napravlenie-osnovnyie-chertyi-i-harakteristiki>
4. [https://www.vokrug.tv/article/show/kultovye\\_zhenskie\\_rol\\_i\\_kotor\\_ye\\_sygrali\\_muzhchiny\\_61321/](https://www.vokrug.tv/article/show/kultovye_zhenskie_rol_i_kotor_ye_sygrali_muzhchiny_61321/)

- 
5. <http://www.kemdrama.ru>
  6. <http://www.dslib.net/teoria-kultury/simvol-kak-vyrazitelnoe-sredstvo-v-teatralnoj-praktike-rubezha-xx-hhi-vekov.html>
  7. [https://studopedia.ru/15\\_26706\\_ispolzovanie-simvolov-v-rezhissure-teatralizovannih-massovih-predstavleniy.html](https://studopedia.ru/15_26706_ispolzovanie-simvolov-v-rezhissure-teatralizovannih-massovih-predstavleniy.html)
  8. [https://vuzlit.ru/813582/yazyk\\_teatralizatsii](https://vuzlit.ru/813582/yazyk_teatralizatsii)  
<https://poisk-ru.ru/s56898t9.html>
  9. <https://megaobuchalka.ru/4/3969.html>
  10. [https://studopedia.su/16\\_71232\\_teatr-rossiyskogo-simvolizma.html](https://studopedia.su/16_71232_teatr-rossiyskogo-simvolizma.html)
  11. <https://md-eksperiment.org/post/20180914-osobennosti-sovremennogo-teatra>

## АЛЛЮЗИИ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФИЛЬМЕ А.Н. МАТИСОН «ПОСЛЕ ТЕБЯ»

*Шабальянова Ангелина Николаевна, студентка  
2 курса специальности «Библиотечное дело»  
Научный руководитель: Мироненко Е.А., кандидат  
филологических наук  
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им.И.Д.  
Кобзона*

«После тебя» - авторский художественный фильм режиссёра Анны Матисон, вышедший на экраны в 2016 году. Главную роль талантливого танцовщика Алексея Темникова в нем сыграл Сергей Безруков. В фильме поднимаются актуальные для деятелей искусства и культуры проблемы нравственного выбора, духовной трагедии гениального человека. Авторы попытались дать свой ответ на вечные вопросы: «Что я оставлю после себя?», «Что надо любить - искусство в себе или себя в искусстве?».

Актуальность нашей работы состоит в том, что основной вопрос фильма связан с традиционной для русской классической литературы темой о совместимости гениальности и злодейства. В настоящей статье мы попытались рассмотреть проблематику фильма с точки зрения аллюзий к русской классической литературе, в частности, «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина и поэмы С.А. Есенина «Чёрный человек».

---

В работе мы опирались на рецензии кинокритиков, интервью исполнителя главной роли Сергея Безрукова, а также работы известных литературоведов, посвященных анализу произведений «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина и «Черный человек» С.А. Есенина [1,2,6,8].

Переживкрушение карьеры, став бизнесменом от культуры, живущим в провинциальном городке и успешно эксплуатирующим свою былую славу, бывшая звезда мирового балета Алексей Темников сталкивается с тяжелым заболеванием, грозящим привести к полному параличу. Паралич становится в фильме символом не только застоя в творческой жизни героя, но и духовной спячки. Мы встречаемся с героем в момент осознания этой проблемы сильной и амбициозной личностью. Момент прозрения подчеркивается мотивами звучащей в фильме песни представителя рок-поэзии Юрия Шевчука: «Это все, что останется после меня, это все, что возьму я с собой». Герой сталкивается с вопросом, что же останется после него? И отвечает на него откровенно и честно: "Этот комок соплей - вот, что останется после меня". Подводя жизненные итоги герой, не принимающий во внимание ничье мнение, никого не допускающий в свою душу, сам выносит себе приговор: "Нет балета, нет правды".

Проанализировав высказывания, реакции и поступки персонажа, мы составили следующую характеристику персонажа.

Положительные черты: талантливый (создаёт постановку, которой многие восхищаются и считают шедевром), обладает развитым чувством прекрасного, чувствительный, трудолюбивый.

Отрицательные черты: высокомерный, саркастичный, колючий (постоянно всех критикует и делает замечания, где этого и не нужно), отстраненный от других людей, беспощадный к их чувствам, любитель материального комфорта.

