

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский колледж культуры и искусств» имени народного
артиста СССР И.Д. Кобзона**

«Молодёжь. Творчество. Поиск - 2021»

Материалы Всероссийской (с международным участием) студенческой
научно-практической конференции среди студентов учреждений СПО,
посвящённой 300-летию Кузбасса

Кемерово 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Секция I «300-летию Кузбасса посвящается»

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ КУЗБАССА <i>Барсукова Софья Викторовна, Специальность «Сольное и хоровое народное пение»</i> <i>Руководитель: Мальков В.В.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона	12
КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕК (НА ПРИМЕРЕ ГАУК «ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КУЗБАССА ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ») <i>Грошева Анастасия Сергеевна, специальность «Библиотековедение»</i> <i>руководитель Посашкова И.А.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона	15
И.Д. КОБЗОН И КУЗБАСС <i>Зорина Валерия Евгеньевна, специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: Беспалова О.Л.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона	20
БИБЛИОТЕКИ И КУЗБАСС – СЕГОДНЯ <i>Максимова Юлия Владимировна, специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: Посашкова И.А.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона	24
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАХ В РАМКАХ 300- ЛЕТИЯ КУЗБАССА <i>Пальянова Алина Дмитриевна, специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель Киселева Л.А.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона	29

Секция II «Деятельность библиотек в современном мире»

<p>ИЗУЧЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ ПРИ ПОМОЩИ СЕТИ ИНТЕРНЕТ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ <i>Баранова Татьяна Юрьевна, специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: заместитель директора по учебно-производственному обучению Папазян В. А. Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий»</i></p>	33
<p>ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ <i>Григорьева Ю.В., специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: преподаватель Каракулова Л. Г.</i> КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»</p>	45
<p>ТЕХНОЛОГИЯ КОНТЕНТ-МАРКЕТИНГА В ПРОДВИЖЕНИИ УСЛУГ БИБЛИОТЕКИ В ИНТЕРНЕТЕ <i>Деньщикова М.Н., специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: преподаватель Лохманская К.В.</i> КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»</p>	51
<p>ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ <i>Исаев Николай Вячеславович, специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель Посашкова И.А.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» <i>им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</i></p>	55
<p>БИБЛИОТЕКИ В СТРУКТУРЕ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА <i>Мельчакова Ксения Александровна, специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: преподаватель Оборотнева Л.Ю.</i> ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»</p>	59

<p>РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В УДАЛЕННОМ ДОСТУПЕ: АНАЛИЗ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ</p> <p><i>Осипова Анастасия Андреевна, специальность «Библиотековедение»</i></p> <p><i>Руководитель: Посашкова И.А.</i></p> <p>ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</p>	78
<p>ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КУЗБАССА – ГЛАВНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕГИОНА</p> <p><i>Поддубская Софья Алексеевна, специальность «Библиотековедение»</i></p> <p><i>Руководитель: Беспалова О.Л.</i></p> <p>ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</p>	83
<p>ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ – ФЕНОМЕН КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ</p> <p><i>Пономарева Лидия Николаевна, специальность «Библиотековедение»</i></p> <p><i>Руководитель: преподаватель Барканова Галина Сергеевна</i></p> <p>ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»</p>	88
<p>К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ</p> <p><i>Прилико Татьяна Сергеевна, специальность «Народное художественное творчество», вид «Хореографическое творчество».</i></p> <p><i>Руководитель: преподаватель Герасимова М.А.</i></p> <p>ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»</p>	99
<p>ЗАРУБЕЖНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕКИ</p> <p><i>Рощина В.Д., специальность «Библиотековедение»</i></p> <p><i>Руководитель: преподаватель Ефремова Ю.Ю.</i></p> <p>КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»</p>	107

<p>ЛИТЕЛОГИ И ПОДКАСТЫ В БИБЛИОТЕКЕ: НОВЫЕ ФОРМАТЫ РАБОТЫ С АУДИТОРИЕЙ В СЕТИ <i>Рубан А.С., специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: преподаватель Лохманская К.В.</i> КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»</p>	112
<p>СОЗДАНИЕ МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В БИБЛИОТЕКАХ С УЧЕТОМ СПЕЦИФИКИ ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ <i>Симонова Дарья Васильевна, специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: преподаватель Каракулова Л. Г.</i> КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»</p>	116
<p>ЧЕЛЛЕНДЖ КАК ФОРМА РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ <i>Скурихина А.П., специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: преподаватель Лохманская К.В.</i> КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»</p>	120
<p>БИБЛИОТЕКА ИВАНА ГРОЗНОГО <i>Тинько Дарья Дмитриевна, специальность «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: Беспалова О.Л.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» <i>им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</i></p>	125
<p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ <i>Яблокова О. А. , специальность 51.02.03 «Библиотековедение»</i> <i>Руководитель: Савченко И.В., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая практикой, Почетный работник СПО РФ</i> ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры</p>	128
<p align="center">Секция III «Культура, искусство, информационная среда: история и современность»</p>	
<p>ПОДГОТОВКА И ВЫСТУПЛЕНИЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТА – ПИАНИСТА <i>Автамонова Мария Александровна, специальность «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»</i> <i>руководитель: преподаватель Жидкова Ю.А.</i></p>	134

филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково	
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ – АНТИСТРЕСС <i>Баканова В. С., специальность «Сольное и хоровое народное пение»</i> <i>Руководитель: кандидат педагогических наук, преподаватель Хевронина А.Н.</i> ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»	145
ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ: ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА? <i>Волошко Светлана Вадимовна, специальность «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадное пение»)</i> <i>Руководитель – Тоголева О.В.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона	149
СЦЕНИЧЕСКИЙ ГИПНОЗ: МИСТИФИКАЦИЯ ИЛИ ИСКУССТВО? <i>Гаврилова Евгения Эдуардовна, специальность «Искусство эстрады»</i> <i>Руководитель: Неб Э.Я.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона	155
ХАРАКТЕРИСТИКА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА <i>Гадалина Элина Андреевна</i> <i>Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество</i> <i>Руководитель: зав. отделением, преподаватель Королева Т.А.</i> ГБПОУ Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств»	158
РОЛЬ ЭТИКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО В РАЗВИТИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ <i>Гамянин Константин Владимирович</i> <i>специальность: «Народное художественное творчество» (по виду Театральное творчество)</i> <i>Руководитель: преподаватель Юрченко Т.Ф.</i> ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»	164

<p>ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА МОЛОДЁЖИ <i>Гулай Екатерина Андреевна, специальность «Социально-культурная деятельность»</i> <i>Руководитель: преподаватель Погорелая Г.Н.</i> ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»</p>	170
<p>ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД ИГОРЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА МОИСЕЕВА <i>Ежкова Юлия Дмитриевна, специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество)</i> <i>Руководитель: преподаватель Мордовина Н.В.</i> филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в городе Балаково</p>	177
<p>ЦИФРОВОЙ ЭТИКЕТ В КОНТЕКСТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ <i>Енина Маргарита Максимовна,</i> <i>Специальность «Хореографическое творчество»</i> <i>Руководитель: Евдокимова О.Н.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</p>	203
<p>ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА КОЛЛЕДЖА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА <i>Кайгородцева Анастасия Алексеевна, специальность «Социально-культурная деятельность»</i> <i>Руководитель – Чернядьева Е.Н.</i> КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</p>	209
<p>ИЗ НАРОДА НА СЦЕНУ: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ЭВОЛЮЦИИ ТАНЦА ФЛАМЕНКО <i>Капустина Екатерина Васильевна,</i> <i>специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» вид «Хореографическое творчество»</i> <i>Руководитель: О.А. Левицкая</i> КГБПОУ «Алтайский краевой колледж культуры и искусств»</p>	215
<p>ОБЗОР КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ <i>Киреева Диана Дмитриевна, специальность «Сольное и хоровое народное пение»,</i> <i>Руководитель: Журавлева Н.Н.</i></p>	227

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона	
ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ <i>Киселева К.В., Митусова Е.М.</i> <i>специальность Социально-культурная деятельность</i> <i>Руководитель: Савченко И.В.,</i> <i>преподаватель высшей квалификационной категории,</i> <i>заведующая практикой, Почетный работник СПО РФ</i> ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры	233
ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕВОЛЮЦИИ И СФЕРА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА <i>Коваль М.П., специальность «Социально-культурная деятельность»</i> <i>Руководитель: Савченко И.В.,</i> <i>преподаватель высшей квалификационной категории,</i> <i>заведующая практикой, Почетный работник СПО РФ</i> ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры	239
РАЗВИТИЕ ПАТТЕРНОВ ДВИЖЕНИЯ КАК ОСНОВА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ <i>Крылова Екатерина Николаевна, специальность «Хореографическое творчество»</i> <i>Руководитель: Жилач В.П.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона	245
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ <i>Маслова С.Д., специальность «Социально-культурная деятельность»</i> <i>Руководитель: преподаватель Наконечная Ю.А.</i> КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»	251
РЕЖИССЕРСКИЙ ЯЗЫК В ПОСТАНОВКАХ РИМАСА ТУМИНАСА <i>Мелентьева София Михайловна</i> <i>Специальность - Народное художественное творчество (по видам)</i> <i>«Театральное творчество»</i> <i>Руководитель: преподаватель Михайлов В.Н.</i> ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»	254

<p>QR-КОД – ДВУХМЕРНЫЙ ШТРИХ-КОД <i>Назаров Евгений Сердарович</i> <i>Специальность «Социально-культурная деятельность»</i> <i>Руководитель: Посаикова И.А.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» <i>им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</i></p>	258
<p>УЩЕМЛЕНИЕ ПРАВ МУЖЧИН: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ <i>Новгородова Ирина Константиновна</i> <i>Специальность «Театральное творчество»</i> <i>Руководитель: преподаватель Крутенко О.Н.</i> ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»</p>	265
<p>ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В ОБЛАСТИ СОЗДАНИЯ ГРАФИКИ <i>Перевалова Карина Олеговна,</i> <i>Специальность «Сольное и хоровое народное пение»</i> <i>Руководитель: Журавлева Н.Н.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» <i>им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</i></p>	268
<p>ТРАНСФОРМАЦИЯ ИКОНОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО <i>Радинович Даниил Дмитриевич</i> <i>Специальность «Библиотечное дело»</i> <i>Руководитель: преподаватель Каныгина Е. Г.</i> СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий»</p>	274
<p>ПЕРФОРМАНС КАК СРЕДСТВО ПОИСКА НОВЫХ ФОРМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА <i>Рожкова Вероника Вадимовна, специальность «Хореографическое творчество», руководитель: Жилач В.П.</i> ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств» <i>им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона</i></p>	289
<p>СОЗДАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ПРИ РАБОТЕ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ <i>Рябов Дмитрий Сергеевич, специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду «Театральное творчество»</i> <i>Руководитель: преподаватель Туриец О.В.</i> ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»</p>	295

<p>СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ХАНТОВ И МАНСИ <i>Семенов Никита Владиславович</i> <i>Руководитель: Калугина О.Г.</i> КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»</p>	303
<p>РОДИНА МОЯ! НЕПОБЕДИМАЯ! (ПО ТВОРЧЕСТВУ ПОПУЛЯРНОГО КАНСКОГО ПОЭТА, МУЗЫКАНТА, ИСПОЛНИТЕЛЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ – Д.С. ТАРАСЮКА) <i>Скурихина А.П., специальность «Библиотекосведение»</i> <i>Халикова А. Д., специальность «Социально-культурная деятельность»</i> <i>Руководители: преподаватели Ткачев Г.В., Ткачёва Т. А.</i> КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»</p>	310
<p>ТВОРЧЕСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ «ЛЕТНЯЯ START-UP ПЛОЩАДКА «ДЕНЬ OFFLINE» <i>Черезова К.С. специальность «Социально-культурная деятельность»</i> <i>Руководитель: преподаватель Погорелая Г.Н.</i> ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»</p>	315

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ КУЗБАССА

*Студентка группы 14 Барсукова Софья Викторовна,
Специальность «Сольное и хоровое народное пение»
Руководитель: Мальков В.В.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Сохранение культуры и национального быта - задача всех людей нашей страны. 2020 год был ознаменован празднованием 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, а в 2021 году отмечается 300-летие Кузбасса. На территории Кузбасса проживает много национальностей и народностей, среди них - телеуты. Много наших земляков проявляли свой героизм, защищая родину. Одним из таких героев является уроженец посёлка Шанада Гурьевского района Алексей Семёнович Четонов.

Алексей Семёнович Четонов (1916 — 30 января 1945) — старший сержант рабоче-крестьянской Красной Армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1945 г.).

Алексей Четонов родился в 1916 году в деревне Шанда (ныне — Гурьевский район Кемеровской области). После окончания начальной школы работал в колхозе. В 1938—1940 годах служил в рабоче-крестьянской Красной Армии. 24 июля 1941 года Четонов повторно был призван в армию. С августа того же года воевал на фронтах Великой Отечественной войны.

К январю 1945 года гвардии старший сержант Алексей Четонов был помощником командира взвода противотанковых ружей 56-го гвардейского кавалерийского полка 14-й гвардейской кавалерийской дивизии 7-го гвардейского кавалерийского корпуса 1-го Белорусского фронта. Отличился во время освобождения Польши. 30 января 1945 года Четонов переправился через реку Одер в районе населённого пункта Приттаг (ныне Пшиток, гмина Забур,

Зелёногурский повят, Любушское воеводство, Польша) к северо-востоку от города Зелена-Гура и принял активное участие в боях за захват и удержание плацдарма на его западном берегу, отбив немецкую контратаку. В тех боях Четонов подавил огонь двух немецких пулемётных точек, но и сам погиб.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 февраля 1945 года гвардии старший сержант Алексей Четонов посмертно был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. Также посмертно был награждён орденом Ленина.

Память о героях войны жива в сердцах кузбассовцев. В честь Четонова построили памятник в его родном селе, а так же памятник всем погибшим -«Скорбящая телеутка». Школа поселка Шанда носит имя Алексея Четонова. А в соседнем селе Беково установлена памятная стена, где имя Четонова упомянуто в числе почти двух сотен имен погибших земляков.



Памятник всем погибшим в годы Великой Отечественной войны
«Скорбящая телеутка» пос. Шанда Гурьевского района
Кемеровской области



Памятная стена воинской славы в пос.Беково Беловского района Кемеровской области





Школа имени Героя СССР Алексея Четонова в пос. Шанда Гурьевского района Кемеровской области

**КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
БИБЛИОТЕК (НА ПРИМЕРЕ ГАУК
«ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КУЗБАССА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

*Студентка 3 курса Грошева Анастасия Сергеевна
специальность «Библиотековедение»*

руководитель Посашкова И.А.

*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Стремительное развитие информационных технологий и средств коммуникации открыло новые перспективы в получении информации, что повлекло за собой ряд негативных последствий, связанных, в первую очередь, с ее избытком. Информацией нельзя в полной мере воспользоваться из-за ограниченных возможностей ее

переработки. С этим современный человек регулярно сталкивается, заходя в Интернет. Именно там он ищет и находит данные, необходимые для профессиональной деятельности и удовлетворения потребностей в личностном развитии.

Любая информация, в том числе, библиотечная и библиографическая, стала на порядок доступнее. Практически все каталоги, базы данных, картотеки крупных российских и зарубежных библиотек доступны онлайн. А ряд из них (например, Российская государственная библиотека), предоставляют читателям возможность дистанционного заказа нужного издания прямо из электронного каталога.

Наиболее частая «сфера распространения» популярной библиографии – краеведческие. По мнению С.П. Бавин, причина в том, что, согласно руководящим материалам, с середины 2000-х гг. «областью прямой ответственности центральных и муниципальных публичных библиотек является краеведческая деятельность», а в подсистеме РБ – пособия, «удовлетворяющие «всеобщие», универсальные потребности в информации о крае», - отмечал он [1].

Поэтому именно краеведение стало той нишей, которая в большинстве случаев позволила библиотекам сохраниться и развиваться в сложные для себя времена. Практически на всех сайтах краевых и республиканских библиотек есть краеведческие разделы, где представлены разнообразные ресурсы популярной библиографии: указатели, списки, обзоры и даже виртуальные энциклопедии.

Краеведение представляет собой комплексное, всестороннее изучение определенной части страны, города или деревни отдельными энтузиастами, научными коллективами, общественными организациями, независимо от их расположения, а также местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Комплексный характер не исключает изучение края в отдельных аспектах и направлениях. Источники изучения края по своему характеру весьма разнообразны, прежде всего,

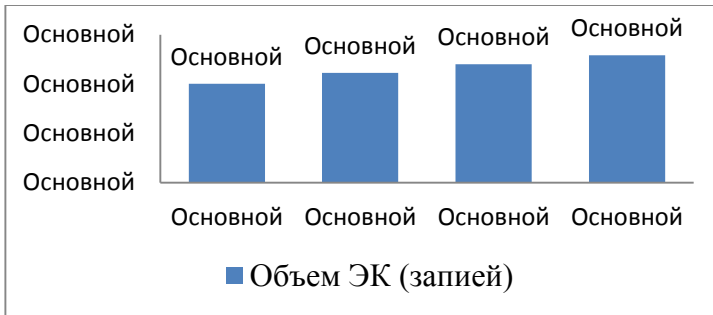
это вещественные источники, собираемые в краеведческих музеях. Большое значение имеют лингвистические материалы и устное народное творчество, огромный интерес для исследователей края представляют архивные документы. Составной частью краеведческих источников являются произведения печати и документы на других носителях, которые занимают важное место в процессе познания родного края, поскольку всесторонне характеризуют прошлое, настоящее и будущее края [10].

В настоящее время в связи с празднованием 300-летия Кузбасса, актуальным стала и онлайн-библиография о крае. Вся информацию о знаменательных датах и не только можно увидеть, почитать, а также посетить виртуально на сайте библиотеки.

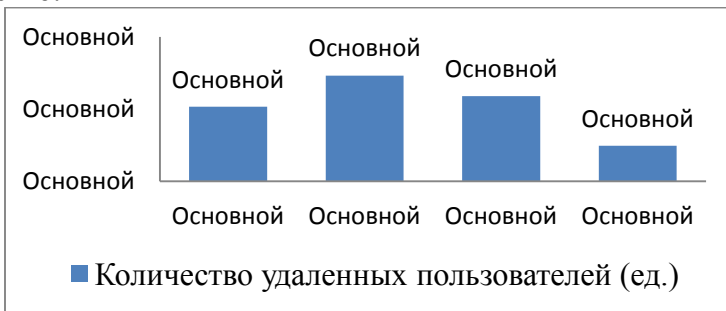
Государственное автономное учреждение культуры «Государственная библиотека Кузбасса для детей и молодежи» создана 25 марта 2008 года в результате реорганизации путем слияния двух областных библиотек – ГУК «Кемеровская областная юношеская библиотека» и ГУК «Кемеровская областная детская библиотека им. А.П. Гайдара».

Анализируя библиографическую информацию краеведческого характера, представленную на сайте ГАУК «Государственной библиотеки Кузбасса для детей и молодежи», можно заметить, что она размещена на смежных сайтах библиотеки: «Народы Кузбасса» и «Писатели Кузбасса – детям».

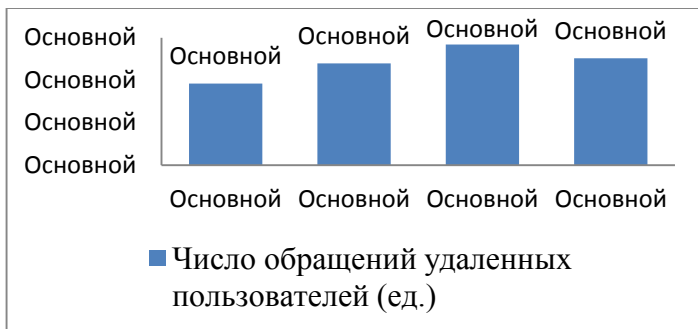
Анализ статистических показателей сайта ГАУК «Государственная библиотека Кузбасса для детей и молодежи» проводится с использованием сайта библиотеки.



Анализ пополнения электронного каталога государственной библиотеки Кузбасса для детей и молодежи показывает продолжение работы по активному созданию электронных каталогов новых поступлений в библиотеку. Каждый год он пополняется примерно на одно и то же количество.



Как видно на диаграмме, во время пандемии (2020 год) количество новых удаленных пользователей оказалось сравнительно небольшим по сравнению с предыдущими годами.



Но как видно на следующей диаграмме число обращений не сильно пострадало.

Подводя итоги всему выше сказанному можно сделать вывод, что даже во время пандемии библиотеки остаются востребованными и не теряют свои позиции в обществе. А также для того чтобы привлекать больше молодежи и наиболее полно обеспечивать удовлетворение информационных потребностей читателей, необходима ее активная интеграция в цифровое пространство посредством не только создания качественного сайта, но и внедрением новых информационных услуг на сетевых платформах.

Сеть	Подписчиков
VK	2005
Одноклассники	1052
Instagram	1521
YouTube	120

Информация на данных порталах регулярно обновляется. Представляя информацию о проводимых в библиотеке мероприятиях, различных конкурсов, новых поступлениях и многом другом, тем самым привлекая в библиотеку больше молодежи.

Источники:

1. Балацкая, Н.М. Доступность краеведческих ресурсов / Н.М. Балацкая, А.Н. Маслова .- Текст: Электронный // Библиотечные фонды: проблемы и решения: электронный журнал-препринт. - 2013. - № 4. – Режим доступа: www.rba.ru/content/activities/section
2. Буданцева, Н.В. Электронные краеведческие информационные ресурсы библиотек: актуальность создания и использования/ Н.В.Буданцев .- Текст: Электронный // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов.- 2019.- №6.- Режим доступа: <http://www.jurnal.org/articles/2009/docum2.html>
3. Трубина, Е. И. Краеведческая информация на сайтах библиотек : [аналит. обзор] /Е.И.Трубина .- Текст: Электронный // Проблемы краеведческой деятельности библиотек : материалы Всерос. науч.-практ. семинара (Великий Новгород, сент. 2002 г.) / РНБ. – СПб., 2013. – С. 79–88.

И.Д. КОБЗОН И КУЗБАСС

Студентка 2 курса Зорина Валерия Евгеньевна

Специальность «Библиотековедение»

Руководитель: Беспалова О.Л.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Иосиф Давыдович Кобзон – народный артист СССР, эстрадный певец, политический и общественный деятель, музыкальный педагог. Родился 11 сентября 1937 г. в г. Часов Яр Донецкой области.

Его детство пришлось на тяжелые военные и послевоенные годы. Была эвакуация в Узбекистан, голодное детство, но уже в юном возрасте он любил слушать в записях песни Лемешева, Руслановой, Шульженко.

В 1956 – 1959 гг. – служил в армии, где начал петь в хоре ансамбля песни и пляски Закавказского военного округа. После демобилизации, заработав денег на дорогу, поехал в Москву прямо в военной форме и поступил в институт им. Гнесиных, по окончании которого должен был стать оперным певцом. Но он хотел исполнять песни с эстрады, и ради осуществления своей мечты ему пришлось оставить институт. В ноябре 1971 г. И.Д. Кобзон женился на Нинель Михайловне Дризиной, с которой он прожил до конца своей жизни (до августа 2018 г.). Был счастливым мужем, отцом двоих детей – сына Андрея и дочери Натальи, дедушкой семи внуков. Он очень дорожил своей семьей и все родные были рядом, когда многие годы боролся с тяжелой болезнью.

Творческая деятельность И.Д. Кобзона

В декабре 1959г. Иосиф Кобзон впервые выступил на авторском концерте композитора Аркадия Островского. Он становится штатным солистом Всесоюзного радио, затем – Москонцерта, работает в цирке на Цветном бульваре, затем в дуэте с однокурсником Виктором Кохно.

В начале 1960-ых годов в репертуаре появились популярные песни «Куба – любовь моя», «Морзянка». Знаменитый цикл «А у нас во дворе» Аркадия Островского принес ему всесоюзную популярность. В 1965 г. участвовал в международном конкурсе «Дружба» и занял первые места в Варшаве, Берлине, Будапеште.

За 57 лет творческой деятельности И.Д. Кобзон, как он сам пишет, дал концерты во всех городах СССР и 106 странах мира, был удостоен множества званий и наград. Он с гордостью носил звание «Народный артист СССР» (присвоено в 1987 г.), а самой своей ценной наградой считал звание «Герой Труда Российской Федерации» (2016 г.) полученное за особые трудовые заслуги перед государством и народом.

В своем родном институте, который он все – таки закончил, в 1984 г. он создал эстрадный факультет, где работал преподавателем, а с 1993 г. – профессором Российской

академии музыки им. Гнесиных. За свою творческую деятельность он спел около 1500 песен.

Его цитата из книги: «Именно на маяк великой культуры мы должны брать курс в огромном море нашей жизни».

Политическая и общественная деятельность И.Д. Кобзона

С конца 80-ых годов И.Д. Кобзон приходит в большую политику. С 1981 по 1991 годы Иосиф Кобзон – народный депутат СССР.

С 1997 г. 6 раз был избран в Государственную думу и занимал должность председателя комитета по культуре, а затем – первого заместителя председателя этого комитета. Он всегда считал высшей ценностью общества его духовно – нравственное здоровье. В своей книге он утверждал: «Вряд ли в преступном, нравственно разлагающемся обществе, раздираемом внутренними противоречиями, можно выстроить эффективную экономику - экономика базируется на патриотизме, патриотизм - на национальной культуре».

Его душа болела за нашу молодежь, сам он всегда реагировал на самые трагические события в стране и мире: войну в Афганистане, Чернобыльскую катастрофу, захват заложников в Театральном центре на Дубровке в Москве. Совершил не одну поездку в родной многострадальный Донбасс. И.Д. Кобзон никогда не проходил мимо чужой беды: помогал, как депутат Государственной думы, а также финансово – людям, нуждающимся [1].

В ноябре 2018 г. Кузбасскому колледжу культуры и искусств было присвоено имя Народного артиста СССР Иосифа Давыдовича Кобзона. Когда-то великий певец выступал сцено нашего колледжа (в те далекие годы – сцена филармонии). Первые в Кузбассе гастроли Иосифа Давыдовича Кобзона прошли в декабре 1963 года в Концертном зале Дворца труда, где находилась областная филармония. Выступления прошли с необыкновенным успехом и были объявлены дополнительные концерты, а в интервью газете «Кузбасс» он сказал: «Мне очень приятно петь для сибиряков –

кузбассовцев». Очередной концерты в последующие годы проходили уже в новом здании филармонии.

Теперь здание бывшей филармонии принадлежит Кузбасскому колледжу культуры и искусств, на этой сцене в



Концертном зале выступают студенты – будущие работники культуры и искусств. В колледже создано эстрадное отделение и исполняются песни из репертуара Иосифа Кобзона.

В колледже открыта музейная экспозиция памяти И.Д. Кобзона. В ее состав вошли материалы о жизни и творчестве артиста, в том числе сведения из газеты «Кузбасс» о гастролях в Кемерово, афиши, обложки пластинок с записями его песен. Среди экспонатов – бюст И.Д. Кобзона и книги, переданные супругой артиста в дар музею. Кроме того, Нелли Кобзон предложила организовать в Кузбассе конкурс эстрадной песни имени И.Д. Кобзона, и учредила премиальный фонд, из которого уже были награждены студенты эстрадного отделения.

В последний раз И.Д. Кобзон приехал в Кемерово в конце мая 2016 года. Здесь представлены билеты на его последний концерт в филармонии Кузбасса:

В День славянской письменности на крыльце филармонии Кузбасса он исполнил две песни: с хором мальчиков кемеровской детской музыкальной школы он спел «Пусть всегда будет солнце», а с Губернаторским камерным хором – композицию «С чего начинается Родина». Затем певец дал полноценный концерт в филармонии [2].

На следующий день после концерта И.Д. Кобзон встретился с Аманом Тулеевым. Бывший глава региона присвоил певцу звание «Почетный гражданин Кемеровской области», а его супруге вручил медаль «За достойное воспитание детей».

И.Д. Кобзон говорил, что всегда внимательно следил за тем, что происходит в Кузбассе и счастлив здесь быть. Любил жизнь и каждую минуту хотел быть полезным: «Жажда жизни должна быть – она во мне, как потребность в песне, в творчестве».

Источники:

1. Кобзон, И.Д. Я сам себе судья / И.Д. Кобзон. - Москва: АСТ, 2018. - 272с.
2. Беспалова, О.Л. Дворец Труда: страницы истории / О.Л. Беспалова. - Кемерово, 2012. - 111с.

БИБЛИОТЕКИ И КУЗБАСС – СЕГОДНЯ

*Студентка 3 курса Максимова Юлия Владимировна
специальность «Библиотечное дело»*

Руководитель: Посашкова И.А.

*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Сегодня 300-летие Кузбасса – это та ключевая идея, которая объединяет всех жителей нашего региона.

Празднование 300-летия Кузбасса состоится 6 июля 2021 года. Наша малая родина является главной «кочегаркой» страны и занимает первое место по добыче угля. 4-е

место Кузбассу принадлежит по производству стали и проката. Половину всех товаров, идущих за границу из Сибири, даёт Кузбасс. Но не стоит забывать о том, что Кузбасс так же очень культурно развитый регион.

Вспомним, что 27 мая свой профессиональный праздник отмечают сотрудники библиотек, чей ежедневный созидательный труд и талант приобщают жителей Кузбасса к культуре родного края, дарят людям радость, душевное тепло и положительные эмоции. Делают это для того, чтобы кузбассовцы гордились своей малой родиной, а молодежь хотела здесь оставаться, строить семью и карьеру.

Поговорим о том, что библиотеки всегда помогали развивать культурное наследие в Кузбассе. Первые библиотеки в Кузбассе появились в начале XIX века. Работали они при рудниках и заводах и были закрытого типа. Ими пользовались только горные инженеры и канцелярские работники – исключительное право для избранных. В 1887 году в Мариинске появилась первая частная библиотека, а чуть позже работники станции Тайга на собственные средства открыли библиотеку в здании паровозного депо. Ее фонд приобретался на средства, собранные из незначительной платы за чтение, пожертвований и сборов за спектакли, которые проходили здесь же. Постепенно библиотеки начали появляться в школах, вузах, техникумах и стали вполне привычным явлением. Образовательная функция стала превалировать над идейно-политической. Студенты пропадали в библиотеках часами, готовясь к занятиям. Аспиранты и ученые кропотливо выискивали нужные документы для своих научных трудов.

Библиотекарь - одна из самых благородных, интереснейших, открывающих большие возможности для творчества и самореализации профессий. Ведь человек, дающий книгу, несет людям свет познания, помогает через книгу преодолеть свои сомнения, разочарования, испытать истинные минуты счастья. И для того что бы понять где в регионе готовят лучших специалистов библиотечного дела,

обратимся к истории. В послевоенные годы промышленность Кузбасса динамично развивается. На фоне этого процесса развивается и социально-культурная сфера жителей региона, но эта работа тормозится из-за катастрофической нехватки подготовленных кадров для клубных учреждений и в частности библиотек. Таким образом, 20 июня 1957 года открывается областная культурно-просветительная школа, сегодня это «Кузбасский колледж культуры и искусств». А в 1964 году, ввиду значительной нехватки квалифицированных специалистов, открылась специальность «Библиотечное дело». Возглавила новое отделение Антонина Александровна Кирова, она стала первым классным руководителем и преподавателем всех специальных дисциплин. Становление отделения шло сложно, т.к. учебников по специальным дисциплинам почти не было. Учебная комната находилась в изолированной части здания, куда можно было попасть только через улицу. Самые большие группы того периода доходили по численности до 45 человек, а конкурс колебался от 4 до 7 человек на место. До 90% зачисляемых студентов составляла сельская молодёжь, так как перед отделением стояла задача подготовки кадров, прежде всего для районных и сельских библиотек. Задач в учебном и воспитательном процессе стояло много, но особое внимание уделялось вопросам нравственного воспитания. Первые преподаватели на отделении: А.А. Кирова, Р.С. Гущина и Т.Я. Ростопова.

Многие их выпускники работают в библиотеках Кузбасса и России, с благодарностью вспоминают своих педагогов за знания, которые сформировали их как специалистов библиотечного дела.

Одна из первых выпускников училища, Беспалова Ольга Леонтьевна, до сих пор работает в нашем колледже. Она привнесла огромный вклад в развитие и процветание не только колледжа, но и в целом в культуру нашего края. Ольга Леонтьевна поступила на библиотечное отделение Кемеровского областного культурно-просветительного училища в 1966 году и окончила его с отличием в 1968 году,

получив квалификацию «Библиотекарь средней квалификации». - *Самое лучшее время*, - вспоминает Ольга Леонтьевна сейчас - *это два года учебы на библиотечном отделении*. - *Специалисты с большой буквы учили нас профессии*. После окончания училища Ольгу Леонтьевну направили по распределению в Кемеровскую областную детскую библиотеку им. А. Гайдара. В 1990 году Ольга Леонтьевна перешла на должность в областное культурно-просветительное училище, а через год ее назначили заместителем директора по заочному отделению. На этом посту она трудилась до сентября 2010 года, подчинив всю свою деятельность подготовке специалистов для культурно-досуговой и библиотечной сфер Кузбасса, которых за этот период было обучено около 1600 человек. В последующие годы она продолжила работать преподавателем специальных дисциплин на библиотечном отделении, где, начиная с 1990 года и по настоящее время, ведет предметы: «Библиотечный каталог», «Библиотечные фонды» и теоретические курсы: «История библиотечного дела» и «История книги». В 2000 году Ольге Леонтьевне за большой вклад в подготовку высококвалифицированных кадров для учреждений культуры было присвоено Почетное звание «Заслуженный учитель РФ». Кроме того, её имя занесено в справочник «Кто есть кто в библиотечном мире Кузбасса».

На сегодняшний день для библиотек Кузбасса отделение подготовило 2708 специалистов. Большинство из них трудятся в разных уголках области. И все они независимо от того, в каком городе или районе обслуживают своих читателей, предоставляют информацию с использованием новых информационных технологий, создают музеи, организуют клубы по интересам, проводят массовые мероприятия, проявляют себя только с положительной стороны, демонстрируя специалистов высокого уровня.

Так было до тех пор, пока книга не начала конкурировать с интернетом за право быть основным источником информации. Но вопреки всем трудностям,

библиотека уверенно находит новые способы модернизации для того, чтобы не отставать от времени. И время не изменило глубинной сути библиотек. Библиотеки по-прежнему главные центры культуры и пропаганды знания в городе и селе. Происходит эволюция социальной роли библиотек. К традиционным функциям просветительского характера, сохранения и приумножения культурного наследия добавляются функции информационных центров, предоставляющих доступ к национальным и мировым информационным сетям. Меняются и технологии, и формы библиотечного обслуживания населения, и характер взаимодействия с органами власти, различными социальными группами.

Вспомним, что Год библиотек в Кузбассе совпал с Годом памяти и славы. В рамках празднования 75-летия Великой Победы специалисты провели более 2 тысяч литературных, гражданско-патриотических, мемориальных мероприятий и акций. Виртуальными участниками событий стали более 300 тысяч человек — почти каждый девятый житель Кузбасса. Всего в регионе работают 616 библиотек. За год в каждой из них состоялись сотни мероприятий, в том числе в онлайн-формате. Библиотеки проводили научные конференции и лекции, конкурсы поэтов и прозаиков, форумы, круглые столы и многое другое. Кроме того, библиотеки региона активно участвовали во всероссийских и межрегиональных онлайн-мероприятиях — «Библионочи-2020», Всероссийской есенинской неделе, «Кинолете», «Галерее литературных героев» и других.

Библиотека – это достаточно важная часть культурной жизни Кузбасса. Конечно, с появлением интернета и телевидения ее роль стала значительно меньше. Но все же, каждый из нас, как мне кажется, с большим удовольствием прочитает печатную книгу, нежели ее электронного двойника. Ведь только на страницах шелестящих листов можно найти живые буквы и живую душу персонажей.

Мы гордимся трудом людей, живущих в Кемерово, радуемся победам нашей области. Кузбасс – край, в котором мы живем. Мы гордимся своей малой Родиной и ее культурой.

Источники:

1. Беспалова О.Л. Дворец Труда: страницы истории: 85 лет служения Кузбассу / О.Л. Беспалова; Департамент культуры и национальной политики, Кемеровский областной колледж культуры и искусств.- Кемерово, 2012.- 112 с. – Текст: непосредственный

2. Выпускники Кемеровского областного колледжа культуры и искусств / автор-составитель О.Л. Беспалова; Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ГОУ СПО «Кемеровский областной колледж культуры и искусств» .- Кемерово, 2014.- Текст: непосредственный

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАХ В РАМКАХ 300- ЛЕТИЯ КУЗБАССА

*Студентка 3 курса Пальянова Алина Дмитриевна
специальность «Библиотековедение»*

Руководитель Киселева Л.А.

*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Популяризация знаний и литературы о крае по праву считается одним из основных направлений в работе детских библиотек. В литературном краеведении заключены огромные возможности для расширения общеобразовательного и мировоззренческого кругозора, для повышения общей и эстетической культуры детей. Эти знания прививают любовь к родному краю, малой Родине, воспитывают патриотические чувства.

Интерес к краеведению – это тенденция современности. Сегодня изучение и возрождение интереса к истории края,

стремление сохранения культурного наследия обусловлено необходимостью времени.

Задача краеведческой информации в детской библиотеке - не только помочь в изучении истории и прошлого родного края, но и осмыслить перспективы его развития, направить юное поколение к активному участию в создании своего будущего.

В связи с этим библиотеки сегодня, обладая определённым потенциалом библиотечных форм, методов, информационных технологий, осуществляют свою деятельность для воспитания и привития любви к истории своего края. Популяризация краеведческой деятельности в библиотеки остаётся востребованной и актуальной в любое время. Работая над темой, исследуя и анализируя материалы с помощью методической базы различных авторов, мы получили интересную, содержательную информацию об истории края, богатствах Кузбасса, его промышленности, выдающихся личностях, прославивших регион.

Практическая значимость данной темы заключается в популяризации продвижения краеведческой информации с целью расширения кругозора, в значимости краеведения в деятельности библиотеки.

Об одной из исторической личности краеведческого значения, представляющего интерес в год 300-летия Кузбасса, мы расскажем сейчас.

Фигура Михаила Волкова имеет символическое значение для Кемерово и Кузбасса. Без Кузнецкого угля не было бы современного Кузбасса. Михайло Волков впервые в истории Кузбасса открыл каменный уголь и стал родоначальником угольной истории региона. Подлинная история его жизни поныне достоверно не восстановлена. Вокруг этой личности слагаются легенды, а историки и исследователи ищут доказательства фактов его жизни. Родился рудоискатель в Томском уезде. Под конец 17 века он с отцом — Михайлом Аверкиевичем Волковым — переселились в Красномысскую слободу. Затем Михайло с семейством поселились в

Корикиной слободе того же уезда. Здесь и начинается деятельность Волкова по поиску руды.

В 1717 году рудоискатель отправился на Алтай, чтобы поселиться на новых землях. Он участвовал в экспедициях по поиску руды.

В 1721 году на территории нынешнего города Кемерово Михайло Волков обнаружил уголь. Документом, впервые засвидетельствовавшим о месторождении угля, явилось доношение рудоискателя Михайлы о рудных поисках. Сам Михайло думал, что нашёл на Красной горе руду серебра. Однако каменный уголь оказался также ценной находкой.

В 1722 году Михайло направили в Подволошный рудник. Годом позднее он перевёлся в Пермь на Григоровский рудник. В 1724 году Михайло сбежал оттуда, будучи не удовлетворённым нахождением в подмастерьях. Бегство свободолюбивого рудознатца стало нарушением закона. Власти Михайло не нашли. Его дальнейшая жизнь, дата и место смерти неизвестны.

Кемеровчане почитают Михайло Волкова и относятся к нему как к родоначальнику своего города. В День шахтёра в Кемерово в 1968 году был открыт памятник рудознатцу Волкову вблизи того места, где был найден уголь. Площадь, на которой установлен памятник, носит его имя. Образ Михайло создавался долго и кропотливо скульптором, так как поныне неизвестно, как выглядел рудоискатель, никаких изображений не сохранилось.

Работая с исследовательскими материалами о Михайле Волкове, было выявлено следующее: один из самых крупных пластов угля Кемеровского рудника и улица в районе Рудничный носят имя Михайло Волкова. Более того, с 2004 года по решению Совета народных депутатов памятник рудознатцу Волкову стал эмблемой города Кемерово. Фоном эмблемы является треугольник, который символизирует угольный террикон. На этом треугольнике, исполненного в двух цветах – зелёном и чёрном, изображён памятник

Волкову. На эмблеме также обозначено название города и год его основания – 1918.

Памятник Михайлу Волкову также закреплён на эмблеме городского совета народных депутатов и юбилейных эмблемах Кемерово. Имя и память о Михайле Волкове в Кузбассе отражены в названиях улиц в его честь, например, в г. Берёзовский. Администрация Кемеровской области утвердила медаль «За служение Кузбассу» с позолоченным изображением памятника «Михайло Волков».

Имя Михайло Волкова знаменито не только в Кемеровской области, но и за пределами нашего края. Так, Свердловская киностудия выпустила художественный фильм о Михайле Волкове «Тайна Золотой горы» (1985 год, режиссер Николай Гусаров).

Компания "Юарт" с 1996 года разработало серию сувениров с использованием образа и миниатюры памятника Михайле Волкову. Заказчик – администрация г. Кемерово. Сувениры выполнены из серебра, бронзы, меди с использованием окаменелого дерева и яшмы.

Таким образом фигура Михайло Волкова символизирует Кузбасс как угольный край.

Источники:

1. Кацюба, Д. В. История Кузбасса: краеведческое пособие для учащихся 7-10 классов / Д. В. Кацюба .- Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1975 .- 128 с. : ил. .- Текст: непосредственный.
2. Шалакин, Г. Кемерово / Г. Шалакин .- Кемерово, 2007 .- 168с. : ил. .- Текст: непосредственный.
3. Усков, И. Ю. Кемерово: формирование территории и населения областного центра / И. Ю. Усков .- Кемерово: Кузбассвуиздат, 2001 .- 83 с. : ил. .- Текст: непосредственный.

ИЗУЧЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ ПРИ ПОМОЩИ СЕТИ ИНТЕРНЕТ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

*Студентка II курса 312 группы Баранова Татьяна Юрьевна
Специальность «Библиотековедение»*

*Руководитель: заместитель директора по учебно-
производственному обучению Папазян В. А.*

*Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Санкт-
Петербургский техникум библиотечных и информационных
технологий»*

Для того чтобы библиотека успешно выполняла свои социальные функции, ее сотрудникам необходимо иметь представление о том, кто такой читатель и для чего он приходит в библиотеку. Знания такого рода могут быть получены только путем изучения читателей. Более того, в современных условиях высокой конкуренции требуется непрерывная актуализация знаний о читателях, и, следовательно, регулярное их изучение, поскольку библиотека, являясь некоммерческой организацией, существующей на бюджетные средства, вынуждена постоянно доказывать свою эффективность. Это требует определения ожиданий пользователя, которые зависят от его потребностей и готовности удовлетворить эти потребности в библиотеке или с помощью библиотеки. Иными словами, изучение пользователей необходимо библиотеке для финансового поддержания своего существования, а также для повышения качества своей работы¹.

¹ Сиротюк О. В. Определение роли книги и чтения в современном информационном пространстве / О. В. Сиротюк. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2017. – №2. – С. 17.

Такая нарастающая актуальность темы обуславливает ее широкую освещенность в периодической литературе. Вероятно, тем же объясняется и скромное количество монографических работ, посвященных изучению читателей в библиотеках – быстрым устареванием социологической информации. Авторы публикаций последних лет об изучении читателей (Дворовенко О. В., Жабко Е. Д., Редькина Н. С., Ударцева О. М., Рыхторова А. Е. и др.) все меньше внимания уделяют традиционным формам получения обратной связи (таким как интервью или анкетирование) и сосредотачиваются на различных способах извлечения информации о читателях при помощи сети Интернет как на наиболее перспективном и наименее изученном аспекте рассматриваемой темы.

Объектом данного исследования так же являются библиотечные социологические исследования, проводимые посредством современных информационных технологий, предметом – изучение читателей при помощи сети Интернет в Государственной специальной центральной библиотеке для слепых и слабовидящих (ГСЦБС).

Цель исследования: рассмотреть процесс изучения читателей в ГСЦБС. Для ее достижения автором были выполнены следующие задачи:

1. Ознакомиться с научной литературой, посвященной изучению читателей библиотек в сети Интернет;
2. Выявить цели и основные методы изучения читателей в библиотеках;
3. Проанализировать изучение читателей в ГСЦБС;
4. Сформулировать выводы и рекомендации по усовершенствованию процесса изучения читателей в ГСЦБС.

Библиотеки в настоящее время стали неотделимы от сети Интернет, интернет-пространство рассматривают не только как дополнительную возможность размещения информации, но и как дополнительное средство ее получения и обработки, в частности, как средство изучения читателей.

Подавляющее большинство библиотек имеет собственный сайт и страницы в социальных сетях; разработаны и активно применяются разнообразные инструменты веб-аналитики, позволяющие изучать посетителей этих страниц. Четкая их классификация в данный момент еще не сформулирована специалистами, однако Н. С. Редькина предложила следующее их условное разделение:

- плагины (WordPress Stats);
- лог-анализаторы (Analog, Webalizer, AWStats и др.);
- счетчики (OpenStat, 24log.ru);
- рейтинги (Liveinternet, Рамблер.Топ100, top.mail.ru, Ruward, Directrix);
- сервисы (Google Analytics, Яндекс. Метрика, Hotlog)².

Инструменты веб-аналитики позволяют изучить аудиторию веб-ресурса по следующим параметрам:

- общая статистика, включающая количество посетителей на сайте (визитов), число просмотренных ими страниц (просмотры), количество новых/уникальных посетителей, география пользователей, учет демографических характеристик и др.;
- источники трафика пользователей (поисковый, прямой и т. д.), позволяющие проанализировать, откуда пришли пользователи, получить статистику по поисковым запросам (ключевым фразам) и системам и т. д.;
- детальный анализ посещаемости: наиболее востребованные разделы и ресурсы сайта (страницы, на которые чаще всего заходят пользователи и дольше всего задерживаются), различная статистика просмотра страницы в отдельности или веб-ресурса в целом и каждой метрики в отдельности (к примеру, средняя глубина просмотра сайта, конверсия, показатель отказов и др.), маршрут посещения (по каким путям идет

² Редькина Н. С. Обзор современных методов оценки качества обслуживания пользователей библиотек / Н. С. Редькина. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2016. – №3. – С. 65.

просмотр различных страниц на веб-ресурсе, точки входа и выхода пользователей) и др³.

Социальные сети также дают библиотеке массу возможностей для изучения читателей. Прежде всего, это поддержание диалога с читателями, сходное с традиционным опросом, но более удобное для фиксации результата и его обработки. Кроме того, применяются специфические методы.

Так, приложение Followerwonk помогает производить аналитику для Twitter аккаунта: сравнивать учетные записи, анализировать портрет подписчиков по местоположению, их подпискам и другим критериям (активны или пассивны, как давно они были онлайн на Twitter, сколько твитов они опубликовали за определенное время, какой процент публикаций ретвитят подписчики аккаунта).

Для странички в социальной сети Facebook подходит инструмент Likealyzer, который в результате анализа содержания страницы, диалогов с подписчиками и их взаимодействия с контентом формирует рекомендации относительно возможности улучшить присутствие библиотеки в этой социальной сети⁴.

Наиболее актуальная для российских библиотек социальная сеть «ВКонтакте» предлагает следующие инструменты изучения аудитории:

- метрики посещаемости (количественные показатели);
- демографические метрики (география пользователей, возрастной и гендерный анализ);

³ Редькина Н. С. Обзор современных методов оценки качества обслуживания пользователей библиотек / Н. С. Редькина. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2016. – №3. – С. 67.

⁴ Редькина Н. С. Деятельность библиотеки в веб-среде: оценка эффективности / Н. С. Редькина. – Текст : непосредственный // Учёные записки (АГАКИ). – 2017. – №2 (12). – С. 153.

- социальные метрики (количество оценок и репостов, количество переходов из социальных сетей на официальный сайт библиотеки)⁵.

Существуют определенные ограничения при использовании веб-аналитики: как и в большинстве случаев, касающихся количественной информации, выводы, сделанные о поведении человека на основе веб-аналитики, следует рассматривать как рабочие гипотезы до тех пор, пока не будет принят более экспериментальный подход. Кроме того, в то время как метрики веб-аналитики могут показать, что делают пользователи, они, как правило, не показывают, почему пользователи это делают. Объяснить поведение читателя – работа, которую может выполнить только сам исследователь.

Инструменты веб-аналитики существуют в различных формах и предоставляют множество единиц анализа. Они могут использоваться для регулярной отчетности или для сосредоточения внимания на конкретных критических вопросах и точечного исследования. Тем не менее, даже при номинальном совпадении показателей существуют различия между самими инструментами и, собственно, выдаваемыми ими отчетами, в том числе в предлагаемых ими данных. Необходимо соблюдать осторожность при сравнении показателей по различным инструментам и сайтам.

Поскольку веб-метрики были первоначально разработаны как маркетинговый инструмент, то есть как способ отслеживания популярности и прибыльности веб-сайтов электронной торговли через отслеживание поведения клиентов и частоты совершаемых покупок, а также потому, что образовательные и культурные учреждения не используют «покупку» в качестве меры успеха, следует

⁵ Катуева Я. В. Библиотека Российской академии наук в социальных сетях / Я. В. Катуева, А. А. Боримова, А. Н. Новоселова // Библиосфера. – 2018. – №4. – С. 79.

внимательно подходить к выбору инструментов изучения читателей.

Кроме того, следует отметить, что эффективность любого метода изучения читателей зависит от уровня знаний исследователя по социологии и статистике. Даже в среде профессиональных социологов весьма распространены не только ошибки в интерпретации результатов исследования, но и неизбежно ведущие к ним некорректные выборки, неудачный выбор математических инструментов для анализа, «элементарные ошибки в расчетах»⁶. Исследований, проводимых библиотекарями, это касается в еще большей степени. По мнению Г. В. Гильдебрант, большинство публикаций об исследовании читателей в библиотеках носит описательный характер, служит для подтверждения какого-либо утверждения, гипотезы или формирования запроса на комплектование фондов; в них, как правило, нет данных о репрезентативности, принципах построения выборки, отсутствует описание методики. Такие исследования направлены исключительно на организацию обратной связи с пользователями и «не могут претендовать на какое-либо обобщение и научную значимость»⁷. Е. Д. Жабко также было выявлено, что «одной из основных проблем в исследованиях пользователей электронных библиотек является несовершенство методик и приемов сбора данных»⁸.

⁶ Соколов М. М. Типы опросов, выборочные смещения и эффекты квоты: результаты эксперимента с трехосновной выборкой в российском мегаполисе / М. М. Соколов, А. Ю. Казанцев. – Текст : непосредственный // Экономическая социология. – 2017. – №5. – С. 100.

⁷ Гильдебрант Г. В. Исследования в библиотечной сфере России: взгляд библиотекаря и социолога / Г. В. Гильдебрант ; Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2018. – № 11. – С. 18.

⁸ Жабко Е. Д. Электронные библиотеки как объект научных исследований / Е. Д. Жабко. – Текст : непосредственный // Вестник СПбГУК. – 2017. – №4 (33). – С. 55.

Поэтому необходимо с большой осторожностью относиться к результатам, получаемым при изучении читателей средствами веб-аналитики, и не проецировать за пределы круга читателей конкретной библиотеки, как и происходит в ГСЦБС. Библиотека производит изучение читателей с целью определения их предпочтений, установления, какие сервисы, страницы и публикации наиболее востребованы пользователями, а какие не вызывают интереса. Полученные данные служат базой для внедрения новых услуг, переосмысления вопросов наглядности представления ресурсов, выявления проблем поиска и доступности информации онлайн. Эти данные используются библиотекой в долгосрочном и текущем планировании, для обновления дизайна сайта, внедрения интерактивных видов представления информации и услуг. ГСЦБС интересуют разнообразные аспекты взаимодействия с читателями, например: их удовлетворенность работой библиотеки, их мнения о неформальном названии библиотеки («Точки зрения»), о режиме работы библиотеки, необходимые и желательные услуги во время самоизоляции. Кроме того, некоторые отделы проводят собственные исследования. Так, Информационный отдел по специальной педагогике и психологии проводил опрос среди специалистов о том, по каким темам им интересны лекции и методические комплексы.

Условия пандемии коронавируса вынуждают все библиотеки временно отказываться от традиционных методов изучения читателей, поскольку физического взаимодействия читателя и библиотекаря не происходит. ГСЦБС не является исключением. Традиционные, аналоговые, методы изучения читателей в библиотеке применяются бессистемно и нечасто, по сравнению с регулярной и организованной веб-аналитикой. Почти все, относящееся к изучению читателей, в ГСЦБС перенесено в интернет-пространство. Однако причиной является не только пандемия, но и то, что в работе с незрячими

и слабовидящими электронные информационные технологии удобнее, быстрее и дешевле аналоговых.

Печать шрифтом Брайля анкет, опросных листов и других документов, заполняемых читателями, все же применяется, но только при работе с теми читателями, кто не готов к использованию программ экранного доступа (таких людей меньшинство), потому что она требует больших затрат временных, трудовых и финансовых ресурсов. Даже собственные эпизодические наблюдения за читателями библиотекари обычно основывают на таких аспектах взаимодействия с читателями, как, например, читательские запросы в ЛитРес (на основе истории запросов библиотекарь делает вывод о намерениях и потребностях читателя и принимает решение о выдаче запрашиваемой книги либо отказе).