Алексей Темников – характер неоднозначный, душа его надломленная, закрытая, одинокая. Он считает себя особенным, совершеннее других. Причина такого отношения героя к окружающим: он одинок, потому что не встретил людей, себе подобных. Это талант, рядом с которым невыносимо постоянно находиться, но который своим искусством способен изменить мир. В фильме постепенно разворачивается трагедия гениальной личности, и понять ее глубину можно лишь изучив присутствующие в фильме аллюзии к произведениям классической

---

русской литературы – «Моцарту и Сальери» А.С. Пушкина и «Черному человеку» С.А. Есенина.

Аллюзия - «художественный прием, сознательный авторский намек на общеизвестный литературный или исторический факт, или известное художественное произведение» [7].

Впервые в русской классической литературе вопрос о совместимости гения и злодейства поставил А.С. Пушкин в «Маленьких трагедиях». В «Моцарте и Сальери» связывающий Моцарта и Сальери союз «двух сыновей гармонии», по мысли Моцарта, образец сообщества *«избранных, счастливых праздных, пренебрегающих презренной пользой, Единого прекрасного жрецов»* [5]. То есть гений, по мысли Моцарта, служит искусству бескорыстно, он является священнослужителем красоты. Поэтому Пушкин устами Моцарта провозгласил: «гений и злодейство – две вещи несовместные» [5]. Отравивший своего друга Сальери восклицает в финале: «Ужель он прав, и я не гений?!» [5]. Это становится его наказанием.

Герой фильма являет черты Моцарта в моменте, когда пытается сделать незабываемую постановку мирового масштаба, чтобы оставить после себя хоть что-то, а «не комок соплей». Сальери же проявляется в том, что он убивает в себе Моцарта. Сам герой это понимает: «Был – гений, теперь существо, которое знает, что такое гений. Сальери, ты помнишь, он не выдержал гения рядом. Я двадцать лет выдержал гения внутри себя»; «тебе ничего не надо знать о моей жизни, кроме того, что я был гений, а стал потом как грёбанный Сальери».

Моцарт был способен искренне радоваться бездарной игре бродячего скрипача, исполнявшего его музыку, а Сальери это раздражало. А Темников безжалостно унижает своих учеников и менее талантливых педагогов. Можно согласиться с оценкой анонимного рецензента, что в фильме показана «борьба гибнущего "Моцарта" с воцаряющимся "Сальери" в душе одного человека... И то, что выбрала эта душа, чтобы спасти в себе "Моцарта", тоже потрясло - станцевать танец осмеянного всеми мальчишки и прыгнуть в самый последний раз так, как когда-то прыгал "Моцарт". Смертельный прыжок, считанные секунды полета перед гибелью, и Сальери не стало - остался Моцарт; да, увы, уже "после



---

тебя" и, по сути, почти для "тебя" одного, и еще, может быть, для очень немногих - но все же остался Моцарт» [4].

Вместо того, чтобы продолжать жалкое прозябание, Темников решается на риск - танец своей мечты, пусть даже это будет последний танец в его жизни. Последний танец Темникова был очень интересным и символичным, герой умер в прыжке - как бы прыгнул в другой мир. Это и есть его ответ на вопрос, что же останется после него. И в этой смерти на сцене проявляется вся глубина страданий героя, жизнь которого потеряла для него самого всякий смысл, когда он из-за болезни был лишен возможности танцевать. Теперь становится понятным его раздражение и безразличие к окружающим людям, хотя и не оправдывается этим.

В образе главного героя фильма можно обнаружить идеи, восходящие еще к одному литературному произведению – автобиографической поэме С.А.Есенина «Черный человек» [3]. Сравнив Темникова и есенинского героя, можно сделать вывод о том, что они оба раскрепощены в своем поведении, у обоих героев неустроенная судьба, а их цель - лишь попытка напомнить о своей славе. И еще роднит героев предчувствие приближения смерти.