В интернет-пространстве библиотека представлена рядом ресурсов:

- собственный сайт библиотеки (<http://www.gbs.spb.ru/ru/>);
- сообщество ВКонтакте (<http://vk.com/gbsspb>);
- аккаунт в Instagram (<http://www.instagram.com/libraryforblind>);
- страничка в Facebook (<http://www.facebook.com/gbsspb>).

Наиболее популярными и значимыми являются сайт ГСЦБС и ее сообщество ВКонтакте, поэтому изучение читателей осуществляется на базе именно этих ресурсов, причем основное внимание направлено на сайт.

Для изучения пользователей сайта используется модуль «Статистика» в разделе «Администрирование», а также сервис веб-аналитики «Яндекс.Метрика». «Яндекс.Метрика» — это бесплатный сервис, в возможности которого входят: предоставление наглядных отчетов, видеозаписей действий посетителей, отслеживание источников трафика и оценка эффективности рекламы. Сервис включает в содержимое веб-страниц специального

кода – счетчика, одновременно создавая связанное с ним хранилище данных. Взаимодействуя со страницами сайта, на которых установлен счетчик, посетители оставляют данные о событиях, произошедших при этом взаимодействии.

ГСЦБС с помощью «Яндекс.Метрики» на постоянной основе ведет учет следующих параметров:

- количество посещений;
- наиболее посещаемые страницы (выявляется 10 самых популярных страниц);
- поисковые системы;
- поисковые запросы;
- география пользователей;
- время на сайте;
- возрастные группы;
- переходы (на сайт и с него);
- глубина просмотров.

Кроме того, могут рассматриваться дополнительные параметры по специальным запросам руководства библиотеки, ее отделов и служб.

Социальная сеть ВКонтакте имеет встроенный сервис «Статистика», позволяющий оперативно отслеживать ряд параметров: охват аудитории (уникальные пользователи, просмотревшие записи сообщества на стене или в разделе «Новости»); пол/возраст (просматривающих контент и подписчиков); география (просматривающих контент и подписчиков); охват устройств; уникальные посетители и просмотры; источники переходов; участники; просмотры разделов; количество пользователей, получающих уведомления о новых записях в сообществе; обратная связь (лайки, комментарии, репосты, в том числе реакция пользователей социальной сети на репосты записей сообщества) и др. Всю статистику сообщества можно просматривать онлайн в разделе «Статистика» или выгрузить в форматах .xls или .csv для дальнейшего анализа с помощью Excel или специальных статистических программ.

Однако ГСЦБС почти не пользуется статистикой сообщества ВКонтакте, потому что в отчетную форму 6-НК включается посещаемость именно сайта, а не страницы в социальных сетях. Сотрудники библиотеки допускают, что в ближайшие годы социальные сети тоже станут подотчетными, и тогда использование статистики сообщества станет актуальным. В настоящий же момент страницы ГСЦБС в социальных сетях представляют собой некий дайджест публикаций с сайта, средство его продвижения. Большинство записей сообщества ВКонтакте выглядят следующим образом: привлекательный заголовок (или краткая аннотация, картинка) и ссылка на соответствующую публикацию на сайте библиотеки. Эта ситуация отражает общие тенденции развития социальных сетей. Специалисты (в частности, Е. Г. Расшивалова) утверждают, что за последнее время социальные сети стали «самым популярным типом маркетинга социальных связей»⁹. Однако многие организации (особенно коммерческие) более эффективно используют возможности веб-анализаторов для интернет-маркетинга, чем ГСЦБС¹⁰.

Несмотря на такую второстепенную роль, сообщество ВКонтакте является очень важной площадкой взаимодействия с читателями по ряду причин. Во-первых, как отмечает О. В. Дворовенко, главная особенность социальных сетей как таковых – «поддержание полноценного диалога с читателями,

⁹ Расшивалова Е. Г. Управление качеством содержания портала: на примере Челябинской областной универсальной научной библиотеки / Е. Г. Расшивалова. – Текст : непосредственный // ТРУДЫ СПБГИК. – 2015. – №211. – С. 148.

¹⁰ Ударцева О. М. Использование инструментов веб-аналитики в оценке эффективности способов продвижения библиотечных ресурсов / О. М. Ударцева, А. Е. Рыхторова. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2018. – №2. – С. 97.

обеспечение принципа интерактивности»¹¹ (опросы, ответы на комментарии, отзывы), а также вовлечения в события (организация конкурсов и розыгрышей, тематических мероприятий). Сотрудники ГСЦБС соглашаются, что в социальной сети удобнее выйти на связь с пользователем, выявить его запросы. Хотя на сайте библиотеки есть Личный кабинет, войдя в который, пользователь получает возможность высказываться, но ВКонтакте – более привычная и удобная площадка для общения, которая лучше оптимизирована для мобильных устройств (приложения для iOS и Android).

Во-вторых, актуальность присутствия библиотеки в сети ВКонтакте обуславливается специфическими потребностями читателей библиотеки для слепых и слабовидящих. Для многих из них легкость (и сама возможность) использования голосовых движков и записи голосовых сообщений является принципиальной, поскольку воспринимать текст визуально они не имеют возможности, а сайт хуже приспособлен для такого рода взаимодействия.

По мнению автора данной статьи, ГСЦБС реализует лишь малую часть своих возможностей по изучению читателей онлайн. Помимо уже упоминавшихся выше элементов статистики ВКонтакте, невостребованными библиотекой остаются анализаторы страниц в сетях Instagram и Facebook. Обращение к ним помогло бы детализировать пользовательские предпочтения. Кроме того, упускается интересная возможность проведения интент-анализа (путем изучения публичной речи выявляются недоступные при использовании других видов анализа намерения и цели говорящего) высказываний пользователей в социальных сетях для выявления их лояльности и читательских предпочтений.

¹¹ Дворовенко О. В. Библиотеки в системе виртуального маркетинга / О. В. Дворовенко. – Текст : непосредственный // ТРУДЫ СПБГИК. – 2015. – № 211. – С. 67.

Несмотря на выявленные недостатки организации процесса изучения читателей в ГЦБС средствами веб-аналитики, библиотека проводит его на достойном уровне за счет анализа аудиторией сайта. Сотрудники библиотеки имеют представление о своих читателях, достаточно подробное для нормальной работы. Кроме того, оно постоянно уточняется, и это дает основание полагать, что и в дальнейшем данные о читателях, на которые опирается руководство ГСЦБС при принятии управленческих решений, останутся актуальными и столь же детальными.

Источники:

1. Гильдебрант Г. В. Исследования в библиотечной сфере России: взгляд библиотекаря и социолога / Г. В. Гильдебрант ; Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова. – Текст : непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2018. – № 11. – С. 5–19.
2. Дворовенко О. В. Библиотеки в системе виртуального маркетинга / О. В. Дворовенко. – Текст : непосредственный // ТРУДЫ СПБГИК. – 2015. – № 211. – С. 66–69.
3. Жабко Е. Д. Электронные библиотеки как объект научных исследований / Е. Д. Жабко. – Текст : непосредственный // Вестник СПбГУК. – 2017. – №4 (33). – С. 54–60.
4. Катueva Я. В. Библиотека Российской академии наук в социальных сетях / Я. В. Катueva, А. А. Боримова, А. Н. Новоселова // Библиосфера. – 2018. – №4. – С. 75–81.
5. Расшивалова Е. Г. Управление качеством содержания портала: на примере Челябинской областной универсальной научной библиотеки / Е. Г. Расшивалова. – Текст : непосредственный // ТРУДЫ СПБГИК. – 2015. – №211. – С. 137–148.
6. Редькина Н. С. Деятельность библиотеки в веб-среде: оценка эффективности / Н. С. Редькина. – Текст :

- непосредственный // Учёные записки (АГАКИ). – 2017. – №2 (12). – С. 152–154.
7. Редькина Н. С. Обзор современных методов оценки качества обслуживания пользователей библиотек / Н. С. Редькина. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2016. – №3. – С. 65–74.
 8. Сиротюк О. В. Определение роли книги и чтения в современном информационном пространстве / О. В. Сиротюк. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2017. – №2. – С. 17–22.
 9. Соколов М. М. Типы опросов, выборочные смещения и эффекты квоты: результаты эксперимента с трёхосновной выборкой в российском мегаполисе / М. М. Соколов, А. Ю. Казанцев. – Текст : непосредственный // Экономическая социология. – 2017. – №5. – С. 87–110.
 10. Ударцева О. М. Использование инструментов веб-аналитики в оценке эффективности способов продвижения библиотечных ресурсов / О. М. Ударцева, А. Е. Рыхторова. – Текст : непосредственный // Библиосфера. – 2018. – №2. – С. 93–99.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Студентка 2 курса Григорьева Ю.В.

Специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Каракулова Л. Г.

КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

В современном информационном мире словосочетание «научить учиться» обретает очень глубокий смысл. Это означает вооружить детей навыками свободной работы как с

традиционными источниками информации (книга, справочник, словарь, энциклопедия), так и с новыми информационными технологиями (компьютер, медиатехника).

Информационная культура личности – это часть общей культуры человека, состоящая из сплава информационного мировоззрения, информационной грамотности и грамотности в области информационно-коммуникационных технологий.

Одной из задач образовательных программ является создание необходимых условий для повышения качества образования, квалификация, обеспечение его доступности и учёт интересов обучающихся, сочетание фундаментальности и практической направленности обучения, обеспечение единства образования и воспитания.

Актуальность проблемы формирования информационной культуры школьников определяется повышением функционального значения информации и информационной культуры в жизни человека в современном информационном обществе; возрастанием объемов информации и ростом интенсивности информационных коммуникаций, предоставляющих человеку богатейшие возможности для творческого развития; интенсивным развитием информационной техники и технологий, определяющих изменение характера социально-экономического развития современного общества.

Формирование информационной культуры учащихся – это процесс взаимодействия всех участников учебно-воспитательной системы.

Библиотеки сегодня играют важную роль в формировании информационной культуры школьников, студентов. В последние годы произошло осознание фундаментальной роли информации в обществе. Ежедневно на каждого из нас обрушивается поток информации, обработка которого отнимает у нас все больше времени. Информационная культура не должна формироваться стихийно. Этому способствуют педагоги, библиотекари,

родители, воспитатели и другие участники учебно-воспитательного процесса.

Переход к информационному обществу выделяет наиболее важное направление в развитии системы образования – опережающее образование, требующее постоянного совершенствования информационной культуры личности.

При сформированности информационной культуры для человека открываются возможности доступа к информации и знаниям, позволяют каждому человеку реализовать свой потенциал и улучшить качество жизни.

Библиотека является центром культуры, чтения и информационно-ресурсной базой школы. И как структурное подразделение общеобразовательного учреждения реализует непрерывный процесс, сочетающий в себе: когнитивный, мотивационно-ценностный, социально-педагогический. Библиотека предоставляет библиотечно-информационные ресурсы учителям, учащимся и родителям в целях обеспечения учебного процесса и воспитательной работы, для расширения учебной деятельности школьников, так же удовлетворяет потребность в образовании, умении эффективного поиска, переработки и использования информации.

Как правило, выпускники средних общеобразовательных учреждений оказываются беспомощными при решении типовых информационных задач: не учитывают их специфические особенности при поиске информации, не знакомы с алгоритмами решения поисковых задач, не является методикой выполнения информационных запросов, не умеет грамотно оформить результаты поиска.

В условиях информатизации общества современная система образования призвана формировать умение учиться, добывать информацию, извлекать из нее необходимые знания. Особое значение приобретает организация информационного

образования и повышения информационной культуры учащихся.

Рациональным способом решения проблемы может стать организация специального информационного образования путем включения в учебный процесс образовательных учреждений специальной учебной дисциплины «Основы информационной культуры личности», концепция формирования информационной культуры личности во многих образовательных учреждениях нашей страны реализуется на протяжении многих лет. Благодаря существующим программам библиотечно-библиографической культуры школьники учатся искать и находить информацию в книгах, библиотечных каталогах и Интернете, осваивают основные методы работы с текстом, учатся грамотно писать аннотации, рецензии и рефераты, призванной сформировать у учащихся целостную систему знаний и умений в области информационного самообеспечения. Модель такой программы была создана специалистами факультета информационных технологий Кемеровского государственного института культуры. Улавливая новые требования к качеству информационного обеспечения предметов, библиотека должна сформировать политику информационной поддержки образования. От педагога-библиотекаря зависит возможность реального повышения уровня информационной культуры учащихся.

Во многих библиотеках школ г. Канска реализуется программа «Основы библиотечно-библиографической грамотности» (автор Чулкина Г.В.), которая разделена на блоки.

Выделены четыре группы блоков:

- блок I (1 – 4 классы)
- блок II (5 – 6 классы)
- блок III (7 – 9 классы)
- блок IV (10-11 классы).

Отдельные темы библиотечных уроков повторяются из года в год, но в более сложной форме. При проведении

библиотечных уроков учитывается то, что хуже всего усваиваются знания, преподнесенные в готовом виде. Поэтому дети направляются по пути самостоятельного исследования. По мере усложнения материала возрастает роль самостоятельных работ, которые согласовываются с личными интересами учащихся, с их потребностями в сфере учебной и социальной деятельности. В конце каждого учебного года обязательно проводится итоговое занятие.

Главная задача реализуемой программы – научить учащихся работать с книгой, приобщить их к систематическому пользованию библиотекой, уметь пользоваться всей имеющейся в библиотеке информацией. Знания, полученные в результате обучения, расширяют кругозор учащихся по всемирной истории, истории России, литературе, географии, краеведению.

Таким образом, реализация данной программы способствует формированию следующих умений и навыков учащихся:

Блок 1 – учащийся ориентируется в каталожной карточке, пользуется справочной и энциклопедической литературой, не теряется у книжных полок.

Блок 2 – подбирает самостоятельно книги по теме, пользуется алфавитным каталогом, картотеками, подбирает самостоятельно дополнительную литературу к занятиям, владеет техникой работы с различными словарями и детскими энциклопедиями.

Блок 3 – владеет техникой работы с различными словарями, энциклопедиями, умеет пользоваться справочно-библиографическим аппаратом: алфавитным и систематическим каталогами, картотекой газетных и журнальных статей, умеет делать выписки из газет и журналов. Применяет справочный аппарат книги, использует комментарии: авторские, переводчика, редактора, подстрочные, в конце книги, самостоятельно составляет список литературы для индивидуального плана обучения.

Блок 4 – В работе с критической литературой умеет находить ее в каталогах и картотеках, использовать списки литературы внутри книги, владеет техникой работы с периодическими изданиями, самостоятельно подбирает литературу в соответствии со своими индивидуальными планами.

Таким образом, информационная культура представляет собой постоянно обогащающийся творческий потенциал, она функционирует в процессе активного творческого ее применения.

Информационная культура является важнейшим фактором успешной профессиональной и быденной деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе. Формирования информацион-ной культуры личности и общества является важнейшим компонентом культурной компетен-тности членов современного социума. Фактически следует вести речь о формировании новых способов жизнедеятельности человека в обществе знаний.

Библиотека – центр знаний, который должен обеспечить условия для повышения информационной культуры и соответствия возможностей обучающихся работать по современным образовательным программам.

Источники:

1. Гендина, Н. И. Решение ключевых задач информационной подготовки граждан и реализация образовательной функции библиотек эпохи Интернета / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2012. – № 2. – С. 36-41.

2. Исламова, С. Х. Необходимость в формировании информационной культуры школьников / С. Х. Исламова. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 162-164.

3. Барсукова, Н. А. Научно-методическое сопровождение деятельности школьных библиотек по формированию информационной культуры учащихся / Н. А. Барсукова. – URL: <http://ulrsba.ucoz.org/publ/2-1-0-15>. – Текст : электронный.

4. Концепция формирования информационной культуры личности / НИИ информационных технологий социальной сферы КемГИК. – URL: <http://nii.kemguki.ru/razrabotki/razrabotki-fikl/99-2010-09-27-02-48-37>. – Текст : электронный.

5. Крук, Н. В. Формирование информационной культуры школьников как неотъемлемая составная часть учебной деятельности / Н. В. Крук. – URL: <http://gpntb.ru/win/interevents/crimea2001/tom/sem1/Doc41.html> / . – Текст : электронный.

6. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. – URL: http://www.ifapcom.ru/files/publications/Kultura_lichnosti_uchebn_disciplina_final_small.pdf. – Текст : электронный.

ТЕХНОЛОГИЯ КОНТЕНТ-МАРКЕТИНГА В ПРОДВИЖЕНИИ УСЛУГ БИБЛИОТЕКИ В ИНТЕРНЕТЕ

Студентка 1 курса Деньщикова М.Н.

специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Лохманская К.В.

КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

На наших глазах происходит динамичное развитие веб-технологий, постоянно совершенствуются способы коммуникаций и хранения информации. В настоящее время успешная работа библиотеки во многом зависит от применения современных информационных и коммуникационных технологий, повсеместного

распространения Интернета. Библиотекам чтобы быть полноценными участниками информационного рынка недостаточно просто внедрять новейшие информационные технологии в свою деятельность, необходимо еще учитывать тенденции его развития. Для библиотек, которые уже становятся неотделимы от Всемирной сети, интернет-пространство необходимо рассматривать не только как предмет деятельности, но и как средство выстраивания маркетинговых коммуникаций [1].

Все вышеназванное привело к появлению на основе нового направления – контент-маркетинга. Контент-маркетинг появился в начале 1990-х гг., когда на первых текстовых сайтах начали размещать информацию о товарах, и сейчас завоевывает все большее признание. Поэтому для того чтобы успешно продвигать свои услуги на различных интернет-площадках необходимо эффективно применять стратегию контент-маркетинга. Давайте разберемся, что это за стратегия [1].

Маркетинг – это искусство и наука правильно выбирать целевой рынок, привлекать, сохранять и наращивать количество потребителей посредством создания у покупателя уверенности, что он представляет собой наивысшую ценность для компании, а также упорядоченный и целенаправленный процесс осознания проблем потребителей и регулирования рыночной деятельности.

Контент – это содержимое любого носителя (бумажного, электронного) или интернет-сайта в разной форме восприятия: текстовой, аудиальной, графической, видео. Всё это и является информацией, предназначенной для пользователей в оффлайне и онлайн.

Следовательно, контент-маркетинг – это одно из ведущих направлений интернет-маркетинга, которое заключается в распространении информации о бренде и в создании его репутации. На практике это работа с сайтом организации, ведение страниц в соцсетях, взаимодействие со средствами массовой информации.

Привлечение как можно большего числа посетителей – одна из задач контент-маркетинга, выполняемая за счет продвижения сайта в поисковых системах, с помощью обмена ссылками, размещения обзоров в блогах, новостей и пресс-релизов в тематических онлайн-изданиях, создании качественного контента и т.д.

Статьи, блоги, лонгриды, видеоконтент, инфографика, чек-листы, презентации, онлайн-опросы – в зависимости от площадки и характеристик аудитории следует подбирать оптимальный формат контента. Важно понять, на каком языке думает, чувствует, говорит целевая аудитория, и говорить с ними на нем. Сегодня, когда библиотеки активно стали использовать возможности интернет-сообществ, всё это особенно актуально [2].

К приёмам контент-маркетинга, которые библиотеки могут использовать и используют для позиционирования себя в обществе и продвижения своих услуг можно отнести:

- статьи в стиле How to – тексты пишутся в виде ответа на популярные вопросы, которые читатели ищут в библиотеке;
- интервью с экспертами – пользователи уверены, что такой человек знает, о чём говорит. Его с удовольствием читают, и делятся полученными знаниями с друзьями;
- рецензии – этот тип контента особенно востребован, поскольку помогают разобраться в многообразии предложений и др.

К основным же каналам распространения контента относят: веб-сайты, блоги, социальные медиа, видео-хостинги, email-рассылки, печатную продукцию.

Безусловно, темпы внедрения новых ИТ во всех библиотеках различны. Это может быть обусловлено рядом причин: несоответствие потребностям конкретной библиотеки, отсутствие квалифицированных кадров, отсутствие четкой программы внедрения технически новых сервисов и т. д.

Библиотеки уже давно освоили и эффективно применяют методы и инструментарию маркетинга. Однако контент-маркетинг – это не просто использование всех возможностей традиционного маркетинга в Интернете. Мнения специалистов по этому поводу разделились. Одни определяют интернет-маркетинг как «самостоятельную область маркетинга, обеспечивающую продвижение товара и способную стать основой для развития электронной коммерции, отличительной чертой которой является преимущественное использование товара в цифровой форме». Другие видят основное отличие контент-маркетинга от традиционного (оффлайнового) в наборе и содержании маркетинговых инструментов интернет-среды. В одном их мнения совпадают – без контент-маркетинга невозможно построить эффективную стратегию развития и управления организации в современном мире [3]. Конечно, работа с инструментами контент-маркетинга трудоемка. Для успешного функционирования в виртуальном пространстве нужно поддерживать постоянный интерес читателей.

Источники:

1. Дворовенко, О. В. Библиотеки в системе виртуального маркетинга / О. В. Дворовенко. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteki-v-sisteme-virtualnogo-marketinga/viewer> (дата обращения : 20.04.2021). – Текст : электронный.

2. Долгополов, Р. Г. Технологии виртуального маркетинга / Р. Г. Долгополов. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-virtualnogo-marketinga/viewer> (дата обращения : 20.04.2021). – Текст : электронный.

3. Драцкая, М. Е. Использование сервисов и технологий веба в библиотеках. Тенденции и перспективы / М. Е. Драцкая. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-servisov-i-tehnologiy-veba-v-bibliotekah-tendentsii-i-perspektivy/viewer> (дата обращения : 20.04.2021). – Текст : электронный.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Студент 2 курса Исаев Николай Вячеславович

специальность «Библиотековедение»

Руководитель Посашкова И.А.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Правовое поле библиотечного дела принципиально изменилось за последние годы. Это связано с изменениями системы управления государством, экономикой, наукой, культурой, всей социальной сферой, а также принятием новой Конституции Российской Федерации, целого ряда новых законов.

Важнейшими документами, определяющими правовую основу управления библиотечным делом, являются законы: «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», «О библиотечном деле», «Об обязательном экземпляре документов», а также «Об информации, информатизации и защите информации»

Формирование электронного библиотечного фонда значительно расширило возможности доступа российских пользователей к отечественным и зарубежным информационным ресурсам, получив международное признание. Россия является членом создаваемой Европейской цифровой библиотеки, играет важную роль в проекте Мировой цифровой библиотеки, реализуемом совместно с Библиотекой Конгресса США.

Сохранение и распространение информации в электронной форме в наши дни перестало быть чем-то необычным. Появились электронные библиотеки - крупные коллекции документов в электронной форме, доступные широкой публике в Интернете.

Национальные библиотеки Российской Федерации, включая Президентскую библиотеку им. Б.Н. Ельцина,

обладают уникальными фондами и призваны стать центрами создания и интеграции информационных ресурсов страны, обладающими необходимой материально-технической базой и современным кадровым потенциалом согласно основным юридическим документам. Но существуют и определенные проблемы, связанные с правовым регулированием предоставления материалов из фондов библиотек.

Интернет как нельзя лучше позволяет реализовать неотъемлемое право человека свободно искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ.

Проблемы правового регулирования и доступность библиотечных фондов, тесно взаимосвязанные между собой, сегодня очень актуальны. Особенно они обострились в связи с освоением электронных технологий, создающих неограниченные возможности для распространения информации и вместе с тем порождающих сложности с правами её создателей. Обеспечивая беспрепятственный доступ к информации, библиотеки в то же время должны соблюдать авторские права – как её создателей, так и свои собственные.

Обилие новых информационных технологий, скоростная передача информации и лёгкий доступ к её источникам привели к тому, что многие произведения литературы и искусства стали восприниматься как «всеобщее достояние», хотя на самом деле каждое из них имеет своего автора, без разрешения которого произведение не может быть использовано (воспроизведено, распространено, импортировано, сдано в прокат, сообщено в эфир или по кабелю, переведено, переработано и т.д.).

Единственный способ сохранить роль библиотек как крупнейших центров концентрации знаний в обществе, строящемся на информационных и коммуникационных технологиях — это знание законодательства, вопросов его правоприменения в интересах авторов произведений и пользователей библиотек — читателей. В частности,

существуют ограничения при обслуживании внешних пользователей Российской государственной библиотеки, обусловленные законодательством Российской Федерации об охране авторских прав, а именно Частью четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации.

Размещение объектов авторского права на интернет-сайтах подразумевает осуществление как минимум двух исключительных правомочий автора — воспроизведение произведения и доведение произведения до всеобщего сведения.

К основным возможным способам подтверждения исключительного права на произведение и защиты публикаций в глобальной сети следует отнести:

— публикацию статьи на бумажном носителе (самый простой и надежный вариант при условии, конечно, что дата публикации — более ранняя, чем дата появления контрафактного экземпляра);

— засвидетельствование у нотариуса даты создания статьи (этот способ защиты осуществляется путем нотариального заверения распечатки подготовленной статьи с указанием даты и автора произведения);

— любой иной способ удостоверения факта существования статьи на определенную дату (например, можно отправить самому себе обычное письмо, содержащее объект авторского права; почтовый штемпель на конверте и будет являться подтверждением);

— программно-техническую защиту (подразумевается использование программы, предназначенной для защиты в сети прав и законных интересов авторов электронных публикаций, путем отображения публикаций способом, исключающим их копирование и/или иное несанкционированное размножение, модификацию);

— различные общественные меры морального воздействия на нарушителей авторского права.

Несмотря на имеющийся в разных странах опыт борьбы авторов за свои права, существующее положение

заставляет серьезно задуматься о правовой и технической защите интересов обладателей авторских прав, особенно авторов электронных публикаций. На сегодняшний день несовершенство правовой базы в рассмотренной сфере чаще всего восполняется техническими мерами защиты интересов обладателей авторских и смежных прав, хотя вряд ли такое положение следует считать правильным. Хочется надеяться, что со временем пользователи Интернета освоят цивилизованные формы использования чужих материалов и электронная информационная среда откроет новые возможности для творцов, издателей, библиотек и пользователей.

Библиотеки в соответствии со своим предназначением и действующими Федеральным законом от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле" и Федеральным законом от 29.12.1994 № 77-ФЗ "Об обязательном экземпляре документов" обязаны обеспечивать пользователям доступ к документам из собственных фондов, к любой информации и создаваемым результатам интеллектуальной деятельности на основе использования электронных библиотечно-информационных ресурсов.

Библиотеки всегда стремились расширить границы доступа к своим фондам. Авторы заинтересованы в получении дополнительного гонорара за тиражирование и копирование своих изданий или их фрагментов. Библиотеки и библиотекари, с одной стороны, должны действовать в интересах государства, а с другой – осуществлять свои непосредственные функции.

Источники:

1. Басов С.А. Авторам — права, читателям — обязанности! Разговор библиотекаря с правоведом об авторском праве / С.А. Басов, С.Н. Егоров .- Текст: непосредственный // Библиотечное дело. — 2010. — №124. — С. 12.

2. Всемирная организация интеллектуальной собственности. — Режим доступа: www.wipo.int/pressroom/ru/articles/2011/article_0005.html .- Текст: электронный

3. Интернет и право.— Режим доступа: www.internet-law.ru.- заглавие с экрана.- Текст: электронный

4. Копцева О.В. Где @ порылась?! Защита © прав в Интернете / О.В. Копцева. — М.: Эксмо, 2009. — 206 с. — (Новейший юридический справочник). — Текст: непосредственный

5. Мотульский Р.С. Библиотека как социальный институт / Р.С. Мотульский; Белорус. гос. ун-т культуры. — Минск, 2002. — 374 с.- Текст: электронный

БИБЛИОТЕКИ В СТРУКТУРЕ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Студентка 4 курса Мельчакова Ксения Александровна
специальность «Библиотековедение»*

Руководитель: преподаватель Оборотнева Л.Ю.

ГБПОУ СО «Свердловский колледж искусств и культуры»

С древних времён люди придавали большое значение развитию культурных ценностей, традиций, обрядов. Всё это формировало их досуг и занимало свободное время. Сначала досуг определялся религией и в основном развивался так, как диктовали общественные, общепринятые ценности и нормы. Затем досуг стали связывать с интеллектуальным, эстетическим, творческим развитием личности, степенью освоения человеком достижений предшествующей культуры, нравственных норм. Сейчас досуг определяется потребностями человека и рассматривается как личное достояние.

В современном мире библиотеки, которые являются неотъемлемой составляющей культуры общества, оказались в критическом положении. С развитием научно-технического прогресса, когда любую информацию можно получить в Интернете, может показаться, что они изжили себя, стали не востребованными, устаревшими источниками информации. В целях пропаганды чтения, интереса к литературе и истории, привлечению внимания к библиотекам, эти учреждения меняют методы и формы работы. Одной из самых распространённых форм работы библиотек является организация культурно-досуговой среды. Актуальность культурно-досуговой деятельности библиотек возрастает в условиях роста общественной значимости досуга, свёртывания бесплатной деятельности клубных учреждений, продолжающегося расслоения современного российского общества. Деятельность библиотек в этой области активно развивается. Уже сегодня они могут представить спектр разнообразных бесплатных досуговых форм работы с различными социальными категориями пользователей.

Цель работы – выявить основные аспекты функционирования библиотеки в сфере культурно-досуговой деятельности.

Социальные функции библиотеки – это комплекс функций библиотеки как социального института, отражающий взаимоотношения библиотеки и общества.

Социокультурная деятельность в библиотеке свободна от различных видов производственной, учебной деятельности, от мотивированности бизнесом, прибылью. Свободный выбор досуговых занятий, связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением, удовольствием, оздоровлением, осуществляется на основе интересов и потребностей человека.

Цели социально-культурной деятельности библиотек:

1. Содержательное наполнение досуга населения;
2. Содействие социализации личности, развитие креативных способностей у неё;

3. Создание условий для рекреационного и реабилитационного отдыха;

4. Формирование и развитие коммуникативных навыков [18].

Принципы социально-культурной деятельности библиотек:

1. Добровольности и общедоступности участия, реализующийся путём широкого охвата различных категорий читателей культурно – просветительским воздействием;

2. Обеспечения свободы форм деятельности;

3. Развития общественной инициативы и самодеятельности, реализующихся через обеспечение демократического характера досуговой библиотечной деятельности, развития в ней общественных начал, стимулирования инициативы читателей в планировании, отборе содержания и выборе форм [18].

Бывший Президент Российской библиотечной ассоциации, заместитель генерального директора по научной работе Российской национальной библиотеки В. Р. Фирсов полагал, что «интегрирующим понятием, объединяющим социальные функции, является социальная роль библиотек. Она заключается в обеспечении социализации личности, культурной преемственности» [4, с. 1].

Наряду с определением социальной роли, Фирсов выделял и главную социальную задачу библиотеки – обеспечение становления всесторонне, гармонически развитой личности.

Помимо основных функций, соответствующим потребностям личности в библиотечном обслуживании, библиотека также выполняет функции, связанные со специфическими потребностями и интересами личности. Среди них рекреационная, развлекательная, ценностно-ориентирующая и гедонистическая функции. Последняя предполагает участие библиотеки в формировании эстетических идеалов человека, получения им удовольствия

от чтения. Эти социальные функции библиотеки между собой тесно взаимосвязаны и свойственны различным библиотекам.

В современном обществе по-прежнему актуальна социально-культурная задача гуманизации населения, решение которой напрямую связано с чтением. Неоспоримой здесь является роль культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность библиотек обладает широкими потенциальными возможностями, большим арсеналом методов, форм и средств эмоционального воздействия на человека в достижении главной цели - пропаганде книги и активизации внимания в самой библиотеке.

Библиотеки в современных условиях параллельно с задачами информационного обеспечения активно организуют широкую деятельность, которая имеет ряд определенных социально-культурных черт:

1. Осуществляется в свободное время;
2. Отличается свободой выбора, добровольностью, активностью, инициативой различных групп, индивидуумов;
3. Характеризуется многообразием видов на базе общекультурных, художественных, познавательных, политических, социальных, бытовых, семейных, профессиональных и прочих интересов взрослых, молодежи, детей.

Можно сказать, что социальные функции на практике выступают в качестве организующего элемента библиотечной деятельности, служат способом выполнения библиотекой своих функций.

Итак, библиотеки активно осуществляют такие социальные функции как рекреационная, развлекательная, ценностно-ориентирующая и гедонистическая. Все они связаны с различными потребностями и интересами пользователей библиотек и влияют на формирование эстетических идеалов человека, получение им удовольствия от чтения.

Сейчас библиотеку по праву можно назвать отличным и полезным местом для проведения досуга. В каждой библиотеке круглый год проводятся различные мероприятия: встречи с писателями, литературные и музыкальные вечера, квесты, игры. Создаются языковые, литературные кружки и клубы по интересам. Также библиотеки активно сотрудничают с различными учреждениями культуры. Всё это является формами и методами организации досуга и свободного времени читателей и пользователей библиотек. Разберём более подробно каждую из них.

Одной из самых распространённых и современных форм организации досуга в библиотеках является *мастер-класс*.

Мастер-класс – краткосрочный учебный курс, проводимый каким-либо выдающимся мастером в своей области [14].

Автор мастер-класса в процессе его проведения передаёт свои знания и задействует участников в творческий процесс, в результате которого они получают новые знания и открывают для себя что – то новое.

Очень часто мастер-классы затрагивают исторический, этнографический, краеведческий, экологический и другие аспекты той темы, которой они посвящены.

Не менее популярны среди читателей библиотек *встречи с писателями*. Цель таких встреч – привитие любви к чтению, возможность в доброжелательной обстановке задать вопрос любимому писателю, услышать историю создания уже известных произведений.

В результате таких встреч у читателей возрастает интерес к современной литературе, происходит взаимный обмен эмоциями и впечатлениями.

Игры в настоящее время занимают значительное место в культурно-досуговой деятельности библиотек.

В библиотеках активно применяются такие виды игр как:

1. Интеллектуальные игры

Основой для таких игр служат знания из области литературы, устного народного творчества, языкознания и культуры речи, точных наук, истории и естествознания.

Проводятся они по принципу популярных интеллектуальных телепередач.

2. Настольные игры

Основным преимуществом настольных игр является то, что для их проведения не требуется ни оборудование специальных игровых площадок, ни наличие сложного инвентаря.

В качестве интеллектуальных игр могут использоваться такие популярные игры, как шахматы, шашки, домино, го, маджонг, нарды и др.

3. Тренинги и деловые игры

В библиотеках проводятся тренинги на общение, сплочение, межкультурную коммуникацию. Основной целью таких тренингов является необходимость в умении взаимодействовать и общаться друг с другом.

4. Библио-квесты

В последнее время библио-квесты пользуются большой популярностью среди людей. Они привлекают возможностью проявить свои интеллектуальные способности, знание литературы, вызывают позитивные эмоции, учат работе в команде. Главным в библио-квесте должна быть книга. Именно она определяет сюжет игры, становится темой для различных заданий, побуждает, преодолевать различные препятствия, прийти к определённой цели.

5. Дидактические (дисконттактные) игры

Это игры с готовыми правилами. Сюда можно отнести такие развивающие игры, как: кроссворды, заочные викторины, головоломки, библиографические пазлы, мозаики, лото, домино. Дидактические игры составлены по принципу самообучения [11].

Тематические библиотечные вечера обладают ярко выраженной позитивно-иллюстрированной направленностью, которая проявляется в ознакомлении читателей с социально значимыми примерами, выводами, фактами, событиями, изложенными в книгах. Это одна из форм рекомендации книги.

Тема вечера освещается разными средствами, включая музыку, художественное слово, изобразительное искусство, кино-фото-документы. В библиотечном вечере переплетаются три линии: познавательная, развлекательная и эмоциональная. Часто такие вечера привлекают внимание не только читателей библиотеки, но и жителей района в целом.

Формы тематических вечеров:

1. Литературные и литературно-музыкальные вечера;
2. Литературно-музыкальные гостиные;
3. Киновечера;
4. Вечера поэзии и др.

Флэшмоб – это яркая, динамичная акция и библиотеки активно используют её в детской и молодежной аудитории. Преимущества флэшмоба в том, что он не требует длительной подготовки и в его проведении может быть задействована большая группа читателей. Флэшмоб - это игра, несущая позитивный заряд - и для тех, кто в ней участвует, и для тех, кто за ней наблюдает.

Литературный праздник – это комплексное мероприятие, требующее серьезной подготовки. Праздник состоит из вступления библиотекаря, основной программы, в которую включены музыкальные фрагменты, инсценировки, художественные номера, конкурсы и т.п., соединенные общей темой как нитью, и заключением, где ведущий кратко резюмирует идею и итоги праздника.

Литературная ярмарка – это комплекс небольших, но разноплановых мероприятий, которые проходят одновременно. Это могут быть викторины, конкурсы, встречи с интересными людьми, ролевые игры, номера художественной самодеятельности, розыгрыши призов.

Литературный карнавал – это массовое народное гулянье с переодеваниями, театрализованными представлениями. В библиотеке можно провести карнавал литературных героев или карнавал литературных произведений, где каждое литературное произведение зрелищно презентуется.

Клубы по интересам в библиотеках направлены на объединение вокруг библиотеки ярких людей. Они создаются по инициативе самих читателей, либо библиотекарей. В клубах разрабатываются свои уставы и правила, выбирается эмблема и другая символика.

Цель создания клубов по интересам – повышение уровня знаний читателей в определённой области, развитие их творческих способностей.

Клубам характерен стабильный состав участников и регулярность встреч.

Фольклорные посиделки – это форма знакомства с устным народным творчеством, с художественной творческой деятельностью народа, отражающей его жизнь, воззрения, идеалы. Такие мероприятия помогают создать условия для осуществления этнокультурного образования и воспитания, содействуют формированию атмосферы толерантности и культуры межнационального общения, развивают интерес к изучению истории и культуры русского народа.

Взаимодействие библиотек и музеев. В современном мире активно проявляется музеефикация библиотек. Это означает открытие при библиотеках общественных музеев, отдельных экспозиций, использование в библиотечной практике форм и методов музейной работы, а также усвоение специфически музейного подхода к действительности, выраженного в подчёркнутом внимании к истории и культуре своего края, населённого пункта, учреждения. Музеи в свою очередь участвуют в формировании единого информационного и художественного пространства экспозиций, предлагают свои просветительские и досуговые программы [5].

Спектр интеграционных и кооперативных проектов библиотек и музеев постоянно расширяется. Этому способствуют общекультурные процессы, охватывающие все институты памяти человечества. Актуальной темой для музеев и библиотек становятся не только образовательные технологии, но и проблемы коммуникации и сфера досуга.

«Непрерывный диалог» в мемориальных учреждениях культуры – один из путей решения дефицита общения. Это теоретический процесс, который помогает наладить «обратную связь» с читателями и зрителями, облегчить понимание художественных смыслов книги или концепции музейной экспозиции. Посетителям предлагают участие в поэтических студиях, клубах по интересам и дискуссионных клубах, мастер – классах народных умельцев и т.д. Элемент неожиданности, свойственный подобным акциям, всегда привлекает внимание других пользователей и способствует расширению аудитории проекта.

Библиотеки и музеи стремятся расширить сферу своего влияния, в буквальном смысле приблизившись к своим пользователям. Регулярными становятся праздничные и рекламные акции на улицах и площадях населённых пунктов, на концертных площадках: библиотечные «променады» и ярмарки, парады музеев.

Сходство целей и задач, общие ценностные приоритеты позволяют библиотекам и музеям вести интенсивный информационный обмен, участвовать в общих проектах, укреплять позиции в сегодняшнем мире. Библиотеки и музеи получают возможность осуществлять масштабные программы, формировать общее коммуникативное пространство, предоставляя пользователям право активного участия в диалоге и полилоге.

Взаимодействие библиотек с домами культуры. Для наиболее полного удовлетворения потребностей различных категорий людей в сфере культуры важную роль занимает взаимодействие библиотек и дворцов культуры.

Можно выделить два направления взаимодействия библиотек и дворцов культуры:

1. Взаимодополняющая деятельность, использование выгод совместного существования.

При сотрудничестве библиотеки с домом культуры, первое может использовать любое мероприятие для привлечения новых читателей, повышения посещаемости.

2. Совместная деятельность, совместные мероприятия.

Дворцы культуры позволяют сделать мероприятие, проводимое библиотекой, более ярким и красочным [4].

В целом совместная деятельность библиотек и домов культуры может дополнять друг друга и позволять библиотекам динамично развиваться.

Взаимодействие библиотек и театров. В рамках партнёрских отношений с театрами библиотеки предоставляют следующие возможности в организации культурно-досуговой жизни людей:

1. Театральные встречи с актёрами театра.

Это новый формат мероприятий, позволяющий непосредственно познакомиться с актёрами, узнать секреты актёрской профессии в располагающей к этому дружеской обстановке.

2. Показ театральных постановок (актёрские читки).

Являются самым распространённым форматом взаимодействия библиотек и театра. Читка представляет собой спектакль, где нет декораций, костюмов и мизансцен. Зритель сам додумывает образы героев.

Такой формат позволяет привлечь читателей в библиотеку и сделать её более востребованной.

3. Участие актёров в мероприятиях библиотеки.

Делают библиотечные акции и мероприятия более яркими, интересными и привлекательными для посетителей библиотек.

4. Проведение библиотечных мероприятий в стенах театра.

Перед спектаклями зрителям специалисты библиотек предлагают литературно-игровые программы, в которых в игровой форме зрители узнают больше о произведении, по которому они поставлены [3].

Также практикуется организация клубов поклонников театра, в которых проходят обсуждения спектаклей и встречи с актёрами.

Таким образом, существует масса форм и методов культурно-досуговой работы библиотек. Все они направлены на пропаганду чтения, изменение стереотипов о библиотеках, привлечение читателей в них, повышению общей культуры.

Существуют разные виды библиотек. Они организуют свою досуговую деятельность с учётом их специфики, географического положения, контингента пользователей.

Культурно-досуговая деятельность национальных библиотек. Национальные библиотеки предстают как культурно-досуговые учреждения с широким спектром возможностей. В своей деятельности они ориентируются на многообразие досуговых потребностей и интересов людей с учётом различных факторов: гендерных, возрастных, психологических особенностей, состояния здоровья, вероисповедания, национальности и других значимых факторов.

В национальных библиотеках культурно-досуговая деятельность отражает структуру национальной культуры и включает области знания, содержащие ценностные отношения людей к миру и друг другу.

Культурно-досуговую деятельность этих библиотек можно разделить на следующие основные виды:

1. Культурно-политический вид досуговой деятельности.

Цель данного вида можно сформулировать как закрепление, воспроизводство и развитие политической нормы и принципов.

Видами её реализации являются политические клубы, беседы и другие формы культурно-досуговой деятельности, где есть возможность обсуждения политических идей и платформ различных общественных движений.

2. Культурно-духовный вид досуговой деятельности.

Национальные библиотеки своими средствами могут поддерживать возрождение духовно-нравственных ценностей, популяризировать традиционную народную культуру.

3. Культурно-творческий вид деятельности.

Его основу составляет любой вид творчества. Библиотеки сопутствуют этому, предоставляя необходимую информацию, а также привлекая представителей творческих профессий к работе с читателями [17].

Деятельность национальной библиотеки в организации культурно-досуговой работы определяется типом библиотеки и той системой ценностей, на которой строится обслуживание читателей, и которая способствует духовному развитию общества, решению современных проблем жизнедеятельности людей.

Культурно-досуговая деятельность общедоступных библиотек. Культурно-досуговая деятельность в общедоступных библиотеках занимает очень важное место. Она привлекает новых читателей, позволяет библиотеке быть достойным учреждением культуры, способствует развитию культуры населения.

Основная миссия общедоступных библиотек – формировать социально-культурную среду города, в которой успешно проходит социализация населения, информационное и культурное развитие человека; поднимать культурный уровень населения; создавать в библиотеке условия для проявления способностей жителей [16].

Культурно-досуговая деятельность общедоступных библиотек отличается разнообразием форм и тематики. Основные направления этой деятельности определяются профилем работы библиотек, их расположением, интересами

и потребностями жителей микрорайонов обслуживания. Идёт непрерывный поиск новых возможностей привлечения читателей в библиотеки.

В общедоступных библиотеках приобретают популярность театральные проекты, с помощью которых происходит приобщение к чтению через театрализацию. Также не менее популярны становятся такие формы организации досуга, как проведение в библиотеках популярных телевизионных интеллектуальных игр, шоу, ток-шоу. Широкую популярность приобрели многочисленные и разнообразные клубы, объединения по интересам, театральные и литературные студии. В крупных библиотеках открываются кинозалы и залы видеопросмотра.

Культурно-досуговая деятельность сельских библиотек. Под культурно-досуговой деятельностью сельской библиотеки понимается активная работа, направленная на организацию культурного досуга сельского населения, формирование и удовлетворение жизненно значимых досуговых потребностей человека в сфере свободного времени, связанных с саморазвитием и совершенствованием интеллектуальной и эмоциональной сферы личности.

Вся деятельность сельских библиотек строится с учётом возрастных интересов пользователей, их читательских потребностей. Работая с различными категориями сельских жителей, библиотечные работники проявляют творческое отношение к массовой работе, характерной для данной территории.

В культурно-досуговой деятельности сельских библиотек выделяются направления, связанные с воспитанием патриотизма, самобытностью, духовным возрождением, национальными традициями, которые находят своё отражение в работе клубов по интересам, в фольклорных праздниках, конкурсах, театрализованных представлениях.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод: каждый вид библиотеки организует

культурно-досуговую деятельность с учётом основных направлений работы, контингента читателей, географического положения.

Особенности организации культурно-досуговой деятельности библиотек для разных категорий пользователей. Библиотеки обслуживают разные категории пользователей. Это рабочая и студенческая молодёжь, дети, люди среднего возраста, пенсионеры, инвалиды. К каждой категории нужен особый подход в организации их культурно-досуговой деятельности. Поэтому библиотеки используют разные формы организации досуга, подходящие той или иной группе читателей.

Организация культурно-досуговой деятельности в библиотеке для детей и молодёжи. Сейчас любой читатель библиотеки для детей и молодёжи – продвинутый пользователь интернета, который свободно владеет передовыми информационными технологиями. Поэтому библиотеки придумывают новые современные формы организации досуга этой категории пользователей.

Одной из самых популярных форм организации культурно-досуговой деятельности в этих библиотеках являются клубы по интересам и любительские объединения. Их работа способствует успешному продвижению книги, распространению чтения, организации творческого досуга населения.

Также в библиотеках для детей и молодёжи ведётся активная работа по патриотическому воспитанию. В библиотеках организуются различного рода мероприятия краеведческой тематики: акции, литературные вечера, конкурсы, историко-краеведческие квесты.

Не менее популярны в таких библиотеках и организация семейных интеллектуально-развлекательных игр. Они помогают не только проявить свои интеллектуальные и творческие способности, но и учат работе в команде, сплочённости, взаимопониманию между родителями и детьми.

Ещё одной интересной формой организации культурно-досуговой деятельности в библиотеках для детей и молодёжи является проведение мероприятий в виде кукольных театров. Кукольный театр в детской библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр, куклу и книгу. Во время спектакля библиотекарь сначала заинтересовывает детей куклой, а потом должен плавно переключить внимание ребят на книгу и чтение. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, его творчестве, рекомендовать книги.

Особая категория, с которыми приходится работать библиотекам для детей и молодёжи – это дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья. Среди основных мероприятий, проводимых для таких читателей, можно выделить познавательно-игровые программы, конкурсы, мастер-классы [15].

Организация культурно-досуговой деятельности в библиотеке для людей с ограниченными возможностями здоровья. Публичные библиотеки являются одним из социальных институтов, способным оказать поддержку гражданам с ограниченными возможностями здоровья.

Библиотеки способствуют обогащению социального опыта и организации досуга таких читателей. Их привлекают к участию в фестивалях, праздниках, концертах, выставках декоративно-прикладного творчества. Организуются также мероприятия, предназначенные специально для людей с ограниченными возможностями здоровья: литературные вечера, игровые программы, вечера отдыха.

Инвалиды имеют очень узкий круг общения и внести вклад в создание благоприятных условий для их социальной адаптации могут клубы. В число их задач входит создание комфортной культурно-развивающей среды и условий для творческой самореализации. Клубы по интересам для читателей с ограниченными физическими возможностями оказывают положительное эмоциональное воздействие,

помогают в самообразовании, предоставляют возможности для творческого самовыражения. Участники расширяют коммуникативное пространство, начинают общаться друг с другом вне стен библиотек, помогают друг другу в трудных жизненных ситуациях [15].

Библиотеки выполняют значимые социальные задачи – помогают инвалидам адаптироваться в обществе, приобщают к чтению, культурной жизни, развивают их творческие способности.

Организация культурно-досуговой деятельности в библиотеках для пенсионеров. После выхода на пенсию, многие люди продолжают занимать активную гражданскую позицию, хотят получать новые знания, читать современную литературу.

Через культурно-досуговую деятельность библиотеки способствуют раскрытию нереализованного ранее творческого потенциала пожилых, поднятию настроения, ощущению радости и получению удовольствия.

Культурно-досуговая деятельность для пожилых людей, организованная библиотекой, включает в себя:

1. Занятие художественным, прикладным творчеством;
2. Принятие участия на праздниках, в викторинах, конкурсах, организуемых в библиотеке;
3. Деловые, логические, интеллектуальные игры, занятия [2].

Подводя итог, остаётся добавить, что библиотеки работают с разными категориями граждан. К каждой из них должен быть особенный подход в организации культурно-досуговой деятельности в том числе. Поэтому библиотеки применяют те формы организации досуга, которые будут способствовать удовлетворению потребностей читателей библиотеки.

Резюмируя сказанное, можно добавить следующее: библиотеки в современном мире находят возможности развиваться в области культуры на достойном уровне, различными способами привлекают новых читателей. Сегодня библиотеки работают чрезвычайно активно и

динамично. Когда говорят: библиотеки устарели – это значит, человек не ходил в библиотеку, во всяком случае, в последние три-четыре года.

Библиотека – социальный институт, очень гибкая структура, которая сегодня подстраивается под запросы общества, откликаясь на его заказы, выполняя не только информационные, образовательные, но и досуговые функции.

В современной библиотеке интересно и пожилым, и молодым. Публичные библиотеки обслуживают все категории населения, учитывая их профессиональные, образовательные, культурные, досуговые и другие потребности и интересы.

Источники:

1. Ахматнурова, Елена. Совместная деятельность – веление времени / Елена Ахматнурова. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2013. - № 9. – С. 11-14.
2. Бенда, В. В. Библиотека как информационно – образовательный и культурный центр для пользователей «третьего» возраста / В.В. Бенда. – Текст: непосредственный // Учёные записки. – 2018. - № 2. – С. 97–100. – Библиогр.: с. 100.
3. Библиотека и театр: грани сотрудничества: консультация – обзор / Дальневосточная государственная научная библиотека ; составитель Елена Николаевна Бойнякшина. – Хабаровск, 2019. – URL: <https://www.fessl.ru/docs-downloads/NMO/nmo-docs/Бойнякшина%20Е.Н.%20%20Библиотека%20и%20театр.pdf> (дата обращения 23.02.2020). – Текст : электронный.
4. Библиотека как социальный институт. – Текст : электронный // Студент [сайт], 2011. – URL : <https://student.zoomru.ru/soc/biblioteka-kak-socialnyj-institut/15917.138413.s1.html> (дата обращения: 01.03.2020).

5. Героева, М. И. Грани взаимодействия Дома культуры и библиотеки в составе учреждения культурно-досугового типа/ Героева М. И. – Шуйский центр культуры. – URL: <http://metod.library.karelia.ru/files/181.pdf> (дата обращения: 22.02.2020). – Текст : электронный.
6. Демченко, Ю.А. Интеграционные процессы в современной культуре на примере библиотек и музеев / Ю.А. Демченко. – Текст : непосредственный // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. - № 12. – С. 13–19. – Библиогр.: с. 18–19.
7. Деятельность библиотеки по организации досуга населения: терминологический аспект / Е. В. Мирошниченко, Е.А. Белецкая// Библиосфера. – 2012. - № 2. – С. 62 –67. – Библиогр.: с. 66–67 (17 назв.).
8. Дорцвейлер, Татьяна. Мозговая нагрузка для знатоков / Татьяна Дорцвейлер. – Текст : непосредственный // Библиотека. - 2013. - № 9. – С. 36-38.
9. Дыченко, Л.Ф. Культурно-досуговая деятельность сельских библиотек / Л. Ф. Дыченко. – Текст : электронный // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – С. 58–60. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-dosugovaya-deyatelnost-selskoy-biblioteki/viewer> (дата обращения 22.02.2020).
10. Затонских, Галина. Доки СОВЕРШАЮТ ДОКИ / Галина Затонских. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2013. - № 9. – С. 44–45.
11. Книга. Библиотека. Молодёжь : аналитический дайджест по материалам отчётов муниципальных библиотек Курганской области о работе с молодёжью / составитель: С. А. Акимова. – Курганск, 2016. – URL: http://kultura.kurganobl.ru/assets/files/pdf_dokument/2016/04-16/biblio_mun_molod_2015.pdf (дата обращения: 23.02.2020). – Текст : электронный.

12. Колгина, М.В. Игровые технологии в социокультурной практике библиотек / М. В. Колгина. – Текст : непосредственный // International Journal of Humanities and Natural Sciences. - № 7. – С. 25–28. – Библиогр.: с. 28 (6 назв.).
13. Левина, Елена Олеговна. Культурно-досуговая деятельность в едином социокультурном пространстве Санкт – Петербурга / Левина Елена Олеговна. – URL: http://fulltext.pl.spb.ru/unor/metod/Levina%20E.O.%20Kulturno-docugovaay_2008.pdf (дата обращения: 23.02.2020). – Текст : электронный.
14. Методика организации работы общедоступных библиотек в сфере культурно-досуговой деятельности: методические рекомендации / Курская областная научная библиотека имени Н.Н. Асеева ; составитель: Е.О. Хмелевская. – Курск, 2015. – URL: <http://kurskonb.ru/our-book/dosug/files/assets/common/downloads/V.pdf> (дата обращения 17.01.2020). – Текст: электронный.
15. Новейший энциклопедический словарь БЭС / под редакцией Снарской С. М. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 2143 с. – ISBN 978-5-386-02297-6. – Текст : непосредственный.
16. Обслуживание читателей с ограниченными возможностями здоровья в муниципальных сельских библиотеках Томской области : анализ опыта / К. А. Кузоро, А. А. Ляпкина. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного университета. – 2016. - № 4. – С. 222–233. – Библиогр.: с. 229–230 (33 назв.).
17. Плавко, И. А. Культурно-досуговая деятельность публичных библиотек / И. А. Плавко. – Текст : непосредственный // Молодёжный вестник. – 2014. - № 1. – С. 56–58.
18. Резонова, М. В. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в национальных библиотеках/

- М. В. Резонова. – Текст : электронный // Развитие социального пространства России : новые вызовы и перспективы, 2018. – С. 260–263.
19. Рочева, Наталья Михайловна. Этнонациональный аспект в социально-культурной деятельности библиотеки ХМАО города Белоярский: выпускная квалификационная работа / Рочева Наталья Михайловна ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Тюменский государственный университет. – Ишим, 2016. – URL : <http://tmnlib.ru/jirbis/images/upload/VKR/ISHIM/2016/rocheva.pdf> (дата обращения: 23.02.2020). – Текст : электронный.
20. Санкина, Л.В. Детская библиотека и писатель: творческий тандем / Л.В. Санкина. – Текст: непосредственный // Учёные записки. – 2018. - № 2. – С. 155–158.
21. Шустикова, Инна. Стихи в кармашке и читающий рюкзачок/ Инна Шустикова. – Текст : непосредственный// Библиополе. – 2017. - № 3.- С. 22–24.

РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В УДАЛЕННОМ ДОСТУПЕ: АНАЛИЗ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

*Студентка 2 курса Осипова Анастасия Андреевна
Специальность «Библиотековедение»
Руководитель: Посашкова И.А.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Середина 21 века отмечена взрывным увеличением количества электронных ресурсов, как автономных или статических (на твердых носителях CD-ROM, DVD,

магнитных дисках), так и сетевых (удаленных) или динамических электронных документов, доставляемых через Web. Электронные публикации стали неотъемлемой составной частью библиотечных фондов. В настоящее время общепризнанно, что информация в электронной форме так же важна, как и традиционные публикации и потому необходимо обеспечивать ее долгосрочную доступность. Резко расширив возможности получения информации, электронные публикации в то же время породили множество новых сложных проблем, связанных с их сбором и библиографическим представлением. Это относится главным образом к удаленным электронным ресурсам (УЭР), которые отличаются изменчивой природой и нестабильностью.

Внедрение в работу библиотек новых технологий и их постоянные изменения привели к трансформации справочно-библиографического обслуживания. Возникла необходимость встроить компьютерные и коммуникационные технологии в традиционное справочное обслуживание и на этой основе выработать новую модель и методы предоставления справочно-информационных услуг.

Не оставляет сомнений тот факт, что использование интернет-ресурсов в практической деятельности библиотек оказывает значительную помощь в удовлетворении информационных потребностей реальных и удаленных пользователей.

Эффективная «удалёнка» стала не единичным явлением, не трендом, а новой реальностью. Библиотекам нужно было адаптироваться, перегруппироваться и очень быстро перестроить свою работу.

Первое полугодие 2020, в связи с пандемией Covid-19, отмечено нарушением нормального течения многих социальных и экономических процессов. В полной мере затронула пандемия и образование, где из-за введенных ограничений был осуществлен вынужденный переход на дистанционную форму обучения. В дискуссиях по этому вопросу, как правило, рассматриваются собственно

образовательные аспекты, гораздо реже изучаются вопросы, связанные с функционированием библиотек, составляющих ключевой элемент образовательной инфраструктуры. Внезапность перехода на дистанционные методы обучения дала жизнь новым информационно-библиотечным сервисам, выявила достоинства уже имеющихся, но не используемых сервисов, а также указала на недостатки и проблемы в библиотечном обслуживании.

К числу условий, оказавших большую поддержку работе различных библиотек в период пандемии относятся: наличие в подписке высокотехнологичных электронных библиотечных систем (ЭБС); возросший объем доступной информации; существенный рост онлайн мероприятий по повышению квалификации сотрудников библиотек и преподавателей; скорость принятия управленческих решений по поддержке доступа к электронным ресурсам; профессионализм персонала библиотеки в оказании помощи в обучении и консультациях по широкому спектру вопросов, связанных с электронными ресурсами.

Большим подспорьем для библиотек явилось внедрение многими ЭБС удаленной регистрации пользователей, с дальнейшим подтверждением администратором, что сделало возможным получение доступа без первичной регистрации. В период апрель-май 2020 года многие издательства, агрегаторы и платформы как у нас в России, так и зарубежные, открыли доступ к своим ресурсам.

В рассматриваемый период существенно увеличилось количество профессиональный онлайн мероприятий. ЭБС Юрайт, ZNANIUM, IPR BOOKS.

Библиотеки смогли организовать и провести онлайн большое количество мероприятий для поддержки библиотекарей и пользователей. Многие мероприятия доступны на сайтах библиотек для воспроизведения в любое удобное время.

Электронные ресурсы стали более доступны для всех пользователей библиотек.

Значимым элементом в деятельности библиотеки стали онлайн консультирование и виртуальная справка как способы трансляции специальных знаний. Главной задачей виртуальной справки является оперативное консультирование, время ответа должно быть минимальным. Большинство ответов, независимо от времени суток, давалось в течение получаса. В онлайн-консультировании главное – предоставить информацию полезную большому числу пользователей.

Например, большой популярностью пользовались буктрейлеры, электронные книжные выставки, видеозаписи и др. формы библиографического информирования. Все предоставлялось бесплатно на сайтах библиотек даже без регистрации.

Период перехода на дистанционные технологии не только позволил библиотеке сделать очевидный шаг вперед в информационно-библиотечном обслуживании, но и выявил ряд проблем, без устранения которых движение вперед будет затруднено. За время первой волны пандемии пользователи библиотеки прислали очень много запросов на адреса библиотек.

Кроме того, выявлено различное понимание некоторых терминов между библиотекарем и пользователем. Например, многие пользователи (особенно те, кто впервые воспользовался библиотекой) термином «электронная библиотека» называют весь массив электронных ресурсов и услуг, в то время как библиотекарь соотносит этот термин с конкретным названием определенной базы данных внутри Электронного каталога. В связи с этим сотрудниками библиотек проводилось бесплатное консультирование и обучение пользователей, так же онлайн.

В анализируемый период выявились и недостатки работы библиотек, которые заключались в информировании пользователей в использовании разных сфер общения в интернете. Например, традиционным способом оповещения пользователей является сайт библиотеки. Поэтому появилась

потребность в обучении пользователей интернет ресурсами библиотеки.

В этой связи, современный библиотекарь должен обладать необходимыми компетенциями не только в информационно-библиотечной сфере, но и в смежных областях, быть экспертом и консультантом по всем возникающим вопросам, начиная от формирования коллекции профессиональных баз данных до создания инструкций по использованию и индивидуальных программ для обучения пользователей.

Библиотеки ещё раз доказали, что умеют работать в современных форматах, творчески подходят к решению даже очень непростых задач.

Библиотеки получили новые возможности для работы с удалёнными пользователями, однако, чтобы не оказаться не у дел в период форс-мажора, они должны уметь очень быстро перестроить свою работу, а сотрудники — учиться «на лету», развиваться в самых разных направлениях, вырабатывать критическое мышление и креативность, правильно анализировать ситуацию и быть устойчивыми к стрессу.

Обобщая результаты работы библиотек в период пандемии, можно сделать вывод, что за время пандемии пришло новое осмысление работы с электронными библиотечными ресурсами, требующее освоения новых принципов и подходов, технологических решений, систем и сервисов, используемых в библиотечном деле, а также пришло понимание необходимости трансформации роли библиотекаря в этом процессе.

Источники:

1. Мац Л.В. Развитие библиотечных сервисов в период пандемии /Л.В. Мац Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. -2020.- № 2 (44).- С.37-40.- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.- Текст: электронный

2. Плотников В.А., Пролубников А.В. Специфика реализации государственной экономической политики в

условиях новых вызовов / В.А.Плутников, А.В.Пролубников // Социально-экономические и финансовые аспекты развития Российской Федерации и её регионов в современных условиях. Материалы I всероссийской научно-практической конференции.- Грозный, 2020. -С. 24-29.- Режим доступа: <https://unecon.ru>.- Текст: электронный

3. Экономика коронакризиса: вызовы и решения: Сборник научных трудов / под ред. Р.М. Нижегородцева. - Москва, 2020.- Режим доступа: <https://elibrary.ru>.- Текст: электронный

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КУЗБАССА – ГЛАВНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕГИОНА

Студентка 3 курса Поддубская Софья Алексеевна

Специальность «Библиотековедение»

Руководитель: Беспалова О.Л.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Актуальность исследования темы обусловлена тем, что современное общество находится на этапе глобальной информатизации и автоматизации документальных ресурсов. Избыточный поток информации находится в стадии изучения его истоков, переработки и аналитического синтеза.

Понятие «библиотечный фонд» является основанием любой библиотечной системы. Каждая научная библиотека имеет статус главной библиотеки региона, так же имеет основной фундамент документального потока, который нуждается в каталогизации и стандартизации. Одной из важнейшей функции библиотечного фонда является хранение документального потока.

В условиях современности многие библиотеки проходят курс модернизации и автоматизации своих библиотечных фондов. Современные информационные технологии кардинально изменили курс комплектования библиотечных

фондов. Многие изменения связаны с развитием виртуального общения со многими субъектами книжного рынка, с развитием технологий книгообмена и книгораспространения.

Научная библиотека должна иметь возможность использовать различные современные модели комплектования (в том числе, различные виды участия читателей в комплектовании фонда, организацию на сайте библиотек сервиса "комплектуем фонд вместе», использование модели комплектование, управляемое пользователем и т.д.).

Одним из источников комплектования в научной библиотеке является обмен резервным фондом. Сюда поступают неиспользованные или малоиспользуемые издания. Часто среди них многотомники классических произведений, которые пользуются спросом в единичном случае.

Кузбасс – один из богатейших угольных регионов Российской Федерации. Он наполнен огромнейшими запасами полезных ископаемых, а также является промышленной базой Сибири. Так же Кузбасс наполнен культурным наследием. Одной из достопримечательностей Кемеровской области является Государственная научная библиотека Кузбасса им. В.Д. Федорова.

Государственная научная библиотека Кузбасса им.В.Д. Федорова является центром библиотечного краеведения в регионе, крупнейшим хранилищем краеведческих документов и местных изданий, ведущим учреждением, распространяющим базовые и новые знания о Кузбассе. В корпоративном взаимодействии с институтами памяти библиотека создает новые краеведческие продукты, востребованные историками, краеведами и специалистами разных областей.

Предметные рубрики в библиографических записях на краеведческие книги в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Федорова отражаются в двух электронных каталогах. В краеведческом электронном каталоге содержатся библиографические записи как на книги, так и на другие виды изданий краеведческой тематики. Отметим, что в

Государственной научной библиотеке Кузбасса им. В. Д. Федорова предметизацию краеведческих книг осуществляют сотрудники отдела «Центр комплектования и каталогизации» при составлении библиографической записи на этот документ в электронном каталоге, причем создают на книгу 1–2 предметные рубрики. Сотрудники отдела библиотечного краеведения в дальнейшем копируют библиографическую запись на краеведческую книгу из электронного каталога библиотеки в электронный краеведческий каталог и осуществляют аналитическую обработку книги, конкретизируя ее содержание в более подробных рубриках краеведческого характера.

В 2015 г. в Государственной научной библиотеке Кузбасса им. В. Д. Федорова начали создавать технологические материалы, необходимые для предметизации краеведческих документов. По данному процессу разработан пакет технологической документации («Технологическая схема предметизации краеведческой книги»),

Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова, ЦБС городов и районов, а также архивы и музеи нашего региона располагают богатейшим фондом уникальных печатных изданий, которые содержат информацию по истории, экономике, географии, геологии, этнографии и культуре народов Кемеровской области. И постепенно пришло осознание, что только объединёнными усилиями, используя мощные ресурсы этих организаций, можно создавать полноценные информационные краеведческие ресурсы, которые сохранят для грядущих поколений историческую память региона.

Растущая потребность в информационных продуктах и услугах краеведческого содержания послужили основанием для разработки и развития различных корпоративных краеведческих проектов на региональном уровне, а в последние годы — главным образом, проектов по созданию электронных краеведческих ресурсов. Благодаря реализации корпоративных электронных проектов ресурсы нашей

библиотеки и других библиотек области через интернет становятся доступными в любом, даже труднодоступном уголке региона, страны.

Значимая информация по истории региона можно почерпнуть из старых книг и газет. Именно поэтому с конца 2006 г. началась работа по созданию электронных копий газет и книг краеведческого характера. Этот внутренний проект постепенно перерос в корпоративный региональный проект «Электронная библиотека Кузбасса». В него вошли «Архив периодических изданий Кузбасса» и полнотекстовые книжные коллекции «Весь Кузбасс» и «Современное краеведение», куда было решено включить электронные копии всех газет, когда-либо выходящих на территории области, и книг по краеведению. Доступ к электронным каталогам и полным текстам «Архива периодических изданий Кузбасса» и «Весь Кузбасс» предоставляется на сайте Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В. Д. Фёдорова.

В каждой крупной библиотеке есть собрание редких и ценных изданий: книжных памятников отечественной и мировой культуры, иметь которые в фонде очень почетно. Фонд раритетных изданий является гордостью библиотеки. Редкие книги – это особо хранящаяся часть фонда отделения информационных ресурсов на иностранных языках и языках народов России, состоящая из уникальных произведений печати, изданных до 1939г.

Особая гордость Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В.Д. Федорова – собрание дореволюционных материалов по Сибири, в котором самые разные разделы: и об истории, и о здравоохранении, и о статистике и т.д. в библиотеке хранится весьма знаменитый, объемный двухтомник Миллера «История Сибири», не утратившей и сегодня научного значения. Здесь же имеется и двухтомник «Описание земли Камчатки» Степана Крашенинникова, 1786г. издания.

В 2000г. благородный поступок Губернатора Кемеровской области А.Г. Тулеев положил начало уникальной книжной коллекции главной библиотеки Кузбасса: А.Г. Тулеев принял решение передавать в библиотеку им.В.Д. Федорова подаренные ему лично книги. Сотни книг пополнили библиотечные полки.

В настоящее время по книгам из «Губернаторской коллекции» можно изучить историю, географию Кузбасса, России и стран СНГ.

Особую значимость коллекции придают подарочные экземпляры энциклопедического характера. Энциклопедические сборники, содержащие мощный объем информации, всегда привлекают внимание студентов, ученых и специалистов разных отраслей и просто любознательных читателей. В коллекции читатель найдет великолепное подарочное издание «Шедевры русской живописи». Библиотека владеет и собиранием гравюр, акварелей и рисунков 13 – 19 века.

Все книги коллекции отражены в электронном каталоге библиотеки им. В.Д. Федорова, вошедшем в Свободный каталог библиотек России, благодаря чему информация о них стала доступна любому жителю планеты.

В государственной научной библиотеке Кузбасса им. В.Д. Федорова уже долгие годы формируется картинная галерея, в которую входят полотна 74 профессиональных художников и художников – любителей.

Итак, исходя из вышесказанного, следует сказать, что Главная библиотека субъекта РФ наделена функцией собирания и хранения информационных ресурсов о крае и эти задачи успешно выполняет.

Источники:

1. Аналитико-синтетическая переработка информации Ч.
3. Предметизация документов : учеб.-метод. комплекс / сост.

О. Я. Сакова. Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. 95 с.[Текст]

2. Балацкая Н. М. Лингвистическое обеспечение для краеведческих баз данных: новые возможности.- Санкт-Петербург: Профессия, 2013. 211с [Текст]

3. Формирование краеведческих баз данных библиотек Алтайского края : (метод. рекомендации) // Фонды и каталоги Кузбасса: Опыт. Проблемы. Решения : 2007. Вып. 4.[Текст]

ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ – ФЕНОМЕН КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Студентка 4 курса Пономарева Лидия Николаевна
специальность «Библиотековедение»*

*Руководитель: преподаватель Барканова Галина
Сергеевна
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и
искусств»*

*Надписываю книгу. Некий миг, когда на титуле своих же книг
Каракулями беглыми своими обозначаю место, дату, имя.*

*Здесь автор и читатель – у начала стоят вдвоем, как у
истока дней.*

*Писать легко, надписывать трудней.
Лев Озеров*

Книжный фонд - основа любой библиотеки. В библиотеках одного типа содержатся схожие издания, но постепенно фонд приобретает специфические черты. Что же делает его уникальным? Одним из интереснейших феноменов книжной коллекции библиотеки может быть «росчерк времен на книгах» - инскрипт. По мере увеличения количества и разнообразия книг, инскрипт становится «важным

историческим и социокультурным артефактом, делает каждое библиотечное собрание уникальным».¹²

Инскрипт - библиографический термин, производный от латинского слова «*inscriptum*», краткая дарственная или посвятельная надпись на книгах, статьях, фотографиях, грампластинках, и др. Инскрипт может включать в себя: *автограф* - подпись автора произведения именем собственным; *криптоним* - зашифрованное или сокращенное имя автора; *маргиналии* - пометки, рисунки, сделанные на полях книги. К основным видам книжных надписей можно отнести: авторский, владельческий, памятный, вкладная надпись, посвящение, читательские комментарии, примечания на полях страниц и между строк и т.д.

Обычай писать на книгах появился во времена первых печатных книг. Это были технические пометки переписчиков, переплетчиков и продавцов. Позднее, когда книга стала доступнее, оценочные надписи стали делать владельцы, читатели, дарители книг. В наши дни значение инскрипта изменилось: теперь это именно подарочная, а не оценочная надпись.¹³

Особо ценными являются авторские инскрипты, дарственные надписи авторов произведений, оставленные своим читателям. Надписи оставлялись в хорошо просматриваемых местах книги: на внешней стороне даримого предмета, на форзаце, авантитуле, на титульном листе и т.д.

Характер текста инскрипта различен и зависит от ситуации дарения, он может быть сдержанным, лаконичным, развернутым, эмоциональным, шутивным, в прозе или

¹²Большая история маленького инскрипта: автографы в книжных собраниях библиотек [Электронный ресурс] : Электрон. дан.

¹³ Инскрипты литераторов и литературоведов в фондах Российской национальной библиотеки жур. Новое литературное обозрение № 4, 2005 [Электронный ресурс] : Электрон. дан.

поэтической форме, сопровождаться замысловатыми рисунками и знаками. В нем важно все: и содержание, и форма написания, он является важным фактором самоидентификации автора.

Инскрипт - не только факт культуры, историко-литературное явление, но и источник устранения белых пятен в биографиях автора и адресата. Дарственные надписи свидетельствуют о научных и дружеских связях, характере взаимоотношений, примечательных эпизодах личной и творческой жизни. В дарственной надписи в краткой форме заключена уникальная историческая, культурная и психологическая информация.¹⁴

Среди профессионалов книжного дела издания, отмеченные инскриптами, повышаются в статусе, переходя в разряд культурно-исторических ценностей. Для особо ценных дарственных надписей, содержащихся в коллекциях библиотек и музеев федерального и регионального значения, создаются каталоги и интернет проекты. Подобная деятельность имеет не только просветительское, но и научное, литературоведческое значение, так как инскрипт, дает более точные сведения о времени выхода книги, помогает раскрыть псевдоним автора, выявить круг его личных связей.

Выделение из фонда книг с инскриптами – весьма трудоемкая работа, особенно, если это крупная библиотека. Первоначально дарственные надписи выявляются случайно, но по мере определения значимости имеющихся артефактов требуется мобилизация библиотечных кадров с целью фиксации всех дарственных и посвячительных надписей на книгах.

Бытует мнение, что публичное обнаружение надписей (издание, экспонирование, демонстрация) разрушает камерность, тайный посыл автора адресату, это не так. А.И. Рейтблат в статье «К социологии инскрипта»

¹⁴ Инскрипт [Электронный ресурс] : Википедия. Электронная энциклопедия. – Электрон. дан.

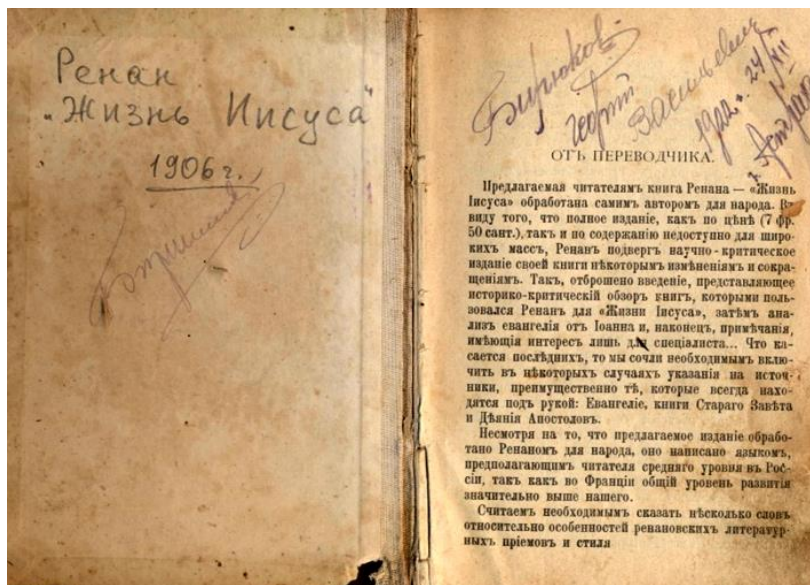
отмечает, что «инскрипт обычно пишется не только для того человека, которому дарится книга, но и для других, потенциальных читателей», т. к. «сам акт надписания книги уже указывает, что надпись обращена к публичности, представлена взгляду обобщенного третьего (не важно, прочтет ее кто-то в реальности или нет)». Дарственные записи «объективируют существующие отношения, делают их публичными и тем самым закрепляют их».¹⁵

В собрании библиотеки Астраханского колледжа культуры и искусств хранятся книги с надписями читателей, писателей, творческих деятелей и др. Поводом к выявлению подобных изданий стало изучение фонда редких книг библиотеки колледжа. Среди надписей есть инскрипты, предназначенные, как отдельным лицам, так и библиотеке колледжа, и учебному заведению в целом. Собранные сведения сподвигли студентов и преподавателей библиотечной специализации активизировать деятельность по изучению социологии инскрипта как феномена книжного дела, а так же по предъявлению на суд зрителей книжных находок. Готовятся исследовательские работы, обзоры и серия выставок «Инскрипты – росчерки времен на книгах». Среди особо интересных образцов инскриптов библиотеки

¹⁵ Рейтблат А. И. К социологии инскрипта // Рейтблат А. И. Писать поперек : статьи по биографике, социологии и истории литературы. М. : Новое литературное обозрение, 2014. с. 162, 164, 159.

Астраханского колледжа культуры и искусств можно выделить следующие:

1. Владельческая надпись в виде личной подписи:



«Бирюков Геннадий Васильевич 24.XII.1922 год». Надпись сделана на книге Ренана 1906 года «Жизнь Иисуса». Текст книги набран шрифтом дореволюционной орфографии. Книга пришла в фонд библиотеки в качестве дара.



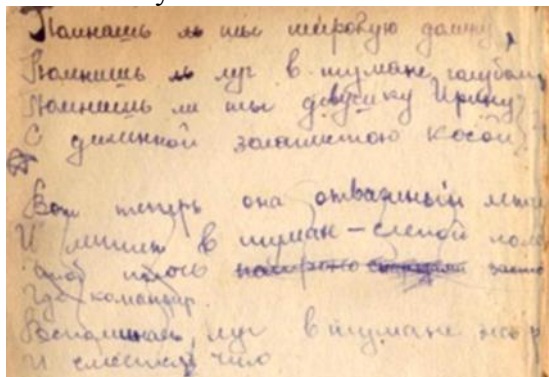
2. Памятная надпись в дореволюционной орфографии: «На добрую память Яшъ от Туси и Нади 27. XII. 1916 года» на книге «Полное собрание сочинений В.А. Жуковского» под редакцией П.Н. Краснова. Издание дореволюционного периода «Поставщик Его Императорского Величества товарищества М.О. Вольф». Книга входит в первую тысячу



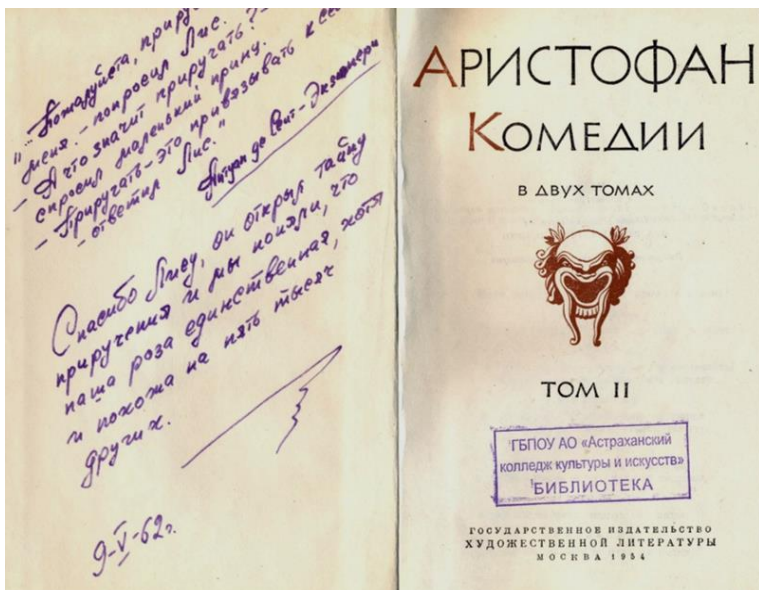
экземпляров библиотечного техникума, т.е. является основой библиотечного фонда.

3. Следующую надпись можно отнести к маргиналии. Книга «Письма А.П. Чехову его брата Александра Чехова» со вступительной статьей и комментариями И.С. Ежова под редакцией И.К. Луппола серии «Всесоюзная библиотека имени В.И. Ленина» Государственного социально-экономического издательства Москва 1939 год. Текст надписи имеет незавершенный вид стихотворного размышления, нанесенный чернилами на заднем форзаце издания: «Помнишь ли ты широкую долину,

Помнишь ли луг в тумане голубом,
Помнишь ли ты девушку Ирину
С длинной золотой косой?
Вот теперь она отважный летчик.
И лишь в туман – слепой полет...».



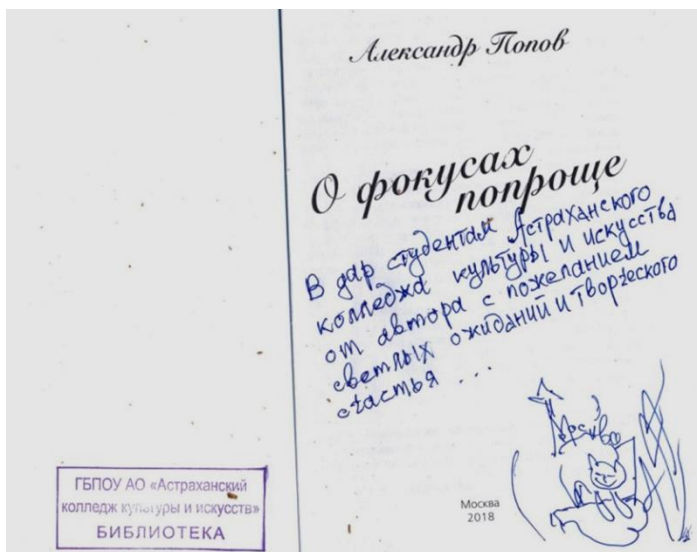
Далее мы видим обрывочные фразы, очевидно, перу автора данной надписи принадлежат и эти незаконченные поэтические строки.



4. Очень примечателен инскрипт на книге «Аристофан. Комедии в двух томах» Том II Государственного издательства художественной литературы Москва 1954 год. Это надпись-посвящение, состоящая из 2 частей. Первая часть содержит цитату из повести А. де С. Экзюпери «Маленький принц»:

« - Пожалуйста, приручи меня, - попросил лис.
 - А что значит приручать?, - спросил маленький принц.
 - Приручать – это привязывать к себе, - ответил лис».

Вторая часть содержит трогательное иносказательное послание о любви: «Спасибо Лису, он открыл тайну приручения и мы поняли, что наша роза единственная, хотя и похожа на пять тысяч других». Вместо подписи дарителя – таинственный криптоним: росчерк в виде крыла и дата: 9-V-62 г.



5. Следующий инскрипт представляет собой дарственную надпись и причудливый автограф на книге Александра Попова «О фокусах попроче» ООО «ИПК Парето-Принт» Москва 2018 год. Надпись гласит: «В дар студентам Астраханского колледжа культуры и искусства от автора с пожеланием светлых ожиданий и творческого счастья...».

Каждый инскрипт имеет свою историю и свою судьбу, он является фактом книжной культуры, характеризует литературный и общественный быт своей эпохи, воспроизводя ее колорит. Надписи с посвящением помогают уяснить общественные и личные связи дарителей и адресатов, раскрывают характер отношений между людьми прошлого, рассказывают о тех или иных событиях их личной или творческой жизни, их настроении, чувствах и мыслях.¹⁶ Нередко автограф несет в себе дополнительные сведения, уточняющие творческую и издательскую историю книги,

¹⁶ Инскрипт [Электронный ресурс] : Википедия. Электронная энциклопедия.– Электрон. дан.

обращает внимание на те или иные мысли автора, напоминает о былых встречах и дискуссиях, о дружбе и сотрудничестве, порой даже об интимных отношениях.¹⁷

Книги, содержащие инскрипты особенно интересны студентам библиотечной специальности, потому что для них книга – больше чем напечатанный текст – это феномен культуры и память поколений. Эту прекрасную традицию «писать сквозь годы» необходимо трепетно изучать и доносить до читателей: «Мимолетную фразу, случайную строчку, короткую надпись – все это должно сохранить, передать, объяснить...» (Р.В. Иванов-Разумник).¹⁸

Изучение, возрождение культуры дарственной надписи – это попытка вернуть читателя к «живой» книге с ее ароматом давно ушедшего, но милого времени, когда томик стихов или прозы считался лучшим подарком и имел чудесную власть, потому что мог изменить судьбу читателя, помочь разрешить многие трудные вопросы.¹⁹

«Дело, оказывается, серьезное – надписать книгу. Не торопитесь, подумайте, делайте это от души. Или вовсе не делайте. Надпись – личная историческая зарубка на книге. Ваша записка, положенная в бутылку, которую волны времени вручат вашим потомкам. По надписи на книге будут судить о вашем творческом поведении с той же строгостью, как и о самом творчестве. Вас не будет, а книга останется» (поэт Лев Озеров сборник «Встречи с книгой», Москва, 1979).²⁰

¹⁷ Инскрипты литераторов и литературоведов в фондах Российской национальной библиотеки жур. Новое литературное обозрение № 4, 2005 – Электрон. дан.

¹⁸ Эфендиева Г., Потапова А. О чем говорят инскрипты [Электронный ресурс] : Официальный сайт Михаила Дроздова: Электрон. дан.

¹⁹ Словесница Искусств [Электронный ресурс] : Региональный культурно-просветительский журнал. - Электрон. дан.

²⁰ Термин: Инскрипт. Учебник букиниста [Электронный ресурс] : Сайт сувениров. – Электрон. дан.

Источники:

1. Большая история маленького инскрипта: автографы в книжных собраниях библиотек [Электронный ресурс] : Электрон. дан. – Режим доступа : <https://docviewer.yandex.ru/>
2. Инскрипты литераторов и литературоведов в фондах Российской национальной библиотеки жур. Новое литературное обозрение № 4, 2005 [Электронный ресурс] : Электрон. дан. – Режим доступа : <https://magazines.gorky.media/nlo/2005/4/inskripty-literatorov-i-literaturovedov-v-fondah-rossijskoj-nacjonalnoj-biblioteki.html>
3. Инскрипт [Электронный ресурс] : Википедия. Электронная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Книжная выставка «Необычные инскрипты» [Электронный ресурс] : Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций РФ. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.culture.ru/events/948142/knizhnaya-vystavka-neobychnye-inskripty>
5. Рейтблат А. И. К социологии инскрипта // Рейтблат А. И. Писать поперек : статьи по биографике, социологии и истории литературы. М. : Новое литературное обозрение, 2014. с. 162, 164, 159.
6. Словесница Искусств [Электронный ресурс] : Региональный культурно-просветительский журнал. - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.slovoart.ru/node/2192>
7. Термин: Инскрипт. Учебник букиниста [Электронный ресурс] : Сайт сувениров. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://сувенир.сайт/pomosch-rokupertelju/blog-sajta-suvenirsajt/uchebnik-bukinista/inskript>
8. Эфендиева Г., Потапова А. О чем говорят инскрипты [Электронный ресурс] : Официальный сайт Михаила Дроздова: Электрон. дан. – Режим доступа: <http://russianemigrant.ru/2014/01/980>

9. Янушкевич Александр Сергеевич Инскрипт в творческой системе В. А. Жуковского и в книгах из его библиотеки // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2011. №1 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inscript-v-tvorcheskoy-sisteme-v-a-zhukovskogo-i-v-knigah-iz-ego-biblioteki> (дата обращения: 17.03.2021).

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

*Студентка 3 курса Прилипка Татьяна Сергеевна
специальность «Народное художественное творчество»,
вид «Хореографическое творчество».*

Руководитель: преподаватель Герасимова М.А.

ГБПОУ «Оренбургский областной колледж культуры и искусств»

Престиж интеллекта и вообще мыслительной способности у нас в стране заметно снизился. В школе учеников готовят только к успешной сдаче ЕГЭ, есть много примеров, где ученик набирает на ЕГЭ по литературе 100 баллов, не читая ни одного произведения в оригинале, а только в кратком содержании, говоря, что этого достаточно для написания сочинений и ответов на вопросы! В преимуществе – ловкость, хитрость, свинцовые локти. Отличников ныне презрительно именуют «зубрилами». В читальных залах немногочленно.

Проблема

- снижение интереса к чтению у студентов;
- уменьшение количества часов по литературному чтению;
- нечитающий студент менее эрудирован, грамотен, успешен, чем его сверстник, уделяющий чтению достаточное количество времени;

- словарный запас не читающих студентов скуден, невыразителен.

По данным опросов, число читающих людей в стране за последние годы значительно упало. Значит, большинство людей «переключились» на интернет. Смотреть легче, чем читать. Можно одновременно разговаривать, готовить ужин или заниматься другими делами.

Вот данные опроса Левада-Центра на тему «Читаете ли вы художественную литературу»:

	1998 г.	2018 г.
Очень редко	20%	35%
Иногда	49%	42%
Ежедневно	30%	22%
Затрудняюсь ответить	1%	1%

Читающих – две трети, но из них почти 70 % предпочитают деловую литературу – для работы и что-то для развлечения. Чтение для души, чтение как труд, как обогащение внутреннего мира уходит из нашей жизни, заменяясь чтением новостных блоков и цитат в соцсетях и «сёрфингом» в Инстаграме [3].

По мнению доктора исторических наук, профессора МГИМО А.Б. Зубова «...в России все меньше читают. Это часть глобального процесса. То же самое происходит в тех странах, которые называют себя христианской цивилизацией (в исламском мире, Китае, Индии грамотность, напротив, растет, читают все более активно). Фактически мы возвращаемся к неграмотному обществу, в темное Средневековье, когда культурная, интеллектуальная жизнь сохранялась в отдельных монастырях, и даже аристократы, не говоря уже о простолюдинах, часто не умели писать свое имя. Сейчас, конечно, все умеют писать, но реального вхождения в культуру – все меньше и меньше. Отчасти это объясняется

компьютеризацией. Растет спрос на технологические навыки, но снижается спрос на интеллект» [2].

Актуальность проекта

- Проблемы грамотности, образования, культуры, чтения являются особенно значимыми в наши дни и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации.
- Современные дети в гораздо большей степени зрители, чем читатели и слушатели. Компьютерная эра принципиально меняет объемы, носители, форму существования, передачи и восприятия информации.
- Компьютеризация сама по себе не решает большинства информационно – образовательных проблем, поскольку главная преграда – низкий уровень читательской культуры, а читательская культура является фундаментом информационной культуры и общей культуры в целом.

В прошлом году проводился опрос среди выпускников: социологи определяли престижность профессий. На первых местах оказались архитектор мобильных приложений, стратег в сфере поиска и управления персоналом, технолог пищевого производства, биохимик и финансовый аналитик, на последних – писатель, учитель и художник. Выпускники считают, что нужно держать руку на пульсе, ведь мы живем не в СССР: выучиться, устроиться на одно место и проработать там всю жизнь вряд ли получится. Общество потребления диктует свои правила: не всегда есть время почитать, куда уж взять руки книгу и обогатиться духовно [1].

Все это отражается на сфере образования. Все глубже пропасть между элитным, углубленным образованием для избранных и массовыми учебными заведениями, которые готовят людей для повседневной «технической» жизни. Считается, что для тех, кто не блещет талантами, достаточно самого поверхностного представления о культуре.

В прошлом умами образованных людей владела иная идея. В конце XIX – начале XX вв. превалировала позиция культуртрегерства, считалось, что только максимальное укоренение в культуру всего населения может создать единую нацию. К примеру, гимназисты начала XX века писали сочинения о замирании сада осенью, о реке в лунную ночь, о лесе в лучшую свою пору, размышляли о скоротечности земного бытия, о том, почему жизнь сравнивают с путешествием и т.д. Воспитанниц института благородных девиц учили любить прекрасное и разбираться в культурных новинках того времени. Правительство СССР, проведя культурную революцию, повысило уровень грамотности населения, сделав страну одной из самых читающих в мире.

Объект исследования - читательская грамотность

Предмет исследования – процесс формирования читательской грамотности

На самом деле культурная политика начинается с семьи. Нормальное воспитание возможно лишь в таком доме, где есть уважение к интеллекту, к книге, к хорошей музыке и высокому искусству.

Если родители переживают, что их дети ничем не интересуются, - это часто означает, что они сами, придя с работы, погружаются в интернет. Раньше в образованных семьях было принято совместное чтение. Люди собирались, читали Гоголя, Тургенева, потом обсуждали прочитанное за стаканом чая. А теперь у каждого – телевизор, компьютер, своя виртуальная компания, все разбрелись, каждый уставился в свой экран. Люди перестали общаться, часто вообще не понятно, для чего существует семья. Мы дошли до того, что уже разучились разговаривать друг с другом. Кстати, это большая проблема многих студентов. У молодежи есть естественная потребность в общении, а как это делать – они не знают. Общение заменяется сидением в смартфоне и перебиванием костей отсутствующих и обсуждением так называемых «звезд» шоу-бизнеса.

Для многих книжка стала способом скоротать время. Российские издательства признают, что наибольший коммерческий эффект приносит откровенная макулатура.

Задачи:

- изучить психолого – педагогическую литературу по данной теме;
- способствовать формированию основ читательской культуры;
- развивать у студентов потребность в чтении как в источнике дальнейшего личностного совершенствования;
- формировать навык чтения на высоком уровне;
- прививать интерес, любовь и стремление к чтению книг;
- консолидировать усилия учителей, родителей, библиотекарей в деле повышения престижа чтения, развивать семейное чтение.

Ощущение осознанной государственной политики нет. Есть, правда, предметы школьной программы – литература, история, русский язык... Про мировую художественную культуру и речи нет – ее почти не изучают в школах. Но дети смотрят не только на то, чему их учат, но и на тех, кто их учит. И если сам преподаватель не является человеком высокой культуры, он не может передать ее детям. Впрочем, государство здесь не главное.

Сегодня идут жаркие дискуссии по проблемам модернизации современного образования, когда в школе будущего не будут обязательными для изучения русский язык и литература, мировая художественная культура. По данным опроса ВЦИОМ многие наши сограждане не желают, чтобы их дети изучали зарубежную литературу на занятиях [1].

С введением профильных классов приоритет отдан рабочим профессиям. Человек, который постоянно занимается физическим трудом, вряд ли будет увлекаться

высокой философией, но есть огромный пласт культуры, который доступен всем: Пушкин, Чехов, Бунин... Конечно, разные люди запрашивают разный по сложности уровень литературы, но важно, чтобы эта литература была хорошей и качественной.

Гипотеза

- Формирование основ читательской грамотности будет эффективным при соблюдении следующих условий:
- организация *системы работы* по формированию у студентов правильной читательской деятельности;
- использование *современных технологий* (в том числе ИКТ), нестандартных форм работы в учебной и внеурочной деятельности, типов заданий, позволяющих развивать читательскую компетентность, самостоятельность читателя, его познавательную мотивацию, умения и навыки работы с художественными и информационными текстами;
- создание единого книжного окружения и книжных интересов студентов как основы успешного формирования грамотного читателя;
- учёт возрастных, психологических особенностей развития студентов.

Планируемые результаты:

- повышение успеваемости и качества знаний по литературному чтению
- совершенствование уровня сформированности техники чтения
- положительная динамика мотивации чтения
- раскрытие творческих способностей детей
- расширение кругозора, интеллектуального и творческого развития детей
- применение учащимися активных методов для организации самостоятельной творческой и познавательной деятельности

ЭТАПЫ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА

I этап – аналитический

- изучение состояния проблемы в теории и практике колледжа;
- выработка стратегии;
- входной контроль:

По данным соцопроса среди студентов различных учебных заведений нашего города на вопрос «Читаете ли вы художественную литературу?» ответы были следующие:

Аделина, 17 лет:

- Не люблю художественную литературу. Предпочитаю просмотр фильма, на мой взгляд, это легче и быстрее.

Владислав, 18 лет:

- Давно не читаю, больше предпочитаю книги по психологии...

Виктория, 16 лет:

- Да, я очень часто читаю художественную литературу. Ведь именно она развивает воображение, что очень необходимо для людей с творческой профессией.

Алина, 17 лет:

- Я читаю очень редко из-за большой нехватки времени. Но, думаю, что читать художественную литературу необходимо, это как минимум полезно, вырабатывается богатое воображение и образное мышление.

Илья, 19 лет:

- Нет, честно признаться, я не люблю читать...

Виктория, 18 лет:

- Конечно читаю, потому что благодаря этому развивается моя фантазия. Так же я нахожу в ней ответы на многие мои вопросы. Ещё я люблю сравнивать себя с какими-либо литературными героями.

Айдер, 19 лет:

- Да, я читаю художественную литературу, ведь с помощью таких книг можно развить эмпатию – способность понимать и переживать эмоции других людей. Помимо этой неплохой черты, развивается грамотность, начитанность. Человек расширяет кругозор и может внятно выразить свою мысль.

Яна, 23 года:

- Художественную литературу читаю. Не так часто, как хотелось бы, потому что порой меня одолевает лень. Тем не менее, чувство того, что в мире так много интересных книг, и большинство из них не прочитаны, угнетает меня.

II этап – работа над проблемой

- разработка методов и приемов совершенствования читательской культуры студентов

Сейчас я планирую создать книжный клуб, где будут собираться студенты, обсуждать книги. Например:

- искать **скрытые смыслы в литературных произведениях**. Размышлять, что хотел сказать автор, тем, что изобразил главную сюжетную линию на фоне мрачных болот.
- Читать стихотворения
- Делиться полубившимися отрывками и предложениями.

И делать это в самой лёгкой и расслабленной форме. Мы же не стремимся стать литературными критиками, а просто хотим получать удовольствие от чтения.

Книжный клуб может стать отличной дружеской традицией, поводом видаться почаще и хорошим способом читать больше. К тому же, гораздо интереснее читать, когда потом тебе есть с кем обсудить прочитанное.

III этап – оценочный

Итоги будут проводиться, непосредственно, по старту книжного клуба.

К чему мы идем с точки зрения развития человеческого потенциала в России? К модернизации или деградации?

Как студентка я общаюсь с довольно большим кругом сверстников и преподавателей. И следует отметить, что это общение в основном радует. Но мы должны поднять планку, показать, что мир не так элементарен, не так прост, не так глуп, как иногда кажется, что он не ограничен попсой, деньгами, карьерой, потреблением и т.д. Показать, что есть другое, что мы, студенты, открыты и потенциально более

нацелены на культуру. У нас есть свобода и широчайший выбор.

Тенденцию к сугубому прагматизму и тотальной иронии хорошо подметил современный французский писатель Мишель Уэльбек. «По всей видимости, мы теперь живем в упрощенном мире, - рассуждает герой романа «Элементарные частицы», - культурное пространство которого создается исключительно телеэкраном или компьютером» [4].

Источники:

1. Всероссийский центр изучения общественного мнения. Опрос [Электронный ресурс]: <http://wciom.ru/index.php?id=236&uid=93> (дата обращения – 11.04.2021).
2. Зубов А.Б. Почему не воплотились бессмысленные мечтания// «Посев», №12, 2017.
3. Россияне о чтении – Левада-Центр [Электронный ресурс]: <https://www.levada.ru/2015/05/19/rossiyane-o-chtenii/> (дата обращения – 11.04.2021).
4. Уэльбек Мишель. Элементарные частицы. Перевод на русский язык И. Васюченко, Г. Зингер (Элементарные частицы), 2020.-С 384.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕКИ

Студентка 2 курса Роцина В.Д.

специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Ефремова Ю.Ю.

КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Русские и зарубежные классики литературы всегда обращались в своих произведениях к серьезным

нравственным темам. Одна из них – это отношение взрослых людей к детям, ответственность за жизнь ребёнка.

Но, что бы мы ни говорили, сердце болезненно сжимается всякий раз, когда встречаешь детей – сирот, за которыми, кажется, так и видишь концы оборванных нитей, связывавших их с семьёй [1].

Переход от детства к юности, каким является подростковый возраст, – важнейший период становления личности. Во все времена этот возраст, возраст самоутверждения, мучительных вопросов, считался трудным [3].

В детях – будущее, поэтому нужно думать о том, как сделать его светлым и счастливым, чтобы быть уверенным в завтрашнем дне, нужно знать и решать проблемы настоящего. Эта тема волновала многих писателей 19 века, в том числе и романтиков. Они уделяли большое внимание образу ребёнка и теме детства и идеи, выраженные в их произведениях, не утратили значимости в настоящее время и имеют огромное воспитательное значение, поэтому тема нашей работы актуальна на сегодняшний день.

Объект исследования – воспитательная функция библиотеки.

Предмет исследования – зарубежные произведения художественной литературы XIX века.

Цель исследования – создание методического пособия «Дети – наше будущее» в рамках реализации воспитательной функции библиотеки.

Задачи исследования:

- изучить реализацию воспитательной функции в библиотеках;
- рассмотреть возрастные особенности подростков;
- проанализировать образ ребёнка в зарубежной литературе XIX века как необходимый фактор для формирования культуры личности подростков;

– разработать сборник литературоведческих материалов для проведения мероприятий, направленных на воспитание подрастающего поколения.

Методы исследования: изучение и анализ научной литературы по вопросам реализации воспитательной функции библиотеки, анализ образа ребенка и темы детства в художественной литературе как необходимого фактора для формирования культуры личности подростков, моделирование сборника литературоведческих материалов.

Практическая значимость: сделанные выводы могут быть использованы в качестве дополнительного материала библиотекарями и читателями в подготовке мероприятий и выступлений.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации материала, связанного с особенностями воплощения образа ребенка в зарубежной литературе периода романтизма.

Материалом для исследования послужили художественные произведения У. Блейка («Дитя – радость», «Весна», «Негритенок», «Маленький трубочист», цикл стихов «Песни Невинности»), У. Вордсворта («Юродивый мальчик», «Нас семеро»), Р. Саути («Жалобы бедняков»), В. Гюго (Отверженные), Ф. Шлегеля (Люцинда), Л. Тика (роман «Странствия Франца Штернбальда», – «Белокурый Экберт», «Рунеберг»), В. Г. Вакенродера, Новалиса («Генрих фон Офтердинген»), Э.Т.А. Гофмана («Щелкунчик и мышинный король»), монографии известных зарубежных и русских исследователей (Брахман С, Волисон И. Я, Евнина Е. М, Зверев А. М, Мешкова И. В, Трескунов. М.С, Толмачов. М. В, Чудаков А. П.), учебные пособия по истории зарубежной литературы XIX века.

В работе представлен анализ литературы по проблематике исследования, выявлено, что воспитание читателей – одна из важнейших задач массовой библиотеки. Также отмечено, что переход от детства к юности, каким является подростковый возраст, – важнейший период

становления личности. Во все времена этот возраст, возраст самоутверждения, мучительных вопросов, считался трудным.

Писатели хотели понять и донести до других проблемы века, чтобы можно было в дальнейшем их решать. Для понимания развития человека, а, следовательно, и общества тема детства, семьи представлялась важной и неотъемлемой [2].

Проанализировав художественную и справочную литературу по теме исследования и обзорно представив историю развития образа ребенка в мировой литературе, рассмотрев тему детства на примере произведений У. Вордсворта, Р. Саути, У. Блейка В. Гюго, Ф. Шлегеля, Л. Тика, В. Г. Вакенродера, Новалиса, Э. Т. Гофмана можно сделать следующие выводы:

– детская проза впервые серьезно обратилась к изображению ребенка в первой трети XIX в. Ее привлекли «детские дети», их душа, их характер в процессе его формирования, их интересы, забавы, отношения со взрослым миром. Читатель впервые увидел, как сложен детский мир, как непросто живет ребенок без участия взрослых, их тепла, внимания и понимания.

– литература конца века XIX вв. рисовала статичный характер ребенка, показывала его в один из моментов жизни, так как у ее героя не было условий для развития.

– двойственным отношением к детству в европейской литературе отличается эпоха Средневековья: младенчество в представлении средневекового общества – это одновременно символ невинности и воплощение природного зла. В эпоху Просвещения интерес европейской культуры к детству проявляется главным образом в том, что ребенок для взрослого – это, прежде всего, объект воспитания, а не самостоятельный индивид. Лишь на рубеже XVIII-XIX вв. происходит явление, которое историки называют открытием детства. Это открытие совершают романтики, и происходит оно в области литературы и изобразительного искусства.

– в литературе романтизма детство приобретает статус лучшего, наиболее близкого к идеалу, периода человеческой жизни. Романтизм установил культ ребенка и культ детства. Внимание романтиков направлено к тому в детях и в детском сознании, что будет утеряно взрослыми.

– мир детства в поэзии У. Блейка предстает ангелическим, предельно условным в изобразительном плане. Образы детей обретают изобразительную полноту, носят и реалистический, и глубоко символический характер. Большинство образов детей лишены изобразительной конкретности.

– Уильям Вордсворт восхищается житейской мудростью своих героев, их достоинством, жизненной стойкостью перед лицом многих невзгод, утратой близких и любимых.

– образы детей у В. Гюго представлены детьми – беспризорниками. Он считал это одной из самых больших социальных преступлений общества. Дети у него несчастные, чье «нищенское детство было проведено среди уличной грязи, которые зимой дрожали от стужи на набережных... откапывая там и сям в отбросах кусок хлеба и обсушивая его, прежде чем съесть»

– детская фантазия создает свой, не менее привлекательный мир, в котором знакомое и известное расширяется до безграничных просторов. Гофман, в сказке «Щелкунчик», сопоставляет два мира – игрушечный и воображаемый, перекликающиеся друг с другом и помогающие в итоге понять нравственные ценности действительной жизни.

На основе данного анализа разработан сборник литературоведческих материалов для проведения мероприятий, направленных на воспитание подрастающего поколения, в котором отражена краткая биография писателей романистов XIX века, предложены основные выводы по образу ребенка в творчестве романтиков и вопросы, помогающие раскрыть этот образ.

Писатели, обращаясь к образу ребенка в произведениях, пробуждают в нем ответный творческий талант, заставляя фантазировать, мечтать, придумывать занимательные небылицы. Вместе с тем они учат добросердечию, отзывчивости, щедрости.

В детях – будущее, поэтому нужно думать о том, как сделать его светлым и счастливым, чтобы быть уверенным в завтрашнем дне, нужно знать и решать проблемы настоящего.

Источники:

1. Гриценко, З. А. Детская литература : методика приобщения детей к чтению / З. А. Гриценко. – URL : <https://topuch.ru> (дата обращения : 05.02. 2021). – Текст : электронный.

2. Засурский, Я. Н. Зарубежная литература 19 века. Романтизм / Я.Н. Засурский. – URL : <http://american-lit.niv.ru> (дата обращения : 18.02. 2021). – Текст : электронный.