Аллюзия к поэме обнажается в момент, когда герой проходит мимо кафе и произносит: «Тут Есенин погиб, а они кафе «Счастье» назвали». По этой цитате можно сделать вывод, что он понимает борьбу поэта с самим собой и примеряет через разочарование эту роль на себя. Есенинский герой видит «черного человека», который обвиняет его в духовной деградации и пытается избавиться от своего двойника, бросив в него трость. Но «черный человек» оказывается отражением героя в зеркале. Есенин делает акцент на моменте осознания темной стороны своей личности. И в «Черном человеке», и в фильме собственный гений точит и убивает героев изнутри, подталкивает к неблагоприятным поступкам. Они считают, что им всё дозволено. Но есть и явные различия в трактовке темы. Как справедливо замечает исследователь В. Цымбурский, за «черным человеком» стоит осмысление Есениным своего личного кризиса, по аналогии с участием пушкинского Сальери [9]. У Есенина «черный человек» связан с темой нравственного суда гения над собой, а в фильме - с мотивом невозможности заниматься творчеством, конфликтом Моцарта и Сальери в себе, решением утвердить победу Моцарта даже ценой

---

жизни. К сожалению, нравственная позиция создателей фильма от этого осталась несколько двусмысленной.

### **Источники:**

1. Белый А.А. Моцарт и Сальери. Режим доступа: <https://as-pushkin.net/pushkin/articles/belyj/mocart-saleri.htm>
2. Булгаков С. Н. Моцарт и Сальери // Пушкин в русской философской критике: Конец XIX - первая половина XX в. - М.: Книга, 1990.
3. Есенин С.А. Чёрный человек. - М.: АСТ, 2007.
4. Отзовик. Фильм «После тебя» (2017) – И останется Моцарт... Режим доступа: [https://otzovik.com/review\\_5168839.html](https://otzovik.com/review_5168839.html)
5. Пушкин А.С. Маленькие трагедии. Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/4253/index.html>
6. Рождественская Ирина. Образ черного человека в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» и «Черный человек» С.А.Есенина. Режим доступа: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200201907>
7. Словарь литературоведческих терминов. Режим доступа: [https://literary\\_criticism.academic.ru/14/](https://literary_criticism.academic.ru/14/)
8. Устюжанин Д.Л. "Маленькие трагедии" А.С. Пушкина. - М.: Худож. лит-ра, 1974.
9. Цымбурский Вадим. От «Моцарта и Сальери» к «Черному человеку». Есенин и Сальери. Режим доступа: <http://www.russ.ru/pole/Ot-Mocarta-i-Sal-eri-k-CHernomu-cheloveku>

---

## ЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ К. ШАНЕЛЬ, К. ДИОРА, И. СЕН-ЛОРАНА И К. ЛАГЕРФЕЛЬДА.

*Выпускница Шварик Ирина Андреевна  
специальность «Мировая художественная культура»  
Руководитель: преподаватель Юрчук А.И.  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»*

Мода формировалась на протяжении многих веков, начиная с эпохи Возрождения. Она оказывала непосредственное влияние на культуру общества. Люди стремились к эстетической привлекательности, поэтому они всегда стремились выделиться, демонстрируя свои наряды. Таким образом, мода и по сей день не перестает быть значимой и неотъемлемой частью жизни человека.

Нынешнюю индустрию моды поддерживают специализированные тренд-агентства и Дома Мод, журналы, блоги, а также социальные сети. Существуют специальные агентства прогнозирования и анализа тенденций в области моды и индустрии дизайна. Их цель – исследовать целевые аудитории, изучить влияние экономических факторов, эстетических предпочтений людей, образа и стиля жизни и на основе этого спрогнозировать тенденции будущей моды.

Значительно изменяясь, мода начинает занимать особое положение в культуре общества. Она выражается в проявлении подражания, стремления к индивидуальности и неповторимости. С помощью моды люди стремятся привлечь к себе внимание окружающих. Мода способна заставлять человека изменить свой внешний вид, помогает подчеркнуть свой характер напрямую через предметы одежды.<sup>vii</sup>

40 – 60-е годы XX века являются одними из наиболее значимых в мире моды. Именно тогда выдающиеся модельеры того времени Кристиан Диор, Коко Шанель, Ив Сен – Лоран создают свои коллекции женской одежды, которые в последствии положили начало кардинальных изменений в образах женской одежды.<sup>vii</sup>

Каждый из дизайнеров привнёс огромный вклад в мир моды.