3. Эльконин, Д. Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков [Текст] / Д.Б. Эльконин. – URL : <https://psyjournals.ru> (дата обращения : 26.03. 2021). – Текст : электронный.

ЛИТЬЛОГИ И ПОДКАСТЫ В БИБЛИОТЕКЕ: НОВЫЕ ФОРМАТЫ РАБОТЫ С АУДИТОРИЕЙ В СЕТИ

Студентка 1 курса Рубан А.С.

специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Лохманская К.В.

КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

В век цифровых технологий библиотекам становится труднее привлекать новых читателей. Сегодня библиотеки должны активно использовать новые технологии и возможности виртуального пространства для популяризации библиотечных услуг, книги и чтения, привлечения новых

пользователей. Современным и удобным инструментом могут служить библиотечные сайты, блоги, страницы в социальных сетях. Кроме страницы библиотеки, это могут быть и различные литературные и тематические группы [2]. Диапазон использования социальных медиа библиотеками большой. Здесь могут быть представлены новости библиотечной жизни, публикации о библиотеке, информация о новых поступлениях, интересных изданиях, проведенных культурно-массовых мероприятиях, фото-, видеоматериалы о библиотеке.

Если библиотека заинтересована в расширении круга своих читателей, в его обновлении, то ей стоит изучать новые форматы своей деятельности. И этим новым форматом как раз и может стать литблог. О чем говорить в литературных блогах? В любом случае первостепенное значение имеет тематика:

- о новинках художественной литературы;
- классических произведениях;
- специальной научной и учебной литературе для разных направлений подготовки;
- писателях и поэтах — как известных литераторах из прошлого, так и о современных авторах, приглашая их к себе в студию;
- забавных фактах из жизни библиотеки;
- прошедших и будущих библиотечных мероприятиях и еще о многом другом [4].

То есть, если вы хотите быть в курсе новинок литературы, найти не только книжные обзоры, но и видео на общие темы – высшее образование, пиратство и поиски вдохновения и т.д., то вам определено сюда.

В сети интернет уже давно популярны литературные блоги, авторами которых в основном являются люди, которые связаны в своей профессиональной деятельности с книгами (издатели, переводчики, писатели, книжные блогеры, журналисты, коучи, кинокритики).

Таким образом, отметим, что литблоги сегодня – один из самых востребованных и эффективных инструментов ориентации в литературном процессе и развития книжной коммуникации. Вместе с тем эта деятельность способствует интеллектуальному общению, создает вокруг книги диалоговое пространство, благодаря чему последняя становится привлекательной для широкого круга читателей.

Так как все большее количество людей проводят свободное время на просторах интернета, библиотеки все активнее ведут свою деятельность в социальных сетях. Это делается для того, чтобы каждый, кто захочет, смог быть на связи с библиотекой, быть в курсе всех последних новостей. Именно поэтому так удобен в современном мире для молодежи подкастинг. Подкастинг – процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов (подкастов) в Интернете

Как на смену телевидению в какой-то момент пришли видеостриминговые сервисы и ютуб-каналы, так и на смену радио приходят подкасты. Что это такое? Изначально подкастингом называли особую технологию перемещения аудиофайлов на плеерах Apple. Этот термин родился в 2004 г., когда из сочетания broadcasting (вещание) и iPod родился изначально авторский окказионализм [1]. Сейчас выделяют такие направления как аудиопodcast, видеопodcast, скринкастинг. Но широкой аудиторией подкастом принято считать именно аудиопodcast.

Подкаст – аудиопередача, напоминающая классические программы на радио, но распространяемая по Интернету.

Главное отличие подкаста от радиопередачи для слушателя заключается в многообразии тематических направлений подкастов и возможности самостоятельно выбирать интересные предложения. Диалоги и монологи в формате подкастов освещают самые разнообразные темы.

Чем же подкастинг может быть полезен библиотеке? Сейчас подкастинг – один из активно развивающихся

форматов представления контента, которым активно пользуются подростки, студенты, молодые люди. Но дело не только в его новизне и трендовости: подкасты, как и аудиокниги, позволяют проводить время за каждодневной рутинной (например, уборкой) с пользой, слушая образовательные аудиопередачи, интервью успешных людей и так далее. Сама форма «подкаст» предполагает постоянное развитие. Благодаря подкастам, мы тратим минимум времени. Подкасты, не отвлекают от занятий. Другими словами – «уши заняты, а руки свободны». В подкастах библиотек, не обязательно должны быть только книги. Но так же могут быть и какие-то интервью писателей и поэтов. Ведь пользователям библиотеки, нужно не только слушать произведения. Но и узнавать жизнь самих авторов. Прослушав какое-либо интервью, можно узнать о новой книге или о прочитанной больше, чем знали [5]. Поэтому тематика подкастов библиотеки довольна широка. Это обзоры литературы, рекомендации, различные ТОПы и подборки, разнообразные беседы, лекции, интервью, тренинги, чтение по ролям и даже целые аудиоспектакли. Библиотека может попытаться адаптировать любое свое мероприятие под аудиоформат. Немаловажным плюсом служит и то, что для создания подкаста нужно минимум технического и программного обеспечения: компьютер, микрофон и программа для записи и редактирования аудио. Но, конечно же, вполне возможно создавать аудиоконтент и на мобильном телефоне.

Таким образом, можно сказать, что в ситуации, сложившейся в мире такие форматы работы с читателем применяются всё чаще. Становится намного легче, узнавать новые новости о библиотечной жизни, не выходя из дома.

Источники:

1. Баринаова, А. 7 лучших подкастов о чтении и литературе : от классики до подробностей книгоиздания / А. Баринаова. – URL : <https://eksmo.ru/trends/7-luchshikh->

[podkastov-o-chtenii-i-literature-ID15518935/](https://scienceforum.ru/2021/article/2018027326) (дата обращения : 20.04.2021). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

2. Жабина, Л. С. Новые формы и методы продвижения чтения в публичных библиотеках: информационно-коммуникационный аспект / Л. С. Жабина. – URL : <https://scienceforum.ru/2021/article/2018027326> (дата обращения : 20.04.2021). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

3. Николаева, Е. Десять подкастов о книгах и литературе, достойных внимания. – URL : <https://kanobu.ru/articles/devyat-podkastov-oknigah-iliterature-dostojnyih-vnimanija-374029/> (дата обращения : 20. 04.2021). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

4. Подкасты: что записывать для тех, кто любит читать. – URL : <https://lala.lanbook.com/podkasty-cto-zapisyvat-dlya-tekh-kto-lyubit-chitat> . – Загл. С титул. Экрана. – Текст: электронный.

5. Подкасты: что это такое, где их найти и как на них можно зарабатывать. – URL : <https://zen.yandex.ru/media/id/5c583e3f0da8ea00add07925/podkasty-cto-eto-takoe-gde-ih-naiti-i-kak-na-nih-mojno-zarabatyvat-6012bf0a3c795d58fd3c2b14> (дата обращения : 20.04.2021). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

СОЗДАНИЕ МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В БИБЛИОТЕКАХ С УЧЕТОМ СПЕЦИФИКИ ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Студентка 2 курса Симонова Дарья Васильевна
Специальность «Библиотековедение»
Руководитель: преподаватель Каракулова Л. Г.
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»*

Обслуживание в библиотеках детей имеет свою особенность, ведь чем меньше ребенок, тем сложнее ему усидеть на одном месте.

Большое внимание при работе с детьми необходимо уделять их возрасту и психологическим особенностям, нельзя забывать и про индивидуальность каждого ребенка.

Такие особенности принято делить по возрасту, например:

У детей 7-9 лет умственное усилие направлено на воспроизведение графического изображения слова, в звуковое, в то время как суть в чтении заключается в понимании значения слова контексте, в эмоциональном вовлечении читателя в мир образов, в активном сотворчестве с автором[1]. В данном возрасте рекомендуется переводить внимание ребенка на творческую деятельность с привлечение книг, например: рисование, лепка и т.д. Ребенка в этом возрасте в библиотеке уместно предлагать книгу с крупным шрифтом, богато иллюстрированную, доступную по содержанию[1].

У подростков читательская активность формируется на основе воображения и представления о том, что происходит в книге. Ведь в зависимости от возраста формируется объем книги, если у ребенка 7-9 лет большую часть книги занимают иллюстрации, то в более зрелом возрасте большую часть занимает сам текст. Проблемой для активного чтения в данный период является слишком большие потребности в нахождении чего-то нового. Для решения этой проблемы рекомендуют читать книги в разных жанрах [2].

Читательские навыки подростка определяются в возрасте 10-11 лет. В этом возрасте родительская опека потихоньку начинает ослабевать, а чтение обычно навязывают в школе, что негативно сказывается на подростка [3]. Также на чтение влияет нагрузка, возложенная на ребенка (учеба, кружковая деятельность и другие увлечения). В данном возрасте подростком движет поиск удивительного и необычного. Чаще всего дети начинают читать литературу

про супергероев. Для этого возраста важны советы, консультации библиотекаря при выборе литературы. Консультации проводятся у книжных полок, у выставок [3].

Отдельно нужно рассмотреть читателей 12-13 лет, поскольку именно в этом возрасте ребенок формирует и использует полученные знания. Такие читатели не просто получают информацию из книг, а они ее анализируют при помощи рассмотрения поступков героев книг, и они начинают размышлять правильно ли поступил тот или иной герой книги, что помогает формировать их личное мнение. Они ищут ответы на свои вопросы [3]. Подростка занимает не только новизна материала, но и его связь с предшествующим чтением. Для данной группы читателей можно использовать такую форму работы библиотеки как кружки в помощь развития.

На региональном уровне библиотеки, специализирующиеся на обслуживании детей, на своих сайтах представляют множество методико-библиографических материалов различной тематики для руководителей детским чтением.

Например:

Красноярская краевая детская библиотека

– Финансовая грамотность-путь к успеху [Текст] : методико-библиографические материалы / сост. Н. А. Антонова. – Красноярск : Красноярская краевая детская библиотека, 2020. – 20 с.

– Космос далёкий и близкий: методико-библиографические материалы по популяризации литературы о космосе и космонавтике среди детей. /сост. Н. Антонова. – Красноярск, 2019. – 24 с.

– Певец земли Енисейской [Текст] : методико-библиографические материалы к 75-летию со дня рождения красноярского писателя А. М. Бондаренко/сост. Р. К. Блинова. – Красноярск : Красноярская краевая детская библиотека, 2020. – 24 с.

Ленинградская областная детская библиотека

– Северное Приладожье: красота и тайны открытия: краеведческий путеводитель по маршруту «Книжный путь-2019»: Санкт-Петербург – Сосново – Приозерск – Лахденпохья – Сортавала – Кааламо. – Текст электронный / Ленинградская областная детская библиотека; сост. И. В. Ростова. – Электрон. дан. (1 файл). – Санкт-Петербург, 2019. – Режим доступа: https://lodbspb.ru/wp-content/uploads/2019/07/bookway_p_2019.pdf

– «Серебряное Ожерелье»: путешествие по уникальным местам Ленинградской области : методико-библиографические материалы / Ленинградская областная детская библиотека ; сост. Т. Н. Третьякова, А. П. Дружинина, Е. В. Кузьмина, Я. О. Батулина. – Санкт-Петербург, 2018. – 28 с.

– Моё чтение в детстве: воспоминания детских писателей / ЛОДБ ; сост. Л. В. Степанова. – Санкт-Петербург, 2016. – В содерж. авт.: М. Яснов, С. Махотин, А. Гиневский, М. Семёнова, А. Гиваргизов, М. Аромштам, Н. Дашевская, Э. Веркин, К. Арбенин и др.]

Детско-юношеская библиотека Республики Карелия

– Мир подростка в современной литературе: обзор книг современных писателей. Вып. 8 / Детская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [авт.- сост.: Т.Ю. Ермолина] – Петрозаводск: ДБ РК им. В.Ф. Морозова, 2018. - 14 с.

– Терентьева А. А. Тайна книжных ступенек : опыт исследования авторских вымышленных миров в детской литературе / Анна Терентьева. – Петрозаводск, 2017. – 24 с.

– Мир подростка в современной литературе : обзор книг современных писателей. Вып. 7 / Детская библиотека Республики Карелия имени В. Ф. Морозова ; [авт.-сост. : Т.Ю. Ермолина]. – Петрозаводск : ДБ РК им. В. Ф. Морозова, 2017. - 14 с.

Таким образом, для создания методико-библиографических материалов необходимо учитывать возраст, психологические особенности и индивидуальность каждого читателя библиотеки. Работа с детьми является одним из самых сложных направлений деятельности библиотеки. Каждый год читатели отличаются от читателей прошлого года, их интересуется другая литература, у них другое воспитание и они по-другому ведут себя в той или иной ситуации. Для упрощения работы и помощи в различных ситуациях специалисты и руководители детским чтением могут воспользоваться методико-библиографическими материалами, представленными на сайтах региональных библиотек по различным направлениям.

Источники:

1. Беленькая, Л.И. Ребенок и книга: о читателе 8-9 лет / Л.И. Беленькая. – Москва : Книга, 1999. – 142, [1] с. – Текст : непосредственный.

2. Кабачек, О.Л. Изучение читательского развития младших подростков / О.Л. Кабачек. – Текст : непосредственный // Советское библиотековедение.– 1990. – № 3. – С. 29-36.

3. Гуревич, С.А. Организация чтения учащихся в старших классах: из опыта работы / С.А. Гуревич.– Москва : Просвещение, 1994. – 207 с.– Текст : непосредственный.

ЧЕЛЛЕНДЖ КАК ФОРМА РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

*Студентка 1 курса Скурихина А.П.
специальность «Библиотековедение»*

*Руководитель: преподаватель Лохманская К.В.
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»*

В конце марта 2020 года, чтобы предотвратить распространение коронавирусной инфекции, библиотеки

закрывают доступ в свои фонды. Некоторые вообще закрываются. Те библиотеки, которые были дружны с информационными технологиями, имели свои сайты, блоги, группы в соц. сетях – переходят на онлайн-обслуживание. Читатель получает дистанционный доступ к библиотечным ресурсам:

- доступ к сайту;
- доступ к электронному каталогу и полнотекстовым базам данных;
- удаленная запись в библиотеку;
- услуги виртуальной справочной службы;
- доступ к электронной библиотеке ЛитРес, Лань и тд.;
- доступ к ресурсам Национальной электронной библиотеки;
- события, которые выложены в открытом доступе на Youtube-канале библиотеки;
- электронная доставка документов.

Не секрет, как трудно было перестроить работу под новые условия, которые диктовала эпидемиологическая обстановка в мире, но библиотеки активно придумывали новые формы обслуживания пользователей: онлайн-акции, викторины, и пр., втягивая других в свой виртуальный круг общения. Одной из таких форм стал челлендж.

Слово «челлендж» вошло в современную культуру благодаря социальным сетям. Это особый жанр вирусного видеоролика, в котором автор выполняет на камеру некий трюк и предлагает сделать то же самое одному или нескольким людям. Само слово челлендж обычно переводится как «вызов» в контексте словосочетания «бросить вызов». Другие значения – «соревнование» и/или «спор», а иногда – «сложное препятствие» или «задание, требующее выполнения» [2].

Итак, челлендж – это задача, которую сложно выполнить. Это некий вызов себе и своим способностям.

Чаще всего на челленджи подписываются люди, которые хотят либо повеселиться, либо что-то серьезно изменить в своей жизни.

Существует великое множество разновидностей челленджей, но в основном выделяют:

игровой челлендж – единый вызов, который обычно ставится перед игроком или группой и происходит в игровой форме. Челленджи добавляют в игру разнообразия – участники не только стремятся добраться до финала, у них появляется десяток новых мини-целей, которые также увлекают, пробуждают соревновательный дух;

спортивный челлендж – это вызов, который способствует повышению личных спортивных достижений и укреплению здоровья;

литературный челлендж – это вызов, который способствует пропаганде чтения и повышения статуса книги [2].

Как мы видим популярное развлечение среди пользователей сети, преимущественно молодых людей, обросло множеством новых форм, и книжный челлендж – одна из них. В нем чтение – лучший способ самоутвердиться и сыграть с друзьями.

В контексте работы библиотеки именно книжный вызов может стать постоянным форматом работы с пользователем, причем подходит он как публичной библиотеке, так и научной [1]. Механизм прост: челлендж предполагает, что его участник бросает вызов сначала сам себе (смогу – не смогу), затем – своему окружению (а слабо ли им повторить?). Задача организатора – смотивировать будущего участника. Как? Предоставив ему выбор (что читать – тематика или списки, как рассказывать об этом – форма отчета) и посулив что-то приятное, какой-то бонус (внимание окружающих или какой-то приз). В итоге участники смогут прочесть больше книг, чем прочли бы без челленджа, да еще и рассказать о самом челлендже своим друзьям (сарафанное радио).

Сейчас молодежь много времени проводит в телефоне, в социальных сетях. Библиотеки, чтобы жить в ногу со временем стараются преобразовывать новые формы проведения различных мероприятий. Книжный челлендж – гибкий формат мероприятия, который легко подстроить под конкретную аудиторию. Для библиотеки – это способ в игровой форме раскрыть фонды, представить литературу по определённой тематике. Для читателей – повод проявить себя, прочесть неожиданные для себя книги, познакомиться с единомышленниками на мероприятиях в библиотеке. Еженедельные встречи участников челленджа в библиотеке, например, для обсуждения прочитанных книг, и интерактивная таблица лидеров сделают состязание ещё интереснее и азартнее. Дополнительной мотивацией для участников станут символический или ценный приз: звание «супер-читателя», книга, абонемент на платные занятия в библиотеке или специальный приз от партнеров.

Добавить разнообразия к базовой схеме проведения книжного челленджа помогут забавные и не слишком сложные для участников условия. Например, обязательное селфи с очередной книгой у таблицы лидеров в библиотеке. Или короткая рецензия на только что прочитанное произведение с указанием трёх друзей, которым бросается вызов. Челлендж помогает библиотекам привлечь молодежь. Так как такая форма мероприятия им близка и интересна. Так, в преддверии Дня российского студенчества студенты и преподаватели Канского библиотечного колледжа организовали челлендж «ПОЙМАЙ книгу», бросая вызов тем, что сейчас стильно и модно... КНИГОЙ! Ведь поймать хорошую книгу – большая удача [5].

Конечно, челлендж в библиотеке может быть связан не только с книгой или чтением. Он может быть посвящен разным сферам жизни. Например, в апреле 2020 года Канский библиотечный колледж запустил спортивно-культурную онлайн-эстафету «Готов работать в культуре», по условиям которого каждый участник в течение 48 часов должен был

снять видео на спортивную тематику в поддержку ЗОЖ и передать эстафету своему реально-виртуальному другу. Придумывая содержание спортивных упражнений, участник должен был проявить креативность, показать, что он – будущий работник культуры [3].

Одно из преимуществ челленджа в том, что пользователи могут записать и обработать видео дома и просто отправить на почту библиотеки, при этом, не контактируя с другими людьми. В данной эпидемиологической ситуации это очень важно.

Источники:

1. Гермизеева, А. Ю. Ситуативный маркетинг: как «хайпануть» с пользой для библиотеки / А. Ю. Гермизеева. – Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. – 2020. – № 7. – С. 16-21.

2. Глазунова, Е. А. Литературный челлендж как эффективная форма работы по пропаганде чтения среди участников образовательного процесса / Е.А. Глазунова. – URL : <https://infourok.ru/literaturnyj-chellendzh-kak-effektivnaya-forma-raboty-po-propagande-chteniya-sredi-uchastnikov-obrazovatel'nogo-processa-4338554.html>. – Текст : электронный.

3. Спортивно-культурная онлайн-эстафета «Готов работать в культуре». – URL : <https://www.kbk-24.ru/onlajn-estafeta/1916/> (дата обращения : 20.04.2021). – Текст : электронный.

4. Челлендж «#Литкарантин: любимые книги в новом прочтении». – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2020. – № 3. – 4-я с. обл., с. 96.

5. Челлендж в Канском библиотечном колледже «Поймай книгу». – URL : <https://www.kbk-24.ru/chellendzh-v-kanskom-bibliotechnom-kolledzhe-pojmaj-knigu/3527/> (дата обращения : 20.04.2021). – Текст : электронный.

6. Яковлев, А. Чем заманить подростков в библиотеку. Способы новые и не очень / Алексей Яковлев. –

Текст : непосредственный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2020. – № 1. – С. 80-83.

БИБЛИОТЕКА ИВАНА ГРОЗНОГО

*Студентка 3 курса Тинько Дарья Дмитриевна
специальность «Библиотековедение»*

Руководитель: Беспалова О.Л.

*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

На сегодняшний день исчезнувшая Библиотека Ивана Грозного, которую еще называют Либерией (от латинского слова “liber”, в переводе на русский означает “книга”), является одной из самых больших тайн России. Ученые считают, что библиотека имела настолько уникальный фонд, что ее приходилось прятать от чужих глаз, поскольку общество не было готово принять ту информацию, которая содержалась в нем.

Первое упоминание в российской исторической литературе о книгах, положивших начало основанию царской библиотеки, содержится в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина, опубликованной в 1816—1829 гг.

Если верить старой легенде, первоначально Либерия принадлежала императорам Византии. Библиотека собиралась несколько веков. После уничтожения османами византийской столицы Константинополя, собрание сочинений переправили в Рим. Позже оно оказалось в Москве и стало приданым Софьи Палеолог, которая была племянницей византийского императора. Девушку выдали замуж за московского князя Ивана Третьего. Так она попала в Россию. Существует предположение, что Либерия мало чем уступала Александрийской библиотеке.

Большинство исследователей считает, что царская библиотека состояла из двух видов собрания книг: античные книги,

привезенные Софьей и книги самого царя Ивана IV (ее внука) — собрание великих московских князей, передававшееся по наследству.

Среди ценнейших книг были греческие и римские фолианты (толстые книги большого формата). Их общее число составляло около 800 (восемисот). В них содержались знания об истории цивилизации и появлении жизни на земле. Разные источники и сведения утверждают, что коллекция книг имела в своем составе очень ценные для мира издания.

Профессор и статский советник по имени Христофор Дабелов первым создал перечень документов и книг библиотеки Ивана Грозного. По его версии каталог содержал следующие произведения, которые являлись подлинниками:

- “Жизнь двенадцати цезарей” от автора Светония (древнеримский писатель и историк)
- “История” Гита Ливия. (древнеримский историк)
- “История” Тацита. (древнеримский историк)
- “История” Цицерона. (политический деятель, оратор, философ)
- “История” Полибия. (историк, государственный деятель)
- “Энеида” легендарного Вергилия. (поэт)
- “Песни” от писателя Пиндара. (поэт)

Незадолго до смерти Иван Грозный приказал привести к нему одного духовника, чтобы тот надежно спрятал библиотеку от людских глаз. После этого библиотека бесследно исчезла. Те, кто знал о Либереи, были казнены.

По сей день никто так и не отыскал загадочную подземную библиотеку Ивана Грозного. На протяжении нескольких веков ходят слухи о проклятии. Оно постигнет каждого, кто станет близок к разгадке. Считается, что этот человек ослепнет. Когда-то бытовало поверье, что бабушка царя заколдовала книгохранилище. Будто бы она наложила на тайник проклятие египетских фараонов. Софья Палеолог узнала о нем из одного свитка, бывшего в той же Либереи.

Современные русские исследователи полагают, что необычное собрание книг может располагаться в Москве.

Наиболее вероятными местами называют Кремль, село Коломенское и Дом Пашкова. Предполагают, что есть смысл искать подземную библиотеку и в некоторых других городах. Чаще всего речь идет о Рязани, Вологде и Александрове.

Версии гибели:

Их сожгли

Библиотека успешно пережила Ивана III и саму Софью Палеолог. Последним её владельцем был, возможно, царь Василий Шуйский.

В 1610 году польские интервенты заняли Москву. Завоеватели не бережно относились к культурному наследию русской столицы. Возможно, их добычей стала и знаменитая библиотека, так как книги были богато украшены.

...они в Российской государственной библиотеке

В настоящее время в Российской государственной библиотеке хранятся около 60 000 древних рукописей. Больше трехсот из них имеют византийское происхождение.

Их никогда не было...

А ещё возможно, что никакой «библиотеки Ивана Грозного» никогда не существовало. Это просто красивая легенда.

Библиотека Ивана Грозного – одна из величайших загадок истории, не только российской, но и всемирной. Никто не знает, была она или нет. На сегодняшний день, ее существование является одной из загадок российской истории, которую ученые пытаются разгадать уже несколько веков.

Источники:

1. Веревкин, В.С. Либерия Деспины (к вопросу о нахождении библиотеки Ивана Грозного)/ В.С. Веревкин. - Текст: непосредственный// Вестник Российского университета дружбы народов, 2009.-№5.- С.65-75
2. Сапожникова, О.С. Об одной рукописи "Государьского Дания", или фрагмент из истории так называемой библиотеки Ивана Грозного/ О.С. Сапожникова.- Текст:

- непосредственный// Вестник Новосибирского государственного университета, 2013.- т. 12.-№2.-С. 177-187.
3. Кочековская, Н.А. «Либерея» Ивана Грозного в историографии/ Н.А. Кочековская. - Текст: непосредственный//VALLA, 2016.-т.2.-№3.-С.40-67.
4. Абрамов, В.Ю. Геофизические поиски Библиотеки Ивана Грозного/ В.Ю. Абрамов, В.И. Бровкин, В.И. Пятницкий. - Текст: непосредственный// Вестник Российского университета дружбы народов, 2011.-№1.- С. 132-135.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ

*Студент(ка) 3 курса Яблокова О. А.
специальность 51.02.03 Библиотековедение
Руководитель: Савченко И.В.,
преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующая практикой, Почетный работник СПО РФ
ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры*

Исторически сложилось так, что библиотека управляла знаниями через организацию доступа к социально-значимой информации, а так как информация имела дискретный характер и была рассеянной в пространстве, каждая организация, предприятие или учреждение нуждались в своей специализированной библиотеке для удовлетворения специфических информационных потребностей. Сейчас произошла дематериализация информационной деятельности и у библиотеки появились конкуренты, которые справляются с ее «традиционными» обязанностями быстрее, лучше, комфортнее для пользователя.

В последние десятилетия в Интернете сформировался массив знаний, потребляемых в повседневной жизни большинством населения планеты и библиотеки утратили монополию на информационное обслуживание, им

становится все труднее предоставлять свои услуги на фоне требований и возможностей современного социума, и они вынуждены искать свое место в информационном мире. Кроме того, наблюдается пристальное внимание со стороны лидеров IT-индустрии к библиотечным коллекциям, в результате которого зародились и стали развиваться электронно-библиотечные системы. Помимо полнотекстового доступа к контенту, пользователю предлагают многочисленные услуги, в том числе возможность конспектирования, цитирования, комментирования информации, персонификации личного кабинета или целой электронной библиотеки, включая другие инструменты для работы с контентом [4]. В этих условиях библиотекам уже не стоит пытаться конкурировать с ними, а целесообразнее присоединяться к имеющимся проектам или разрабатывать их совместно.

Быстрый рост информационно-коммуникационных технологий и развитие информационных библиотечных систем способствовали стремительной популярности электронных информационных ресурсов в интернет-пространстве и кардинально изменили систему организации хранения, обработки и доступа к любой информации, в том числе в области научной и образовательной литературы.

В настоящее время электронные информационные ресурсы представляют собой неотъемлемую часть фонда многих российских библиотек. Обеспечивая пользователям доступ к информации и знаниям посредством информационных ресурсов, библиотеки способствуют реализации одного из главных принципов современного общества - всеобщей доступности информации.

Электронные информационные ресурсы в деятельности библиотеки изучали в своих трудах Е.В. Аврамова, Н.А. Березина, В.Н. Григорьева, А.А. Загуменов, Р.К. Камалетдинов, Е.И. Козлова, Н.И. Колкова, И.В. Никиенко, С.Л. Сахаров, И.Л. Скипор и др. Однако, глубина предмета открывает множество неисследованных аспектов.

[2] Прежде всего, неизвестно, вытеснят ли электронные информационные ресурсы традиционные при полной замене форм носителей и способов хранения фондов; параллельно или самостоятельно будут развиваться информационные системы для работы с электронными информационными ресурсами; останется ли многообразие форматов электронных информационных ресурсов или они станут унифицированными. Ответы на эти вопросы остаются открытыми, но в настоящее время законодательство способствует совмещению традиционных и новых форм работы.

Качественные изменения в развитии современных информационных технологий и средств обработки, получения, передачи и накопления информации привели к необходимости поиска новых подходов в решении проблем, связанных с хранилищами информационных ресурсов, их организацией, средствами и способами доступа к ним пользователей. В обобщенном виде организацию таких электронных информационных хранилищ можно объяснить, как создание «цифровых», «информационных» или «электронных» ресурсов.

Электронные информационные ресурсы являются сложными формами распределенных информационных систем, которые предоставляют пользователям новые возможности работы с неоднородной информацией. Информационные системы служат основой для создания не только локальных баз данных, но и глобального распределенного хранилища знания, и в настоящее время получили название электронных библиотечных систем или электронных библиотек.

Основное достоинство электронных информационных систем заключается в том, что они позволяют надежно сохранять и эффективно использовать электронные информационные ресурсы, локализовано или через телекоммуникационные сети. [3]

Исторически сложилось, что сайты, на которых собраны электронные версии текстов - литературные произведения, искусствоведческая, мемуарная, научная информация, называют электронными библиотеками - упорядоченные коллекции разнородных электронных документов, снабженных средствами навигации и поиска. Отличительной чертой электронных библиотек является возможность поиска информации - внутри конкретной библиотеки или в нескольких библиотеках; подписки пользователей на обновления литературы и информирование о новинках; поиск отдельных слов или фраз.

Преимущества электронных информационных ресурсов давно оценены и вполне очевидны – не только наличие поисковых систем и гипертекстовая подача материала, но и доступность, оперативность; экономический и экологический эффект; компактность; легкость работы с контентом и т.п.

Все электронные информационные ресурсы библиотеки можно разделить на две составляющие: ресурсы собственной генерации - это библиотека электронных учебно-методических изданий, электронный архив журналов, учредителем которых является университет, электронный каталог, сайт библиотеки; приобретенные ресурсы, в которые входят базы данных нормативно-правовых документов, документы на электронных носителях, базы данных мировых производителей.

На сегодняшний день web-сайт представляет собой необходимый библиотеке информационно-библиографический ресурс, который повышает статус библиотеки, способствует формированию информационной культуры пользователей, обеспечивает интеграцию ее ресурсов в единое информационное пространство. Для размещения электронных полнотекстовых документов используется библиотечный web-сервер, который пополняют сотрудники библиотеки.

В результате проведенного исследования нами были выделены основные тенденции развития электронных информационных ресурсов библиотек:

1. определение приоритетных изданий, актуальных для пользователей;
2. решение проблем правового обеспечения свободного доступа к электронным документам и созданному электронному архиву;
3. постоянное пополнение качественными электронными изданиями;
4. обновление технического и программного обеспечения и организация постоянной доступности электронных информационных ресурсов;
5. организация хранения и безопасной сохранности фонда;
6. интеграция электронного каталога и полнотекстовых электронных документов;
7. повышение качества предоставляемых электронных документов;
8. создание наиболее комфортных условий для работы большего количества пользователей;
9. дополнительные функции в личных кабинетах.

Большой интерес пользователей, рост числа изданий академической и профессиональной литературы в электронной форме, появление новых участников рынка электронных библиотечных ресурсов, структурные изменения в сфере образования, стимулирующие интерес к цифровым технологиям, переход к информационно-образовательным порталам способствуют дальнейшему развитию электронных информационных ресурсов. Библиотеки активно осваивают новые формы обслуживания, приобретают и создают новые виды информационных ресурсов, расширяя поле традиционной деятельности.

В результате изменений в форматах социально-значимой информации меняются технологии формирования фондов, подходы к его сохранности, формы обслуживания пользователей.

На сегодняшний день появилось много различных по тематике видов электронных ресурсов: это энциклопедии, справочники, каталоги, мультимедийные обучающие и развлекательные программы, учебники, библиографические указатели и т.д. Для удобства пользователей по наиболее актуальным и востребованным темам формируются дайджесты, создаются тематические подборки материалов, выпускаются специализированные указатели, списки литературы. Особый интерес у читателей вызывают издания краеведческой тематики.

Эксперты прогнозируют дальнейший рост популярности электронных информационных ресурсов, однако, подчеркивают все большее их тяготение к коммерциализации. И тогда роль библиотек может опять возрасти, поскольку основное качество публичных библиотек – бесплатное предоставление информации. Сегодня, несмотря на все сложности экономического характера, современные публичные библиотеки располагают информационными ресурсами, дающими возможность удовлетворить значительную часть запросов пользователей.

Специалисты отмечают перспективность использования электронных информационных ресурсов в научных, специальных и публичных библиотеках в виде электронных изданий и коллекций, различных библиографических, реферативных и полнотекстовых баз данных и в настоящее время в России фонды библиотек продолжают активно пополняться электронными изданиями, подписка на которые давно превалирует над печатными аналогами.

Мы наблюдаем, что наличие качественных информационных ресурсов и систем информационной навигации стали одним из главенствующих признаков библиотеки - информационного центра.

Таким образом, роль электронных информационных ресурсов трудно переоценить. Доступность пользователей к электронным информационным ресурсам стало одной из

первоочередных задач обслуживания науки, культуры и образования. Очевидно, что эта задача имеет не только национальное, но и международное значение и как таковая требует стратегического планирования, значительных инвестиций и объединения усилий многих специалистов, как практиков, так и теоретиков.

Источники:

1. Камалетдинов, Р. К. Электронные библиотеки как образовательный ресурс и проблемы их использования [Текст] / Р. К. Камалетдинов // Ученые записки ИСГЗ. - 2016. - Т. 14. № 1. - С. 307-312. 9
2. Колкова, Н. И. Электронные информационные ресурсы библиотек: проблемы современной терминосистемы [Текст] / Н. И. Колкова, И. Л. Скипор // Скворцовские чтения. Библиотечное дело - 2016: Библиотечно - информационные коммуникации в поликультурном пространстве: мат. 21-ой международной науч. конф. - М.: Изд-во МГУКИ, 2016. - С. 35-40. 12
3. Майстрович, Т.В. Автоматизированная библиотека: достижения, новации, перспективы: практическое пособие / Т.В. Майстрович. – М: Издательство «Журнал библиотека», 2013. – 480 с.
4. Савкина, С.В. Электронные выставки библиотек: технологии подготовки и оценки качества: учеб.-практич. пособие / С.В. Савкина. – М.: Литера, 2016. – 120 с.

ПОДГОТОВКА И ВЫСТУПЛЕНИЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТА – ПИАНИСТА

*Студентка 4 курса Автамонова Мария Александровна
специальность «Инструментальное исполнительство
(фортепиано)»*

*руководитель: преподаватель Жидкова Ю.А.
филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»
в г. Балаково*

Необходимость обновления в музыкально – педагогическом образовании давно назрела в такой профессионально значимой области, как исполнительская подготовка учителей музыки. Недостаток концертной практики приводит к тому, что педагоги музыкальных школ редко занимаются концертной деятельностью. Направленность на расширение диапазона музыкальных конкурсов (различных по статусу, сложности, номинациям) – основная тенденция последних лет в музыкальном пространстве России. Выступления на конкурсах являются одной из форм исполнительской деятельности музыканта. Конкурсные выступления и период подготовки к ним является наиболее интенсивным и плодотворным периодом работы каждого студента, в ходе которого происходит качественный рост его профессиональных умений, знаний и навыков. Обучение профессии педагога – музыканта имеет тенденцию к аутичности. Студент часами из месяца в месяц наработывает за инструментом профессиональные навыки и умения. Контроль за его деятельностью ведет преподаватель. 1–2 раза в семестр его слышит экзаменационная комиссия. Создается своеобразное замкнутое пространство, в котором студент существует, не имея ярких стимулирующих факторов для активизации своей деятельности. А для представителя творческой профессии очень важны далеко идущие цели и задачи. Возможность показать свою работу на другом, более высоком уровне, сравнить свои достижения с успехами сверстников из других городов, придает учебе студента дополнительный стимул.

Процесс обучения будущего педагога не должен замыкаться только на освоении необходимого программного минимума. Конкурс – это возможность профессионального общения и взаимообогащения между разными учебными

заведениями, это получение информации о новых тенденциях в исполнительской практике. Кроме того, выступления на конкурсах – это возможность раскрыться таланту музыканта – исполнителя, не только в сольной номинации, но и в ансамблях разного состава.

Традиционные представления о содержании музыкально – исполнительского обучения входят в противоречие с современными требованиями работодателей. В стандартах нового поколения на первый план выдвигаются такие критерии профессионализма как практические умения и навыки. Активная исполнительская деятельность (постоянная концертная практика), включающая в себя не только запланированные академконцерты, зачеты, экзамены, но и выступления на концертах, конкурсах разного уровня, проводимых на различных сценах, способствуют накоплению исполнительского опыта и формированию умений и навыков работы на сцене. Педагог должен не только уметь научить играть на инструменте, но и сам быть активно играющим. Пример концертирующего педагога всегда привлекает учеников, заставляет их тянуться за наставником.

Исходя из такого понимания содержания процесса обучения будущего педагога музыки, я считаю, что процесс его становления должен проходить по трем основным направлениям:

- 1) расширение рамок программного минимума содержания дисциплины;
- 2) повышение теоретико – познавательной насыщенности обучения за счет введения в процесс индивидуальной исполнительской подготовки студентов культурологического, историко – теоретического, методического материала и усиления роли творческого и эмоционального компонентов в содержании обучения;
- 3) подготовка и выступление на конкурсах различного уровня с обязательным анализом проведенной работы и достигнутых результатов.

Важность последнего пункта нельзя недооценить. Аналитический анализ проведенной за определенный период времени творческой работы, характеристика и разбор конкурсного выступления (использование видеозаписи желательно), выявление положительных моментов и недочетов помогают студенту яснее понять итоги своей деятельности и вместе с преподавателем наметить план дальнейшего творческого роста.

Объект исследования – процесс инструментальной подготовки студентов к конкурсу.

Предмет исследования – практические и теоретические условия подготовки студентов к конкурсу.

Цель работы – теоретически обосновать повышение уровня профессионального мастерства студента, его интеллектуальных и личностных качеств, эмоционального развития за период подготовки к конкурсу.

Официальная история музыкальных конкурсов началась сравнительно недавно. Как уверяют историки – в конце 19 века. Именно в 1890 году великий музыкант А. Рубинштейн вместе с П. Чайковским организовали состязание пианистов в Москве.

Новейшая же история конкурсов начинается в 1927 году. В Варшаве был организован конкурс им. Ф. Шопена. Позже появились: конкурс Э. Изаи и Королевы Елизаветы в Бельгии, в 1958 году состоялся I Международный конкурс им. П. И. Чайковского в Москве.

Первый Всесоюзный конкурс музыкантов – исполнителей (1933 г.) стал ярким событием. Центральные и местные газеты ежедневно печатали подробные сообщения о его проведении, характеристики выступлений участников. Конкурс, как писал М. Ипполитов – Иванов, «всколыхнул нашу музыкальную ниву, показав, какой богатый запас кадров обеспечивает нам нашу будущность. Такие конкурсы являются лучшим общественным контролем над учащимися и преподавателем» [4,6]. С того времени конкурсы вошли в музыкальную жизнь страны. Говоря о пользе конкурсов,

специалисты ясно представляли себе, что в такой форме выявления талантов могут крыться негативные черты. «Как способ выявления художественных достижений, - подчеркивал Л. Николаев, - конкурс имеет и свои отрицательные стороны: неизбежный субъективизм при оценке художественных явлений, зависимость результатов от случайных удач или неудач исполнения и т. п.» [4,6].

Сегодня творческий и профессиональный рост современного студента - пианиста напрямую сопряжен с конкурсными выступлениями. Многочисленные поездки в различные города, общение со сверстниками, работа на разнообразных сценах – это большой плюс в достаточно монотонной аудиторной деятельности. Такая форма развития для современного музыканта на сегодня стала нормой.

Почему участие в конкурсах дает положительных эффект? Рассмотрим процесс подготовки к конкурсу. Этот период в работе студента и преподавателя можно разделить на следующие этапы:

- 1) подбор конкурсной программы и ее разбор;
- 2) работа над музыкальными произведениями (аудиторная деятельность);
- 3) обыгрывание конкурсной программы (концертная деятельность);
- 4) доведение конкурсной программы до состояния полной готовности;
- 5) конкурсное выступление;
- 6) подведение итогов.

Разберем каждый этап подробно.

Конкурсы бывают городские, открытые всероссийские, международные. Количество туров – от одного до трех. Для примера возьмем конкурс, состоящий из двух туров. Его программные требования, как правило, складываются следующим образом:

1 тур

1. Полифоническое произведение.
2. 1 часть сонаты венского классика.

3. Виртуозный этюд.

2 тур

1. Развернутая романтическая средняя форма.

2. Виртуозный этюд.

3. Произведение по выбору участника (либо обязательное произведение, оговоренное условиями конкурса).

Студент, получив новую программу, погружается с головой в большой объем новой информации. Перед ним стоит задача – в определенные сроки освоить конкурсный материал. Как правило, работа по освоению конкурсной программы движется быстрее, чем, подготовка пьес к очередному академконцерту или экзамену. Такое положение вещей объясняется просто. Перед студентом стоит точно намеченная, осознаваемая цель. «Рефлекс цели направляет, «настраивает» на нужный лад нервную систему, а через нее весь организм человека; «поведение» наших рук, ног и других органов действия подстраивается, приспособливается к тому, что у нас «на уме» [3, 25].

Кроме того, новые произведения – это яркие эмоции ощущения и впечатления от соприкосновения с внутренним миром композиторов. Для представителей творческих профессий это важно. «Факторы эмоционального порядка играют принципиально важную роль в структуре мыслительной деятельности человека вообще и в художественно – образном мышлении в особенности. На гребне эмоциональной волны происходит обычно общий подъем музыкально – интеллектуальных действий, они насыщаются большей энергией, протекают с особой четкостью и определенностью» [6,147].

В момент овладения новым музыкальным материалом создаются благоприятные условия для активизации музыкально – интеллектуальных сил студента. Такая работа способствует обогащению, развитию и углублению музыкального мышления. А так как объем музыкального материала внушительен, при этом сроки его разучивания

сжаты, мы имеем следующие основные принципы развивающего обучения, сформулированные в теоретических трудах Г.М. Цыпина:

- а) увеличение объема изучаемого материала;
- б) ускорение темпов его прохождения.

Эти принципы получили в музыкальной педагогике большое распространение. Они позволяют интенсивно развивать творческие способности, самоопределяться художественной индивидуальности студента.

Второй этап – это проработка нотного текста в деталях. Задачи, стоящие перед студентом на данном этапе многообразны и сложны. Львиная доля времени отводится на самостоятельную работу. Перед студентом встает ряд вопросов, таких как: более уверенное знание музыкального текста, углубление выразительности игры, проблемы динамики, выстраивание звучностей, штрихи, педаль, агогика, темпо – ритм, преодоление технических сложностей. У каждого студента есть свои сильные и слабые стороны. Конечно, без помощи преподавателя здесь не обойтись. Именно наставник подсказывает и направляет деятельность студента в нужном направлении. Вместе с учеником преподаватель ищет пути преодоления музыкально – исполнительских трудностей. Успех во – многом определяется пониманием задач и способов их решения, а также сосредоточенностью на главном.

Обыгрывание. Этот этап важен. Идеально, если существует возможность сыграть программу на нескольких сценах. Что дает студенту исполнительская деятельность? Ещё И. М. Сеченовым было сформулировано положение, согласно которому мысль усваивается человеком через личный опыт. Музыкальная мысль не является исключением. Исполнение на инструменте обогащает студента личным опытом и подводит необходимую основу для музыкально – мыслительных операций. И исполнительский опыт для формирования профессионального мышления особенно ценен. Это практика, то есть та часть профессионального

становления музыканта, которую невозможно усвоить ни на уроках, ни на лекциях.

Во время игры происходит проверка исполнителя, его понимания произведения. Студент активизирует свои эмоции, творческие ресурсы.

Следует учитывать важный фактор публичного выступления – волнение. Это камень преткновения для многих музыкантов, в том числе и великих. Когда исполнитель ощущает «волнение - подъем», игра проникается особой выразительностью, захватывает слушателя, заставляет сопереживать живому исполнению.

Но помимо «волнения - подъема», существует ещё и «волнение - паника». Под влиянием такого волнения нередко идет насмарку чуть ли не вся подготовительная работа. Игра лишается управления, исполнителя «несет», игровой аппарат деревенеет, в памяти появляются провалы, он комкает, мажет, путает. Такое исполнение никому не приносит радости. Единственное, о чем мечтает исполнитель – скорее бы все кончилось. Как правило, результатом такого выступления является психологическая травма, усиливающаяся от раза к разу. Так возникает комплекс эстрадобоязни.

Признанные в мире исполнители тоже испытывают это неприятное ощущение. А. Рубинштейн говорил, что это пытка, страшнее которой и инквизиция не могла бы выдумать. М. Аргерих признавалась, что не любит играть сольные концерты, так как панически боится сцены, Святослав Рихтер говорил о том, что на сцене он теряет до 70% наработанного, а неподражаемый Владимир Горовиц даже прекращал на десятилетие свою исполнительскую деятельность и проходил курс лечения. Он настолько боялся сцены, что его буквально выталкивали на нее во время его выступлений.

Музыкальные психологи считают, что основанием таких страхов является переоценка своих способностей, чрезмерные мысли о себе. Гофман спрашивал своего ученика, жалующегося на нервозность, которая мешала ему играть перед публикой: «...Вполне ли вы убеждены, что ваша

нервозность не есть просто другое название самолюбия...?» [2,179]. А педагог Эмиля Гилельса писала: «Я заметила: ученики, лишенные ложного самолюбия, волнуются меньше...» [5,159].

Как справляться с волнением – этот вопрос сугубо индивидуален. Множественные факторы, из которых складывается личность исполнителя, определяют его стрессоустойчивость, нацеленность на результат, волевое начало, умение сохранять концентрацию на определенный отрезок времени.

Важным моментом на этом этапе работы может быть запись выступления. Современные технологии позволяют сегодня свободно использовать звукозаписывающие средства: видеокамеры, смартфоны. Это дает возможность прослушать свое выступление и в деталях его проанализировать. Слушание со стороны всегда дает новую информацию, анализ записи определяет дальнейшие шаги в совершенствовании исполнения.

Если анализ выступления проведен грамотно, студенту становится понятно, на какие фрагменты необходимо обратить особое внимание. Как правило, это текстовые недоработки, технические проблемы, вопросы трактовки отдельных эпизодов, темповые колебания и др.

Само конкурсное выступление – это этап в жизни студента. Это время связано с большим количеством эмоций разного плана, повышенным волнением, новыми встречами и впечатлениями. Само выступление для студента в большинстве случаев складывается успешно. Этому существует простое объяснение: сумма многомесячной наработки плюс исполнительская практика и приобретенный опыт выступлений на незнакомой сцене.

Конкурсное выступление студент разбирает вместе с преподавателем. При анализе упор делается в основном на положительные моменты исполнения. При этом студент понимает, чего он достиг, на какой уровень профессионализма он поднялся.

Профессиональный рост становится наиболее наглядным для студента, когда он возвращается к учебной деятельности и получает новую программу. Студенты признают, что разбор музыкального материала происходит несколько иначе, чем это практиковалось до недавнего времени. Разница заключается в качественно новом подходе к анализу многих составляющих текста (мелодии, гармонии, полифонии, технических сложностей, штрихов, фактуры, педали и т. д.) а также в возросшем интересе к занятиям в классе специального инструмента и отношению к процессу изучения музыкального материала.

Кроме того, значительно обогащается профессиональный кругозор. Это выражается в качественно ином понимании стилистических особенностей музыкальных произведений, проработке фактуры, поиске решений звуковых задач, формировании музыкальной концепции.

Личностные изменения также ощутимы. Продолжают формироваться и закрепляться волевые качества: выдержка, устремленность, трудолюбие, настойчивость, стрессоустойчивость, а также такие немаловажные характеристики как: артистизм, умение эмоционально раскрыться перед публикой в сочетании с самоконтролем.

Таким образом, проследивая процесс подготовки к конкурсу и выступлению, выявлены основные факторы, стимулирующие профессиональный рост студента:

- 1) использование в работе принципов развивающего обучения, позволяющего активно воспринимать и реализовывать полученную информацию;
- 2) создание неослабевающего интереса к работе над репертуаром с помощью психологически комфортных условий во время творческого сотрудничества преподавателя и студента;
- 3) развитие самостоятельности студента на основе индивидуального подхода к личности и творческих

- форм усвоения умений, навыков и знаний, получаемых в процессе работы над музыкальным репертуаром;
- 4) проведение активной концертной практики, как одной из форм становления музыканта – профессионала современности;
 - 5) формирование личностных и интеллектуальных качеств у студента посредством активной творческой и исполнительской работы последнего.

Источники:

1. Готсдинер А. Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) / Методические записки по вопросам музыкального образования В.3// редактор – составитель А. Лагутин. – Москва: Музыка. 1991. – с.182-192
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; под ред. Г.М. Когана. – Москва: государственное музыкальное издательство, 1961. –224 с.
3. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. – Москва: Советский композитор, 1977. – 174с.
4. Милтонян С.О. Музыка и конкурс – близнецы – братья? / С.О. Милтонян // Играем с начала. – 2010. – №09. – с.6
5. Рейнгалд Б. Как я обучала Эмиля Гилельса / Выдающиеся пианисты педагоги о фортепианном искусстве // под общей редакцией С.М. Хентовой. – Музыка,1966. –с. 147–160
6. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – Москва: Просвещение, 1984. –176 с.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ – АНТИСТРЕСС

Студентка 3 курса Баканова В. С.

специальность «Сольное и хоровое народное пение»

Руководитель: кандидат педагогических наук,

преподаватель Хевронина А.Н.

ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Русская народная песня – источник глубинных, сакральных знаний, заложенных в символике текстов, дарящий человеку душевную гармонию. Благодаря исключительной задушевности, искренности, народная песня оказывает глубокое эмоциональное воздействие на всех, кто с ней соприкасается.

На Руси люди считали, что поет в человеке сама душа, а пение – это ее естественное состояние в передаче чувств, мыслей.

Ярким примером психологического влияния на сознание человека является жанр «плача», здесь песня предлагает нам традиционное средство облегчения и выхода из состояния «горя», плач обязательно исполняется в полумраке, полузакрыв глаза, раскачиваясь, все это помогает войти в определенное эмоциональное состояние; еще один пример – обрядовые песни, где ведущая функция – самовнушение и колядные именные песни, где повтор имени позволяет воздействовать через песенные образы и вибрации на конкретного данного человека; колыбельная песня матери дарит чувство покоя, уюта (эмоциональный комфорт), мы не рассчитываем на то, что младенец поймет ее содержание, тем не менее, колыбельная действенна, этот жанр наиболее сохранен до сих пор; также примером может быть жанр «величания» – очень сильный с точки зрения психологии жанр, людей опевают, создавая за счет музыкальных и речевых образов благую программу. Пения дает облегчение,

именно поэтому рождались в народной традиции песни – плачи, голошения, молитвы, духовные стихи.

Кроме того, существуют и бессознательные музыкальные и речевые образы, которые очень сильно влияют на нас и передаются с «молоком матери» из поколения в поколение. Мама часто интуитивно выбирает своему малышу не современную песню, а колыбельную или народную песню.

В нашем общении всегда присутствуют звуки, ласкающие слух и вызывающие у нас положительные эмоции – голос любимого, голос нашего ребенка, песня, которая напоминает о приятных моментах в жизни.

В дальнейшем, народная песня, сопровождает взрослого человека и в горе, и в радости, выполняет естественную психотерапевтическую функцию: снимает стрессы, спасает от одиночества, смягчает боль, предлагает модели поведения для решения сложных проблем.

Народная песня способна регулировать поведение человека – это своеобразная медитация, что проявляется при хоровом исполнении, в «поющей группе» человек проходит своеобразную групповую психотерапию, участвует в «коллективной медитации». Хоровое народное пение имеет свои трансовые аспекты: в хоре при совместном пении ослабевает осознание собственной личности. Хор выступает как единый организм, а поющий человек – его часть, он погружается в себя, в содержание пения, в потоке песни, его голос является одной из частичек, только вместе хор может рождает удивительное многоголосье и унисон, это удивительное погружение.

В русской славянской традиции есть трансовые техники, цель которых ритуальное изменение сознания, народное пение имеет прямое отношение к данным техникам, при интенсивном продолжительном пении возникает гипервентиляция легких, это тоже способствует изменению сознания.

Положительное психологическое воздействие имеет аутентичная народная песня, которая веками вбирала

большой набор психологических возможностей, так как народное пение сопровождало человека во всех важных точках его жизни: значимых точках родового круга, годового круга.

Важно, что в народной песне две важных составляющих: музыкальная и речевая, поскольку они одновременно воздействуют на человека, то и задействуют оба полушария мозга: рациональную и иррациональную (подсознательную, эмоциональную) части.²¹

Солдаты во время войны хором запевали народную песню – она поднимала дух, придавала бодрость, снижала страх.

Беременным женщинам, важно слушать и петь колыбельные песни, так как во время пения звуковые волны активизируют организм матери, улучшают развитие ребенка, влияя на его организм.

Невозможно переоценить влияние пения на здоровье ребенка. Дети, занимающиеся песенным фольклором, отличаются от своих сверстников положительной эмоциональностью, вдумчивостью, народная песня скрепляет их связь с историей и традициями своего народа.

Голос, данный человеку с самого рождения, является уникальнейшим музыкальным инструментом. Во время звучания голос человека вибрирует, и когда человек кричит и когда разговаривает шепотом. Вибрация голоса положительно влияет на человеческий организм, данное воздействие пения на человека, использовалось нашими предками для излечения различных заболеваний. Испокон веков для лечения душевных недугов – использовалось пение – как сольное, так и хоровое.²²

²¹ Алексеева О. И. [Народная песня как этнокультурный концепт](#) : Дис. ... канд. филос. наук: — Белгород, 2006—С. 102

²² Жиров М. С. Культурная морфология народной песни // Научные ведомости Белгородского гос. университета. — Т. 10, № 9. - С. 34—43.

Современная медицина давно уже обратила внимание на благотворное влияние пения на здоровье человека, ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатываются эндорфин, вещество, благодаря которому человек ощущает радость, умиротворение.²³ Пение приводит в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции», поэтому с помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Улучшение кровоснабжения при пении ведет к активизации деятельности головного мозга: он начинает работать интенсивнее, улучшается память, быстро воспринимается любая информация.

К сожалению, за многие десятилетия утеряны навыки пения в семье, навык исполнения двух или трёхголосных песен за домашним столом. Мы редко слышим в застолье или на свадьбе не только стройного многоголосного пения, но и вообще пения гостей. Ещё до середины 50-х годов XX века, люди пели повсеместно и передавали свои навыки пения детям, каждая семья была певческим ансамблем.

В отличие от своих предков мы полностью игнорируем способность голоса, восстанавливать свои физические силы. Сегодня люди в основном пассивно слушают музыку, а ведь при пении происходит не только физиологический массаж за счет вибрации, но и подключается эмоциональный уровень, что дает мощнейший энергетический эффект, в результате это действительно помогает снимать усталость, стресс и заряжаться энергией. Часто при сильных болях человек начинает стонать, так как стон это природный способ исцеления, природа его включает уже на стадии сильной боли.

Наши предки передали нам удивительный инструмент для поддержания отличного психического здоровья, и необходимо просвещать юное поколение о пользе народной песни как эффективного средства психологической разгрузки.

²³ Шушарджан С.В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма. М. «Антидор», 2004, - С. 74.

Главное помнить о важности правильного выбора жанра песни, так воздействие пения может быть как созидающим, так и уничтожающим (к примеру современная низкокачественная поп-музыка не содержит положительной и созидательной эмоциональной программы).

Учитывая вышесказанное, можно сделать главный вывод, звуки и пение имеют огромное влияние на человеческую психику и на организм в целом, народная песня делает нас счастливее, несёт в себе наиболее мощный поток положительной энергии.

Источники:

1. Алексеева О. И. Народная песня как этнокультурный концепт. Дис. канд. филос. Наук. — Белгород, 2006—183 с.

2. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М. «Антидор», 2004, - 120с.

3. Жиров М. С. Культурная морфология народной песни // Научные ведомости Белгородского государственного университета. — Т. 10, № 9. - С. 34—43.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ: ВРЕД ИЛИ ПОЛЬЗА?

*Студентка 4 курса специализации Волошко Светлана
Вадимовна*

«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадное пение»)

Руководитель – Тоголева О.В.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Дыхание в пении имеет исключительно большое значение — это **источник энергии для возникновения звука.**

Из всех автоматических реакций человека, дыхание (как и моргание) — это своего рода портал в автономную систему нашего организма, через который мы можем

передавать сообщения нашему мозгу - одна из немногих реакций, которую мы можем осознанно контролировать.

Дыхательная гимнастика — это определенная последовательность дыхательных упражнений.

Использование различных дыхательных техник и способов контроля дыхания для успокоения души и тела не является чем-то новым. Существуют дыхательные упражнения - антистресс, техника дыхания для лёгких и при бронхите, дыхательная гимнастика для детей и даже дыхательные упражнения для похудения и для живота. На Востоке и в буддийской культуре это практикуется веками. В основе упражнений осознанной медитации также лежат техники контроля дыхания.

Ещё много веков назад йоги обнаружили взаимосвязь дыхания с эмоциональным, физическим и умственным развитием человека. Дыхательная гимнастика оказывает благотворное влияние на внутренние органы, обретается равновесие и гармония разума и духа. Одна из древнейших и самых известных — индийская пранаяма.

Согласно источнику классической йоги «Йога-сутрам Патанджали», четвёртой ступенью в йоге является пранаяма.

Само слово «пранаяма» состоит из двух слов: «прана» — «жизненная энергия» и «яма» — «контроль», то есть пранаяма — это контроль над энергией. Почему именно эта техника наиболее эффективна для гармонизации работы органов и увеличения продолжительности жизни? Потому что во время обычного дыхания мы не усваиваем и четверти той праны, которая содержится в воздухе, и именно пранаяма позволяет нам научиться усваивать большее количество энергии, а значит и более эффективно жить.

Существуют исследования, подтверждающие, что осознанное дыхание помогает справиться с депрессией за счет выработки эндорфинов и укрепляет иммунитет, улучшает память и внимание, снижает утомляемость и избавляет от бессонницы. Современные исследования лишь подтверждают многовековую мудрость наших предков.

В современном мире дыхательные гимнастики пользуются особой популярностью среди певцов и педагогов по вокалу. Но почему-то мало кто говорит о том, что такие практики весьма специфичны, и при неправильном исполнении могут нанести вред. Известны случаи, когда выполнение упражнений приводило к серьезному ухудшению здоровья, начиная от головокружения, заканчивая постоянным мигренью и даже частичной парализации конечностей. А при нарушении работы верхних отделов позвоночника, ушибах позвоночного столба, травмах головы и лица, дыхательные упражнения провоцируют развитие застарелых патологий и приводят к обострению болезни.

Существует несколько видов дыхания, дыхательных техник и упражнений, причем многие из них берут свое начало в далеком прошлом, но все они работают по следующим принципам:

- искусственное затруднение;
- задержка дыхания;
- замедление дыхания.

Иначе говоря, всё строится на ослаблении дыхания.

Среди сторонников дыхательной гимнастики выделяются работы А. Н. Стрельниковой, в которых автор рассказывает о том, как дыхательная гимнастика помогает снять напряжение и раздражение и является хорошим средством борьбы с усталостью.

Стрельникова Александра Николаевна является автором известной гимнастики, которая помогла ей самой когда-то обрести здоровье. Она была оперной певицей и использовала дыхательные упражнения из будущей гимнастики потому, что **потеряла голос**. Певица была вынуждена изобрести средство, чтобы вернуть разговорный и певческий голос.

Позже Стрельникова А.Н. стала педагогом-вокалистом и, имея нездоровое сердце, помогала себе в приступах удушья самостоятельно разработанной системой дыхания. По созданной методике она преподавала пение. Среди её

учеников были Лариса Голубкина, Алла Пугачева и Андрей Миронов, Армен Джигарханян и многие другие певцы и актеры. В 1972 г. Александра Николаевна даже получила **патент, утвердивший новый способ лечения болезней, которые связаны с утерей голоса.**

Данная гимнастика считается **уникальной**, так как у неё нет аналогов во всём мире. Система предусматривает совершенно необычный вдох носом вместе с движениями, сжимающими грудную клетку и включающими в активную работу все части тела.

На слизистой оболочке носа располагаются рецепторы, которые рефлекторно связаны почти со всеми органами и системами нашего организма. Так как физическая активность требует поступления большого количества **кислорода**, то именно при выполнении этой гимнастики он значительно лучше **усваивается** тканями всего организма, повышая его **иммунитет**.

Гимнастика позволяет:

- повысить иммунитет;
- наладить дренажную функцию бронхов, убрать мокроту из бронхиального дерева;
- устранить застойные явления, улучшить кровоток и снять отек;
- нормализовать обменные процессы и устранить патологии;
- восстановить нервные регуляции со стороны ЦНС;
- исправить деформации грудной клетки, вызванные заболеванием.

Все это направленно на **восстановление** работы органов нашего организма. Человеку, желающему оздоровиться дыхательной гимнастикой Стрельниковой, важно запомнить и выучить правильное выполнение вдохов-выдохов, положение тела и конечностей во время упражнений, амплитуду движений. Только при таком внимании к методике данной гимнастики занятия станут эффективными и человек **не нанесет себе вреда**.

Между тем неправильное использование дыхательных тренировок наносит существенный вред организму. Известно, что у женщин, например, задействовано грудное дыхание, таким образом они дышат с рождения. Организм адаптирован к подобной работе. Однако неправильные нагрузки, увеличивающие грудное дыхание, способны вызвать или усилить имеющиеся заболевания легких, пищеварительной или сердечно-сосудистой системы. Кроме этого, нагрузки на грудное дыхание делают сон, отдых и релаксацию весьма проблематичными.

Глубокое и активное дыхание может навредить, если заниматься по системе на фоне таких состояний:

1. Остеохондроз, особенно, в верхних отделах позвоночника.
2. Острый тромбофлебит.
3. Внутренние кровотечения или подозрения на эти состояния.
4. Травмы позвоночника или головы любой этиологии и степени тяжести.
5. Повышенное артериальное, внутричерепное или глазное давление.
6. Лихорадка.
7. Еще важно запомнить, что в период выполнения упражнений запрещено курить.

Гимнастика Стрельниковой рассчитана на тот тип людей, которые активно занимаются оздоровлением, хотят улучшить состояние голоса, борются с заболеваниями органов дыхания, стремятся за короткое время вернуть бодрость духа и тела. **ЭТО ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА! ОНА ТРЕБУЕТ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ В ОБЛАСТИ МЕДИЦИНЫ!**

Зная и понимая все это, назревает вопрос. Готов ли педагог, выбрав методы Стрельниковой для работы с певческим дыханием вокалистов нести ответственность за последствия, которые могут произойти при неправильном

выполнении данных упражнений? Не говоря уже о том, что «**вокальное дыхание**» к данной методике не имеет отношения. Так же нельзя не упомянуть о том, что методика до сих пор не имеет научного обоснования.

Я считаю, что методика Стрельниковой возможна только от лица «первоисточника», т.е. от самой Александры Николаевны или её последователей. Если педагог решился использовать **оздоровительные** методы дыхания, то он должен проконсультироваться с врачами, точно знать диагностику проблем здоровья ученика, а также на что направленно каждое упражнение; следить за состоянием и самочувствием ученика и правильностью выполнений самих упражнений. Ученик сам вряд ли понимает, что вредит его здоровью, выполняя все рекомендации наставника. Если это ребенок - тем более! И поэтому, в применении любых методик нужно следовать принципам индивидуального подхода «Не навреди».

Будьте внимательны и осторожны при выборе своего метода лечения дыхательной гимнастикой. Проконсультируйтесь с врачом и подберите подходящий именно вашему организму блок дыхательных упражнений. Что касается вокальной работы и её основополагающего компонента - дыхания, то изучайте природу голоса, его физиологию, психологию, акустику!

Источники:

1. Бойко Е.А. Энциклопедия дыхательной гимнастики. – М.: Вече, 2007. – 176 с.
2. Грачева В. Мысли лечат тело. Живительная сила души. — СПб.: Питер, 2018 – 240 с.
3. Интернет ресурсы: <https://various-life.ru/mnogogrannaya-polza-dyxatelnoj-gimnastiki> ; <https://strelnikova.ru/>
4. Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Изд.: Метафора, 2010. – 275 с.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ГИПНОЗ: МИСТИФИКАЦИЯ ИЛИ ИСКУССТВО?

*Студентка группы 48 Гаврилова Евгения Эдуардовна,
Специальность «Искусство эстрады»*

Руководитель: Неб Э.Я.

*ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Все, что нас удивляет, есть вполне понятное объяснение. Сценический гипноз – самый неразведанный жанр среди прочих. Мало кто может сказать, как работает гипноз, по-настоящему ли входит в транс гипнотизируемый, или это самовнушение.

Цель: проанализировать, можно ли причислить сценический гипноз к искусству.

Задачи: 1) проанализировать, что из предрассудков о гипнозе является правдивым и ложным;

2) определить, как работает сценический гипноз и является ли гипнотическое представление постановкой;

3) выяснить, этично ли гипнотизировать людей;

4) проанализировать, в чем заключается мастерство гипнотизера и художественная составляющая представления.

Гипноз (от греч. hypnosis — сон) – это состояние измененного сознания, или транса, в которое человек (субъект) вводится другим человеком (гипнотизером) при помощи внушения.

Гипноз на данный момент делится на два вида: медицинский и эстрадный. Эстрадный гипноз – это выступление артиста, в котором он вводит зрителя или группу зрителей в транс и с помощью него велит сделать ряд простых действий, неподвластных сознанию.

Гипнозу могут подвергаться все люди, но принято делить всех на гипнабельных и не гипнабельных. Гипнабельный человек легко подвержен гипнозу. Негипнабельного человека сложнее ввести в транс, поэтому многие эстрадные артисты не вызывают для своих выступлений таких людей.

Обычно шоу со сценическим гипнозом длится около часа. Орланд Макгилл описывал «скелет» представления: вступление, открывающая лекция, «проверка зрительного зала», вызов зрителя на сцену, демонстрация перед публикой, финал.

Вся ложная часть представления гипноза составлена из общественного мнения. Устойчива в памяти форма гипноза при помощи раскачивания какого-либо предмета на веревочке перед глазами пациента. Хотя профессионалы и могут загипнотизировать человека при помощи одного из вариантов этого метода, маятник сейчас используют весьма редко. Это неэффективно в наше время и не является необходимым средством для погружения в гипноз.

Вопреки устоявшемуся мнению, что человек во время гипноза «отключается», свидетели гипноза рассказывают о том, что они в процессе сеанса осознают место, что происходит, свои действия, внимание других людей и что это не сон.

Нельзя загипнотизировать против воли: это справедливо лишь отчасти.

«Если человек готов прилюдно дурачиться, ему стоит только уверить себя: «Это же ради смеха, значит, я справлюсь!» Если же попросить его сделать что-нибудь чересчур нелепое или унижительное — он найдет способ отказаться.» [1].

Гипнотические представления строятся по 4 методикам: уступчивость добровольца, предварительный отбор участников, управление мысленными образами и обман зала. Некоторые гипнотезеры пользуются обманными ходами, такими как нашептывание в выключенный микрофон участнику; вызов зрителю; обманные гипнотические трюки; подставные зрители. В сфере сценического гипноза это порицается, и многие профессионалы избегают его в наше время.

Этическая сторона гипноза напрямую зависит от гипнотизера и публики. Уотерфилд Робин пишет: «Низкого жанра артисты могут позволить себе непристойные представления.

Существуют шоу, унижающие личность, эксплуатирующие тему сексуального поведения или поведения, связанного с отправлением туалета. «Вы потеряли одну из ваших грудей. Вернитесь на свое место и поищите ее», — такого рода вещи... Однако есть у подобных эстрадных представлений один маленький секрет: многие испытуемые загипнотизированы не по-настоящему.» [1]. Самые признанные гипнотизеры 20 века не позволяли себе подобных представлений.

Также об этом говорил Антон Матюхин: «Что касается этических правил, то всё как всегда. Ни в коем случае не демонстрировать каких-то пошлых феноменов. Я не показываю, допустим, эстрадный оргазм под гипнозом. Я считаю, что это вообще ерунда какая-то. Когда я вижу, как гипнотизёры показывают, кичатся этим, то возникает ощущение, будто они какие-то свои комплексы восполняют демонстрацией этого феномена.» [3].

Представления построены на принципе манипулирования и особых трюков, которые придумывает сам гипнотизер. «Трюки не строятся на основе гипнотических умений, ими обычно заполняют представление, либо не сильно пренебрегают» [4]. Мастерство гипнотизера можно измерить такими основными факторами как поставленность речи, харизма, которой притягивает к себе артист, умение построить мыслительный образ для испытуемого, уверенность. Из этого следует, что все дело в тренировке, отработывании навыков. А в этом и кроется настоящее мастерство любого артиста эстрады - жонглера, фокусника, актера и т.д.

Можно ли причислить сценический гипноз к искусству? Искусство (особенно на эстраде) определяется мастерством артиста и художественной составляющей представления. Жанр становится искусством только после того, как артист вкладывает в него свою личность, свой многогранный опыт и харизму. А значит ответ: да, можно.

Источники:

1. Уотерфилд Робин Гипноз: скрытые глубины. История открытия и применения (The Story of Hypnosis) в пер. М.Андреевой, Издательство АСТ Москва, Хранитель, АСТ – 2006; 480 с. ISBN 5-17-035409-6, 5-9713-2386-5, 5-9762-0294-2
2. <https://mybook.ru/tags/gipnoz/>
3. https://www.youtube.com/playlist?list=PL_ortCwVgtunCpdmv9IRawC_6CF1iy_Io
4. Сорокин Т., Разыграев И. Новая энциклопедия гипноза, М., 2020. ISBN 978-5-91556-670-4

ХАРАКТЕРИСТИКА ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

*Студентка 4 курса Гадалина Элина Андреевна
Специальность 51.02.01 Народное художественное
творчество (по видам) Вид: Хореографическое творчество
Руководитель: зав. отделением, преподаватель Королева
Т.А.*

ГБПОУ Самарской области

«Самарское областное училище культуры и искусств»

XXI век – это эпоха глобального скачка во всех отраслях науки и жизни. Во многом это связано с технологиями, которые становятся незаменимыми инструментами для создания чего-либо нового, автоматизации процессов и переведения в электронно-технический оборот тех накопленных знаний, что были получены учеными с древнейших времен.

Стремительно развивающиеся информационно-коммуникационные технологии требуют от современной хореографической школы внедрения, как новых подходов к

обучению, так и в целом к работам по постановке хореографических композиций.

Условия современной жизни диктуют свои правила, люди перестают тратить драгоценное время на неинтересные и стандартные концерты и мероприятия. Чтобы действительно привлечь публику, необходимо, чтобы программа была яркой, зрелищной, эксклюзивной и запоминающейся.

Именно поэтому в современной хореографии компьютерные медиа технологии получили широкое применение. Использование современных технологий дает возможность хореографам-постановщикам создавать целые спектакли, объединенные единой мыслью, стилем и сюжетом. Высокотехнологичные концерты привлекают публику своей новизной и актуальностью. Зритель хочет смотреть на эксклюзивно новые номера, спектакли, шоу-программы, а использование современных компьютерных технологий способствует их заинтересованности.

Актуальность исследовательской работы находит свое отражение в повседневной жизни - ежедневно, используя десяток технического оборудования, человек не задумывается о том, как может применяться эти же средства в других сферах. Современный мир творчества также, как и научно-технический, не стоит на месте, поэтому техническое развитие и использование технологий глобально входит в любую творческую направленность, а в области хореографического искусства используется не только для обучения, изучения трудов и опыта преподавателей из прошлых столетий, но и в помощь хореографам-постановщикам в работе над созданием нового представления современной хореографии.

Практически с начала 1970-х гг. компьютерные технологии проникли во все жанры искусства, преимущественно в музыку, изобразительном искусстве, кинематографе и хореографии, определив в них новые цифровые направления. С этого времени, можно сказать, что

изменилось искусство в связи с распространением новых цифровых технологий. И это очевидно, поскольку сама реальность, ее восприятие и понимание существенно трансформировались. Изменилась и эстетическая оценка явлений культуры. Благодаря этому хореографическое искусство, как элитарный вид художественной деятельности, начинает обретать массовый характер, оно утрачивает свою автономность по причине использования новых технологий.

С XX в. в хореографическом искусстве цифровые технологии начинают применяться чаще и по-новому. Балетмейстеры начинают больше работать с музыкой и пробовать что-то новое. Например, при помощи разных акустических установок можно было создать сейсмографию (запись колебаний земной поверхности) в режиме реального времени и с помощью интернета транслировать звук в зал.

Позже балетмейстеры стали прибегать к помощи дизайнеров по свету. Это те специалисты, которые могут превратить последний в полноценного участника представления. Благодаря технологии LED, свет может обладать собственным интеллектом и решать некоторые проблемы, например, самостоятельно меняться, подстраиваясь под видеопроекцию или движения актёров.

Также в это время начинает пользоваться интересом видеопроекции во время хореографической постановки. Это могли быть 3D абстрактные фигуры или анимационное видео, видео с рисованными танцовщиками и т.д. Для хореографов и танцовщиков появлялась сложная задача, правильно простроить танец с видео и показать живое взаимодействие с ним.

Все современные технологии исходят от одного – компьютер и его составляющие.

Применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, создавать базы музыкальных файлов;

- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Одной из основных и наиболее популярнейшей современной технологией является применение видеографики, поскольку именно эта область настолько обширна и неограниченна, как своей фантазией, так и постоянно развивающимися внутренними технологиями (программы, технические приборы и т.д.).

Эволюция светового оборудования также не отстает от конструктивного. Когда-то первой ласточкой развития индустрии света стал прибор Clay Paky Sharpy, дающий узкие концентрированные лучи света. Уже тогда стало ясно, что классического света недостаточно для создания полноценной картинки, способной поразить зрителя. И сейчас один за другим появляются приборы-гибриды, сочетающие в себе одновременно разные технологии, например, свет и видео.

Не следует забыть также и об одной из основных составляющих – музыкальное сопровождение. В современном мире для создания музыкальной части выступления не обязательно собирать оркестр или музыкальную группу для хорошего звучания и передачи различных оттенков настроения выступления зрителю (если это не требуется от хореографа). Десятки программ, овладев даже одной из которых или попросив специалиста, предоставляют свой функционал в этой области, а те музыкальные центры – техническая часть для передачи звука – могут абстрагировать зрителя из зала в требуемое для представления пространство.

На сегодняшний день программный софт и специалисты способны предложить качественные услуги в этой области. Например, с помощью предварительного

программинга света в студии можно сэкономить время на репетиции и получить более проработанное шоу. А выстраивание работы всего оборудования по таймкоду позволит шоу «запускаться с одной кнопки».

Все то техническое оснащение, которое применяет хореограф в своем номере, должно использоваться (контактироваться) исполнителями, не забывая и о самой хореографии, поскольку прежде всего творчество – это не демонстрация инновационного прогресса.

Мною было принято решение создать хореографическую композицию с использованием цифровых технологий, тем самым доказать, как можно улучшить и усилить хореографический номер.

При работе с данным хореографическим произведением пришлось работать с цифровыми технологиями, такими как видео и проектор. Первое, с чего начинается работа – написание сценария (драматургия для хореографа-постановщика), по которому должен идти видеоряд. В сценарии указывалась концепция, вступление, основная часть, заключение. Каждый из этих пунктов досконально расписывался и делалась раскадровка, а также весь процесс просчитывался по музыке. Раскадровка помогала мне представить, как в итоге будет выглядеть ролик, потому что это как раз и есть детальное описание всего, что происходит в кадре.

Второй этап – это съемка. Основная работа велась над ракурсом, так как сразу предполагалось, что исполнитель во время своего выступления будет контактировать с видео, как с реально находящимся второстепенным персонажем. Делался акцент на размере изображаемых лиц или предметов, чтобы видео было максимально реалистичным и у зрителей не возникало резонных вопросов. Этот этап достаточно сложный, потому что было необходимо объяснить задачу видеографу и исполнителю, отследить работу, для того чтобы получился нужный результат. Также необходимо учитывать предоставляемое время для съемки материала в студии.

Третий этап, в нем принимал участие только хореограф и видеограф – монтаж видео. На данном этапе использовались специальные программы для ПК, функционал которого позволяет создать именно то, что хореограф хочет получить в конечном итоге. Все видео собиралось в один видеоряд, с которым исполнитель хореографической идеи будет в дальнейшем связан на протяжении всего выступления, добавляются переходы, фильтры, редактируется свет и звук накладывается музыка и т.д.

Четвертый этап создания полноценного выступления с использованием мультимедийных средств – репетиция с готовым видеоматериалом и внесение исправлений либо в действия исполняющих лиц, либо в видео.

Пройдя все четыре этапа, готовый номер выходит на свет, получает свои оценки, мнения комиссии, рождает новые идеи применения цифровых технологий, как в современном танце, так и в других областях хореографии

Тем самым, можно подвести итог, что применение инновационных цифровых технологий в области хореографического искусства – это огромный риск для хореографа, поскольку проделывается не только творческая работа, но и технически сложная, время и материальная составляющая, которой зависит исключительно от хореографа, если говорить о постановках, которые нацелены на положительные результаты и создания нового в области хореографии. Именно поэтому в настоящее время это является новшеством в хореографическом творчестве, но в скором времени будут появляться номера, которые будут привлекать не только любителей творчества, но и обывателя, далекого от хореографии.

Источники:

1. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / под ред. Ю.А. Здороваго. - М.: Медиум, 2017. – 240 с.

2. Маркова, В.Д. Информационные технологии: сущность и инновационная составляющая // Проблемы современной экономики. - 2016. - № 21. - С. 38-42.
3. Пол, К. Цифровое искусство [Текст] / К. Пол. – М.: Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 272 с.
4. Пименова Ж.В. танцевальная коммуникация в эпоху цифровых технологий: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tantsevalnaya-ko> (дата обращения: 25.04.2021)

РОЛЬ ЭТИКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО В РАЗВИТИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

*Студент 4 курса Гамянин Константин Владимирович
специальность: «Народное художественное творчество»
(по виду Театральное творчество)*

Руководитель: преподаватель Юрченко Т.Ф.

ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»

Любите искусство в себе, а не себя в искусстве!

К.С. Станиславский

В многочисленных трудах, высказываниях, выступлениях и письмах К.С. Станиславского можно часто встретить утверждение, что самое главное в его системе, в его учении о театре – этика, этические требования к работникам театра [2]. Это требование относится и к деятельности любительских театральных коллективов.

Недаром Станиславский предупреждал еще на занятиях в студии Большого театра: «В вопросе воспитания артиста цель – выработать не только человека, умеющего гибко и легко зажигаться предлагаемыми обстоятельствами. Артист должен быть устойчив в своих этических проблемах. Устойчив в своем цельном и бдительном внимании.

Трудоспособен и четко помнить: когда занавес упал, роль артиста не кончена. Он должен нести в жизнь благородство и красоту» [1].

По мнению К.С. Станиславского, большое искусство театра может стать доступным для всех, кто глубоко и самозабвенно любит театр. Такой человек, даже если он работает в учреждении культуры, а не в театре, обязательно сможет создать художественную атмосферу в коллективе, потому что он любит искусство больше себя, помнит завет Станиславского: «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве».

Что же такое этика? Этика – это учение о творческой дисциплине, это художественные нормы, при которых формируется исполнитель и без которых невозможно коллективное творчество.

Для Станиславского творчество и профессиональной, и самодеятельной сцены неразрывным образом связано с жизнью. Этика – это не только моральный кодекс поведения исполнителей и режиссеров в работе, но и условия для их всестороннего творческого развития. Основы театральной этики те же, что и общественной, но она приспособлена к условиям сценического искусства. А условия эти разнообразны и сложны. Главное условие – коллективность работы. Театральная этика не допускает скептического отношения к трудовой дисциплине. Пренебрежение ею приводит к уничтожению творческих замыслов. «Этический устав» помогает создавать условия для творческой работы. Этика нужна, чтобы урегулировать работу в процессе подготовки и выпуска спектакля. Для этого необходимы нравственные правила, создающие уважение к чужому творчеству. Нарушает коллективное творчество инертность некоторых исполнителей. Причем эта инертность в работе заразительна. Она может развиваться с необыкновенной быстротой, разрушая общую работу.

Артистическая этика, помогает исполнителю удачно преодолеть все искушения. Кроме требований

художественного характера, есть ряд требований артистической этики для участников любительских театральных коллективов. Связаны эти требования с тем, что спектакль должен начинаться в точно назначенное время. Поэтому приход на спектакль или на репетицию в точно назначенное время – обязательное условие успешной работы. Еще одним условием театральной этики является знание текста, т.к. исполнитель, забывающий текст, разрушает режиссерский замысел, творческую атмосферу. Каждый работник культурно-досугового учреждения, начиная от гардеробщика и заканчивая администрацией, самими участниками театрального коллектива, – все служат искусству и всецело подчинены его основной цели. Общая зависимость всех участников коллектива от основной цели искусства остаётся в силе не только во время спектаклей, но и в другое время дня. Зритель, отворяя двери зала, должен проникаться соответствующим настроением, которое помогает восприятию впечатлений. Все эти условия очень влияют на создание рабочего самочувствия участника коллектива на сцене. Если в творческом коллективе нет дисциплины, ее не будет и во время спектакля. Зритель чувствует всё, что происходит за закрытым занавесом. Беспорядок и шум передаются в зрительный зал и утяжеляют спектакль. Если зритель чувствует беспорядок на сцене, он может поддаться дезорганизации и повести себя невоспитанно, что создаст исполнителю новое препятствие в творчестве – борьбу с толпой. Самое страшное, когда зритель шумит, разговаривает, ходит, кашляет во время действия. Чтобы приучить зрителя к дисциплине во время спектакля, нужно, прежде всего, заслужить его уважение, чтобы он проникся пониманием, как ему надлежит себя вести.

Говоря об этике, необходимо отметить наличие определенных отношений между исполнителем и руководителем. Важно, чтобы каждый осознавал это, подчинялся, поддерживал авторитет художественного руководителя. Оркестр только тогда может стройно играть,

когда он беспрекословно подчиняется мановению палочки капельмейстера. Нужно ценить каждого человека в коллективе, несмотря на то, чем он занимается. Каждый человек хочет к себе должного внимания и отношения. Нужно напоминать участникам коллектива об их значении и благодарить их за работу и приложенный труд; настраивать участников коллектива на позитивную и продуктивную работу. А иначе они не будут понимать, что нужно делать и как именно. И в свете затронутых нами вопросов, становится понятным заботливое выращивание Станиславским человеческой личности исполнителя. Многолетнее пренебрежение к своему «душевному хозяйству» иссушает все живые родники человеческой натуры [2].

Поскольку К.С. Станиславский задачей искусства считал создание «жизни человеческого духа», то для него актерским материалом является не только фактура и голос, но и весь духовный склад исполнителя-человека [3]. Вопросы мировоззрения исполнителя и режиссера, его взгляды на жизнь, идейная направленность – все это важнейшие элементы формирования современного творческого человека.

Может ли актер в эпоху перемен в нашем обществе быть отсталым в вопросах современности? Герой нашего времени не может не влиять на исполнителя, и исполнитель воспитывает в себе основные черты характера, присущие этим передовым людям: идейную устремленность, интеллект, чувство коллектива и стремление к активному действию. Эти черты невозможно механически воспроизвести на сцене. Исполнитель воспитывает их в себе как гражданин, как художник. И самая важная из этих граней характера – воля. Театральное искусство – это прежде всего большой труд и преодоление бесконечных трудностей, и исполнитель должен научиться «трудное сделать привычным, привычное легким и легкое прекрасным» [3]. Без активной мысли, без воли невозможен творческий процесс. Он также невозможен и без воспитания в себе чувства коллектива. Коллективное искусство театра требует общения и взаимодействия многих

художников в процессе сценического творчества. Творить в коллективе – это трудная задача, но, в то же время, и особая радость для творца, создающего спектакль. Творец должен быть самокритичен и доброжелателен. Вот почему Станиславский в своих беседах с молодежью основной предпосылкой для роста коллектива и каждой отдельной личности в коллективе утверждал принцип доброжелательства. Он говорил, что нужно выпроваживать за двери зависть, сомнения, неуверенность, страх, и открывать, распахивать двери для радости. Заканчивает Константин Сергеевич свои «Заметки об этике» следующими словами: «Имея дело с человеческим талантом, и человеческими чистыми стремлениями, и с нервами человека, надо обращаться с ними осторожно» [3]. В этом суть артистической этики.

Воспитательная работа в коллективе должна стать необходимостью повседневной жизни руководителя коллектива, иначе остановится идейный, этический, моральный рост театрального коллектива. А без этого роста техника бессильна. Знакомство нашей театральной молодежи, огромной армии самодеятельного искусства, с основами этического учения Станиславского помогает им глубже осознать свою привязанность к нему, разобраться в недостатках своего характера, в своих ошибках.

В Донецкой Народной Республике растет и развивается самодеятельное театральное творчество. В любительские театральные коллективы приходят сотни и тысячи талантливых молодых людей. Обязанностью руководителей любительских коллективов является воспитание в сознании участников театрального коллектива тех высоких традиций русского сценического искусства, которые создали нашему театру мировую славу. Станиславский видел в театре такую силу, которая помогает человеку бороться за лучшую жизнь.

Студенты Донецкого колледжа культуры и искусств также имеют возможность прочувствовать всё могущество театральной этики, когда проходят педагогическую практику

в любительских театральных коллективах. На первых занятиях дети обычно плохо сконцентрированы на работе, многие приходят без сменной обуви, не соблюдают дисциплину и даже ссорятся друг с другом. Стоит ли говорить, что занятия проходят сумбурно и непродуктивно.

Чтобы искоренить такое отношение к творческому процессу, студенты-практиканты посвящают следующее занятие воспитательной беседе на тему «Этики на репетициях». Студенты проводят интересную беседу, с использованием примеров из личного опыта. Участники коллективов слушают и активно участвуют в беседе. А когда занятие подходит к концу, участники обещают, что отныне будут использовать полученные знания на практике. И как же здорово проходят все последующие занятия! Коллектив становится более сплоченным, дети, даже те, что находились в постоянной конфронтации, начинают дружить. За время занятия они успевают выполнять все поставленные задачи. И более того, остается свободное время, которое заполняется развивающими играми и беседами на темы о театре.

Все, что было сказано относительно этических принципов, выдвинутых Станиславским, подводит нас к одному общему выводу, имеющему важное значение для современного театрального искусства. Речь идет о неразрывности в современном театре идейности, этики и технологии. Эта особенность искусства переживания часто ускользает от внимания тех, кто изучает наследие Станиславского и стремится понять его заветы. Но, к сожалению, основной этический «закон» далеко не всегда соблюдается, что не проходит бесследно и наносит вред искусству театра, как профессионального, так и самодеятельного.

Источники:

1. Калашников Ю.С. Театральная этика К.С. Станиславского/ Ю.С. Калашников. – М.: Типография Министерства культуры СССР, 1988.

2. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т.: Т. 1. Моя жизнь в искусстве/ К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1988.

3. Станиславский К.С. Этика/ К.С. Станиславский. – М.: Издание Музея Московского Орден Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР им. М. Горького, 1947.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА МОЛОДЁЖИ

*Студентка 3 курса Гулай Екатерина Андреевна
специальность «Социально-культурная деятельность»
Руководитель: преподаватель Погорелая Г.Н.
ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»*

Свободное время является одним из важных средств формирования личности молодого человека. Оно непосредственно влияет и на его производственно-трудовую сферу деятельности, т.к. в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные физические и психические нагрузки. Использование свободного времени молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы.

Являясь частью свободного времени, досуг привлекает молодежь его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в нем и физическую, и интеллектуальную, и творческую, и созерцательную, и производственную, и игровую деятельность. Для значительной части молодых людей социальные институты досуга являются ведущими сферами социально-культурной интеграции и личностной самореализации. Однако все эти преимущества досуговой

сферы деятельности пока еще не стали достоянием, привычным атрибутом образа жизни молодежи.

Практика молодежного досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для молодежи являются музыка, танцы, игры, ток-шоу, КВН, однако, не всегда центры досуга строят свою работу, исходя из интересов молодых людей. Надо не только знать сегодняшние культурные запросы молодёжи, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, уметь предложить новые формы и виды досуга. Таким образом, актуальность инновационных подходов в работе с молодежью выходит на первый план. В частности, это обусловлено, в последнее годы, технологическим и информационным прорывом не только в информационном обеспечении досуга, но и в самом процессе организации досуга.

Одной из актуальных проблем деятельности центра досуга на пути решения данной задачи, является организация досуга молодежи.

Формы досуга – это виды, варианты организации культурного досуга, характеризующиеся особенностями построения, целями, задачами и содержанием, видами и формами деятельности его участников, а также местом и временем проведения [2].

Приемлемыми формами организации культурного досуга являются активные формы вовлечения молодежи в культурно-досуговую деятельность, основанной на инициативе и практическом участии каждого.

Досуг для современной молодежи является одной из первостепенных ценностей. В этой области реализуются многие социокультурные потребности молодых людей. Для досуговой сферы жизнедеятельности в наибольшей степени характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Именно в сфере досуга молодые люди более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей. Сфера досуга характеризуется свободой от профессиональных и семейно-

бытовых обязанностей. Кроме того, в ее рамках ослабляется институциональное давление на личность молодого человека. Поэтому в современном российском обществе, в котором наблюдается нестабильность нормативно-ценностных систем, проблема досуга молодежи приобретает особую остроту. В последнее время наметилась тенденция в объединении многих форм и видов досуговой деятельности с выделением основных функций: саморазвитие, развлечение, отдых, общение. Между тем, как показывают социологические исследования, молодежь ориентирована преимущественно на развлекательные способы проведения свободного времени, что оборачивается снижением их общего уровня культуры, усвоением примитивных способов общения, ростом асоциальных проявлений. Поэтому важно обучить молодое поколение делать свой досуг целевым.

В современной молодёжной среде набирают популярность следующие формы организации досуга:

1) Клубное формирование как одна из характерных форм для культурно-досугового учреждения. Клуб – общественная организация, объединяющая людей в целях общения на основе совместных научных, художественных и других интересов; добровольное объединение молодёжи с определенной целью, функционирующее на общественных началах; сообщество людей с едиными интересами, объединенное в организацию или ассоциацию [2]. Разновидность клубов весьма широка это интеллектуальные, политические, спортивные, развлекательные и т. п. [1]. Наиболее распространенными клубными молодёжными формированиями являются коллективы творческого характера и дискуссионно-экспериментального типа. Благодаря телевидению, актуальными стали коллективы театральной импровизации и юмористического характера (StatdUp), музыкального и танцевального жанров. Также в последние годы начали развиваться формы совместных занятий физкультурой, волонтерской и политико-социальной деятельностью. Особое место занимают клубы фанатов

музыкальных групп, исполнителей, фильмов и сериалов, книг, моды и др. Среди них: косплееры, к-поперы, ролевики, лолиты, ижикотаны, джаггало, фрики, азеркины. Много из них возникают на основе игровой деятельности и клубов знакомств в социальных сетях [3].

С такими клубными формированиями мы можем делать фестивали, проводить открытые занятия, презентации, вечеринки, киновечера, встречи со знаменитыми представителями данного рода деятельности и т.д.

2) Интернет-формы реализации творческого потенциала – ведение блогов, создание и распространение акций-практикумов по самообразованию; создание интернет-сообществ (виртуальные клубы), творческих платформ, самопрезентаций, а так же онлайн-квесты, онлайн-флешмобы и др [1].

3) Посещение зрелищных мероприятий – одно из приоритетных в организации досуга молодежи. Пежде всего – концерты, шоу, тематические, студенческие вечеринки, флэшмобы, интеллектуальные, салонные игры, ток-шоу, КВН и другие культурно-массовые мероприятия.

Одной из самых распространенных форм организации досуга для молодежи является фестиваль. Особенно это актуально для молодежных творческих коллективов, клубов, кружков, а также отдельных людей увлекающихся различными направлениями субкультур молодежного досуга. Фестиваль может включать не только конкурсную, но и другую развлекательную (экскурсионную, концертную и пр.) программу для его участников и зрителей. Именно фестиваль является неотъемлемой частью досуговой жизни современной молодёжи. Так, например, все отмененные из-за пандемии музыкальные молодёжные фестивали в России показали, что только 7% предполагаемых посетителей потребовали возратить деньги за билеты (это притом, что самый дешевый билет на фестиваль стоит не менее 1000 рублей), а основной молодёжный зритель остался ждать своих фестивалей: «Нашествие», «Рейв», «Джаз-фестиваль».

4) Экстремальный досуг (спортивный экстрим) – воздушный (скайсерфинг, банджи-джампинг и др.), водный (каякинг, дайвинг и др.) наземный (паркур, скейтбординг и др.), подземный (спелеология, спелестология), горный (маунтибайкинг, скалолазание). Это далеко не полный перечень экстремальных видов спорта. Большинство из них – это либо экстремальное развитие того или иного вида спорта, либо изначально экстремальный вид спорта. Многие основные виды экстремальных увлечений имеют ответвления, число которых всё время растёт. Следует отметить, что большинство видов экстрима, хоть и весьма опасны, но очень зрелищны, что и привлекает к ним молодёжь – с каждым годом число приверженцев экстремального спорта растёт. Этому способствует пропаганда здорового образа жизни и популяризация всех видов спорта в мире [4]. Однако, несмотря на популярность видов спорта, связанных с повышенным риском, экстремальный досуг, как целенаправленная социокультурная деятельность, в нашей стране пока не очень развит. Молодёжь занимается им стихийно, объединяясь в неформальные клубы по интересам, что не всегда безопасно. Следовательно, появляется необходимость внедрения данной формы досуга в организованную культурную сферу, путем проведения фестивалей, организации клубов по интересам, образовательных практических занятий, встреч с ведущими представителями в этих видах деятельности и т.д. Таким образом, от одиночного экстрима мы можем перейти к формированию молодёжных платформ на основе этих интересов.

В связи с этим, нами была разработана программа фестиваля неформальных молодёжных экстремальных объединений «ExtremeFest» как вариант внедрения инноваций в работу по организации досуга молодёжи.

**Программа фестиваля неформальных молодёжных экстремальных объединений «ExtremeFest»
16.08.2021**

- 12:00-22:00 – заезд, регистрация, размещение участников, команд, гостей
- 19:00-02:00 – Рок-Концерт «В отрыв»: выступление известных рок-групп и исполнителей (например, «Muse», «Би-2», Земфира, Арбенина.)
- 21:00 – торжественное открытие фестиваля

17.08.2021

- 08:00-17:00 – регистрация на спортивно-экстремальный забег, турниры и мероприятия
- 08:00 – АкваАэробика
- 08:30 – 17:00 – работа слеклайн площадки
- 11:30 – фитнес-зарядка
- 12:00 – турнир по фристайлу
- 12:30 – МК виндсерфинг/МК кайтсерфинг/МК SUP - серфинг/МК каякинг/МК дайвинг
- 14:00 – косплей-дефиле и конкурс безУМных костюмов (для участников безУМных костюмированных забегов)
- 14:10 – фитнес-разминка
- 15:00 – турнир по скейтбордингу/роллербордингу/ВМХ
- 15:10 – Масс-страт безУМного (костюмированного) забега на 5 км
- 16:00 – Показательные игры по пляжному Флаг-футболу
- 20:00 – Интерактивное шоу-вечеринка с разноцветными красками «Холи-PARTY»
- 20:05-02:00 – DISCO ZUMBA® PURTY НА ЗАКАТЕ (пляжный клуб)

18.08.2021

- 08:00 – Йога
- 10:00 – Экстремальные прыжки в воду (АТЛЕШ)
- 13:00 – функциональная тренировка с собственным весом на все группы мышц с тренером «В тонусе!»

- 15:00 – FREESTYLE SHOW (экстремальное шоу от лучших спортсменов, сложнейшие трюки на велосипедах, дисциплины BMX, MTB, KICKSCOOTER.
 - 17:00 – Закрытие фестиваля. Награждение участников, призеров, победителей. Концерт с участием популярных музыкальных групп. Пенная вечеринка на побережье «SOAP BUBBLE»
 - 02:00 – фаер-шоу. Праздничный большой костер
 - С 02:00 – выезд участников и гостей мероприятия
- Проведение такого рода фестиваля позволит стабилизировать досуг современной молодежи, сделать его целевым, организованным, а главное, безопасным.

Источники:

1. Акунина Ю.А., Ванина О.В. «Инновационные формы молодёжного досуга: тренды современности», МГИК. – 2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-formy-molodyozhnogo-dosuga-trendy-sovremennosti/viewer>
2. Григорьева Е.И. (ред.) Современные технологии социально-культурной деятельности, Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002;
3. Крюков Т.С. «Деятельность современных российских молодёжных объединений в сфере досуга». – Вестник МГУКИ, 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deyatelnost-sovremennyh-rossiyskih-molodezhnyh-obedineniy-v-oblasti-dosuga/viewer>
4. Максачук. Е.П. Актуализация формирования спортивной культуры личности молодого поколения / Е.П.Максачук. – М.: Компания Спутник +, 2012. – 104с.

ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД ИГОРЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА МОИСЕЕВА

Студентка 3 курса Ежкова Юлия Дмитриевна

Специальность: 51.02.01 Народное

художественное творчество

(Хореографическое творчество)

Руководитель: преподаватель Мордовина Н.В.

*филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»
в городе Балаково*

Танец - искусство выражения эмоций и чувств в пластике, в ритме движений.

Танец - древнее искусство, зародившееся во времена первобытного строя, когда человек стоял на пороге своего эволюционного движения вперед. Человек эволюционировал, осваивая всё более обширные территории, которые, несомненно, накладывали свой отпечаток. Со временем искусство танца стало приобретать характерные черты, присущие только племени, а впоследствии и народности, заселявшей данные территории.

Искусство танца, мастерство и неповторимость оттачивались и шлифовались, ведь в танце народ мог выразить боль и радость, уважение и бесстрашие.

Танец развивался вместе с человеком. Человек развивался вместе с танцем, с его основными направлениями, которые были выделены в отдельные виды:

Народный танец у каждого народа свой, особенный и неповторимый. Язык народа так же неповторим, как и танец. Именно народные танцы дали развитие всем видам хореографического искусства.

Классический танец (балет) - есть танцевальное искусство, наследие которого насчитывает уже несколько веков. Классический танец всегда был особенно почитаемым в нашей стране.

Выдающийся художник Игорь Александрович Моисеев является первооткрывателем в искусстве. Он создал новый жанр сценической хореографии - яркий, самобытный «Театр народного танца». В современном танцевальном мире этот театр определяет пути развития народно-сценической хореографии не только в России, но и за рубежом.

Народный танец - это праздничный, жизнелюбивый вид искусства. Это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. Из интервью с балетмейстером, статья А. Илупиной и Е. Луцкой:

Дух народа, его душа – суть любого танца, поставленного Игорем Моисеевым.

- Как вы считаете, что эти танцы не просто красивое зрелище, а нечто большее, - отвечает Моисеев. – Танец – одна из форм художественного отображения жизни. Мы выражаем жизнь в танце. Мы хотим, чтобы зритель за каждым нашим номером разглядел, почувствовал душу народа, его привычки, обычаи стремления. Эти слова – девиз Игоря Моисеева и его ансамбля. В их танцах – поэтичный и динамический образ народа, его сокровенные мысли и чувства, его душа

В неистощимой сокровищнице И.А. Моисеева много бесценных жемчужин, в которых отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно и ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых людьми. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды. И в этом его отличие от классического танца, рождённого рациональным умом. Народный танец нуждается в тщательном изучении.

Безусловно, танцы, поставленные Игорем Александровичем Моисеевым, оказывают огромное влияние на воспитание академизма у обучающихся. Поэтому тема данной работы, я считаю, важна и, конечно же, актуальна.

XX век - это столетие, подарившее миру большое количество имен, важных и интересных событий в области

культуры, а так же время появления новых жанров и стилей. История хореографического искусства богата и многогранна. Столетиями хореография развивала различные свои течения и направления: классическая, историко-бытовая, современная, народно-сценическая. Среди всего многообразия хореографии, поставленной в XX веке, ярко и высоко, отдельным пластом выделяется народно-сценический танец и связанное с ним имя великого хореографа - Игоря Моисеева.

Игорь Александрович Моисеев - российский артист балета, танцовщик, балетмейстер, хореограф, балетный педагог. Его имя можно поставить наряду с величайшими мастерами хореографии. Игорь Моисеев открыл и утвердил небывалый доселе жанр народно-сценического танца. Первый, кто подлинно народные танцы поставил рядом с балетом, благодаря сочетанию академической формы и фольклора. Таковы размышления И. А. Моисеева о понятии народной хореографии: «Что такое народный танец? Это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им». Этот танец исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и прочее. Это танец, в котором показаны стихийное проявление чувств, настроения, эмоций характерных для той или иной национальности. По словам самого Моисеева, «Народный танец сочетает в себе талантливую импровизацию с народной традицией; мы же, сохраняя основное зерно подлинно народного танца, мобилизуем все творческие ресурсы профессионального искусства: драматургию, музыку, композицию, танцевальную технику, актерское мастерство, костюм, стремимся еще

больше углубить и ярче раскрыть существо танца. В одном случае это может быть сюжет танца, в другом - образ, характер, эмоция, стиль»

И. А. Моисеев родился 21 января 1906 году в Киеве. Отец - Александр Михайлович Моисеев принадлежал обедневшему дворянскому роду, по профессии был юристом, окончил философский факультет в Гейдельберге. Отец великолепно владел французским языком и часто бывал в Париже, где познакомился с будущей матерью Игоря Моисеева - Анной Александровной Грэн, модисткой по профессии. По воспоминаниям И.А. Моисеева, именно матери он обязан своими творческими способностями, а отец привил ему увлечение восточной культурой и историей.

Детские годы Игорь Моисеев провел в Полтаве и Париже. Начал заниматься хореографией в Москве в балетной студии Веры Ильиничны Мосоловой, затем был принят «школу Большого театра». Окончив школу, был зачислен в труппу Большого театра, быстро стал солистом. Танцевал как классические, так и характерные партии. Несмотря на явные способности, его часто заменяли другими артистами. После того, как И. Моисеев оказался инициатором бунта против устаревшего репертуара, отношения с руководством театра усложнились творческим простоем - его просто перестали занимать в спектаклях. Зато благодаря этому инциденту он познакомился с А. В. Луначарским, и, имея много свободного времени, стал бывать у него на «четвергах», куда приходили В. Мейерхольд, А. Таиров, В. Маяковский и другие известные деятели культуры. Там велись беседы об искусстве, театре, литературе. Как говорил сам И.А. Моисеев: «Я понял, что не тяну на такую эрудированную компанию». И он дал себе слово учиться. Опять же по протекции Луначарского, Моисеев стал бывать в Исторической библиотеке, в течение полутора лет самостоятельно штудировал историю русского и мирового искусства от древнейших времен до начала XX века: тысячи томов по истории философии, музыки, литературы, живописи, театра, балета, оперы. Потом эти знания оживали в

лекциях, которые он читал своим артистам на гастролях во всех музеях мира - Эрмитаже, Лувре, Прадо... При этом молодой артист преподавал в театральных студиях, вел мастер-классы, занимался активной и профессиональной деятельностью.

Спустя некоторое время, И. Моисеева снова начали занимать в спектаклях Большого театра, а затем предложили поставить балет «Футболист» на музыку В. Оранского (совместно с Л. Жуковым и Л. Лаццилиным, 1930 год). Так в 24 года он стал балетмейстером. Затем последовал балет «Саламбо» на музыку А. Арендса в 1932 году.

Следуя заветам своего любимого учителя, Александра Алексеевича Горского, И.А. Моисеев использовал возможность заявить о себе как о режиссере в балете. Особое значение он придавал массовым танцам как самостоятельному элементу сценического действия, а также разработке танцевальных характеристик, основанных на элементах исторически верных народных танцев. И именно эта концепция легла в основу при создании собственных постановок.

Следующий балет - «Три толстяка» (по одноименному произведению Ю. Олеши на музыку В. Оранского). Но несмотря на успех этого балета и предыдущих постановок всегда находился повод не ставить их в репертуар. О Большом театре в своей жизни Моисеев часто говорил словами П. Корнеля: «Он слишком много сделал для меня хорошего, чтобы я мог сказать о нем плохо, и слишком много сделал мне плохого, чтобы я мог сказать о нем хорошо».

Также, Игорь Александрович был постановщиком ряда физкультурных парадов на Красной площади. Это были целые театрализованные, всегда политизированные, представления: «На площадь выбегали спортсмены со щитами в руках и устанавливали эти щиты себе на плечи. На них взбирались другие гимнасты и также образовывали площадку с помощью щитов, на которые влезали третьи. В результате образовывалось пять трехэтажных пирамид, каждая из

которых была увенчана одним гимнастом, принявшим стартовую позу какого-либо вида спорта: пловец перед прыжком в воду, дискобол перед метанием диска... Когда пирамиды выстраивались, перед ними на несколько секунд появлялся плакат с надписью: «Если завтра война», закрывавший верхних гимнастов. После того, как плакат опускали, на месте спортсменов, готовых начать соревнования, оказывались военные разных родов войск. Вслед за этим пирамиды мгновенно обрушивались, и вместо пяти высоких башен зрители видели огромной длины мост, тянувшийся от Исторического музея до Спасской башни. Мост этот состоял из щитов, установленных на плечах гимнастов. По щитам стремительно проносились мотоциклы, а вслед за ними на том же пространстве начинались сцены боя». Такого рода колоссальный опыт в дальнейшем был крайне полезен для хореографа. Все находки парадных постановок нашли свое отражение в грандиозной и эффектной хореографической картине «Праздник труда» и флотской сюите «День на корабле».

К тому времени И.А. Моисеева уже больше интересовало балетмейстерское творчество, а не исполнительство. В 1937 году он организывает I Всероссийский фестиваль в рамках Театра народного творчества, где собирает артистов самодеятельных коллективов разных республик, обладающие уникальным талантом. На этом фестивале И.А. Моисеев был главным балетмейстером и именно с участниками фестиваля Игорь Александрович создает свой коллектив - Ансамбль народного танца, окончательно покинув Большой театр.