---

Заслуга Шанель заключается в том, что именно она придумала женские брюки, чтобы женщины не испытывали неудобств из-за ношения корсетов и пышных юбок. Кроме того, она изобрела маленькое черное платье (Рис. 1), которое популярно и по сей день, и является неотъемлемой вещью базового гардероба каждой женщины. Модельер создала элегантные модели одежды, придумала женский костюм, состоящий из твида (Рис. 2), и превратила мужскую морскую тельняшку (Рис. 3) в предмет женской одежды, которую и в наше время современные модельеры включают в свои коллекции.

Диор с помощью своих коллекций подчеркнул утонченность и элегантность женской фигуры. Для пошива платьев он использовал дорогие ткани, которые позволяли выглядеть их обладательницам роскошно. В своих нарядах знаменитый кутюрье идеально подчеркивал пропорции и силуэт женской фигуры, выделяя линию талии и бедер (Рис. 4, 5). Модельер стремился к экспериментам, создавая различные «цветочные» силуэты платьев. Хотя и многие модели коллекций Диора не имеют такую бешеную популярность в наши дни, однако, юбка-карандаш (Рис. 6) сегодня присутствует в гардеробе практически у каждой женщины.

Коко Шанель и Кристиан Диор создали огромное количество вещей для женщин, упростив им жизнь и существенно расширили женский гардероб, который пополнился новыми моделями одежды, не утративших свою значимость и по сей день.

Ив Сен – Лоран продолжал наследие Диора. Основав свой Дом моды, модельер разработал брючный костюм (Рис. 7) и ввёл в женский гардероб смокинг (Рис.8). Сен – Лоран ценил в одежде изящество, свободу и комфорт и разрабатывал свои коллекции, опираясь на удобство тела (Рис. 9).

Лагерфельд пополнял коллекции разных Домов моды, разрабатывая для них свои коллекции, отличающиеся уникальностью и оригинальностью. Позже, он открыл свой Дом моды, возрождал классический стиль (рис. 10-12).

Поскольку тема моды актуальна в наши дни, к данной теме многократно обращаются, чтобы её исследовать и изучить. В России также существуют магистерские программы, направленные на изучение моды и получение степени магистра по данному направлению.

---

В рамках выпускной квалификационной работы мы обращаемся к исследованию актуальности и значимости коллекций известных модельеров середины XX века в современном мире. Данное исследование поможет выявить представления о моде, восприятие современным человеком коллекций прошлых десятилетий, а также их место в современном мире моды. Таким образом, исследование продолжает развитие темы моды.

Целью нашего исследования стало изучение особенностей европейского костюма 40 – 60 годов XX века и определение представлений о моде и актуальности коллекций дизайнеров XX века (К. Шанель, К. Диора, И.С. Лорана, К. Лагерфельда) в наши дни. Объектом исследования выступил европейский костюм 40 – 60 годов XX века, предметом – особенности представлений о моде и о коллекциях дизайнеров середины XX века.

Задачи, которые мы для себя поставили следующие:

1. Проанализировать биографии и коллекции дизайнеров 40 – 60 годов XX века (К. Шанель, К. Диора, И.С. Лорана, К. Лагерфельда).

2. Провести опрос и определить особенности восприятия европейского костюма 40 – 60 годов XX века.

3. Определить актуальность представленных коллекций дизайнеров XX века в настоящее время.

Для получения результатов исследования мы применяли методы тестирования и анкетирования. В исследовании участвовало 117 человек в возрасте от 16 до 60 лет.

В ходе проведенного исследования удалось выявить, что коллекции Шанель и Сен – Лорана продолжают быть актуальными и не теряют своей значимости спустя полвека. В то время как, коллекции Диора и Лагерфельда были признаны менее актуальными в наше время.

Одежду из коллекции К. Шанель участники исследования восприняли как красивую, стильную, элегантную, удобную, интересную и привлекательную, с простой конструкцией пошива. Коллекция К. Диора оценивается как вышедшая из моды, оригинальная, яркая, со сложной конструкцией и праздничная. Коллекция И. Сен – Лорана характеризуется как более близкая к современной одежде, красивая, интересная, стильная, удобная и пригодная для повседневного ношения. Коллекция Лагерфельда участникам исследования понравилась меньше, тем не менее,

респонденты оценили данную коллекцию как яркую, оригинальную, интересную, элегантную.