Выдающийся художник Игорь Александрович Моисеев является первооткрывателем в искусстве. Он создал новый жанр сценической хореографии - яркий, самобытный Театр народного танца. В современном танцевальном мире Театр Моисеева определял пути развития всей народно-сценической хореографии не только в России, но и за рубежом.

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева - первый и единственный в мире профессиональный хореографический коллектив, занимающийся художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира.

«Задача ансамбля, - писал И.А. Моисеев, - создать классические образцы народного танца, отсеять все наносное и чуждое ему, поднять исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Ансамбль организован 10 февраля 1937 года, и с тех пор главными художественными принципами его развития являются преэминентность и творческое взаимодействие традиций и новаторства. Главная задача, которую впервые поставил перед артистами основатель ансамбля Игорь Моисеев - творческая обработка бытующих в то время в СССР образцов фольклора. С этой целью артисты ансамбля отправлялись в фольклорные экспедиции по стране, где отыскивали и фиксировали исчезающие танцы, песни, обряды. В результате появились первые программы ансамбля: «Танцы народов СССР» (1937-1938 года), «Танцы прибалтийских народов» (1939 год).

В репертуаре ансамбля фольклорные образцы получили новую сценическую жизнь и сохранились для нескольких поколений зрителей всего мира. Для этой цели Игорем Моисеевым были использованы все средства сценической культуры: все виды и роды танцев, симфоническая музыка, драматургия, сценография, актерское мастерство. Например, в 1940 году по предложению И.В. Сталина в Москве готовилась Бурятская декада. Руководитель Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Иосиф Туманов предложил И.А. Моисееву быть ее балетмейстером. Задача оказалась не из легких: ведь в то время даже само слово «танец» было неведомо бурятскому народу и заменялось

другими понятиями. Пристальное знакомство с бурятским фольклором привело Игоря Александровича к мысли возродить на сцене монастырский буддийский праздник «Цам». Это танец масок, обычно исполнявшийся в ритуальной пантомиме, которая разыгрывалась на ежегодных праздниках в ламских дацанах (монастырях). И.А. Моисееву удалось разыскать подлинные буддийские маски и костюмы и на основе религиозного сюжета создать театрализованную легенду. За эту постановку ему было присвоено первое почетное звание - Народного артиста Бурятской ССР.

Важным этапом в жизни хореографа стало освоение и творческая интерпретация европейского фольклора. Программа «Танцы славянских народов» в 1945 году создавалась в уникальных условиях: не имея возможности выехать за рубеж, Игорь Моисеев воссоздал живые образцы танцевального творчества, консультируясь с музыкантами, фольклористами, историками, музыковедами. На гастролях в 1946 году в Польше, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Болгарии, Югославии зрители были изумлены точностью постановок, верным художественным смыслом сценических произведений ансамбля. С этого времени и до сих пор ансамбль является школой и творческой лабораторией для балетмейстеров разных стран, а его репертуар служит своеобразной хореографической энциклопедией танцевальной культуры народов мира. При непосредственном участии известных знатоков фольклора балетмейстеров М. Рабан (Венгрия), Л. Гиньковой (Чехословакия), Ан Сон Хи (Корея), которых Игорь Моисеев привлекал к работе, создана программа «Мир и Дружба» в 1953 году, где впервые собраны образцы европейского и азиатского танцевального фольклора одиннадцати стран.

Рассмотрим вклад И.А. Моисеева как постановщика в мировую народную хореографию на примере постановок испанских и латиноамериканских танцев.

- ✓ *Испанские народные танцы: «Испанская баллада» и «Арагонская хота».*

Жанр фламенко получил мировую известность в начале двадцатого века. Этому во многом способствовало прошедшее с грандиозным успехом представление танца фламенко, включенное в программу выступления русского балета в Париже в 1921 году, которое было организовано импресарио Сергеем Дягилевым, увидевшим большие возможности народного испанского танца, его красочность и музыкальную выразительность. Страстный, яркий характер фламенко оказался близок русской музыкально-поэтической традиции, также вобравшей в себя мелодику цыганских напевов и пение ветров в бескрайних просторах.

Канте-фламенко - великолепное представление, окрашенное сильными эмоциями и переживаниями. Оно оказало влияние на многие танцевальные и музыкальные стили. В последнее время стали появляться смешанные стили, такие как фламенко - джаз, фламенко - поп, танцевальное шоу в стиле фламенко. С ними можно спорить, не соглашаться, даже отвергать.

Но это неизбежный путь развития любого музыкального творчества - поиск новых форм, средств выражения и эксперимент. Самое же главное то, что древняя традиция фламенко, музыкального искусства, уходящего корнями в далекое прошлое, продолжает жить и сегодня. Продолжает сохранять в себе все богатство народных мелодий и пение древней земли Испании, и страстный, гордый характер ее народа.

Завораживающий ритм фламенко, древний, как мир, вплетается невообразимым образом в ритмы нашей современности и дает удивительное чувство общности с народами всего мира и всех поколений Земли. В этом и таится магия этой удивительной музыки, живущей вечно и находящей всегда отклик в душах, ищущих красоты и силы чувств, свободы и гармонии с миром. Руки, вскинутые над головой, гордая осанка и стук каблуков. Роза в зубах, взметнулись юбки. Звон кастаньет или ритм каблуков выбивают стоны разбитого сердца, плачет гитара жалобой на

измену, голос кричит о страсти и мести. Вот и началась магия танца фламенко, его душа, его таинственная сила, которая передает зрителям всю страстность и красоту чувств.

У многих танец фламенко непременно ассоциируется с кастаньетами. У И. Моисеева часто ритм отбивается ногами, щелканьем пальцев, каблуками и хлопаньем в ладоши.

Цель И.А. Моисеева как хореографа состояла в том, чтобы познакомить широкую публику разных стран с музыкальным стилем фламенко.

Искусство фламенко - сочетание народного танца, пения и гитарной импровизации, представляет собой интересный сплав музыкальных традиций народов южной провинции Испании - Андалусии. Этимология слова «фламенко» до сих пор не совсем ясна, есть несколько вариантов объяснения происхождения этого слова. Одно из предположений заключается в том, что оно созвучно со словом «flamas» - пламя, огонь. И согласно этой теории народные танцы Андалусии получили такое название за их огненный, страстный характер.

Слово «фламенко» и «хитан» (цыган) в Испании почти синонимы. Существует гипотеза об индийском происхождении цыган, согласно которой цыганские племена, изгнанные в 1400 годах из Индии войсками Тамерлана, начали кочевать в различные страны Европы, и вместе с войсками сарацинов переправились в Испанию. «Цыгане, добравшись до нашей Андалусии, - пишет Гарсия Лорка, - объединили древнейшие элементы местных песен с тем древнейшим началом, которое принесли они сами». По этой теории, основные элементы искусства фламенко существовали в Андалусии с незапамятных времен, с появления цыган - выходцев из Индии.

Фламенко или канте фламенко - песенно-танцевальный спектакль, который стал символом Испании и нашел своих любителей и последователей по всему миру. Но цитаты из путеводителей и красочные шоу - это только внешняя,

глянцевая сторона невиданного соединения музыки, танца, ритма и пения в одно единое целое.

Гитара - неотъемлемая часть искусства фламенко, подчеркивает его импровизационный характер. Искусство гитариста, также как и танцора или певца, передается из поколения в поколения, от мастера к ученику. Исполнители, даже не владея музыкальной грамотой, но, обладая врожденной музыкальностью и великолепной памятью, могли создавать удивительные и редчайшие по красоте и выразительности импровизации. Так из импровизаций и рождается волшебство фламенко, рождается целый мир, который завораживает любого, кто только соприкоснется с ним.

- ✓ *Народные танцы Латинской Америки: «Гаучо» и «Мексиканская баллада».*

Наиболее известным танцем Аргентины можно назвать танго, покорило весь мир, оно прославило свою родину - Аргентину.

Этот танец, едва возникнув в начале 1900-х годов, был запрещён Ватиканом (большинство аргентинцев - ревностные католики) как аморальный и неприличный.

Наиболее ранним было так называемое «Портовое танго», в основе сюжета которого моряки учат друг друга танцевать, чтобы потом пойти на вечеринку к дамам полусвета. Несложные движения порой нарочито неуклюжи, а мелодия скорее сентиментальная, чем страстная, - это одно из первых танго.

После официальной религиозной «реабилитации» в 1914 году танго - детище беднейших кварталов Буэнос-Айреса - перебирается в салоны аристократии. Вот тогда-то оно становится по-настоящему темпераментным и бешено популярным. Многие композиторы пишут только танго. Так рождаются «Юмба» Освальдо Пуглесе и знаменитое произведение «Кумпарсита». Её написал в 1917 году Херардо Родригес, не предполагая, что эта знойная мелодия станет неофициальным гимном Аргентины.

Буржуазная публика сначала принимала народное танго прохладно и спокойно, потому что страстная «бальная» версия этого танца будет еще впереди, где движения танцоров отшлифованы до автоматизма. Бальное танго теперь уже имеет мало общего с народным танцем жителей бедных латинских кварталов.

Зато сюиты из танцев деревенских жителей Аргентины вызывали шквал аплодисментов. Вот, например, «Триумф», танец победителей, его исполняют мужчины в красных рубашках и колпаках. Год рождения - 1825-й, время первых успехов аргентинцев в борьбе за независимость. Известно, что «Перикон» до сих пор танцуют в сёлах и городках на севере страны. Этот очень красивый танец с белыми и голубыми платками, цветами национального флага, исполняется практически на всех официальных торжествах разного уровня.

Другой аргентинский танец - «Маламбо» - пришёл из Пампы, а у нас стал известен благодаря ансамблю Игоря Моисеева. Это тот самый «Танец гаучо», где бравые аргентинские ковбои, покорители прерий Южной Америки, демонстрируют поразительную ловкость в укрощении резвого мустанга. Танцоры виртуозно манипулируют лассо (болеадорес) и одновременно задают энергичный ритм ударами ног, что вызывает потрясающий сценический эффект потрясающий. Особый колорит выступлению балета придало сопровождение аргентинских народных инструментов. Например, чахчас - древний магический инструмент индейцев северных областей Аргентины - сделан из копыт коз, соединённых между собой нитями. Или знаменитая сикю - тростниковая флейта, которую используют даже в церковных службах в католических храмах.

С помощью таланта постановщика И. Моисеева, который обогатил и развил танцевальную поэзию «гаучо», зрители всего мира смогли окунуться в яркий и страстный мир аргентинского танца.

По образцу ансамбля народного танца Игоря Моисеева были созданы хореографические коллективы во всех республиках СССР, ныне странах СНГ, а также во многих европейских странах.

Танцовщики Игоря Моисеева были первыми советскими артистами, представлявшими нашу страну за рубежом, т.к. танец - это лучшее оружие во взаимопонимании. И таким сверхоружием во времена СССР был Ансамбль Игоря Моисеева. Их направляли в самые холодные точки внешней политики, и лед в отношениях таял.

Например, в 1945-м году моисеевцы выступили перед финнами, которые, не забыв войны 1939-40 гг., смотрели на русских артистов вызывающе и едва ли не презрительно. А закончилось все овациями.

В 1955-м году ансамбль И.А. Моисеева первым из советских коллективов выехал на гастроли во Францию и Великобританию. Как писала «Ле паризьен», «если концерты Моисеевского балета не заставят вас аплодировать, неистовствовать, топтать ногами от удовольствия, значит, вы не во всем нормальны».

А в 1958-м с ходу были взяты США. Простодушные американцы охотно верили тому, что сообщала «Нью-Йорк пост»: «Ученые, должно быть, кормят их особой пищей, которая дает им сверхчеловеческую силу для еще более высоких прыжков, более быстрых движений и смелых поворотов». Америка же восторгалась: «Их техника невероятна... Но это не просто техника. Она становится бурной частью каждого танцевального рисунка, который они создают, это может быть встреча влюбленных, экзальтация, застенчивость, заигрывание, клоунада. Каждое движение преисполнено значения». Потом, в 80-е года, Америка разорвала все контракты с российскими коллективами, кроме Моисеевского ансамбля. На гастролях в 1986 году бросили бомбу, пытаясь сорвать премьеру в «Метрополитен Опера» в Нью-Йорке. И, действительно, первый концерт не состоялся, но на следующий день был оглушительный успех.

В ноябре 2010 года ансамбль выступил в Киеве, украинский еженедельник «2000 года» так отметил это эпохальное событие в культурной жизни Украины: «Украинский тур состоит из «взрывной классики» классики. Ведь такие номера, как арагонская хота, знаменитая русская кадриль, танец аргентинских пастухов «Гаучо», вызывают бурю восторга и эмоций. Но самые ударные - конечно, «Яблочко» и «Гопак». И если «Яблочко» у всех женщин в зале должно вызывать чувство легкого головокружения, ирреальности и резко повышать либидо (мол, не бывает сразу столько красивых, мужественных, веселых, сильных мужчин, да еще в морской форме, а если и бывает, то только на сцене), то «Гопак», которым заканчивался концерт, привел к неожиданной мысли: «И почему вас так долго не было, ребята? Ведь многое в этом мире могло быть по-другому». Своим «Гопак» моисеевцы в Украине стирают грань между «мы - они». Может быть, это чувство мимолетно, может быть, оно основано на эмоциях... Но, смотря на то, что они вытворяют на сцене, заставляя зал дружно замирать от восхищения, а иногда даже от испуга, когда артисты в прыжке покоряют гравитацию хоть на долю секунды, невозможно, неправильно или даже преступно отделить себя от них. Вообще подумать о разделении. И все это благодаря не политике, не соглашениям государственных мужей, а исключительно самоотверженности танцовщиков, и в первую очередь Игорю Моисееву, который, прожив сто один год, до самого конца руководил своим коллективом»

Еще одна важная заслуга Ансамбля народного танца - создание уникальной, единственной в мире Моисеевской Школы танца в 1943 году. Её отличительные черты - высокий профессионализм, виртуозная техническая оснащенность, способность к передаче импровизационной природы народного исполнительства. Актеры-танцовщики, воспитанные Игорем Моисеевым, - широко образованные, универсальные артисты, свободно владеющие всеми видами танца, способные воплотить национальный характер в

художественном образе. Танцовщик Моисеевской школы - лучшая рекомендация в любой точке планеты, в хореографическом коллективе любого направления. Артисты ансамбля удостоены званий Заслуженных и Народных артистов СССР и России.

Ярким выражением творческих принципов воспитания актеров-танцовщиков является программа «Дорога к танцу» («Класс-концерт»), в которой наглядно показан творческий путь коллектива от освоения отдельных элементов до создания полномасштабных сценических полотен. За программу «Дорога к танцу» в 1965 году коллектив первым из ансамблей народного танца был удостоен звания «Академического», а Игорь Моисеев - Ленинской премии.

И ещё одна особенность ансамбля - это выездной состав ансамбля сто десять человек, включая музыкантов. «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА» - единственный танцевальный ансамбль, имеющий свой малый симфонический оркестр, так как без него не будет спектакля, танцы задуманы масштабно, и «урезать» хореографию Моисеева в ансамбле считают преступлением.

За свою концертную деятельность, которая продолжается более семидесяти лет, коллектив награжден орденом Дружбы народов. Ансамбль по праву был и остается визитной карточкой нашей страны за рубежом.

На разных континентах зрителям разных поколений полюбились «коронные» номера Ансамбля, ставшие «визитными карточками» коллектива: легендарные «Партизаны», флотская сюита «Яблочко», старинная городская Кадриль, молдавский Жок, украинский Гопак, русский танец «Лето», зажигательная Тарантелла. Большой успех Ансамблю снискали яркие одноактные спектакли, поставленные Игорем Моисеевым с привлечением средств и приемов мировой народной и театральной культуры, - «Веснянки», «Цам», «Санчакоу», «Половецкие пляски» на музыку А. Бородина, «На катке» на музыку

И. Штрауса, «Ночь на Лысой горе» на музыку М. Мусоргского, «Испанская баллада» на музыку Пабло ди Луна, «Вечер в таверне» на музыку аргентинских композиторов и др.

Необходимость подготовки артистических кадров для ансамблей народного танца, для русских народных хоров и для всех народных коллективов, где в той или иной степени существовала танцевальная группа исполнителей, возникла не случайно.

Профессиональные учебные заведения того времени не готовили в своих стенах артистов балета народного направления, между тем народных коллективов становилось с каждым годом все больше, и хореографические училища уже не могли справиться с потребностями национальных коллективов в кадрах исполнителей.

И первая такая специальная школа-студия открылась в военном 1943 году при Государственном ансамбле народного танца СССР. Ее идейным организатором и руководителем стал сам основатель и художественный руководитель ансамбля И.А. Моисеев. Набрали первую группу в количестве двадцати человек мальчиков и девочек. Проблемы появились сразу же и совсем неожиданно. Основные дисциплины хореографического образования классический танец и народный (так он назывался в то время) должны были иметь программы подготовки специалистов, но никто не знал отчетливо, какими должны были быть эти программы. Все это появилось постепенно.

И.А. Моисеев привлек для работы в школу-студию самые лучшие педагогические кадры, которые, были самыми известными на то время. Так, классический танец преподавали солисты балета Большого театра и педагоги Московского хореографического училища: С.С. Холфин, А.В. Жуков, А.П. Ситникова, В.С. Хомяков, затем Е.Н. Сергиевская и А.М. Руденко. Сам состав педагогов говорит о том, что Моисеев подчеркивал значение классического танца в профессиональной подготовке

будущих артистов балета Государственного ансамбля народного танца СССР. Характерный танец в школе-студии вели характерная солистка Большого театра и педагог Московского хореографического училища Т.С. Ткаченко и известная московскому балету О.С. Манякина.

Через некоторое время после ансамбля И.А. Моисеева такие школы были организованы при Государственном ансамбле танца Украины, при Государственном русском народном хоре им. М.Е. Пятницкого, при ансамблях народного танца Белоруссии, Узбекистана, Молдавии, Грузии, Бурятии и др.

Известно, что в хореографическом образовании классический и народный танец, представляющие два направления в искусстве танца, всегда находятся рядом. В школе-студии при Государственном ансамбле народного танца имени И.А. Моисеева, народный танец является основным, а классический помогает исполнителям приобрести лучшую сценическую форму, помогает развивать мышечный аппарат ног, на которые приходится максимальная нагрузка во время репетиций и представлений. И.А. Моисеев говорил: «У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды. И в этом его отличие от классического балета, рожденного рациональным умом».

Народный танец - это не просто экзотическое движение, пронесённый через пространство и время образ культуры народа. Культура народного танца определяется не конкретными элементами или танцевальными па, а характерными танцевальными структурами, которые очень тонко чувствовал И. Моисеев. Поэтому все его произведения являются истинно народными, например, его испанский танец будет классикой испанского народного танца также, как это произошло и с русским танцем. Широта движения, певучесть рук русского танца - это не квалификация танца, а проявление специфики самой культуры движения, которую воспроизводил в своих постановках Моисеев. Он принадлежит к определённого типу хореографов-

народников, знание, а точнее интуиция, о культуре образующих танцевальных структурах других народов позволяет творить танцы народов мира. На этом принципе основывается Моисеевская Школа народного танца.

Зная, чувствуя, понимая характер и специфику структур соответствующего народного танца, И.А. Моисеев творил и создавал новые танцевальные элементы, не боясь выпасть из культурологического поля народного танца: «Народный танец нуждается в тщательном изучении. Мы не коллекционеры танца и не накалываем их, как бабочек на булавку. Опираясь на народный опыт, мы стараемся расширить возможности танца, обогащая его режиссерской выдумкой, техникой танца, благодаря которой он еще ярче выражает себя. Короче говоря, мы подходим к народному танцу как к материалу для творчества, не скрывая своего авторства в каждом народном танце. Но наше творчество продолжается в природе самого народного танца».

Он не уставал повторять своим танцорам: «Танец, несомненно, будет находить все новые и новые формы, которые неизбежно будут соответствовать развитию человеческого сознания, человеческого опыта, человеческой морали. Однако, необходимо работать, и работать прежде всего над самим собой. Работа должна быть в себе круглые сутки - тут и совесть, и свои требования, и понимание того, что нужно сделать, а что не дается. Любая постановка требует большой самоотдачи. Надо каждый день преодолевать и лень, и бескультурье, и бездарность...Пока артист не сделает так, как нужно, он не имеет права показывать своё творение людям».

И.А. Моисеев раз и навсегда завел в ансамбле правило: день должен начинаться с класса - упражнений у балетного станка и на середине, включая прыжки. И все семьдесят лет, где бы ансамбль ни находился, правило это соблюдается неукоснительно. В эвакуации, когда жили в поездах, скитаясь по Сибири, Моисеев сам давал класс прямо в вагоне и сам же его выполнял вместе с танцовщиками. «На базе», в

Концертном зале имени Чайковского, класс и репетиции всегда были основательными, «в полную ногу», здесь ставились все Моисеевские танцы, а их в репертуаре более трехсот.

Лидия Шамина, бывшая солистка его балета, с теплотой вспоминает: «Каждый день после класса без четверти двенадцать весь зал уже интенсивно разминался: прыгал, растягивался, вертелся, стучал дробями. Те, что поближе к двери, у лейки (из нее поливается пол, чтобы не скользить), поглядывали за лестничной площадкой, где лифт. «Приехал!». И.А. Моисеев входил в зал деловитой походкой, садился в центре в кресло у зеркала (присесть на него не осмеливался даже в его отсутствие никто), закидывал ногу на ногу: «И-и, начали!».

Какое счастье было с ним репетировать! Он никогда не гонял понапрасну, замечания всегда были точны, а уж показы! В одно мгновение он мог преобразиться в робкую барышню, пьяненького казака или римского гладиатора. Надо ли говорить, что все наизнанку выворачивались, чтобы сделать, как он велит. Именно велит. При этом он иногда мог сказать: «Ребята, девочки, давайте-ка вы делайте, кто во что горазд, а там посмотрим».

Так ставились многие номера: танцоры старались изо всех сил, отчаянно импровизируя, только чтобы он обратил внимание. Он наблюдал, делал замечания, а потом, хлопнув в ладоши, отбирал все самое вкусное, эффектное, искусно подправлял найденное, оттачивал движения и выстраивал мизансцену так, что она становилась шедевром».

И.А. Моисеев требовал скрупулезности во всем: позиции соблюдались до миллиметра, методика движений отрабатывалась часами, рисунки надо было держать как по линейке - ассистентами-репетиторами это доводилось до совершенства, абсолюта. Отсюда и слаженность исполнения, и техника танцоров, которая и сегодня, уже в шестом по счету поколении, поразительно высока.

В одном интервью он назвал своих артистов дрессированными кроликами, потому что все артисты, даже самые блестящие, признавались, что всем обязаны ему, школе, которую он создал, атмосфере счастья от хорошо сделанной работы, которая царила в зале в его присутствии.

Хозяин, как уважительно начали называть И.А. Моисеева артисты с первых лет создания ансамбля за то, что он ничего не упускал из виду в своем танцевальном хозяйстве, обладал удивительной памятью и острой наблюдательностью. Например, в 1983 году, в семьдесят с лишним лет, он ставил спектакль «Ночь на Лысой Горе» - и вспомнил движение, которое видел на полтавской ярмарке 6-летним мальчишкой, и все это время оно хранилось в его творческой копилке - пока не пригодилось.

Он очень любил русскую поэзию, легко мог прочесть наизусть целиком «Песню про купца Калашникова», поэмы Алексея Толстого. Елена Щербакова вспоминает: «Запомнилась одна репетиция - Игорь Александрович, рассказывая об особенностях эпохи, вдруг начал читать стихи Алексея Толстого. Молодые ребята буквально обомлели - как это он в свои 98 лет помнит наизусть столько стихотворений! Мы стараемся культуру И.А. Моисеева передавать воспитанникам, чтобы они работали не одними ногами, но и головой. На сцене сразу видно, умный человек или не очень».

На гастролях всегда заботился, чтобы артисты ходили в музеи, и сам проводил потрясающие экскурсии, при этом шокируя своими знаниями музейных работников.

О Моисеевской системе танца могут рассказать только те, кто сам прошёл эту школу под внимательным, строгим, и одновременно, чутким, взглядом великого учителя.

На вопрос о преемнике Игорь Моисеев всегда отвечал: «Такого не вижу. Второго Моисеева не будет. Надо просто продолжать то, что уже сделано». Игорь Александрович сам заранее определил своих помощников, бывших солистов труппы, воспитанных внутри коллектива. В худсовет входят: директор ансамбля (она же педагог-репетитор) Елена

Щербакова, артисты старшего поколения - Ирина Моисеева (супруга хореографа) и Лев Голованов. Кроме того - Ольга Моисеева (дочь хореографа), Виктор Никитушкин. Молодое поколение представляют - Сергей Аникин, Лариса Аристова, Андрей Евланов. Директор школы при ансамбле - Гузель Апанаева. И на вопрос: «Почему у вас так замечательно получается?» все дружно отвечают, что преподают в школе только те, кто прошел весь артистический путь в ансамбле, от последнего кордебалетного танцовщика до ведущего солиста. Хотя сам Игорь Александрович на этот счёт всегда утверждал, что в ансамбле все солисты, а кордебалета нет: солирующий в одном танце в другом занимает место в массе: «У нас в ансамбле все равны, и я выгоню любого, кто возомнит себя солистом».

Теоретически, конечно, можно выучить принципы Моисеевской школы, но преподавать танец способны только те, кто безупречно знает материал, освоил его «своим телом», следовательно - правильно показывает. Все дети поначалу копируют педагогов, да и в дальнейшем почерк учителя всегда виден профессионалу.

Одним из постулатов знаменитой системы является преемственность поколений, в непрерывной традиции, в том, что у ансамбля есть школа, и вместе - это единый творческий организм. Дети, которые приходят в нашу школу в 12 - 13 лет, с самых первых дней присутствуют на репетициях и концертах ансамбля, знают всех артистов. Последние два года обучения они заняты в репертуаре, и эта сценическая практика, по сути, не имеет цены. Наставники, педагоги видят тех, кто по духу и силам подходит коллективу, ведь в переходном возрасте многое меняется: у кого-то проявляется индивидуальность, которая раньше «дремала», а кто-то приостанавливается в развитии - сцена слишком многое распознает.

Класс-концерт «Дорога к танцу» многое объясняет в методике обучения. Показывает, как у И.А. Моисеева из простых элементов, из упражнений у станка и «на середине»,

складываются движения, сначала - в миниатюру, потом - в танец. Все традиции открытой Игорем Александровичем системы танца скрупулезно сохраняются и передаются из поколения в поколение.

Особенностью Моисеевской системы, в техническом плане, во-первых, является особое, глубокое и выворотное plié, которое сейчас редко можно встретить даже в классическом балете. И.А. Моисеев справедливо считал, что от plié зависят широта движений, полетность прыжков, технические трюки - все, что определяет его собственный почерк, который ни с кем нельзя спутать.

Второе - это знание основ классического танца. Даже позиции рук в Моисеевской методике классические, правда, несколько заниженные, чтобы не поднимались плечи и руки не мешали корпусу, особенно, когда исполнитель танцует уже в костюме, т.к. народные костюмы бывают довольно пышными и объемными.

Моисеевская система способна трансформироваться, однако основы остаются неизменными, потому что жанр народно-сценической хореографии, открытый Моисеевым, - это классика, а она устареть не может. Но и ансамбль, и школа живут в ногу со временем, в котором меняются вкусы, приоритеты, критерии. Если посмотреть сейчас на записи ранних танцев Игоря Александровича, то нельзя не заметить, что они были более просты технически. Преподаватели Школы-студии отмечают, что их поколение 70-х годах прошлого столетия, никогда не танцевало так технично, как сегодняшние молодые артисты, особенно мужчины.

«Моисеевцы» отмечают и тот факт, что сейчас в воспитании преобладают СМИ, компьютеры, телевизоры, и молодежь стала меньше читать. А в Моисеевской системе координат это очень важно, т.к. Моисеевский театр танца - это сплав классики, фольклорного, характерного танцев, драматической выразительности, включая систему Станиславского, образность Вахтанговской методики, акробатики, спортивной гимнастики, современного танца. И

поскольку хореография И.А. Моисеева совмещает все эти жанры, то по мере их развития будут меняться и танцы ансамбля. Но не на уровне основ, а в нюансах и техническом усовершенствовании. Моисеев сам все время под артистов усложнял движения. Уже сейчас видно, как трансформируются во времени одни и те же танцы в трактовке новых исполнителей.

Например, «Татарочку» танцевали в конце 30-х годах, а потом, через сорок лет, ее возобновляли, и это был тот же танец, но с иным видением; сегодня - две хорошие артистки исполняют её по-новому. Другой пример, «Старинная городская кадриль», которую создали в 30-х годах прошлого столетия, и первым исполнителям было проще, т.к. они в те годы застали этот танец в жизни. Современному поколению молодежи трудно понять его, но для этого педагоги стараются объяснять так, как И.А. Моисеев, отработывают каждый жест, движения каждого пальца, каждый поворот головы. Кроме того, хореография Моисеева сложна не только технически, но и эмоционально, окунуться и прочувствовать атмосферу той эпохи, и набраться опыта и актёрского мастерства.

Таким образом, Моисеевская школа танца - особая система подготовки высокопрофессиональных танцовщиков-актёров, в совершенстве владеющих разными видами танца, способных воплотить национальный характер в художественном образе, обладающих высокой исполнительской культурой.

В программу обучения входят специальные дисциплины: классический танец, народно-сценический танец, дуэтный танец, джаз-танец, гимнастика, акробатика, актёрское мастерство, игра на фортепиано и народных музыкальных инструментах, история музыки, история театра, история балета, история живописи, история ансамбля.

Основа Моисеевской школы танца - преемственность традиций, которая обеспечивается прямой передачей танцевальных приёмов и принципов от педагогов ансамбля и

школы-студии к учащимся. Все педагоги школы-студии, бывшие ведущие солисты ансамбля.

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства, складывающийся и развивающийся под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, и главным образом с музыкой.

Народный танец исполняется в быту, жизненной ситуации. Поводом для танца может быть любой обряд - трудовой, семейный, календарный или народные посиделки, вечерки, гулянья, устраиваемые на улице, на поляне в лесу, в чьей-либо избе. Народный танец исполняется, прежде всего, для самих себя и лишь отчасти для других. То есть он не предусматривает собственного зрителя. Народный танец - результат коллективного творчества, и переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащался, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движений с музыкой.

Народный танец, как предмет обучения, является одной из профилирующих дисциплин специального цикла в учебных заведениях культуры и искусства. Воспитание исполнителя народного танца - процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого каждодневного труда.

Основная особенность народно-сценического экзерсиса - активное движение на опорной ноге (это касается коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). В народно-сценическом экзерсисе часто применяется принцип контрастности, то есть чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Часть элементов народно-сценического экзерсиса возникла на основе элементов классического танца и классического

экзерсиса. Однако приближение народно-сценического танца к подлинно фольклорным источникам ведет к необходимости освоения в народно - сценическом экзерсисе техники подлинно народных танцев.

«Балет Моисеева» на всех языках произносится одинаково. словно волшебная формула, открывающая целый мир; объединившая чувством радостного изумления зрителей всех континентов; праздник, чудо, фейерверк - синонимам формулы нет конца. Цена этой радости узнавания - подвижнический труд двенадцати поколений. В сущности, ансамбль давно заслужил название Театра народного танца, пока незакрепленное в афишах. Но путь от танцевальных миниатюр до хореографических спектаклей убеждает в жизнеспособности идеи театра танца.

Игорь Александрович Моисеев - создатель уникального жанра народно-сценической хореографии, в котором органически сочетаются высокая хореографическая культура и первозданная чистота подлинного фольклора. Каждое выступление ансамбля - это рассказ средствами сценической драматургии о непреходящих духовных ценностях, которые хранит мировая сокровищница народного творчества.

Игорь Моисеев изменил ход развития мирового хореографического искусства, сделав народный танец достоянием мировой культуры. Им был создан новый жанр - жанр народно-сценической хореографии, новый художественный метод сценической интерпретации фольклора, цель которого развивать и обогащать фольклор с помощью всех видов профессионального искусства.

Начав с нуля, И.А. Моисеев путем проб и ошибок создал новый жанр - сценический народный танец - и выстроил собственную уникальную систему, без которой не могла бы появиться ни студия при ансамбле (1943 год), ни многочисленные коллективы последователи. Игорь Моисеев твердо прочертил линию жизни своего ансамбля, и эта линия - восходящая от отдельных танцевальных номеров, через

хореографические композиции и сюжеты, к одноактным спектаклям, например, «Ночь на лысой горе», «Половецкие пляски», «Семейные радости - еврейская сюита» и другие.

Государственный академический ансамбль народного танца - первый в мире профессиональный хореографический коллектив, занимающийся художественной интерпретацией танцевального фольклора нашей страны и всего мира создан Игорем Александровичем Моисеевым в 1937 году.

Главная задача, которую Игорь Моисеев ставил перед артистами первой труппы, - творческая обработка бытующих в то время образцов фольклора. С этой целью артисты ансамбля отправлялись в фольклорные экспедиции по стране. В репертуаре ансамбля фольклорные образцы получили новую сценическую жизнь, благодаря которой сохранились для нескольких поколений зрителей всего мира. Сегодня главная задача ансамбля - сохранить все уникальное наследие Игоря Моисеева, а это около двухсот произведений, вернуть на сцену постановки Мастера, которые сегодня не идут в репертуаре ансамбля, сохранить школу танца, обучить методике и репертуару молодых артистов, воспитать внутри коллектива молодых педагогов-репетиторов, а также пополнить новыми интересными танцами, начатый Игорем Моисеевым цикл «Танцы народов мира».

Особенность народного танца, что специфика работы ансамбля, его разнообразный репертуар, жанровое своеобразие требуют особой подготовки, которая не может выполняться выпускниками хореографических училищ. Поэтому, в 1943 году И.А. Моисееву разрешили создать первую в стране профессиональную школу народного танца - хореографическую школу-студию при «ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА».

Сегодня труппа Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева состоит из высокопрофессиональных универсальных танцовщиков - актеров, обладающих умением перевоплощения, способных

на высоком исполнительском уровне воплотить сложные хореографические задачи, владеющих искусством танца в образе и национальном характере.

ЦИФРОВОЙ ЭТИКЕТ В КОНТЕКСТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*Студентка группы ХТ-12 Енина Маргарита Максимовна,
Специальность «Хореографическое творчество»*

Руководитель: Евдокимова О.Н.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

В наше время Интернет играет огромную роль в жизни каждого человека. В 2020 году сфера интернет пространства пережила взрывной рост, вызванный самоизоляцией в период пандемии COVID-19, когда все образовательные учреждения были переведены в дистанционный формат обучения. Студенты «Кемеровского областного колледжа культуры и искусств», к сожалению, не имея своей индивидуальной образовательной онлайн платформы, были вынуждены обратиться к платформам общего доступа, а также мессенджерам и социальным сетям. В процессе удаленного обучения преподавателям и студентам пришлось столкнуться с некоторыми трудностями и недопониманиями, зачастую связанными с проблемой невыстроенности взаимодействия в цифровой среде.

Наша тема посвящена вопросам делового общения в процессе дистанционного обучения. Цифровая среда — это понятие стремительно вошедшее в нашу жизнь, которое требует знания определённых правил коммуникации. Цифровой этикет помогает нам общаться так, чтобы не раздражать аудиторию и не доставлять собеседнику лишних неудобств. Особенность цифрового этикета заключается в том, что любое правило можно объяснить не только принципами вежливости

и взаимного уважения, но и технологическими особенностями цифровой среды.

Откуда берётся цифровой этикет? До сих пор нет единого актуального свода правил поведения в интернете – пособия, которое подсказывало бы, как корректно вести себя в социальных сетях, мессенджерах, электронной почте.

Впервые правила поведения в Сети сформулировала Вирджиния Ши в книге «Нетикет». Книга вышла в 1994 году в Сан-Франциско и содержит 10 заповедей о том, как вести себя в киберпространстве. Одна из заповедей гласит: «Уважайте время и трафик других людей: не заставляйте никого тратить их попусту». Интернет за последние 25 лет сильно изменился, но заповеди Вирджинии Ши до сих пор не потеряли актуальности.

Среди студентов хореографического отделения был проведен опрос на тему: «Этикет цифрового общения», по результатам которого нам удалось выяснить что:

100 % студентов используют социальные сети и мессенджеры ежедневно;

75% опрошенных считают, что социальная сеть ВКонтакте наиболее удобная в процессе обучения, так как здесь можно оперативно передавать видео и аудио файлы, делиться ссылками, организовывать видео конференции;

55% опрошенных не знакомы с таким понятием как цифровой этикет;

80% студентов равнодушно относятся к формату и качеству общения в социальных сетях и мессенджерах, считая цифровой этикет ненужным и надуманным понятием.

Но следует отметить, что грамотно построенные взаимоотношения между студентами и преподавателями - одно из слагаемых успеха и качества учебного процесса. Этикет является компонентом поведенческой культуры; наличие его во время дистанционного обучения

демонстрирует те или иные нравственные принципы и укрепляет авторитет студента для преподавателя и наоборот также, как его несоблюдение негативно влияет на учебную деятельность.

Соблюдение правил этикета особенно важно при общении в мессенджерах – одних из самых удобных инструментов коммуникации. Во-первых, они очень оперативные. Во-вторых, многофункциональные. Для многих мессенджеры (Telegram, WhatsApp, Viber, Facebook messenger, сообщения в ВКонтакте) заменяют и почту, и файлообменник, и новостную ленту. Однако до сих пор мессенджеры не завоевали официальный статус средства для делового общения. Люди по-разному используют мессенджер: для кого-то это очень личное средство связи, где можно общаться только с друзьями и родственниками, для кого-то, напротив, – инструмент публичного взаимодействия с внешним миром. Еще нет единых стандартов поведения, много кипит споров о том, как себя вести в мессенджере. Именно поэтому хочется обратить внимание преподавателей и студентов, на важные аспекты работы в мессенджерах и социальных сетях. Прежде чем организовать учебную группу в социальных сетях или мессенджерах, следует уточнить готов ли ваш собеседник общаться в таком формате по деловым вопросам. У многих людей мессенджеры и социальные сети – это личное пространство для частного общения. Не каждый человек готов обсуждать деловые вопросы в мессенджерах, а кто-то посчитает это вторжением в личную жизнь. Если группа или беседа организована в социальных сетях, следует точно определиться, кто является администратором и модератором. Так, например, администратором может являться преподаватель, а модератором – староста группы. Это позволит грамотно организовать процесс общения и избежать конфликтов и недопонимания в процессе общения. Организатор группы должен четко представлять, с какой целью создана группа и решению каких задач будет способствовать.

На каких принципах основан цифровой этикет? Многие принципы цифровой этикет заимствует у светского этикета. Перечислим их.

1. Соблюдение личных границ.
2. Экономия ресурсов (времени и сил).
3. Дань традиции: в светском этикете, к примеру, мужчины снимают шляпу при входе в помещение, как рыцари при приветствии поднимали забрало, демонстрируя свои мирные намерения. Так и в цифровом мире постепенно складываются свои собственные законы и традиции.
4. Демонстрация уважения.

Первое, с чего начнется ваше общение, это приветствие. Не сокращайте слова вежливости. Очень часто приходится получать сообщения со сокращенными словами: «спс», «пжлст», «плз», «првт». Вероятно, автор хотел сэкономить время. И, видимо, сэкономил – секунды полторы. Как назло, больше всего везет словам, которыми мы приветствуем друг друга, благодарим или выражаем уважительную просьбу. То есть в общем-то самым важным словам в коммуникации. Если вы хотите действительно выразить благодарность, не экономьте время на печатании букв.

Пишите имена с большой буквы. Имя собеседника всегда начинайте с большой. Для некоторых пользователей маленькая буква в имени – это знак неуважения [4, с.170-171]

Не отправляйте сообщения ночью. Важно помнить, что ваше сообщение, скорее всего, придет к вашему собеседнику с уведомлением: прожужжит вибрация или раздастся звуковой сигнал. Не все отключают звук у мессенджеров даже на ночь. Это означает, что, скорее всего, вы разбудите спящего человека. Вряд ли разбуженный человек будет рад вашему сообщению. Если видите, что у человека в мессенджере горит значок online, это тоже не повод писать ему (online может гореть по многим причинам, например, потому, что человек не выключил компьютер или телефон). Исключение – если дело действительно срочное. Или если вы заранее

договорились с человеком о том, что можете отправлять друг другу рабочие сообщения в любое время. Но тогда желательно сразу писать, как срочно сообщение требует реакции [4, с.127].

Голосовые сообщения – самый острый вопрос цифрового этикета.

Объясняется это довольно просто: голосовые сообщения удобны только отправителям. Получателю не всегда удобно их слушать. К сожалению, не все знают, что можно поднести телефон к уху, чтобы звук шел в передний динамик, как при телефонном разговоре. Слушать голосовые сообщения гораздо дольше, чем читать. Особенно критично это в групповых чатах. Если голосовое сообщение приходит, когда человек смотрит фильм или слушает музыку, то ему придется остановить воспроизведение, чтобы прослушать голосовое сообщение. Собеседник не может определить важность вашего сообщения до того, как прослушает его. А потому вы ставите его в неловкое положение, и сами не можете рассчитывать на адекватную оперативность ответа [4, с.143-147]. Когда мы пишем, у нас есть возможность отредактировать нашу мысль, сделать ее точнее и лаконичнее. Когда мы отправляем голосовое сообщение, то можем не удержаться от многословия, на которое уходит много времени, сначала нашего, а затем собеседника.

Голосовые сообщения следует использовать только в самых крайних случаях, предварительно спросив разрешение у собеседника

Смайлы – один из самых распространенных инструментов передачи эмоций в письменном неформальном общении. Однако некоторые из них могут по-разному истолковываться собеседниками, поэтому стоит убедиться что вы одинаково их понимаете. Но все-таки не следует использовать смайлы в процессе делового общения, так как в большинстве случаев можно спокойно обойтись без них [4, с.161].

Культура цифрового общения – пожалуй, то, что нужно освоить каждому современному человеку. Мы уже давно перестали выходить в интернет. Мы в нем живем: учимся, нанимаемся на работу, находим спутника жизни, общаемся с друзьями и родственниками. Раньше о людях судили по одежке, теперь судят по их умению писать грамотные электронные письма и по профилям в социальных сетях. Однако до сих пор нет единого мнения о том, что считать пристойным или, наоборот, неприличным поведением в интернете. Мы поступаем так, как привыкли, иногда даже не задумываясь о том, что можем доставлять кому-то неудобства.

Традиционно так сложилось, что вежливый человек – тот, кто не чавкает за столом, уступает место и приветливо здоровается при встрече. Однако для современного человека уже недостаточно соблюдать правила только светского этикета, чтобы считаться культурным. Человеку, живущему в информационный век, теперь нужно соблюдать еще и цифровой этикет.

Источники:

1. Акса, В. А. Общение в сети Интернет. Просто как дважды два/ В.А. Акса. - Москва: "Издательство "Эксмо", 2006. – 111с. – Текст: непосредственный.
2. Деловой этикет: учеб. пособие / М. В. Капкан, Л. С. Лихачева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 168 с. - Текст: непосредственный.
3. Лавриненко, В.Н. Психология и этика делового общения / В.Н. Лавриненко. - Москва: Юнити-Дана, 2018. - 416 с. – Текст: непосредственный.
4. Лукинова, О.В. Цифровой этикет. Как не бесить друг друга в интернете / О.В. Лукинова. – Москва:

ООО"Издательство "Эксмо", 2020. - 383с. – Текст: непосредственный.

5. Шеламова, Г. М. Этикет деловых отношений / Г.М. Шеламова. - Москва: Академия, 2012. - 522 с. – Текст: непосредственный.

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА КОЛЛЕДЖА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА

*Студентка 1 курса Кайгородцева Анастасия Алексеевна
Специальность «Социально-культурная деятельность»
Руководитель – Чернядьева Е.Н.
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

Однажды наступает момент, когда надо всерьез задуматься о собственном «месте под солнцем» и определиться с выбором будущей профессии. Мама хочет, чтобы ребенок стал юристом, папа желает отправить дочь в медицинский институт, а друг идет учиться на геодезиста. Может быть, после школы пойти учиться с другом? Или стать известным режиссером, актером, как хотела сама? Совершенно точно, что одна из предложенных профессий действительно твоя. Но как сделать правильный выбор? [1]

Естественно, каждая специальность требует от человека определенных черт характера, наклонностей, врожденных привычек, склад ума. Где-то нужны «креативщики», а где-то аналитики. Психологи считают, что немаловажную роль в выборе будущей профессии играет темперамент [4]. Как известно, различают четыре типа темперамента: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик [3]. Невозможно выбрать себе тип темперамента. Так же, как и не существует хорошего и плохого. Просто имея определенный психотип, можно

выполнять одну работу лучше, а на другой работе будет все валиться из рук [2].

Например, холерики добиваются больших успехов в тех профессиях, где значим человеческий фактор, где важно уметь устанавливать контакты и располагать к себе. Он легко включается в новую для себя деятельность, быстро приспосабливается к переменам [5]. Флегматик – рекордсмен по работоспособности, он как никто другой может долго и качественно выполнять любую монотонную работу, работу, требующую тщательности, а невозмутимость флегматика полезна во всех сферах деятельности, где требуется хладнокровно проанализировать ситуацию и принять решение [9]. Сангвиник – прирожденный руководитель, его сильная черта – умение уговаривать и располагать к себе [6]. Меланхолик может вполне успешно работать в спокойной и безопасной обстановке, не требующей от него быстрых реакций и частой смены характера деятельности [10].

К сожалению, многие выпускники не принимают во внимание особенности своего темперамента, сопоставляя его с будущим выбором профессии. И затем у них возникают сложности с адаптацией в профессиональной образовательной организации [7].

С целью изучения адаптации студентов в зависимости от темперамента к выбранной профессии было проведено исследование в КОГПОАУ «Вятский колледж культуры». В исследовании приняло участие 46 студентов. Данное исследование протекало в три этапа.

Первый этап заключался в диагностике профессиональных наклонностей. Для выявления профессиональных наклонностей студентов был проведен дифференциально-диагностический опрос Е.А. Климова. По результатам диагностики было выявлено, что практически все студенты (98%) предрасположены к выбранными профессиями: творческого характера (75%), связанными с общением (17%), по работе с техникой (6%).

Лишь один человек (2%) поступил на вид «Театральное творчество», а склонен к профессии «человек-техника».

Второй этап исследования состоял в определении типа темперамента. Для выявления типа темперамента у студентов I курса был проведен тест А. Беловой «Формула темперамента». По результатам диагностики было выявлено, что:

- большинство студентов специальности «Социально-культурная деятельность» сангвиники (46%), остальные холерики (36%), флегматики (18%), меланхолики (0%);

- большинство студентов специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство» сангвиники (60%), остальные флегматики (20%), меланхолики (20%), холерики (0%);

- студенты специальности «Библиотековедение» меланхолики (50%), остальные сангвиники (25%), флегматики (25%), холерики (0%);

- большинство студентов специальности «Народное художественное творчество» (вид «Хореографическое творчество») холерики (26%), флегматики (26%), меланхолики (26%), остальные сангвиники (22%);

- большинство студентов специальности «Народное художественное творчество» (вид «Театральное творчество») холерики (46%), остальные сангвиники (36%), меланхолики (18%), флегматики (0%);

- большинство студентов специальности «Народное художественное творчество» (вид «Фотовидеотворчество») сангвиники (43%), остальные холерики (29%), флегматики (14%), меланхолики (14%).

Таким образом, в большем количестве преобладает тот тип темперамента, который подходит студентам в выбранной ими профессии.

Третий этап заключался в изучении особенностей адаптации студентов первого курса к выбранной профессиональной деятельности, в связи с чем была

составлена и проведена анкета. Анкетирование показало, что основными мотивами поступления студентов в колледж был интерес к профессии: холериков привлекла публичность профессии, сангвиников заинтересовала творческая атмосфера, флегматиков любовь к виду деятельности (чтению, танцам), а мнения меланхоликов разделились, но их основная цель – это реализация мечты.

При выборе профессии на мнение большинства студентов (85%) никто не повлиял: у холериков и меланхоликов это было самостоятельным решением, некоторым сангвиникам (28%) и флегматикам (22%) подсказали близкие.

В будущей профессии холериков в основном привлекает публичность (42%) и возможность творчества (33%); сангвиников общение (33%), публичность (28%) и возможность творчества (22%); флегматики были немногословны и многие написали, что их привлекает все (33%), еще были выделены такие факторы как общение (22%), работа над собой (11%), дисциплина (11%). Некоторых меланхоликов (28%) данный вопрос затруднил с ответом, некоторые выделили познание нового (28%), стремление к совершенству (14%).

Все устраивает в своей будущей профессии только некоторых студентов (37%). Холерики выражают недовольство в своей будущей профессии в том, что не справляются (17%), в надобности бумажной работы (17%), в малом количестве творческих предметов на 1 курсе (8%). Сангвиников не устраивает в своей будущей профессии неинтересные им предметы (22%), монотонная работа с бумагами (11%), большая нагрузка (5%). Флегматиков не устраивает стипендия (22%), маленькая зарплата (22%), не востребованность в будущей профессии (22%). Меланхоликов не устраивает в основном сложность работы (28%), большие нагрузки (28%).

Не возникло сложностей при адаптации лишь у некоторых холериков (17%) и сангвиников (6%). У

холериков в основном была сложность с распорядком дня (50%). У сангвиников возникли сложности с некоторыми предметами (22%), влитие в коллектив (22%), и частых физических нагрузок (11%). Флегматикам было сложно влиться в коллектив (44%) и привыкнуть к физическим нагрузкам (44%). У меланхоликов были сложности с влитием в коллектив (57%), социальной адаптацией (28%), и усиленными физическими нагрузками (15%).

Многие студентов ответили, что им легко учиться по своему направлению профессии (48%). Некоторым холерикам в колледже учиться легче чем в школе (16%), так же возникают трудности (33%), и лишь немногим сложно учиться (8%). Сангвиникам нравятся учителя (11%), учиться проще чем в школе (5%), некоторым сложно учиться (5%). Флегматики говорят, что им е слишком сложно обучаться в колледже (44%), но есть и студенты у которых возникли трудности (11%). У большинства меланхоликов возникают трудности при обучении (57%), и немногим сложно обучаться (14%).

С выделенными трудностями холерики в основном справились легко (67%), некоторые пересилили себя (17%), некоторые учились дальше (8%), некоторые до сих пор адаптируются (8%). Сангвиники справились все находя оптимистичные решения, лишь некоторые (11%) смирились. Флегматики в основном привыкли (78%). Меланхолики в основном работали над собой и справились с трудностями, но часть (43%) ещё в процессе.

Практически все студенты собираются работать по выбранной профессии, лишь студенты вида «Театральное творчество» высказывают недовольство.

Таким образом, данное анкетирование показало, что у большинства флегматиков и меланхоликов имеются сложности по влитою в коллектив, поэтому были разработаны методические рекомендации для классных руководителей по устранению данной проблемы. У большинства холериков возникли сложности с режимом

дня, поэтому для них разработана памятка по тайм-менеджменту. У многих сангвиников возникли сложности с неинтересными на их взгляд предметами, поэтому для классных руководителей групп были разработаны рекомендации, которые помогают показать важность изучения каждой дисциплины при обучении в колледже. Многие хореографы независимо от типа темперамента видели сложности в больших физических нагрузках, поэтому для них разработан буклет с рекомендациями по адаптации к усиленным физическим нагрузкам. Так как студенты вида «Театральное творчество» не мотивированы на продолжение выбранной профессии, то для их мастера были разработаны рекомендации по развитию интереса к выбранной профессии.

Период адаптации очень важен для студентов первого курса, так как у них часто возникают различные трудности в новом учебном заведении, которые необходимо решить. Выявление трудностей адаптации к новым социальным условиям в колледже на ранних её этапах позволит увеличить эффективность учебного процесса.

Источники:

1. Влияние темперамента на выбор профессии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.trud.gov.ua/control/ru/publish/article?art_id=228492&cat_id=52872
2. Выбор профессии - дело случая? Работа, карьера, бизнес [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://blog.dp.ru/post/4923/>.
3. Дубровина И.В., Данилова Е.Е. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / М.: Академия, 1999. – 464 с.
4. Ефимова Н.С. Основы общей психологии: учебник [Текст] / М.: ФОРУМ, 2013. – 288 с.

5. Как выбрать профессию по темпераменту? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://moeobrazovanie.ru/kak_vibrat_professiy_po_temperamentu.html.
6. Лебедева А. В. Влияние темперамента на выбор профессии / Концепт. – 2015. – Современные научные исследования: актуальные теории и концепции. – выпуск 2. – ART 65009. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65009.htm>. – ISSN 2304-120X.
7. Маклаков А. Г. **Общая психология: учебник для вузов** [Текст] / СПб.: Питер, 2008. – 583 с.
8. Проблемы адаптации первокурсников [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://m.nsportal.ru/blog/nachalnoe-i-srednee-professionalnoe-obrazovanie/2015/10/21/problemu-adaptatsii-pervokursnikov>.
9. Профессии для флегматиков [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edunews.ru/professii/character/flegmatik.html>.
10. Темперамент и профессия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.miepl.ru/temperament-i-professiya.html>.

**ИЗ НАРОДА НА СЦЕНУ:
ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ЭВОЛЮЦИИ ТАНЦА
ФЛАМЕНКО**

*Студентка 24 группы, 2 курс, Капустина Екатерина
Васильевна
специальность 51.02.01 «Народное художественное
творчество»
вид «Хореографическое творчество»
Руководитель: О.А. Левицкая
КГБПОУ «Алтайский краевой колледж культуры и
искусств»*

Фламенко - признанный феномен в искусстве танца, музыки и пения не только на национальном, но и на международном уровне. Оно представляет собой интереснейшее явление культуры, которое, будучи уже «зрелым» и сформированным вековой историей, продолжает развиваться, адаптируясь к современным реалиям.

Как известно, основной источник движения и развития искусства состоит в новаторских постановках и свежих прочтениях ранее созданных работ. Но экспериментируя с формой и содержанием, не стоит забывать о незыблемом фундаменте исторически сложившегося пласта лексических и композиционных норм, формате подачи материала.

Говоря о танце фламенко, мы понимаем, что и здесь новаторство не имеет права быть без полного погружения в предмет изучения. Как классический танец не может существовать без изучения основ этой дисциплины и образцов сценического наследия, так и фламенко, обладая богатой историей и сложившейся школой, не является исключением.

Но, обсуждая методологию преподавания и изучения танца фламенко, мы не можем не отметить тот факт, что в отличие, например, от классического танца, школа фламенко не имеет, как таковой, ясной и утвержденной системы преподавания, что создает определенные трудности в изучении этого искусства для людей «непосвященных». Именно поэтому, начинающему балетмейстеру и руководителю творческого коллектива, необходимо изучить особенности этого искусства и историю его развития. Ознакомиться с работами прославленных хореографов фламенко XX века, с языком танца современных хореографов и, конечно же, попытаться перенять традиционный лексический материал и структуру танца от известных педагогов современности.

Данная статья преследует цель, в первую очередь, ознакомить с основными этапами становления и развития искусства танца фламенко. Выделить ключевые имена в

истории создания сценической формы фламенко XX века, обозначить педагогов и хореографов, стремящихся сохранить истоки этого искусства, а также хореографов – реформаторов наших дней.

Актуальность работы заключается в систематизированном обзоре всех исторических этапов формирования фламенко, рассмотрения процесса его эволюции, современного состояния сценической формы танца фламенко и перспектив его развития. В статье обозначены ключевые имена педагогов, балетмейстеров и исполнителей, чей опыт может послужить вдохновением для создания самостоятельной балетмейстерской работы. В том числе, рассмотрены основные веяния и течения современной хореографии фламенко, а также фестивальные движения и конкурсы, что может быть особенно интересным хореографам, стремящимся к созданию новаторских постановок на базе танца фламенко.

Материал подготовлен на базе исследовательских и научных статей, литературы, личного исполнительского и педагогического опыта.

Искусство фламенко - народный танец и пение самой южной провинции Испании, Андалусии, - представляет собой интереснейшее явление фольклора. Сейчас оно известно не только всей Испании, но и всему миру. [2, с.4].

Многочисленные народы, прибывшие на юг Пиренейского полуострова, принесли с собой различные, порой совершенно противоположные влияния: разнообразие в музыке, в пластике танца, в жестах. В сочетании с пением и танцами разных провинций Андалусии зародилось такое уникальное искусство как фламенко. Хотя непосредственно «точку отсчета» в становлении этого жанра, некоторые исследователи связывают с цыганами, пришедшими еще в XV веке на юг полуострова. Предками этих цыган считают выходцев из Индии, а сами они гордо называли себя потомками фараонов, или «фламенкос». В конечном итоге эти

цыгане прочно обосновались и закрепились на Андалузской земле, создав своеобразную «касту». [3, с. 13-14].

«Цыгане, добравшись до нашей Андалусии, - говорит Гарсиа Лорка в лекции «Канте хондо», - объединили древнейшие элементы местных песен с тем древнейшим началом, которое принесли они сами». [1, с. 410]. В конце XV – начале XVI века в Испании появляются народы, отвергнутые государством: цыгане, не принявшие христианство евреи и арабы, освобожденные темнокожие рабы. Они жили обособленно, формируя специфическую среду обитания, где происходил культурный обмен между этими «отверженными» народами. В Севилье это был район Триана, в Гранаде – пещеры Сакромонте, в Кадисе – район Санта Мария, одним из самых «цыганских» городов был Херес. Впоследствии именно эти районы станут центрами развития фламенко.

Таким образом, исследователи отмечают следы различных влияний в искусстве фламенко, в основном - восточных: арабских, еврейских и, как уже говорилось, индийских и африканских. Однако это именно влияния, а не заимствования. Искусство фламенко, вбирая в себя черты искусства народов, в разные времена обитавших на Иберийском полуострове и ассимилировавшихся местным населением, не теряло своей самобытной основы. [2, с.6-7].

Всё это стало первым этапом развития танца фламенко – *Etapahermética*²⁴, во время которого танец развивался подпольно в некоторых цыганских семьях. [9, pp. 45-54].

Так как первоначально фламенко формировалось как очень закрытое искусство для узкого круга зрителя, это накладывало на него определенные особенности. Знания передавались из уст в уста внутри семейного клана, из поколения в поколение. Не было никакой необходимости, а главное возможности в создании школ исполнительского

²⁴*Etapahermética* – герметичный этап. Термин введен Ricardo Molina Tenor и Antonio Mairena в книге «Mundo y formas del cante flamenco».

мастерства фламенко. Все выступления были, как правило, «живыми», импровизационными, в триединстве музыки, танца и пения. Фламенко долгое время было законсервированным искусством, не имело определенной системы и методики обучения, осваивалось стихийно и часто исполнялось с большой долей импровизации в моменте здесь и сейчас. С помощью определенного набора «сигналов» и движений исполнители управляли происходящим на сцене, создавая тем самым каждый раз неповторимый и уникальный номер.

Таким образом, фламенко существовало исключительно как искусство в коммуникативном проявлении. Не в единственной интерпретации, которая делает номер предсказуемым, а в форме живого «общения» жестами и выразительностью тела. [4, р. 230].

Возможно, именно эта особенность жанра делает фламенко столь выразительным, поэтичным и даже мистическим.

Второй этап развития фламенко носит название Diffusion, или распространение (середина XVIII – середина XIX), когда искусством испанских цыган начинают интересоваться как местные жители, так и иностранцы.

Третий этап – Edad de Oro, или Золотой век, этап кафе кантанте²⁵. В этот период времени формируются каноны танца фламенко.

В середине XIX века важную роль в становлении искусства фламенко сыграли Академии танца. Именно тогда происходит встреча фламенко и школы болеро²⁶. В Академиях

²⁵Кафе кантанте (исп. *café cantante*) - особые артистические кафе, которые в XIX - начале XX вв. были основными местами для проведения представлений фламенко.

²⁶Болеро (исп. *el bolero*). В основе этого направления лежит народный танец, а импульсом к его развитию стал танец придворный. Многие специалисты называют её «настоящим классическим испанским балетом».

преподавались танцы школы болеро и другие национальные танцы. Важно отметить, что пение и аккомпанемент отошли на второй план.

Танцы страны стали отличительной чертой, поскольку для иностранных гостей это был главный туристический интерес. Сами академии являлись сценическим пространством, где ставились спектакли, а танцы становились уникальным элементом культуры. Между школами фламенко и болеро происходил постоянный обмен опытом и взаимное влияние, которое имело решающее значение для развития обоих направлений. [7, p.142].

Четвертый этап – время Ballets flamencos у tablao (балетов фламенко и таблао²⁷). Этот этап связан с выходом фламенко на театральную сцену и на киноэкраны, это искусство становится известным во всем мире.

В XX веке фламенко шагнуло на театральные подмостки Испании, чтобы затем совершить путешествие по всему миру. В частности, новый этап начинается в 1915 году в Мадриде со спектакля «Колдовская любовь» (исп. «Amor Brujo») - первого балета фламенко на музыку композитора Мануэля де Фалья. Театр поставил перед исполнителями танца фламенко новые задачи: разработка хореографии и режиссуры постановки, сочетание индивидуального танца с коллективным, воспитание «кордебалета», оформление спектакля, создание костюмов.

На этом этапе хореография становится самым важным элементом, обеспечивая открытость фламенко и создавая новые возможности для его художественного развития. Танец перестает быть индивидуальным, переходит к коллективной форме.

Столкнувшись с необходимостью адаптировать свои

²⁷Таблао (исп. tablao) - место, где проводятся шоу фламенко. Также таблао - это термин, используемый для помоста, на котором танцует танцор фламенко. Таблао появились в 1960-х годах по всей Испании, заменив кафе кантанте (исп. café cantante).

традиционные шаги к новым задачам хореографии, танцор обращается к классической школе. Вступает в контакт с академической базой, приобретая новую эстетику танца: тело танцора «стилизуется», приобретая стройную фигуру, движения ног и рук охватывают большую амплитуду. Появляются повороты, прыжки и большие перемещения по сцене. Таким образом, танец фламенко с этого момента требует, как и в классическом танце, наличия двух видов деятельности: работы хореографа и работы исполнителя. [5].

Одной из ключевых фигур в возведении фламенко к крупным театральным формам стал Антонио Гадес. В 1961 году он создал собственную труппу, с которой поставил несколько спектаклей, включая легендарные «Кармен», «Колдовская любовь» и «Кровавая свадьба». В 1978 году Антонио Гадес стал первым директором «Национального балета Испании».

Современный этап развития фламенко – Fase experimentación – можно назвать этапом экспериментов. [8, pp. 105-112]

Выход фламенко из формы таблао на сцену театра вынудил хореографов и балетмейстеров шагнуть за рамки традиционного представления о структуре выступления фламенко и перейти к сценической форме постановки с использованием композиции и драматургии, сценографии, новаторства и авторского замысла. Фламенко перестает быть индивидуальным выступлением и превращается в массовое действие. Сохраняя лексические и структурные нормы свойственные фламенко «риго», танец выходит на новый уровень. В компиляции с разнообразными стилями (классическим танцем, джаз-танцем, танцем модерн и др.) создаются новые формы движения, новый лексический пласт, непохожий ни на что ранее. Но при всем разнообразии и динамичной интеграции в современные направления, танец фламенко стремится к сохранению своих исторических корней и основных норм, свойственных этому жанру.

В этот период, от эпохи театра до XXI века, можно наблюдать существование двух течений в развитии фламенко: более темпераментное, с большим вкладом цыганского народа, благодаря которому развивается фламенко «пуро»²⁸, и другое, на которое влияет стилизация. [6].

Наварро отмечает, что нынешние танцоры чувствуют насущную потребность создавать, искать новые пути и экспериментировать, используя, например, произведения таких композиторов, как Бах или Астор Пьяццоло. Создавать постановки на базе рассказов, ранее невообразимых, как, например, Израэль Гальван с постановкой на повесть Франца Кафки.[10].

Для аккомпанемента в сегодняшнем танце все чаще используются разнообразные виды инструментов, и часто можно заметить слияние фламенко с разнообразными стилями музыки.

Что касается техники, то в настоящее время, как правило, и, как отмечают Наварро и Альварес, боготворится техническая виртуозность и ставка делается на культ зрелищности. [5].

В поисках новых форм для самовыражения художника и его внутреннего мира, танец фламенко находится в постоянном контакте с современным танцем. Кроме того, с течением времени, исчезают отличия мужского и женского исполнения.

Структура танца, его композиция и драматургия, основанные на сюжете, по-прежнему придерживаются рамок каждого пало²⁹, которое имеет свои собственные формальные танцевальные характеристики, свои лексические особенности, а также собственный характер, который

²⁸Фламенко «пуро» (исп. puro – чистый) -«чистое» фламенко, сохраняющее традицию.

²⁹Пало фламенко (исп. palo) – определение, используемое во фламенко для различных традиционных музыкальных форм. Слово пало в данном случае имеет значение "масти карт", то есть категории или классификации.

определяет его интерпретацию и музыкальный ритм. Однако в настоящее время некоторые художники, умышленно допускают слишком много сокращений в развитии этапов структуры танца, большую часть выступления отдавая части сапотеадо³⁰.

В репертуаре предпочтение отдается в основном таким палос как: soleá, tarantos, seguiriyas, tientos, tangos, farruca, alegrías, bulerías.

Что касается стиля в современном танце фламенко, можно отметить тех хореографов, чьи постановки многие теоретики называют чистым фламенко. Такие художники, как Farruquito, José Galván, Milagros Mengíbar, Carmen Cortes, Alejandro Granados, Joaquín “El Grilo”, Ruben Olmo, Mercedes Ruíz, María Juncal, Alfonso Losa, La Truco, Rafael Estévez, Antonio “El Pipa” и Manuela Carrasco, школа Úrsula López и Tamara López, семья Campallo и др. И, с другой стороны, существует более современное течение, которое интегрируется с иными стилями хореографии и музыки, не забывая корни фламенко. Такие хореографы отстаивают новые танцевальные тенденции. Это Eva Yerbabuena, Javier Latorre, Rocío Molina, Patricia Guerrero, Karen Lugo, Olga Pericet, Marcos Flores, Manuel Liñan, Belén Maya, Concha Jareño, семья Pastora и Israel Galván. [5].

В настоящее время большое значение приобретают фестивали фламенко. Наиболее значимые из них проходят в Испании. Это фестиваль Хереса, биеннале фламенко в Севилье и фестиваль Cante de las Minas de la Unión в Мурсии. Международные фестивали фламенко также выделяются как безусловно имеющие большое значение, где этот жанр становится универсальным. Например, фестиваль искусства фламенко в Mont de Marsan. В России одним из самых

³⁰Сапотеадо (исп. Zapateado) – неотъемлемая часть танца фламенко, выстукивание музыкального ритма в первую очередь каблуками, с дополнением ударов подушечкой и всей стопой.

известных является фестиваль фламенко Viva España, который проводится с 2000 года.

Фестивальные движения, во многом, являются движущей силой к развитию искусства посредством обмена опытом, знаниями, показом новых работ и спектаклей. Например, в России, в рамках фестиваля Viva España, можно было увидеть сильнейшие работы таких хореографов как Rocío Molina с противоречивым, но гениальным спектаклем «Caída del cielo», сольный спектакль Paula Comitre «Cámara Abierta», спектакль Javier Latorre под названием «Amanecer», созданный специально для фестиваля, «Roble» Ana Morales и др.

Не остаются в тени и наши российские хореографы. Например, знаменитый спектакль фламенко Натальи Зайковой «Фрида» включен в официальный репертуар Театра Эстрады им. А. Райкина Санкт-Петербурга, и существует на сцене уже более 10 лет. Фламенко представлено в опере «Влюбленный дьявол» репертуара МАМТ, в спектакле «Легенда о Ромео и Джульетте».

Так же своими работами известны такие российские хореографы как Светлана Савельева со спектаклями «LOVE», «15 лет света», «Зачарованная земля», «Deseos», Екатерина Цветкова со спектаклями «Крещендо» и «SOLARIS». В Сибири свой вклад в развитие фламенко в регионах внесли Juan Diego Fernandez и Alina Fernandez со спектаклем «Любовь по-испански», представленном в 2015 году.

Обладая безграничной и неисчерпаемой историей, фламенко постоянно развивается. Вот почему в танце фламенко многие художники ищут новые формы выражения, обогащая этот жанр.

Современные хореографы, обладая всем инструментарием для создания новых и уникальных работ, должны непременно изучать и сохранять эту драгоценную и самобытную культуру, которая по праву несет звание интернациональной. Задача каждого хореографа использовать эту уникальность для достижения целей и задач своей

постановки. Именно поэтому начинающему балетмейстеру необходимо ознакомиться со всеми этапами развития искусства фламенко, получить качественную теоретическую и практическую базу традиционного танца фламенко, и, конечно же, ознакомиться с основными школами и работами признанных хореографов современности. Это позволит не только создать грамотно выстроенную композицию своей постановки, но и воспользоваться всеми преимуществами традиции фламенко, адаптируя его к новому времени.

Источники:

1. **Гарсиа Лорка, Ф.** Избранные произведения: Стихи, театр, проза : [в 2 томах] / Ф. Гарсиа Лорка ; перевод с испанского / составитель и примечания Л. Осовата – Москва : Худож. лит., 1975. – 496 с. – ISBN Ш5(4Ис)61-6я44. - *Текст : непосредственный.*
2. **Пуиг Кларамунт, А.** Искусство танца фламенко: перевод с испанского / А. Пуиг Кларамунт, Ф. Альбайсин ; автор предисловия Н. Ю. Ванханен. – Москва : Искусство, 1984. – 183 с. - ISBN Ш325(4Ис),0 - *Текст : непосредственный.*
3. **Анди, Э.М.** Фламенко: тайны забытых легенд / Эль Монте Анди. – Тула : А.Д. Мусалаев, 2003.- ISBN 5-8125-0317-6 – *Текст : непосредственный.*
4. **Amar, V.** La expresividad del cuerpo y la comunicación gestural en el baile flamenco: apuntes para iniciar un debate / Victory Amar, Tania Ferreira . – *Текст : электронный // Revista De Investigación Sobre Flamenco «La Madrugá».* – 2020. – №. 17. – PP. 227-245. – URL: <https://revistas.um.es/flamenco/article/view/456561> (дата обращения 05.04.2021)
5. **Alvarez Caballero, A.** El baile flamenco / Angel Alvarez Caballero. – Madrid : Alianza, 2013. – 410 p. – ISBN 8420645494, 9788420645490

URL:https://books.google.ru/books?id=kjKBJDRlylIC&hl=ru&source=gbs_navlinks_s (дата обращения 18.04.2021). – Текст : электронный.

6. **Atencia Doña, L.** El baile flamenco y su conformación: de la alta edad media a su estilización / Lidia Atencia Doña. – Текст : электронный // Nueva Alboréa. – 2014. – № 29. – PP. 59-62. – URL:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/el-baile-flamenco-y-su-conformación-de-la-alta-edad-media-su-estilización-lidia-atencia-doña> (дата обращения 05.04.2021)

7. **Atencia Doña, L.** Desarrollo histórico y evolutivo del baile flamenco: de los bailes de candil a las nuevas tendencias en el baile flamenco / Lidia Atencia Doña. – Текст : электронный // *Revista De Investigación Sobre Flamenco «La Madrugá»*. – Diciembre. – 2015. – PP. 139-153. – URL: <https://revistas.um.es/flamenco/article/view/229491> (дата обращения 20.03.2021)

8. **Berlanga, M. Á.** Nuevas propuestas para la historia del baile flamenco / Miguel Ángel Berlanga. – Текст : электронный // *Las Fronteras entre los Géneros: Flamenco y otras Músicas de Tradición Oral*. – 2012. – PP. 105-112. – URL: <https://idus.us.es/handle/11441/71120> (дата обращения 10.04.2021).

9. **Juan de la Plata.** Esclavos, Moriscos y Gitanos, en la etapa hermética del flamenco / Juan de la Plata. – Текст : непосредственный // *Revista de Flamencología, Cátedra de Flamencología de Jerez (adscrita a la Universidad de Cádiz)*. – 1996. – № 3 primer Semestre. – PP. 45-54.

10. **Navarro García, José Luis.** Historia del baile flamenco: [в 5 томах] / José Luis Navarro García. – Sevilla: Signatura, 2010. – 1757 p. – Текст : непосредственный.

ОБЗОР КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

*Студентка группы 14 Киреева Диана Дмитриевна,
Специальность «Сольное и хоровое народное пение»
Руководитель: Журавлева Н.Н.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Цель исследования: сравнить различные компьютерные программы для создания музыкальных произведений, выявить лучшие из них.

Актуальность. В XXI веке стало актуальным создавать собственную музыку в домашних условиях с помощью музыкальных программ. Поэтому я задалась вопросом: «Какие же приложения наиболее удобные для создания музыкальных проектов».

Задачи исследования:

- Сбор информации по данной теме;
- Повышение или расширение уровня знаний у слушателей данного проекта;
- Изучение программ по данной теме;

Предмет исследования: Специализированные программы, предназначенные для создания музыкальных произведений.

Гипотеза исследования: есть ли бесплатное или платное (бюджетное) приложение, в котором будут собраны все необходимые функции для создания качественного материала, или же необходимо использовать несколько разных программ.

Практическая значимость работы. Показать начинающим удобную программу(ы) для создания музыки.

Наименование программ для записи и обработки голоса и инструментала.

Для начала нужно сказать, что в приложениях, о которых я сейчас расскажу можно не только записывать голос или

инструменты, но, так же, и обрабатывать получившуюся запись, то есть убирать изъяны, выравнивать чистоты звука и прочее.

Изученные программы:

1. WavePad;
2. Adobe Audition;
3. Ocenaudio;
4. Cubase
5. FL Studio (ранее Fruity Loops).

Разумеется, есть еще множество других программ для записи и обработки аудио дорожек, но выше перечисленные – одни из самых распространенных.

Знакомство с музыкальными программами.

Первая программа, с которой мы ознакомимся – это WavePad.

Основные возможности: — возможность редактирования аудио (вырезать, копировать, вставить и т.д.);

— возможность использования дополнительных эффектов и обработок (усиление, нормализация, дилэй и т.д.)

— поддержка VST плагинов;

— использование пакетной обработки аудио материала;

— поддержка частоты дискретизации до 196 Гц;

— поддержка режима 32 бит;

— простой и удобный интерфейс;

— возможность реставрировать аудио и многое другое.

Преимущества:

1. Лучшая часть этой программы – качество конечного продукта;
2. Дает пользователям больше контроля над конечным продуктом.

Недостатки:

1. Редактор MP3 этой программы не предлагает качественную работу;
2. Программа не может эффективно работать с несколькими файлами;

3. Есть платная лицензия.

Вторая программа в списке – Adobe Audition.

Основные возможности:

- Возможность работы со всеми современными аудио расширениями;
- Графический эквалайзер на 30 полос с возможностью гибкой регулировки;
- Наличие параметрического эквалайзера;
- Многодиапазонный аудио конвертер;
- Возможность регулировать фазу, тон и скорость воспроизведения;
- Наличие секвенсора;

Преимущества:

1. Прерывание в аудио можно свести до минимума;
2. Платформа может быть использована для создания качественных подкастов.

Недостатки:

1. Это очень дорогая программа, которую приобрести может позволить себе не каждый;
2. Высокотехнологичный интерфейс, который потребует времени на изучение.

Следующая программа – Oscenaudio.

Основные возможности:

- Поддерживает работу с VST плагинами, справляется с многочасовыми записями, упрощает анализ файла при помощи полноценной спектрограммы;
- Возможность применения нескольких распространённых эффектов, не забывая функции быстрой нормализации, сглаживания или инвертирования звука, генераторы тишины, шума и тонального сигнала;
- Программа поддерживает запись звука с возможностью выбора нужного устройства в настройках;
- Программа записывает экран, если это требуется.

Преимущества:

1. В программе использованы элементы управления с автоматической обрезкой и записью голоса;
2. Звуковой спектральный анализ программы очень продвинут;
3. Интерфейс почти полностью переведен на русский язык, что упрощает его понимание;
4. Программа распространяется бесплатно.

Недостатки:

1. Программа не может напрямую загрузить файл с CD;
2. Программу нельзя открыть в нескольких экранах, поэтому скорость работы низкая.

Cubase

Основные возможности:

- самый быстрый MIDI секвенсинг;
- Расширенные возможности для композиции;
- Инструменты, предполагающие работу с ритмическими и вокальными партиями;
- Groove Agent ONE и Beat Designer позволяют создавать и работать с битами;
- Инструменты LoopMash, VariAudio и PitchCorrect помогают создавать петли и предназначены для работы с одnogолосными вокальными партиями; - Конволюционный ревербератор VST3.

Преимущества:

1. Огромный выбор функций и настроек;
2. Полная поддержка всего виртуального на основе VST;
3. Эффективная производительность;
4. Отлично работает со всеми форматами аудиозаписей.

Недостатки:

1. Сложный интерфейс;
2. Требовательный к программному обеспечению;
3. Могут возникнуть проблемы с изучением и пониманием правил работы программы.

За последнюю версию программы разработчики требуют около 700\$, однако, пятая версия находится в свободном доступе.

FL Studio (ранее Fruity Loops).

Основные возможности:

- Поддерживание VST плагинов;
- Микшер состоит из 68 дорожек;
- Огромный выбор эффектов для обработки;
- Редактирование аудио материала, в том числе коррекция высоты тона, гармонизация, растяжение во времени и другое;
- Может выполнять функцию секвенсора и аранжировщика.

Преимущества:

1. Доступный интерфейс;
2. Встроенный секвенсор, эквалайзер, семплер;
3. Добавлены функции реверберации; Большая часть управления автоматизирована;
4. Большой выбор виртуальных инструментов.

Недостатки:

1. Программа может зависнуть в любой момент;
2. Для полноценной работы нужна внешняя звуковая карта;
3. Отсутствие автоматизации обновления версии продукта;
4. Большое потребление ресурсов;
5. Язык интерфейса – английский;
6. Программа платная.

Вывод. Подводя итоги, хочется сказать, что все из выше перечисленных приложений имею, как платный, так и бесплатный контент. Иначе говоря, можно скачать «пиратские» версии данных приложений. Это очень недорого, однако, однако может привести к ряду некоторых проблем. Для достижения качественного сведения записи стоит все-таки использовать несколько программ.

Основные термины:

Нормализация - процесс выравнивания частотных характеристик при студийной звукозаписи на магнитный носитель. Процесс выравнивания громкости звукового

сигнала относительно какого-либо эталона, например громкости другого звукового сигнала.

Дилэй - звуковой эффект или соответствующее устройство, имитирующее чёткие затухающие повторы исходного сигнала.

VST (Virtual Studio Technology) плагины – формат зависимых от среды выполнения плагинов реального времени, которые подключаются к звуковым редакторам, секвенсорам, цифровым звуковым рабочим станциям.

Плагин - независимо компилируемый программный модуль, динамически подключаемый к основной программе и предназначенный для расширения и/или использования её возможностей.

Эквалайзер – это устройство в составе высококлассных стереофонических комплексов, позволяющее регулировать частоту звука и добиваться желаемого звучания.

Параметрический эквалайзер позволяет управлять тремя аспектами: уровнями (повышение или уменьшение децибел), центральной/основной частотой и шириной полосы/диапазона (также известный как Q или коэффициент изменения) каждой частоты.

Секвенсор - аппаратное устройство или прикладная программа для записи, редактирования и воспроизведения «последовательности MIDI-данных», главным образом, формульных ритмических фигур и мелодических фраз.

Аудио конверте - это устройство или программное обеспечение, которое преобразует аудио сигнал из одного формата в другой.

Подкаст – это процесс создания и распространения звуковых или видео файлов.

Звуковая петля - фрагмент звуковой или визуальной записи, замкнутый в кольцо (**петлю**) для его циклического воспроизведения.

Семплер - электронный музыкальный инструмент, а также прибор для воспроизведения, записи и обработки семплированных звуков.

Реверберация - это процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях.

Источники:

1. <https://filmora.wondershare.com/ru/best-audio-recording-software.html>
2. https://stereolife.pro/programmi_dlya_zapisi_zvuka/
3. <https://softcatalog.info/ru/obzor/programmy-dlya-sozdaniya-muzyki>
4. <https://fierymusic.ru/software/audioredactory/wavepad>
5. <https://apps24.org/windows/multimedia/audio-redactory/wavepad-sound-editor>
6. <http://www.wincore.ru/programs/7534-ocenaudio-prostoy-redaktor-zvuka-s-podderzhkoy-vst.html#:~:text=ocenaudio%20%E2%80%94%20%D1%8D%D1%82%D0%BE%20%D0%B1%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B%D0%B9%2C%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2,%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B>
7. http://vsti.ru/zvukovye-redactory/studio-c-32_66.html

ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Студент(ка) 1 курса Киселева К.В.

Студент(ка) 1 курса Митусова Е.М.

специальность Социально-культурная деятельность

Руководитель: Савченко И.В.,

преподаватель высшей квалификационной категории,

2020 год наглядно показал, что дистанционность и интернет-технологии стали одной из характерных черт современного этапа развития всей сферы жизнедеятельности человека.

Учреждения культуры, как социальные институты, выполняя важнейшие социальные, культурные, информационные и коммуникативные функции, являются базовыми элементами социума и вносят свой вклад в социально-экономическое развитие всей страны. Весной 2020 года вместе со всеми, они вынуждены были работать в новых условиях и перестраивать свою деятельность с помощью интернет-технологий.

Важно отметить, что если система образования имела опыт дистанционной работы, то у большинства учреждений культуры он отсутствовал. Конечно, сфера культуры и искусства активно работала в виртуальном пространстве и была широко представлена в сети интернет – созданы сайты, ведется рекламная, информационная и просветительская деятельность, разработаны виртуальные музеи, электронные библиотеки, размещаются анонсы мероприятий и показываются различные постановки, но именно в период самоизоляции это стало единственной возможностью общения деятелей культуры с населением, а в таком режиме работники культуры еще не работали. [3]

Поскольку одной из самых главных задач сферы культуры является организация досуга для удовлетворения потребностей населения в разноплановом культурном отдыхе, учреждения культуры должны были в критически короткие сроки перестроить свою деятельность и обеспечить все категории пользователей актуальным, качественным, разнообразным, интересным и востребованным контентом. Работники культуры стали использовать мессенджеры для оповещения своей аудитории и размещать в социальных

сетях, официальных сайтах, каналах в YouTube специально подготовленные онлайн-мероприятия, такие как мастер-классы и телеконференции, встречи с известными людьми, концерты и фестивали. Они проводили экскурсии и консультации, устраивали флешмобы, викторины и конкурсы, квесты и выставки. Несмотря на трудные условия, когда нельзя было работать с аудиторией, культурно-досуговая деятельность продолжалась в виртуальном пространстве, был открыт доступ к информационным ресурсам всем желающим и работа учреждений культуры не прерывалась. [1]

Анализ сети интернет показал, что учреждения культуры Иркутской области проводили мероприятия в привычном для традиционной деятельности формате музеи стали организовывать экскурсии и выставки экспонатов на страницах своих сайтов, библиотеки устраивали библиотечные мероприятия, мастер-классы и консультации, обеспечивали пользователей произведениями в электронном формате, проводили большое количество онлайн-мероприятий для детей, в том числе читали книги вслух. Театры и дома культуры показывали спектакли, театрализованные представления онлайн, выкладывая на сайты видео из своих архивов, ставили моноспектакли и концерты.

Большое количество работников культуры в Инстаграм, на страницах социальных сетей выступали перед зрителями, собирая аудиторию и обеспечивая досуг населения. Они выходили регулярно в Интернет из дома и их живое слово, эмоции, интересные мысли помогали людям пережить трудное время.

Опираясь на предшествующий опыт по организации мероприятий, специалисты учреждений культуры Иркутской области в экстренном режиме учились работать дистанционно, прежде всего, оказывалась огромная поддержка детской аудитории, проводились мероприятия для подростков и молодежи, велась работа с пожилыми людьми.

Работниками культуры была организована акция «Сидим дома», в которой проводились разножанровые конкурсы творческой направленности, они предлагали жителям снимать видео на предложенные темы и выкладывали их в сеть. Большой популярностью пользовались конкурсы «Наши творческие успехи», конкурсы рисунков #рисуемвместе, эстафеты #домашнийконцертвтапочках, челленджи #победавкаждомотзовется.

Для организации досуга проводились мастер-классы «Расскажи ребенку сказку», «Играем всей семьей», «Изготовление театральных игрушек», «Техника аквагрим» и даже онлайн-обучение «Школа специалиста КДУ». Были проведены онлайн-экскурсии по библиотекам области, по музею хайтинского фарфорового завода, по виртуальным музеям нашей страны.

К 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной Войне учреждения культуры Иркутской области организовали интернет-акции «Вместе поем Катюшу», «День Победы», «Споём «День победы» вместе!», «Навстречу Великой Победе», циклы радиопередач «Минувших лет живая память», флешмоб «Память жива», конкурсы детского рисунка «Во славу Победы», «Поклонимся великим тем годам», «Война глазами детей», интернет-марафон «Песни Победы». [2]

Театры Иркутской области показывали спектакли онлайн, библиотеки устраивали встречи с интересными людьми, проводили квесты, библионочи.

Для привлечения участников были проведены рекламные мероприятия как в сети Интернет, так и в мессенджерах.

Работники культуры не только сами проводили мероприятия, но и успевали принимать участие в виртуальных мероприятиях и мастер-классах, которые проводили их коллеги. Они участвовали в большинстве всероссийских акций дистанционно: «Минута молчания»,

«Бессмертный полк - дома», «Свет памяти».

За три месяца самоизоляции в Иркутском областном колледже культуры прошли курсы повышения квалификации разной направленности, в которых приняли участие больше 200 работников культуры – библиотекарей, руководителей творческих коллективов, менеджеров культурно-досуговой деятельности.

Практически все учреждения культуры шили маски для пожилых людей, малообеспеченных семей и инвалидов и раздавали их.

В Иркутской области акция «Бессмертный полк» прошла и на официальном сайте, и в группах в социальных сетях, и практически традиционно, но без массового шествия - по селу на грузовике ехали работники культуры с портретами односельчан – участников Великой отечественной войны и тружеников тыла. Благодаря этому, каждый житель смог выйти к воротам или глядя в окно проводить своих ветеранов.

День защиты детей также проводился дистанционно и не только в интернете – работники культуры организовали яркие представления на улицах сел, которые могли посмотреть ребятишки из дома или ограды.

Следует отметить тот факт, что виртуальная работа учреждений культуры, к сожалению, не дает тех эмоций и ощущений, которые дарят живое общение и традиционные мероприятия. Человек, принимая участие в дистанционном мероприятии не может полностью насладиться спектаклем, книгой или общением с другими людьми, не получает той энергии и заряда, которые мог бы ощутить в традиционном формате. Поэтому виртуальные мероприятия должны быть только как дополнение к традиционным.

Таким образом, учреждения культуры Иркутской области были вынуждены искать новые формы работы с населением и организовывать культурно-досуговую деятельность пользователей виртуально. Специалисты сферы культуры Приангарья проявили высокий уровень готовности,

показали мобильность и гибкость при работе в экстремальное время, удерживали аудиторию, привлекали новых участников, дарили людям праздник, расширяя границы своей деятельности за счёт онлайн-коммуникаций. Они помогали населению организовать свой досуг, получить новые знания и навыки, учили эффективной адаптации в кризисных условиях.

Благодаря дистанционной работе специалисты культуры и искусства учились задействовать информационно-коммуникационные технологии при проведении мероприятий, работать со зрителем в интернет-пространстве и получили огромный опыт виртуального общения с населением и организации культурно-досуговой деятельности.

Источники:

1. Альперина С. И. Искусство доставки на дом. Как культура сохраняет здоровье нации во время пандемии // Российская газета. 21 мая. - Режим доступа: <https://rg.ru/2020/05/21/kak-kultura-sohraniaet-zdorove-nacii-vo-vremia-pandemii.html>
2. Дома культуры Иркутской области работают в режиме онлайн: Иркутский областной дом народного творчества. - Режим доступа: <http://www.iodnt.ru/4475-doma-kultury-irkutskoj-oblasti-rabotayut-v-rezhime-onlajn>
3. Лопатина Н. В. Дистанционная работа в библиотеке: постановка вопроса / Н. В. Лопатина. - Текст: электронный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2017. - №2 (76). - С. 141. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dstantsionnaya-rabota-v-biblioteke-postanovka-voprosa>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕВОЛЮЦИИ И СФЕРА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

*Студент(ка) 1 курса Коваль М.П.
специальность Социально-культурная деятельность
Руководитель: Савченко И.В.,
преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующая практикой, Почетный работник СПО РФ
ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры*

В течение всей многовековой истории развития человечество совершает грандиозные открытия, которые коренным образом изменяют социально-общественные отношения. Такие преобразования ученые называют информационными революциями - кардинальными изменениями в общественном развитии за счет появления средств и методов обработки информации. Информационные революции приводят к смене технологий работы с информацией и взаимодействия между людьми, благодаря этому, информация становится главным ресурсом и ценностью современной мировой цивилизации.

Мы видим, что информационные революции являются прямым продолжением и следствием научно-технического прогресса и массового внедрения высоких технологий в науку. Создание и применение информационных технологий оказалось наиболее динамично развивающимся элементом мировой экономики, опередившим собственно промышленное производство. Компьютер позволил вывести процесс обработки информации на принципиально новый уровень, что повлекло за собой перемены в науке, образовании, бизнесе и др.

Одной из первых информационных революций явилось появление человеческой речи. В результате развития языка стала формироваться устная, графическая и комбинированная форма обмена информацией между

людьми. Стали зарождаться элементы устного народного творчества, появились народные обрядовые игры.

Дальнейшая история развития человечества привела к изобретению письменности, а позже книгопечатного станка. Это привело к гигантскому качественному и количественному скачку в информационном развитии и возможности передачи знаний от поколения к поколению. Книгопечатание обеспечило население доступом к информации, радикально изменило все общество, его культуру, организацию деятельности, систему образования.

В этих условиях сфера культуры продолжает развиваться, формируются все литературные жанры, музыка, другие виды искусства. Появляются новые социальные институты – книжные лавки, библиотеки, архивы, художественные галереи, музеи, типографии; появляются новые виды печатной продукции - газеты, журналы, нотный материал, географические карты и т.д.

Открытие электричества способствовало появлению телеграфа, телефона, радио и привело к прогрессу средств связи. Информацию теперь уже можно быстро передавать на любые расстояния. Это стало мощным средством распространения и развития науки, культуры, искусства, образования, появился кинематограф, что привело к новому росту национальной культуры. С середины 1960-х годов начинает зарождаться цифровое искусство. Это привело к тому, что в 1990-х компьютер уже не являлся чем-то новым, а компьютерные технологии стали активно использоваться художниками.

Возникновение микропроцессорной техники и ПК, компьютерных телекоммуникаций радикально изменили системы хранения и поиска информации. Телевидение позволило формировать общественное мнение в глобальном масштабе, появились пиар-технологии.

Дальнейшее развитие социума буквально за десятилетия в очередной раз изменили процесс передачи данных и сферу социально-общественных отношений –

внедрение интернет-технологий, мобильная революция, цифровизация общества, с одной стороны, открыли новые горизонты в сфере культуры, с другой, породили огромную конкуренцию в культурно-досуговой деятельности и поставили под вопрос ряд заведений сферы культуры.

Суть последних информационных революций, которые следуют буквально друг за другом, заключается в формировании единого информационного пространства и интеграции в глобальную информационную телекоммуникационную инфраструктуру общемировых программного обеспечения, технических средств, средств связи, телекоммуникационных технологий и информационных ресурсов. В результате этого объединения увеличиваются скорость и объем обрабатываемой информации, возникают новые возможности работы с информацией по сети.

Учреждения сферы культуры и искусства выполняют важнейшие социальные и коммуникативные функции, являются базовыми элементами культурной, образовательной и информационной инфраструктуры, вносят весомый вклад в развитие общества.

Использование информационно-коммуникационных технологий трансформировало всю деятельность работников культуры и вывело ее на новый виток развития. Их применяют для организации и проведения мероприятий, планирования работы, отчетности, рекламы, взаимодействия с пользователями, общественными деятелями, работодателями, для сохранения традиций народной художественной культуры и искусства, с целью рекламы ценностей и традиций.

Для организации своего досуга, человек обращается в учреждения культуры и вместе со специалистами проводит там свое свободное время. Он получает эстетическое удовольствие от просмотра спектаклей, концертов, театрализованных представлений, удовлетворяет свои информационные потребности в библиотеке, знакомится с

произведениями искусства или народного творчества в музеях, учиться народному творчеству у мастеров, не подозревая, что практически во всех сферах культурно-досуговой деятельности используются информационно-коммуникационные технологии.

Поскольку театрализованные представления соединяют другие виды искусства, то их объединение с информационно-коммуникационными технологиями обоснованно. В пространство сценографии включаются цифровые и интерактивные технологии, видеоряд, компьютерные проекции, трехмерная компьютерная графика. Актеры сотрудничают со зрителями, которым предлагается активно взаимодействовать с происходящим, принимать участие в действиях, становиться игроками и разыгрывать свой собственный спектакль.

Современный человек уже насыщен информацией любого рода, поэтому он требователен к контенту, зрителя надо постоянно удивлять, создавать новые формы, включая фантазию и, благодаря информационно-коммуникационным технологиям, открываются фантастические возможности. При просмотре таких постановок публика должна испытывать дополнительные чувства восхищения, которые не всегда присутствуют при обычной постановке, само представление должно проходить на одном дыхании и зритель должен все время ощущать волшебство.

В современных условиях уже недостаточны простые постановки, они должны сопровождаться дополнительными эффектами, необходимо удивлять искушенную публику. Поэтому использование цифровых технологий в сфере культуры и искусства – это возможность расширить сцену, по новому решить вопрос декораций, увеличить пространство, экспериментировать с цветом, добавлять виртуальных персонажей.

Презентационные шоу заменили традиционные декорации, сделали их динамичными, добавили реалистичность, эмоциональный фон, виртуальную

реальность, сказочность, перемещение во времени и пространстве, мгновенную смену декораций и мультимедийных эффектов, что возможно только при использовании информационно-коммуникационных технологий.

В результате последних информационных революций количество проектов в сфере культуры и искусства с использованием цифровых технологий продолжает расти, поскольку это дает дополнительные возможности и позволяет привлечь внимание, восхитить и развлечь, а также добавить эффекты к декорациям и реальным актерам. Профессионалы понимают, что в современных условиях лучшее и эффективное шоу характеризуется использованием ярких визуальных образов, которые будут запоминаться зрителям и впечатления от них будут ярче и сильнее.

Многие деятели культуры и искусства по всему миру сегодня экспериментируют с мультимедиа и эта тенденция будет продолжаться. Во время самоизоляции учреждения культуры вынуждены были уйти в Интернет-пространство, и таким образом у огромного количества пользователей сети появилась возможность знакомиться с художественным контентом не только известных мастеров, но и маленьких провинциальных домов культуры не выходя из дома.

История показывает, что цифровизация сферы культуры и искусства прошла через постепенную эволюцию, на пути которой было немало неожиданных находок и кардинальных изменений, вызванных информационными революциями. Появилось более доступное техническое и программное обеспечение, световое, музыкальное оборудование и оборудование сцены, цифровые камеры, персональные компьютеры, развиваются мобильные технологии и Интернета. Однако, несмотря на то, что цифровизация культуры и искусства берет истоки с 60-х годов прошлого века, только в новом тысячелетии этого момента мы можем говорить о широком распространении цифрового представления.

Таким образом, в результате преобразований, вызванных информационными революциями, к началу XXI высокие технологии проникли во все сферы жизни человека, в том числе, и искусство. Мультимедиа стало восприниматься не просто как средство для создания объектов искусства, а как самоценный инструмент со своей собственной эстетикой. В этих условиях представление об учреждениях культуры и искусства сильно изменилось, поскольку они не только стали активно использовать в своей деятельности цифровые технологии, но и выходят в интернет. Сценография находится на новом этапе развития, который характеризуется как этап инновационного оформления всего сценического пространства. Также современный процесс глобализации разрушает стереотипы традиционного представления о театральных формах, активнее используют видеопроекции, электронные декорации с мультимедийными экранами, светодиодные костюмы и занавесы, множество световых спецэффектов, конструктивные элементы и площадки с дистанционным управлением. [5]. Библиотека ищет новую миссию, поскольку утрачивает монополию к управлению знаний через доступ к социально-значимой информации. Музеи выходят в интернет, публикуя свои раритеты в электронной форме.

Сфера культуры и искусства нацелена на диалог с обществом и формируется, взаимодействуя с ним. Этот процесс развивается и требует постоянного поиска новых оригинальных способов работы деятелей культуры с населением, эмоциональной составляющей и в этом, безусловно, может помочь внедрение и использование цифровых технологий.

Надо сказать, что учреждения культуры всегда активно работали в виртуальном пространстве, но сейчас эта работа особенно активизировалась, так как в кризисных условиях может быть единственной возможностью общения с народом. В виртуальном пространстве работа ведется по основным направлениям деятельности, главная задача учреждений

культуры остается прежней - создание качественного, полезного, разнообразного и интересного досуга для всех категорий населения. На сайтах, в социальных сетях размещаются мастер-классы, видеожурналы, видеоконцерты, видеофестивали, онлайн-экскурсы, познавательные видеоролики, флешмобы, проводятся разнообразные мероприятия, литературные онлайн-викторины и конкурсы.

Таким образом, информационные революции, изменяя способы и технологии человеческого взаимодействия, оказывают непосредственное влияние на развитие нашего общества, а сфера культуры и искусства, как часть эстетического освоения мира, развивается в общем взаимодействии и испытывает все последствия научно-технического прогресса.

Источники:

1. Авдеева Д. Мультимедийный театр. Электронный ресурс. Режим доступа: [www.kursiv.kz]
2. Зеленцова Е.В., Мельвиль Е.Х. Культура как системный фактор экономики и территориального развития // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. - 2013. - Серия «Гуманитарные науки» №1-2. – с.32-37.
3. Семме Т. Волшебный новый мир // Санкт-Петербургский университет, 2012 - №4 (3846) Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://journal.spbu.ru/?p=6556>].

РАЗВИТИЕ ПАТТЕРНОВ ДВИЖЕНИЯ КАК ОСНОВА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

*Студентка группы ХТ-32 Крылова Екатерина Николаевна,
Специальность «Хореографическое творчество»*

Руководитель: Жилач В.П.

ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»

им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона

Современный танец – своеобразный пласт в хореографическом искусстве, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой, особым языком тела. Прежде, чем начать танцевать, необходимо осознать свое тело, настроить его как чуткий и надежный инструмент. Поэтому во время изучения основ современного танца делается акцент на работу суставов, «выстраивании» позвоночника, налаживаний связей между центром тела и конечностями, что в общем и целом называется процессом *body – awarenness* (телесного осознания) и позволяет координировать тело и сознание.

Танец *contemporary* зародился как естественное продолжение современной техники модерна благодаря постоянному поиску новых форм выражения и желанию выйти за рамки устоявшихся технических стереотипов. Отличительными особенностями *contemporary* являются чередование работы напряженных натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, управление ритмом дыхания, падения и подъемы, резкие остановки, балансирование. В процессе обучения стилю *contemporary* исполнители уделяют много внимания контактной импровизации.

Импровизация является неотъемлемой частью учебного процесса, так как это помогает раскрепоститься, закрепить свое мастерство в том или ином танцевальном направлении, научиться слушать свое тело, владеть им, выражать эмоции в танце. В отличие от классических танцевальных стилей, свободные танцевальные импровизации помогают человеку обратиться к своим давно забытым движениям, которые сохранила мышечная память.

В процессе развития импровизации и исследования движения возникло понятие «паттерны движения». Паттерны движения — это автоматические двигательные реакции, лежащие в основе произвольных движений.

Развитие базовых неврологических паттернов определяют основные паттерны движения и способы

их восприятия, включая ориентацию в пространстве, образ тела, основы обучения и коммуникации.

Паттерны движения – основываются на факте, что существует соответствие между определенными клетками коры головного мозга и определенными мышцами тела, что позволяет работать с движением, заменяя и выстраивая новые, более «эффективные» связи в мозге и теле. Оно помогает человеку проработать свои двигательные паттерны развития, исследовать свое движение изнутри, делая его легче и произвольней.

Начав работу с мышечными паттернами, которые соотносятся с эмоциями, человек испытывает (через мускулатуру) обострённые чувства, ставшие осознанными в движении, а затем признанные или проясненные на когнитивном уровне. Эта связь, которая развивается между физическим действием и внутренним эмоциональным состоянием, является следствием мышечной памяти, связанной с чувствами. Так же можно поработать с телесными ощущениями и перевести их действие таким образом, чтобы эмоция и движение усиливали друг друга. Так движение становится прямым выражением внутренних чувств. Каждая мысль, действие, воспоминание, фантазия или образ вызывает некоторое новое мышечное напряжение.

Чтобы понять принципы развития паттернов движения, возможности их применения на практике, следует рассмотреть работы некоторых специалистов, занимавшихся изучением данного вопроса.

Одним из таких исследователей был Моше Фельденкрайз (1904 – 1984 гг.), основатель системы по развитию потенциала организма человека через осознаваемые движения тела. Его метод – это неврологический подход, в основе которого лежит естественное обучение человека движению. Подход, который подразумевает использование множественных вариантов, стимулирует «спящие» области мозга и заставляет их работать. Особенностью метода Фельденкрайза, как двигательной практики, является акцент

на осознание изменений, происходящих в человеке в процессе работы над движением в противоположность, происходящих в человеке в процессе работы над движением в противоположность освоению и совершенствованию каких-либо определенных форм движений. Метод Фельденкрайза помогает восстановить независимость и полноценный функционал каждого звена. Кроме повышения амплитуды и легкости движения, дифференцирующие упражнения расширяют когнитивные и психические функции, улучшают способности к обучению и повышают стрессоустойчивость.

Томас Ханна, американский философ, автор системы физических упражнений «Соматическое обучение Ханна». Соматика Ханна – это метод нервно-мышечного переобучения, который помогает добраться до самых истоков хронической мышечной боли и учит мозг чувствовать и контролировать выполняемые ими движения. Главным фактором мышечной боли является мозг. Он контролирует мышцы и учит их выполнять разные задания. Однако он же учит мышцы делать то, что не нужно, например, сокращать мышцы в ответ на стрессовую ситуацию. Если мы хотим расслабить и отпустить напряжение мышц, мы должны делать это посредством медленного, мягкого соматического движения.

Заслуживает внимания метод американского физиотерапевта и ортопеда Грея Кука «От сустава к суставу». В его понимании, тело – это просто множество состыкованных суставов. У каждого сустава или группы суставов своя определенная функция и склонность к определенным, предсказуемым уровням дисфункций. В результате, у каждого сустава свои специфические тренировочные потребности. Суставы тела условно разделены на категории, в которых чередуются стабильность и подвижность. Суть метода состоит в том, что, развивая подвижность в одном суставе, следует уделять внимание стабильности суставов, расположенных сверху и снизу, и наоборот. Например, колено более подвижное, чем бедра и

голеностоп, поэтому вырабатывая стабильность коленного сустава, не должны забывать придавать подвижность бедрам и голеностопу.

Анализируя достижения и основные тезисы этих теорий можем сделать вывод, что они между собой перекликаются и могут использоваться для поиска оригинальной лексики в современном танце, для организации грамотной учебно-тренировочной работы в любительском коллективе, давая возможность повышать технический уровень исполнителей и сокращая вероятность травм. Также нельзя не отметить их пользу для развития танцевальной терапии.

Танцевальная терапия — это направление психотерапии, основывающееся на творческом самовыражении через танец и движение, которые способствуют интеграции когнитивного, эмоционального, социального и физического аспектов жизни человека.

Танцевально-двигательная терапия, используя танцевальную импровизацию и структурированную хореографию, делает акцент на осознанное движение, снимает мышечные блоки, помогает полному выражению и раскрытию нашего внутреннего «я», а также открывает безграничные возможности для самопознания и обретения целостной и гармоничной личности. Следовательно, можно сделать вывод, что танцевально-двигательная терапия базируется на взаимосвязи тела и психики. Тело и сознание рассматриваются как равноценные силы функционирования: мышечное напряжение и расслабление, образ тела и выразительное движение. Осознание чувств и соответствующее эмоциональное выражение вовлекает в работу мышечный тонус человека. Люди обычно не осознают свои чувства, если существует высокая степень телесного напряжения.

В танцевальной терапии и танцевальной импровизации хореографа могут использоваться одни и те же паттерны движения. Однако, если для танцевальной терапии целью

будет выход из напряжения, принятие себя, обнаружение своих желаний и чувств, переживание новых состояний, то для хореографической импровизации главное – поиск новых выразительных возможностей тела, обогащения танцевального языка, пластики, развитие личности исполнителя. Паттерны помогают работать с движением, заменяя и выстраивая новые, более «эффективные» связи в сознании и в теле. Они помогают человеку, проработать свои двигательные паттерны развития, исследовать свое движение изнутри, делая его легче и произвольнее.

Таким образом, теории о развитии паттернов движения, достижения и опыт танцевальной терапии, а также, современная хореография во многом близки друг другу – каждый находится в поиске новых возможностей выражения в танце, опираясь на внутренние ощущения тела, новое осознание природы движения, открывая возможности для танцевального творчества любой категории, независимо от возраста и физического самочувствия. Ведь главное для хореографии - это выразительное тело, являющееся источником вдохновения, средством воплощения и результатом приложенных волевых усилий.

Источники:

1. А. Гиршон. Импровизация и хореография. – Альманах, 1999
2. В. Баскаков. «Свободное тело». - М., 2001
3. Кнастер М. Мудрость тела. - М.: Издательство «Эксмо», 2002
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М.: ВЦХТ, 2002
5. Столяренко Л.Д. Основы психологии 4-е изд. - Ростов н/Д: «Феникс», 2001
6. М. Щербакова 7 Путешествий в структуру сознания. – М., 1998
7. <https://hanna-somatics.ru/stati/lumbar-instability/>

8. <https://galileomed.ru/nashi-metodiki/metod-feldenkrajza>
9. <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/4905/Чурашов.Танцевально-двигательная%20терапия.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
10. <https://galileomed.ru/nashi-metodiki/metod-feldenkrajza#:~:text=Метод%20Фельденкрайза%20-%20это%20нейродвигательный,работы%20гениального%20человека%20Моше%20Фельденкрайзом>
11. <https://ponervam.ru/tancevalno-dvigatel'naya-terapiya.html>

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК ОСНОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ

Студентка 1 курса Маслова С.Д.