Несмотря на то, что коллекция К. Диора была оценена достаточно высоко по результатам первой методики, в анкете респонденты назвали ее неактуальной в наши дни (Рис. 13). Самыми актуальными оказались коллекции Шанель и Сен-Лорана, неактуальными назвали коллекции Лагерфельда и Диора.

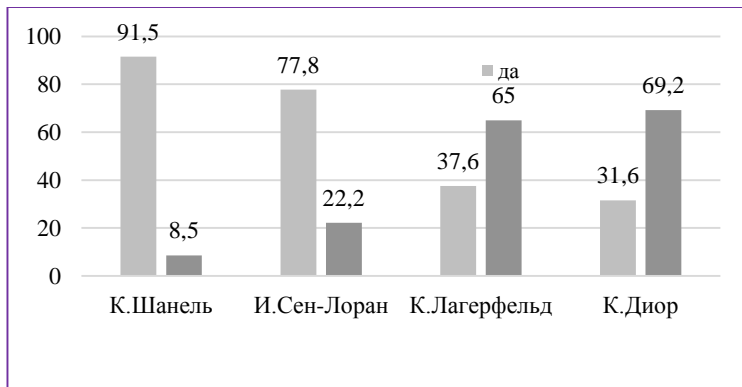


Рис. 13. Актуальность коллекций дизайнеров в наши дни, по мнению респондентов (в процентах)

Таким образом, мы можем утверждать, что коллекции, созданные великими дизайнерами середины XX века, остаются актуальными и в настоящее время, люди разных возрастов признают их значимость и согласны включать их в свой гардероб.



Рис. 1. Габриэль Шанель, черное платье



Рис. 2. Костюм из твида, К. Шанель



Рис. 3. Коко Шанель в тельняшке



Рис. 4. Платье из коллекции «Zig Zag», К. Диор





Рис. 5. Платье из коллекции «A-line», К. Диор



Рис. 6. Модель в платье Кристиана Диора из коллекции «Tulip» 297



Рис. 7. Женский брючный костюм, И. Сен-Лоран

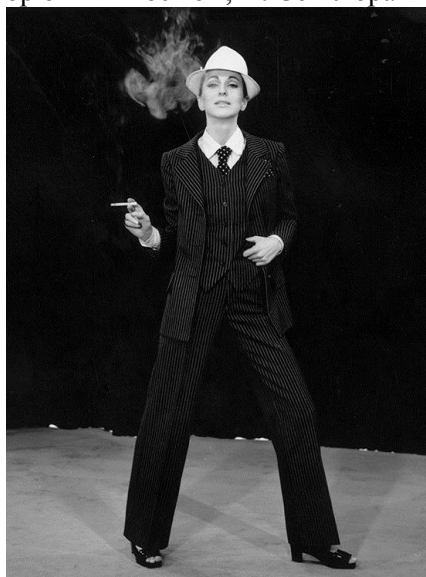


Рис. 8. La Smoking, И. Сен-Лоран



Рис. 9. Платье Мондриан, И. Сен-Лоран



Рис. 10. Работы К. Лагерфельда для Chloe



Рис. 11. Модель в коллекции одежды Chloe, К. Лагерфельд



Рис. 12. Модели коллекции одежды Chloe, К. Лагерфельд

---

### Источники:

1. Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. 3-е изд. / А. Б. Гофман; — Санкт – Петербург: Питер, 2004. — 208 с.
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений / Д. Ю. Ермилова; — Москва: Издательский центр «Академия», 2003. — 288 с.
3. Фогг, М. Мода. Всемирная история / М. Фогг; — Москва: Мagma, 2015. — 576 с.
4. ЭБС «ЛитРес» Михалева, К. Мода: предмет, история, социология, экономика / К. Михалева. Екатеринбург: Издательские решения, 2015. — 330 с. — URL: <https://www.litres.ru/katerina-mihaleva/moda-predmet-istoriya-sociologiya-ekonomika/> (дата обращения: 12.04.2020). — Режим доступа: ограниченный доступ. — Текст: электронный.
5. Шанель и Диор: Самое глобальное противоречие в истории моды. Часть 1. URL: <https://www.mycharm.ru/articles/text/?id=4266>. (дата обращения: 01.12.2019). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.