специальность «Социально-культурная деятельность»

Руководитель: преподаватель Наконечная Ю.А.

КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Реформы последних 20 лет истории России привели к полной смене одной политической культуры (советской) к другой (российской). В свою очередь это послужило импульсом для развития новой политической культуры нации. Заведомо в начале XX века в культурологии, сложился новый категориальный аппарат, требующий осмысления и уточнения, стали появляться такие понятия, как «культурные практики», «медиакультура», «культурный архив», «культурные индустрии», «культуроника», «культуротворчество», «культурный кластер», «культурные инновации», «креативность», «креативный класс», «творческая экономика», «экономика впечатлений», «культурные коды», «социопрагматика культуры» и т.п. Все эти концепты, введенные в научный оборот в социогуманитаристике в конце XX века, маркируют глубину изменений, происходящих в архитектонике социокультурного пространства [1].

Осмысленная или неосмысленная национальная идея во многом представляет собой важный аспект в истории любого народа. Проще говоря, его историческому существованию сопутствует «широко разделяемая органическая подсистема ценностей, убеждений, верований» [6].

Таким образом, значимость национально-культурных смыслов для российского общества на современном этапе, заключается в том, что оно еще полностью не сформировалось в плане своего развития. Это связано с долгими годами отказа от советских ценностей и ориентирования на западные ценности.

Этносы и государства проходят этапы своего онтогенеза с разными скоростями. Поэтому государственный строй «первопроходцев», первыми достигших определенного уровня развития, до какого-то времени вполне можно воспринимать как уникальный, а идеи, связанные с его становлением, – как «национальные» [2].

Проблема формирования национальной идеи тесно связана с духовным выбором народа, о значении которого хорошо сказал испанец Э. Филипс: «Периоды величия страны выражаются в устремлении людей, ее населяющих, к духовному идеалу и Истине, к некой великой идее. В моменты духовного подъема страны проявляется душа ее народа. Период упадка выражается в измене этому идеалу и его утрате в обмен на обреченное и упадническое прельщение страстью мира к земным богатствам, земле и власти, помрачению высших устремлений народа и его духовной сути».

Тем не менее, в литературе нередко звучат заявления о безнадежности попыток путем академических усилий создать некую «русскую национальную идею». То есть формирование национальной идеи выводится за рамки негативно оцениваемой академической традиции – в систему исторического опыта, в том числе советского. Б.И. Поварницын в основе формирующегося единства советского народа видел три основания. Владение русским языком (хотя

бы инструментальное), представление о территории Советского Союза как о единой общей среде обитания, единое представление о «социальной справедливости», об общих правилах отношений людей между собой, а также отношений между людьми и государством [4].

Актуальная научная мысль развивается в диапазоне от ограниченности осмысления национальной идеи (в свое время премьер-министр М.Фрадков связал национальную идею с повышенной конкурентоспособностью российских товаров до придания ей всемирного характера) [5]. На этом фоне далеко не всемирной целью представляется даже идея сохранения русского народа, но введенное выше авторами различие мессианского воплощения национальной идеи и национальной идеи, обращенной вовнутрь страны, в значительной степени снимает это столкновение.

Выход из этой ситуации видится в признании того, что формирование и утверждение национальной идеи связано, с одной стороны, с таким рациональным понятием, как «политический успех», а с другой – с представлением об «исторической миссии» страны и народа.

Изобретателям очередных «великих утопий» следует помнить предостережение русского мыслителя И. Л. Солоневича об опасности изъятия идеи из «жизненного оборота» самим ходом истории. Такая мысль «становится бедствием нации, язвой ее желудка и раком ее печени: она съедает народ. Она ставит перед ним явно непосильную ношу, конструирует некую «миссию», в жертву которой приносится национальное бытие».

Делаются также попытки выстроить критерии особенности национальной идеи, ведущими из которых выступает способность идеи «объединять нацию по отношению к единой цели» и «сохранять и преумножать силы нации» [3]. Как видно, пусть и медленно, но пробивает дорогу методология и методика перевода национальной идеи на язык государственного управления. Это, в свою очередь,

раскрывает перспективы законодательного (прежде всего конституционного) закрепления национальной идеи.

Источники:

1. Аванесова, Г. А. Коды культуры: понимание сущности, функциональная роль в культурной практике / Г. А. Аванесова, И. А. Купцова. – Текст : непосредственный // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : сб. ст. по матер. XLVII междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск : СибАК, 2015. – С. 30–43.

2. Сургуладзе, В.Ш. Русская идея и отражение кризиса национальной идентичности в русской философии : монография / В.Ш. Сургуладзе. – Москва : Спутник+, 2016. – С. 45.

3. Национальная идея и жизнеспособность государства. Постановка задачи : материалы научного семинара. – Вып. 2. – Москва : Научный эксперт, 2019. – С. 29. – Текст : непосредственный.

4. Львова, Н. Национальная (цивилизационная) идентичность, этничность и гражданственность – российская формула гражданской нации : доклад / Н. Львова. – Текст : непосредственный // Национальная идентичность России и демографический кризис: материалы Всероссийской научной конференции (20–21 октября 2006 г.). – Москва : Научный эксперт, 2017. – С. 489.

РЕЖИССЕРСКИЙ ЯЗЫК В ПОСТАНОВКАХ РИМАСА ТУМИНАСА

Студентка 1 курса, группы 1Б (9) Мелентьева София Михайловна

Специальность - Народное художественное творчество (по видам) «Театральное творчество»

Руководитель: преподаватель Михайлов В.Н.

Театр, как и любой вид искусства, идёт в ногу со временем и развивается. Он мучительно ищет новый язык, но самое интересное — то, что поиск этот происходит на наших глазах.

На данный момент существует множество направлений современного театра: новая драма, вербатим, спектакли-перформансы, актуализированная классика, хореографические спектакли и многие другие, в которых поднимаются современные и актуальные для нашего времени проблемы. Но стоит отметить, что реализация замысла спектакля невозможна без художественно – выразительных средств, которые помогают воплотить режиссеру то, что существует в его воображении. Актер, сценография, декорации, театральное освещение, музыкальное оформление, костюмы и мизансцена – все это относится к художественно-выразительным средствам или «языку» режиссера.

Для Юрия Николаевича Бутусова режиссёрский язык это - собственное, индивидуальное мироощущение самого режиссёра. Он говорил: “При честном отношении к себе можно и попробовать найти свой язык. Но также, важно, чтобы зритель, который приходит общаться в условиях магического пространства, не запутался в непонятных символах, эквивалентах, заданных режиссёром, возможно, созданных от амбиций самого режиссера, а возможно, зритель не готов ещё к такому театру... И тут поднимается ещё один вопрос: какой же зритель должен ходить в театр-форму? Думающий? Возможно, но это было бы просто. Я думаю, та постановка, на которую приходит разный зритель: один для общения, другой для размышлений, третий для развлечения точна и искренна в подборе художественно-выразительных средств, потому что в любом театре зрителю важно увидеть живое, болезненное, волнующее. При соотношении проблемы

и чувства, возникшего от проблемы происходит взрыв. Это и есть самое тонкое, попадающее в самое сердце выражение поднятой проблемы. Театр - это форма, но, безусловно, мы должны влиться и войти в эти сложные психологические композиции.

Одним из ярких представителей режиссерской когорты сегодняшнего времени является Римас Туминас – художественный руководитель театра имени Е.Б. Вахтангова.

Объектом для исследования в данной работе будут являться спектакли Римаса Туминаса «Царь Эдип», «Маскарад». Предмет исследования – художественно-выразительные средства в данных спектаклях. Проблема – поиск художественно-выразительных средств. Цель – определить специфику режиссерского языка Римаса Туминаса.

Сам Римас Туминас определял задачу театра в том, чтобы «гармонизировать мир». На примере двух просмотренных мною спектаклей можно проследить, как реализуются поставленная перед режиссером задача и с помощью каких художественно-выразительных средств.

Спектакль «Царь Эдип» по пьесе Софокла. На примере главного героя - Эдипа была показана трагедия самопознания, тем самым, режиссер хотел напомнить зрителям о человеческом достоинстве, о нравственных ценностях старшего поколения (и самого постановщика), которые уходят в небытие, их затмевает безнравственность будущего поколения. Данный замысел раскрывается через следующие художественно-выразительные средства:

труба, находящаяся на заднем плане сцены. Она является олицетворением судьбы человека, на протяжении всего спектакля кто-то пытался с ней бороться, отталкивая ее, кто-то покорно следовал ее движению. Это огромное во всю сцену сооружение как бы катилось на действующих лиц и пыталось подмять под себя человеческие тела, их души и судьбы. Белые крылья на спине центральной героини спектакля – Иокасты,

которую сыграла Людмила Максакова, давали понять, кем она стала после своей смерти, а также отражают ее честность и искренность по отношению к своему мужу. Повязки на глазах дочерей Эдипа – Антигоны и Исмены, которые намекают зрителю на покорность и повиновение героинь судьбоносным переворотам, подчеркивают их фатализм к происходящему. Действующие лица были одеты не в исторические хитоны, а в современные костюмы, подчеркивая тем самым современное звучание проблемы пьесы.

Как уже было сказано ранее – репертуар постановок Туминаса изобилует классическими произведениями. Режиссер решил не обходить стороной пьесу М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Туминас расширил авторскую идею, в своем спектакле он углубился во внутреннюю суть героев, посещающих маскарад – по большей части они были испорченными пустышками, а светские мероприятия лишь на время заглушали их внутреннюю пустоту. Данный замысел раскрывается через следующие художественно-выразительные средства: в качестве спецэффектов использовался искусственный снег, заметавший следы прошлых событий.

Художественным образом в постановке является снежный ком, нараставший постепенно, что означает постепенное развитие событий. Согласно непреложным законам драматургии, эта огромная масса должна «накрыть» героев, попросту смести их с лица Земли. На заднем плане сцены стояла статуя, которая символизировала чистоту главной героини – Арбениной. Главная героиня противопоставлялась всем героям. Также статуя, созданная из белого камня, означает, что нравственная чистота и мораль уходят далеко в прошлое, становятся архаичными, как древние скульптуры.

Таким образом для Римаса Туминаса очень важной составляющей в спектакле был внешний художественный образ. С помощью режиссерского языка автор постановки дает повод для размышления и зрительской фантазии.

Режиссер закладывает в художественном образе свое видение проблемы спектакля. Учит зрителя размышлять и задумываться. Театр становится для зрителя не только местом препровождения времени и развлечением. Театр – как говорил Н.В.Гоголь – это кафедра искусства, с которой можно говорить на многие человеческие проблемы.

Источники:

[Электронный ресурс] Режим доступа:

- <https://www.culture.ru/materials/255163/v-prirode-cheloveka-zalozhenozhelanie-byt-tvorcom>
- http://www.exclusive-magazine.ru/articles/2014/6/rimas_tuminas/
- https://wiki2.org/ru/Туминас,_Римас_Владимирович
- https://www.myuniversity.ru/Искусство/Выразительные_средства_в_режиссуре_театрализованного_представления/488460_3535800_страница2.html
- <https://infopedia.su/20x706e.html>

QR-КОД – ДВУХМЕРНЫЙ ШТРИХ-КОД

*Студент 2 курса Назаров Евгений Сердарович
Специальность «Социально-культурная деятельность»
Руководитель: Посашкова И.А.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

В связи со стремительным развитием информационных технологий, мы часто стали обращаться к новым технологиям доступа информации, а также к специальным эмблемам, символам, кодам, которые помогают быстро найти информацию об объекте.

В данной работе хочу рассказать вам о таких помощниках, как Штрих-код и QR.

Штриховой код выполняет примерно ту же роль, что и почтовый индекс, который мы пишем стилизованными цифрами в углу конверта. Он представляет собой индивидуальный символ, состоящий из четкого рисунка полос и пространства между ними, иллюстрирующий машинный код букв и чисел в двоичной системе, который закрепляется за каждым товаром. Самое главное преимущество штрих-кода в том, что он легко «прочитывается» электроникой путем измерения интенсивности отражения света от черных и белых полос и может автоматически обрабатываться ЭВМ. Это дает возможность решить одну из самых сложных компьютерных проблем – ввод данных, почти полностью исключив ошибки. Это связано с тем, что ЭВМ легче считывает широкие и узкие штрихи и промежутки между ними, чем буквы и цифры.

Самый простой способ ввода информации в ЭВМ осуществляется с помощью клавиатуры. Однако этот способ не очень эффективен, так как даже самая высокая квалификация оператора не позволяет ввести информацию достаточно быстро. Кроме того, очень много времени требуется на поиск и исправление ошибок (установлено, что оператор допускает в среднем одну ошибку на каждые 300 печатных знаков). Все это привело к необходимости поиска способов автоматизированного считывания информации, к числу которых относится штриховое кодирование.

В практике штриховое кодирование информации широко применяется в коммерческой деятельности, транспортных и складских системах, сфере учета материальных запасов, в технологических процессах и др.

Сегодня существует более 50 систем штрихового кодирования. Активно применяются четыре из них: UPC; код 39 (Code 39) высокой, средней и низкой плотности; код «2 из 5» (Interleaved 2-of-5); Codabar. Однако в международной практике наибольшее распространение получили коды EAN, которые в зависимости от применения делятся на три группы – международные, национальные и локальные.

По способу кодирования информации различают линейные (одномерные) и двумерные символика (кодировки) штрих-кодов. Сейчас поговорим об одномерной символика. Обратимся к примеру рисунку 1.



Рис. 1 Одномерный штрих-код

Линейными (одномерными) в отличие от двумерных называются штрих-коды, читаемые в одном направлении (по горизонтали). Наиболее распространены: EAN, UPC, Code 39, Code 128, Codabar, Interleaved 2 of 5.

Считывание кода производится различными оптическими системами, принцип действия которых основан на измерении интенсивности отраженного света от черных и белых полос кода. Для этого используется самая разнообразная по сложности и техническим возможностям аппаратура в ручном (переносном) и стационарном исполнении. Стационарные устройства предполагают движение изделия со штриховым кодом относительно луча, сканирующего вдоль последовательности символов, а ручные устройства – движение самого устройства относительно изделия.

Ручные сканирующие устройства по принципу работы делятся на контактные и дистанционные. Рабочий элемент контактного устройства представляет собой световой луч, перемещающийся непосредственно по поверхности

штрихового кода. Этот способ считается более дешевым, и хотя техника, которая его осуществляет, достаточно сложная, оператора можно обучить обращаться с ней за несколько минут. В дистанционных устройствах используется лазерный или другой оптический луч, который считывает код с расстояния до 1 м, а также через прозрачную упаковку.

Для того чтобы было удобно записывать штриховой код каждой цифры, применяют двоичную систему записи, хорошо знакомую программистам, которая очень удачно сочетается со штриховым изображением. Для этого штрихи обозначают цифрой 1, а пробелы – 0. К примеру, штриховой код цифры 5 в системе EAN записывается в двоичной системе так: 0110001.

Помимо линейных штрих-кодов существует и другой вид, который называется – QR.

QR-код создавался как улучшенная альтернатива штрих-коду. (англ. Quick Response, "код быстрого реагирования") - двухмерный штрих-код. Он представляет собой набор черных квадратов, упорядоченных на квадратной сетке на белом фоне, и приспособлен для быстрого считывания и распознавания с помощью фотокамер. Им можно зашифровывать в удобном для чтения машиной формате различную информацию. Обратимся к примеру рисунку 2.



Рис. 2 QR-код

Формат QR-кодов был разработан в 1994 году японской компанией Denso и первоначально использовался для автоматизации процессов на фабриках.

Широкое распространение он получил в 2000-х годах благодаря появлению смартфонов со встроенными камерами. Этими кодами можно шифровать адреса в интернете, географические координаты, визитные карточки, купоны на скидку и т. д.

В отличие от обычного штрих кода для сканирования qr-кода не требуются какие-либо специальные сканеры достаточно использовать лишь простую камеру, например, смартфона.

Считывающее устройство распознает стандартный QR-код по трем квадратным меткам, расположенным по его углам. Обнаружив их, сканер считывает все, что находится в определяемом ими квадрате, а затем анализирует QR-код, представляя его в виде сетки. Каждой отдельной ячейке сетки присваивается значение в зависимости от цвета (черный или белый). Затем ячейки группируются в более крупные узоры.

В отличие от обычного одномерного штрих-кода, QR-код может вмещать достаточно большой объем данных (до 7 тыс. 89 цифр или 4 тыс. 296 букв, цифр и специальных символов). В систему двухмерных кодов заложен специальный алгоритм исправления ошибок: даже если 30% изображения будет повреждено или камера "смажет" его при сканировании, оно все равно будет считываться корректно. Также QR-код читается, даже если камера его "видит" под наклоном.

QR-коды используются в настоящее время практически во всех сферах жизнедеятельности:

- с их помощью шифруются URL-адреса в интернете. Например, на уличных табличках, путеводителях, упаковке,

рекламе. Это позволяет не вписывать полностью электронный адрес, а быстро его сканировать при помощи камеры.

- QR-коды или их производные широко применяются на транспорте. С их помощью можно закодировать номер билета, который будет считан турникетом или контролером при помощи терминала.

- в 2010-х годах сначала в Китае, а затем и других странах стали пользоваться популярностью системы оплаты при помощи QR-кодов. В КНР на долю онлайн-платежных систем Alipay и WeChat приходится порядка 80% всех транзакций. В России по такому принципу работают Система быстрых платежей (СБП), а также система бесконтактных платежей Сбербанк России.

- QR-коды также широко применяются в различных технических процессах. Например, чтобы сотрудники промышленных предприятий или, например, железнодорожных депо при обслуживании станков или подвижного состава проверяли наличие всех необходимых механизмов и деталей, на них наносят QR-коды. После завершения обслуживания они считывают штрих-коды, которые "засчитываются" в контрольном списке.

№ п/п	Штрих-коды	QR-коды
1.	- ссылки на сайты, номеров телефонов или текстов длиной до 4000 символов. - используются для хранения данных	- ссылки на сайты, номеров телефонов или текстов длиной до 4000 символов. - используются для хранения данных
2.		- для прямых ссылок для скачивания приложений из

		Apple App Store или Google Play;
3.		для онлайн-верификации учетных записей и данных;
4.		для предоставления доступа к Wi-Fi (в QR-коде хранятся данные о точке доступа, такие как SSID, пароль и вид шифрования);
5.		для отправки и получения платежной информации

Рассматривая таблицу о применении различных видов штриховой информации, мы видим, что QR-код более популярен, удобен и перспективен в развитии.

Мы живем в современном мире где не обойтись без новых технологий, именно такие разработки помогают тем, что экономят самое главное – наше время.

Источники:

1. Ковалёв А. И. QR-коды, их свойства и применение /А.И. Ковалев. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — №10. — С. 56-59.

2. Электронная книга о QR-кодах. - Текст: электронный // Полное руководство по маркетингу с применением QR-кодов. — Режим доступа: <http://ru.qr-code-generator.com/qr-code-marketing/qr-codes-basics>

3. Технология QR-кодов. - Текст: электронный // Технические характеристики QR-кодов. – Режим доступа: <http://qr-code.creambee.ru/blog/post/qr-specification>.

4. Технология QR-кодов. - Текст: электронный // Нестандартные QR-коды — создание и считывание. - Режим доступа: qr-code.creambee.ru/blog/post/create-nonstandard-qr-code

УЩЕМЛЕНИЕ ПРАВ МУЖЧИН: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

*Студентка 1 курса Новгородова Ирина Константиновна
Специальность «Театральное творчество»
Руководитель: преподаватель Крутенко О.Н.
ГБПОУ «Иркутский областной колледж культуры»*

Сегодня всем известно такое движение как феминизм. Феминизм борется за права женщин и равенство в обществе. С начала XX века феминистки добились многого. Благодаря им сегодня женщины могут работать, голосовать, не зависеть от мужчины и т.д. Но если какое-то время назад женщинам жилось непросто, то было ли всё хорошо у мужчин? Ответ: нет.

Отсюда возникает вопрос: «Почему?». Вроде бы все хорошо, право голоса у них никто не отбирал, работать они могут, ни один мужчина не зависит от другого. Однако проблемы есть. С древнего времени существует традиция семейного уклада «Мужчина - добытчик, женщина хранительница очага». Мужчина должен работать, чтобы прокормить семью. В некоторых случаях, зарплаты, полученной с одной работы, не хватает и мужчине приходится устраиваться еще на одну, а то и несколько работ. Мужчины чаще подвержены риску. Они работают на трудных работах, получают производственные травмы, а еще могут умереть. Также во многих странах существует воинская обязанность. В России парней возрастом от 18 до 27 лет в принудительном порядке забирают в армию. Многим не хочется служить. К тому же во время вооруженных конфликтов и войн гибнут в основном мужчины. По статистике мужчины живут меньше женщин. По данным ВОЗ средняя продолжительность жизни в мире в 2016 году составляла 72 года. При этом средняя продолжительность жизни женщин - 74 года, а мужчин 69 лет

[2]. С ментальным здоровьем у мужчин тоже не все в порядке. Из-за того, что в обществе не принято, чтобы мужчина выражал какие-либо эмоции (грусть, разочарование и т.п.), многие боятся рассказать о своих проблемах, т.к. боятся показаться слабыми и бесхарактерными. Если есть столько проблем, то должно же существовать движение, которое будет бороться со стереотипами и за права мужчин?

Такое движение есть! И называется оно – маскулизм.

Маскулизм - идеология и общественно-политическое движение, целью которого является устранение сексизма в отношении мужчин и уравнивание их в правах с женщинами. Зародился маскулизм в 60-70х годах XX века как ответ феминизму [1]. И с тех пор это движение распространено на западе, чего не скажешь про постсоветское пространство. Изучив информацию из разных источников, автор исследования поняла, что все в нашей стране знают про феминизм и за что он борется, но про маскулизм знают лишь единицы. Автором исследования был проведен опрос у парней колледжа культуры, результаты были следующие:

1. Знаете ли вы, что такое маскулизм?
 - Да (71,4 %)
 - Нет (28,6 %)
2. Как вы считаете, нужен маскулизм в современном обществе?
 - Нужен (46,2%)
 - Не нужен (30,8 %)
 - Я не знаю (23,1 %)
3. В нашем мире существует мнение, что мужчина априори добытчик, кормилец семьи и тому подобное. Согласны ли вы с этим мнением?
 - Да (57,1 %)
 - Нет (21,4 %)
 - Не думал об этом (21,4 %)
4. Хотите ли вы служить в армии?
 - Да (28,6 %)
 - Нет (50%)

- Я не годен для службы в армии (21,4%)
- 5. Чувствуете ли вы угнетение со стороны общества?
 - Да (28,6%)
 - Нет (71,4%)
- 6. Чувствуете ли вы тягу к каким-либо "не мужским" делам? (готовка, шитье, маникюр, макияж и тд.)
 - Да (64,3 %)
 - Нет (35,7 %)
- 7. Данный вопрос связан с предыдущим. Если вы чувствуете тягу к вещам, которые обществу могут показаться "не мужскими", пытаетесь ли вы её подавить?
 - Да (16,7 %)
 - Нет (83,3 %)
- 8. Бойтесь ли вы проявлять свои эмоции в обществе?
 - Да (7,1%)
 - Нет (92,9 %)
- 9. Парень, который плачет, - слабак?
 - Да (0%)
 - Нет (100%)
- 10. Носите ли вы вещи, которые хотите, или одеваетесь, как велит общество?
 - Одеваюсь, как хочу (92,9 %)
 - Подстраиваюсь под стандарты общества (7,1%)
- 11. Бойтесь ли вы проявлять себя как личность?
 - Боюсь (7,1%)
 - Не боюсь (92,7%)

Как можно заметить из результатов опроса некоторые парни боятся проявлять свои эмоции в обществе, половина не хочет служить в армии, больше половины тянет к делам, которые изначально считались женскими. Здорово, что многие не боятся осуждения со стороны общества, но это молодые парни. Много взрослых мужчин боятся сделать что-то не так, они стараются не обращать внимания на свои проблемы, иначе их посчитают слабыми. Много мужчин добиваются права воспитывать ребенка после развода.

Некоторых не устраивает современный уклад жизни. Для этого и появился маскулизм.

У маскулизма есть несколько направлений, но поддерживающим людей и защищающим их права является прогрессивный маскулизм. Их девиз гласит: «Давайте жить, как хочется и не мешать жить другим людям». Прогрессивный маскулизм готов отстаивать права всех, кто столкнулся с несправедливостью, не различая мужчин-соратников по цвету кожи, религии, политическим или другим убеждениям. Кроме общей идеи «свободы, равенства, братства» маскулизм внес в повестку дня одну важную поправку: оказывается, женский сексизм тоже существует. Но когда девушки жалуются на свои проблемы, их, по мнению маскулистов, хотя бы слушают. Конечно, есть и другие направления: радикальный маскулизм и организация «Мужчины идут свои путем», но они не нацелены на равноправие, а в основном на решение их претензий, однако решение их проблем может нанести вред обществу.

Источники:

1. Второй сексизм, или Зачем нам нужен маскулизм [Электронный ресурс]. Режим доступа. – <https://knife.media/two-way-sexism/>
2. Призывной возраст в России в 2021 году [Электронный ресурс]. Режим доступа. – <https://armyhelp.ru/prizyivnoy-vozrast/>

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В ОБЛАСТИ СОЗДАНИЯ ГРАФИКИ

*Студентка группы 14 Первалова Карина Олеговна,
Специальность «Сольное и хоровое народное пение»
Руководитель: Журавлева Н.Н.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

В настоящее время, в современном рынке существует множество фирм программного обеспечения в области обработки графики - как платные, так и бесплатные пакеты прикладных программ. Сейчас графический дизайн очень востребован, существует множество профессий, связанных с графикой: мультипликатор, художники, архитекторы, гейм-дизайнер, продуктовый дизайнер. В интернете можно найти огромное количество уроков (курсов) по созданию графики на русском языке. Так же программы позволяют экспериментировать, пробовать разные стили и материалы для рисования.

Рисунки, выполненные на компьютере, бывают растровыми и векторными. С **растровой** графикой в основном работают дизайнеры интерьеров, аниматоры, художники, web-разработчики и графические дизайнеры, **Сфера применения:** обработка фотографий, создание макетов сайтов, создание графических объектов с большой цветовой гаммой. Он больше напоминает традиционный метод рисования. Известный растровый редактор — Adobe Photoshop.

Векторный рисунок — это набор элементарных геометрических объектов: точек, прямых, кривых, окружностей, многоугольников и т.д. Каждой фигуре присваивают качество, например, цвет или толщина линий. Для векторной иллюстрации создают формулы и координаты. Для более сложных рисунков — сочетание геометрических фигур, которое можно редактировать. **Сфера применения вектора:** полиграфия, дизайн листовок, буклетов, рекламных материалов, визиток, логотипов. Популярные векторные редакторы — Adobe Illustrator, ArhiCad и AutoCad.

Преимущества векторных рисунков перед растровыми:

- рисунки занимают небольшой объём памяти;
- при трансформации или масштабировании качество изображения не ухудшается.

Минусы: невозможно передать плавные цветовые переходы, как в растре.

Плюсы растровой графики:

- реалистичность;
- очень четко и тонко передает изменение-перетекание цветов, оттенки, тени.

Минусы: потеря качества при увеличении: картинка рассыпается в цветные квадратики – пиксели; в большом разрешении занимает очень много места.

Хотелось бы рассказать о программах создания как векторной, так и растровой графики. Начну с программ, что более просты в изучении.

MyPaint – бесплатная программа, позволяющая создавать цифровые картинки начинающим и профессиональным художникам. Растровый редактор имеет продуманное меню и набор дополнений, которые можно самостоятельно настраивать. Можно работать на компьютере с помощью графического планшета. Интересный факт, что это программа послужила прототипом в создании и настройке кистей, ее кисти до сих пор используют в разных программах по сей день.

- + минималистичное и упрощённое меню;
 - + размер холста неограничен по размерам;
 - + реально создавать свои виды кистей;
 - + интерфейс приложения русифицирован.
- наличие одного типа инструментов.

Adobe Illustrator - утилита популярна среди графических дизайнеров, так как она содержит все необходимые функции и инструменты для создания иллюстраций, работы со шрифтами и разработки векторного рисунка.

Также доступны функции отрисовки проектов «с нуля» на основе геометрических рисунков. Adobe Illustrator широко используется для создания полиграфических материалов, веб-дизайна, презентаций и элементов брендинга. Также имеет очень высокую производительность, что позволяет

сократить время запуска и ускорить открытие файлов. В официальных пошаговых руководствах есть все необходимые сведения для работы – от базовых до передовых. Плюсы: русскоязычный интерфейс, большое количество вариантов для работы с изображениями и с текстовым материалом, есть возможность создания и совместной работы нескольких рабочих областей, доступны трёхмерные спецэффекты. Однако бесплатная версия доступна только в течение 7 суток, подписку необходимо обновлять ежемесячно, и она недешёвая. Для корректной работы требуется мощный компьютер.

SketchBook - полнофункциональное приложение для рисования на ПК и других устройствах (например, телефон или iPad) SketchBook с набором инструментов для создания креативных эскизов. Кистей в приложении не очень много, поэтому для создания более разнообразных иллюстраций их придётся докупать дополнительно. Зато программа позволяет делать многослойные рисунки и использовать встроенные фильтры.

- + создание большого количества слоев;

- + простой и удобный интерфейс;

- нельзя вращать холст;

- много рекламы в приложении;

- бесплатных кистей мало.

GIMP – всеми известный, бесплатный, графический редактор с полезными функциями как для новичков, так и для профессионалов. Поддерживает популярные форматы, обрабатывает анимацию GIF, работает со слоями, рисует, ретуширует (убирает мелкие дефекты с фото), корректирует цвета, меняет размер и формат, сохраняет проводимые операции и открывает одновременно несколько картинок. Также дизайнер может поворачивать, масштабировать и применять фильтры к изображению. Эта программа сложна в освоении, имеет ограниченные возможности создания и редактирования текста.

Paint Tool SAI – одна из самых популярных программ, сочетает в себе растровый и векторный метод рисования. Подходит для сложных работ, будет немного сложна в освоении, но также имеет много видео уроков, как на английском языке, так и на русском. Имеет разнообразный функционал, можно настраивать под себя и при необходимости скачать или купить новые.

- + полностью русифицировано;
- + удобная настройка горячих клавиш для работы;
- + инструменты приложения можно настроить под пользователя;
- + доступна одновременная работа с несколькими слоями
- программа с официального сайта платная, ограничение бесплатной версии 31 день (но в интернете можно найти бесплатную версию);

Adobe Photoshop – самая популярная многопользовательская программа. В Photoshop можно создавать все виды компьютерной графики: картины, коллажи, постеры, полиграфию, баннеры, иллюстрации и даже несложную анимацию, обрабатывать фотографии, делать 3D. В нем можно рисовать с планшета, мышкой, пальцем, стилусом, он подходит для любого способа самовыражения художника, дизайнера или фотографа. Несмотря на то, что это растровый редактор, в нем есть возможности работы с вектором.

- + лучшая индивидуальная настройка кистей;
- + доступна на многих платформах;
- + огромное количество онлайн и видео уроков на русском для матери новичков и профессионалов;
- + богатый интерфейс и функционал для редактирования изображений, который можно дополнительно расширить при помощи плагинов;
- из-за своей же разнообразности и многофункциональности, начинающим потребуется много времени на изучение интерфейса и самой работы в фотошопе;

- бесплатная версия доступна только в течение 7 суток, подписку необходимо обновлять ежемесячно, и она недешёвая;

- требуется мощный компьютер с большим объёмом памяти.

Krita – бесплатная, не так давно вышедшая программа «гибрид» в которой совместили функции разных программ, на примере таких как Photoshop и SAI. У нее огромный функционал, разнообразие материалов и их настройки (самые лучшие и разнообразные настройки кистей на уровне Photoshop и MyPaint) в ней можно редактировать фотографии, создавать макеты для комиксов и сами комиксы, создавать иллюстрации и мультфильмы на основе покадровой анимации и работать с файлами. psd, созданными в Photoshop. Можно открывать их, редактировать и сохранять в этом формате.

+ имеется автосохранение;

+ бесконечный холст;

+ обилие инструментов;

+ может работать со всеми распространёнными цветовыми моделями.

- мало видео уроков на русском языке

- неполный перевод интерфейса.

В завершение всего выше сказанного, хочется добавить, что в современном мире творить стало легко, для каждой прихоти найдется подходящая программа, которая поможет сделать все что угодно, будь то анимация, создание 3 D - моделей, эскизов, чертежей и т.д. Главное помнить, что даже в самой простой программе можно создать шедевр.

Источники:

<https://zen.yandex.ru/media/tvoiprogrammyru/luchshie-programmy-dlia-risovaniia-na-kompiutere-5cdc22b3e1368c00b3e27fef>

<https://programma-dlya-risovaniya.ru>

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FQ2RNX9hxx8o>

<https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F8qeyroyM4io>

ТРАНСФОРМАЦИЯ ИКОНОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Студент 2 курса Радинович Даниил Дмитриевич

Специальность «Библиотековедение»

Руководитель: преподаватель Каныгина Е. Г.

*СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургский техникум
библиотечных и информационных технологий»*

Великий благоверный князь Александр Невский (1220/21-1263) – один из самых почитаемых святых на Руси, правитель эпохи перемен, защитник земли русской, ревнитель православной веры. В этом году отмечается 800-летие со дня рождения Невского. По прошествии многих веков до сих пор Александр Невский в сознании русского человека остаётся национальным героем, защитником от «нечестивых тевтонов», блестящим политиком и полководцем, а также символом благородства, мужества, чести и достоинства, о чём красноречиво говорит то, что в 2008 г. в телевизионном конкурсе «Имя России» первое место было отдано легендарному русскому князю Александру Невскому.

Хотя также Невский является одной из самых неоднозначных и спорных фигур в русской истории. Одни историки считают, что Александр Невский проводил мудрую и единственную возможную политику в то время – противостояние с западом ради сохранения самостоятельности Руси и православия, поскольку западный мир (в особенности Немецкий орден) проводил политику «Drang nach Osten» («Натиск на Восток») с целью окатоличить и подчинить себе Русь. Также он шёл на компромисс с

Золотой Ордой, всячески пытаясь оградить русские земли от их опустошительных набегов. Тем самым он сохранил самостоятельность Руси. Благодаря судьбоносному выбору Невского Русь взяла курс сближения с Востоком. Это официальная, общепризнанная оценка действиям Александра Невского.ⁱ Но есть и другие версии. Одна из них гласит, что никакого «Натиска на Восток» не было, а две победы Невского – это всего лишь приграничные стычки, которых на приграничных территориях было в то время много. Они никак не повлияли на дальнейший ход событий, но Александр Ярославович все-равно герой, так как его политика по отношению к Востоку была единственно правильной.ⁱⁱ А есть «радикальная» версия, согласно которой «Натиска на Восток» не было, Руси не грозила опасность с Запада Александр Невский не герой, так как он действовал только в своих личных интересах, не пытался бороться с ордой, хотя такие возможности были. Александра Ярославовича обвиняют в коллаборационизме.ⁱⁱⁱ

Как бы то ни было, в настоящее время в России главенствует первая оценка личности Александра Невского. Александр Невский скончался 14 ноября 1263 г. в Городце-на-Волге. Он был похоронен во Владимире в Рождественском монастыре 23 ноября 1263 г. При погребении тела произошло чудо с духовной грамотой, после чего князь был признан местным святым.^{iv} Культ св. Александра Невского традиционно поддерживался в московской великокняжеской династии, берущее своё начало с сына Невского Даниила Московского (1261-1303). Идея о том, что род московских князей происходит от святого князя, имела в период собирания русских земель вокруг Москвы немалое значение. Есть версия, что своё прозвище «Невский» Александр получил только в конце XV в., т.к. именно тогда оно впервые упоминается в общерусских летописях.^v Только в правление Ивана IV Грозного (1530-1584) в конце февраля 1547 г. на церковном Соборе в Москве митрополитом Макарием (1482-1563) был канонизирован Александр Невский. Он стал

общерусским святым. Александр Невский был канонизирован как благоверный князь, т.е. за то, что он сумел в своем государственном служении и в различных политических коллизиях остаться верным православию. Иван Грозный был первым из российских правителей венчан на царство 16 января 1547 г., и скорее всего канонизация Невского была необходима для обоснования божественной царской власти представителей московской ветви великокняжеской династии.^{vi} Распространение культа св. Александра Невского продолжалось и в XVII в. В Смутное время во время польско-шведской интервенции возникает опасность утверждения католичества на Руси. Невский становится символом борьбы за православие, а как следствие сохранение русской государственности.^{vii}

Иконография святого Александра Невского в целом развивалась по средневековым традициям. И представляет из себя одну из интереснейших тем русского искусства.

Облик Александра Невского описан в Житии: «...ростом он был выше других людей, и голос его – как труба в народе, лицо же его – как лицо Иосифа, [...]. Сила же его была частью силы Самсона».^{viii} Истинный облик Александра Невского не дошел до нас, т. к. прижизненная и посмертная иконография не характерны для тогдашней русской художественной культуры, преимущественно религиозной. Исключения составляют фрески с изображением портретов Ярослава Мудрого и его семьи на стенах киевского Софийского собора. Но эти изображения восходят к византийской традиции увековечения на стенах храмов их основателей. Подобные изображения Невского не известны и, судя по всему, он не закладывал какие-либо церкви.^{ix}

Первые его изображения появляются ещё при жизни на актовых печатях – буллах.^x Но данное изображение сделано слишком схематично, поэтому какие-нибудь портретные черты различить невозможно. Такая цель и не ставилась, т.к. принадлежность печатей различалась по сюжету изображения и сопроводительным надписям. На этих печатях по

средневековой русской традиции изображались два святых: на одной стороне - покровитель отца, на другой самого князя, поэтому на печатях Невского помещено изображение всадника, которому сопутствует имя Александр; на обороте - изображение св. Федора (крестное имя его отца Ярослава).^{xi} Выделяется множество композиционных вариантов печатей. Так впервые в древнерусской сфрагистической традиции представлены конный воин и воин, ведущий коня в поводу, поражающий змия. Второе изображение признаётся образом святого Федора Стратилата в композиции «чудо о змии». А первое носит светский характер и является первым портретным изображением князя в русской традиции. Возможно, это связано с тем, что Александр Невский один из первых русских правителей получил христианское имя.^{xii}

Иконописное изображение Александра Невского могло появиться после его канонизации. Учёные не исключают возможности существования иконописных изображений святого Александра уже в конце XIV в., но, к сожалению, они не сохранились.

Древнейшее из дошедших до нас изображений св. Александра Невского — это фреска 1508 г. работы изографа Феодосия на северо-западном столпе Благовещенского собора Московского Кремля, где новгородский князь представлен в монашеской одежде.

Первоначально наиболее распространённым образом Александра Невского было изображение его именно в монашеском облачении. Читаем в Сводном иконописном подлиннике: «Святой и Благоверный Александр Невский аки Козьма, в схиме риза преподобническая кудрецы видит маленько, испод дымчат, в руке свиток сжат сам телом плечист». ^{xiii} Последняя черта как правило характерна для иконографии Александра Невского допетровской эпохи. Здесь Александр Невский представлен сильным, плечистым монахом-схимником, как это и подобает бывшему князю-полководцу.^{xiv}

Тот же иконографический тип представлен на иконе XVI в. «Благоверный князь Александр Невский», хранящаяся в Костромском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Ипатьевский монастырь». Образ является одним из ранних сохранившихся изображений Александра Невского, канонизированного в 1547 г. Согласно изначальной иконографии святой представлен в схиме.

Превращение св. Александра Невского в покровителя России и Санкт-Петербурга началось в начале XVIII в., когда Россия вела кровопролитную войну со шведами за выход к Балтийскому морю. Именно тогда Пётр I (1672-1725) задумался о создании образа национального героя, который сплотил бы народ, направил его на борьбу с давним историческим врагом – шведами (ведь в 1240 г. Александр Невский также боролся со шведами на берегах Невы), а заодно подтвердить давние права России на приневские территории. Отныне в небесном покровительстве св. Александра Невского виделся залог будущей окончательной победы России над её врагом, Швецией. Стоит отметить, что Иван IV во время Ливонской войны заявлял права России на Ливонию, мотивируя это тем, что русское государство владело ими со времён Александра Невского. Иван Грозный называл себя продолжателем дела святого князя.^{xv}

В 1713 г. на левом берегу Невы была основана Свято-Троицкая Александро-Невская обитель (с 1797 г. – лавра). По замыслу его создателей это церковное сооружение должно было запечатлеть два великих светских деяния в истории России – победу над шведами князя Александра Невского в 1240 г. и утверждение на берегах Невы царя Петра почти пять столетий спустя. Главный монастырь по идее Петра должен был стать пантеоном – местом захоронения видных государственных деятелей.^{xvi} В 1724 г. мощи Александра Невского были перенесены из Владимира в Петербург. 30 августа 1724 г., в день трехлетней годовщины заключения Ништадтского мира Петр I лично внёс мощи в церковь

Благовещения Пресвятой Богородицы, расположенную на территории обители. Торжественную церемонию встречи мощей, доставленных в столицу империи в серебряном с позолотой гробу на адмиралтейской галере, подробно описал камер-юнкер герцога гольштинского Фридрих Вильгельм Берхгольц (1699-1765): «Как скоро эта адмиралтейская галера стала подходить ближе, ей начали салютовать сперва знаменитый ботик, стоявший на якоре впереди всех, из маленьких металлических пушек, а потом и вся флотилия... Император, князь Меншиков и многие другие знатные русские господа выехали навстречу мощам, а затем его величество и бывшие с ним возвращались на галеру, на которой в честь святого развивался императорский флаг и на которой с веслами сидели все гвардейские гренадеры.

Когда адмиралтейская галера причалила к нарочно устроенной пристани и гроб перенесли на берег, со всех судов два раза выпалено было из пушек. После того офицеры с церемонией понесли гроб в монастырь... Во время этой процессии и звонили во все колокола и не было видно ничего, кроме необъятного множества зрителей, которые крестились и кланялись...».^{xvii} Важно отметить, что специальным указом от 2 сентября этого же года Пётр повелел впредь справлять праздничную службу святому не 23 ноября, как это было раньше, а 30 августа. Таким образом, связав имя св. Александра Невского с важнейшей исторической датой своего времени, подписанием мирного договора со Швецией, Пётр I придал его культу государственный и политический характер.^{xviii} Стоит также упомянуть, что после смерти Петра I в 1725 г. Екатериной I (1684-1727) был учреждён орден в честь св. Александра Невского, ставший одной из высших и почётнейших российских наград.^{xix}

Вместе с изменением образа Александра Невского изменяется и его иконография. 15 июля 1724 г. Святейший Синод постановил: Александра Невского «в монашеской персоне никому отнюдь не писать», а только «во одеждах великокняжеских». С тех пор в русском иконописании

распространился и стал господствующим новый иконографический тип св. Александра Невского: «в княжеской одежде или в горностаевом мантии, в броне, с лентой своего ордена через плечо, в царской короне или в шапке из горностаевого меха с крестом, с нимбом над головой, верхом на коне и с мечом в левой руке, нередко на фоне Невы, Петропавловской крепости, палат Петербурга и плана Свято-Троицкого Александро-Невского монастыря».^{xx} С этого времени святой Александр представляет в образе князя-воителя – защитника родной земли. Впоследствии старый образ – «в схиме» – воспроизводится только на старообрядческих иконах.^{xxi}

Новый иконографический тип представлен на иконе работы И. Гусятникова (уп. 1691–1748)^{xxii} «Святой Александр Невский», хранящаяся в Государственном Эрмитаже. Традиционно икону датировали 1740 г. по клейму на серебряном окладе; но в ходе реставрации, проведенной в 2021 г., в правом нижнем углу под красочным слоем была обнаружена надпись: «1736 года месяца февраля, писал Гусятников». Таким образом год создания иконы 1736-й. Можно предположить, что в честь празднования 500-летия победы в Невской битве Александра Невского в 1240 г. для иконы был создан серебряный оклад, и скорее всего она была подносной для гостей. Икона была создана во время правления Анны Иоанновны, но иконографический тип и образ Александра Невского не изменились со времени правления Петра I. Святой изображен в княжеских одеждах со знаками власти, что соответствовало указу Сената 1724 г., который предписывал изображать его как воина и князя, а не в схиме. Александр Невский облачен в одежды древнеримского полководца, от левого плеча к правому бедру перекинута лента ордена св. Александра Невского. Святой князь изображен в правой части иконы. Он стоит на возвышении под балдахином, правой рукой указывает на святую Троицу, расположенную в верхнем левом углу иконы, которая в свою очередь осеняет божественным светом и

благословляет его. Левой рукой опирается на подставку, на которой расположены шлем и княжеская шапка, что символизирует его военную и княжескую власть. Левую часть иконы занимает изображение Свято-Троицкой Александро-Невской обители и городской пейзаж, которые выполнены по гравюре Питера Пикарта (1668-1715). Заметны черты западноевропейского искусства, которое оказало большое влияние на русскую культуру в Петровскую эпоху.

Тот же иконографический тип князя прослеживается и на картине Г. Н. Угрюмова (1764-1823)^{xxiii} «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами» 1793/94 г., хранящейся в Государственном Русском музее. В числе других картин это произведение было написано по заказу Екатерины II (1729-1796) и подарено ею Свято-Троицкому собору Александро-Невской Лавры в Петербурге в 1794 г. В центре изображен молодой Александр Ярославович верхом на коне в княжеской одежде с нимбом на голове. За ним идёт его победоносное войско. Правее от Александра Невского изображены два безоружных рыцаря Тевтонского ордена, полностью облаченные в броню, сверху на них накинuty туники. На груди у них красуется орденский крест (изображение рыцарей не является достоверным, это плод фантазии автора). Вид их жалок и, по-видимому, они сокрушаются, что пошли войной на Русь. Над побежденными рыцарями реет стяг с изображением Спаса Нерукотворного, что символизирует торжество православной веры. Слева на полотне изображен город Псков. Из городских ворот выходят горожане во главе с епископом, чтобы поприветствовать героев. Сюжет картины повествует о въезде Александра Невского в Псков после одержанной им победы над рыцарями Тевтонского ордена на Чудском озере.

Картина написана в лучших традициях екатерининской эпохи. Екатерина II развивала идею воспитания «новой породы людей», преданных своему Отечеству. Александр

Невский должен был послужить примером молодому поколению.

Стоит отметить, что большинство икон св. Александра Невского относится к XIX в. Это связано с тем, что Невский был покровителем трёх императоров: Александра I (1777-1825), Александра II (1818-1881), Александра III (1845-1894). В то время поменялось отношение к святому князю, эта тенденция прослеживается с 1861 г. Это связано с отменой крепостного права в благодарность за это простые люди возносили молитвы за здоровье царя-освободителя его небесному покровителю. Образ Александра Невского стал очень популярен, он перестал быть покровителем в первую очередь только защитников земли русской.

С тех пор и до настоящего времени иконография св. Александра Невского не меняется. Но изменилось само отношение к нему, к его образу.

После октябрьской революции 1917 г., начались гонения на церковь. Одним из методов по борьбе с церковью стали акции по вскрытию и освидетельствованию мощей святых. Поэтому в 1922 г. раку с останками Александра Невского, находившуюся в лавре, вскрыли. В результате осмотра комиссией было найдено 12 небольших костей разного цвета и две одинаковые кости правой ноги, что дало основания заключить, что это останки «от разных мощей» (это и не удивительно поскольку мощи Невского дважды горели в пожарах Рождественского монастыря в 1491 и 1680-х гг.). Мощи были переданы в Музей истории религии и атеизма.^{xxiv} Александр Невский был разоблачен и свергнут с пантеона национальных героев. С тех пор советская власть не особо охотно вспоминала «бывшего» национального героя. Александр Невский оказался в забвении.

Но все изменилось в канун Великой Отечественной войны, когда в 1938 г. режиссер Сергей Эйзенштейн (1898-1948) создал фильм «Александр Невский». В преддверии нападения Германии на СССР советское руководство вновь обратилось к образу князя-воителя. Главную роль в фильме

сыграл Н. К. Черкасов (1903-1966). Его видение образа князя и его исполнение оказало большое влияние на восприятие Александра Невского в российской культуре. До сих пор многие изображения князя делается именно с Николая Черкасова.^{xxv}

Хотя фильм привнёс в сознание советского человека и некоторых «историков» исторические мифы, которые с экрана фильма перекочевали в учебники истории и некоторые научно-популярные работы. Примерами исторических мифов, закрепленных в фильме, являются: рыцари Тевтонского ордена с рогатыми шлемами, проваливающиеся рыцари под лёд и т. д. Советский историк М. Н. Тихомиров (1893-1965) вообще назвал фильм «издёвкой над историей».^{xxvi}

Во время Великой Отечественной войны в советской пропаганде активно выдвигали идею, что фашисты, напавшие на СССР, являются правопреемниками, потомками «псов-рыцарей», как их в то время называли. Поэтому фильм «Александр Невский» как нельзя лучше вписывался в программу пропаганды, он призвал народ к единению для борьбы с общим врагом. В время войны также появилось множество пропагандистских плакатов на эти темы. Для большей наглядности на таких плакатах вместе с нацистами использовали и образ рыцаря Тевтонского ордена, которому часто противостоял образ князя Александра Невского.^{xxvii}

После начала Великой Отечественной войны в непростое время для нашей страны к образу князя-воителя обратился художник П. Д. Корин (1882-1967). Он в 1942 г. по заказу Комитета по делам искусств для воодушевления советского народа для борьбы с фашизмом пишет триптих «Александр Невский». Эта работа появилась в 1943 г. на Всесоюзной выставке «Героический фронт и тыл». В настоящее время триптих хранится в Государственной Третьяковской галерее (Москва).^{xxviii} В данной работе мы будем рассматривать только центральную часть триптиха, на котором непосредственно изображен князь.

Как мы можем видеть иконографический образ Александра Невского совершенно не поменялся с Петровской эпохи, разве, что нет нимба. В центре полотна во весь рост стоит князь Александр Невский. Не сложно догадаться, что лицо князя срисовано с актера Н. Черкасова. Князь одет в воинские доспехи, на голове у князя шлем его отца, Ярослава Всеволодовича, красный плащ небрежно завязан у Невского на плечах. Перед собой двумя руками Александр Невский держит меч, вложенный в ножны. В правом верхнем углу, за спиной князя видна часть стяга с изображением Спаса Нерукотворного. Невский стоит на берегу реки Волхов, т.к. на заднем плане через реку виднеется Святая София Новгородская, которая символизирует православие, русскую землю, которую предстоит защищать Александру Невскому. В правом нижнем углу изображена дружина князя, стоящая в боевом порядке. Можно предположить, что князь изображен в момент сбора дружины в Новгороде перед тем, как выступить на берега Невы против шведов. Корин явно изобразил лето, так как берега реки покрыты зеленью, а Невская битва состоялась как известно 15 июля 1240 г.

Темой данного произведения является не личность самого Александра Невского, а как писал П. Корин: «... непокорённый гордый дух нашего народа, который в судный час своего бытия встал во весь свой гигантский рост»^{xxix}.

Стоит упомянуть, что в 1942 г., когда происходила битва за Сталинград. И. Сталин (1878-1953) для поднятия боевого духа учредил новые ордена, посвящённые выдающимся русским полководцам: Суворову, Кутузову и Александру Невскому. Ими награждались отличившиеся военачальники. Новый орден Александра Невского был сделан по эскизу художника-архитектора И. С. Телятникова (1913-1998). В качестве портретного изображения князя автор использовал образ, созданный в фильме «Александр Невский» Н. Черкасовым.^{xxx}

Немаловажную роль в новой, светской, «канонизации» Александра Невского, сыграло то, что он был одним из

русских полководцев, одержавших блестящую, широко известную победу над немцами и защитивших русскую землю. В уста знаменитого полководца было вложено перефразированное евангельское выражение: «Кто с мечом к нам придёт – от меча и погибнет».^{xxxii} Теперь уже в советское время образ Невского становится символом борьбы с врагом и единения народа.^{xxxiii}

В период Перестройки (с 1985 г.) в СССР было легализовано православие: начали разрешать строить или восстанавливать храмы, писать иконы и т.д. Именно в то время вновь возрождается церковная иконография Александра Невского. Иконографический тип святого князя не изменился.

В наши дни наблюдается увеличение интереса к личности Александра Невского. В 2018 г. в Калининграде был установлен один из самых новых памятников в России, посвященных Александру Невскому. Хотя данная скульптура является очень спорной из-за места ее установки, исторических несоответствий и невыразительности композиции. Авторы: А. Следков, В. Цыганов; концепцию сквера разработал архитектор А. Башин.

На шестиметровом постаменте темно-серого гранита, на скалистой поверхности, установлена выполненная из бронзы трехметровая статуя Александра Невского. Просматривается внешнее сходство с актером Н. Черкасовым. В правой опущенной руке князь держит меч, а в поднятой вверх левой - древко со стягом. На стяге изображён лик Спаса Нерукотворного, который появился на княжеских стягах лишь на Куликовском поле, также стяги во времена Александра Невского были не прямоугольными, а треугольными. В ногах князя лежат рогатый шлем, меч и щит поверженного врага – рыцарей Тевтонского ордена. Но и тут видно историческое несоответствие: у рыцарей ордена никогда не было рогатых шлемов, они имели то же вооружение, что и рыцари во всей Европе, также стоит упомянуть, что в то время и древнерусские воины по своему вооружению ничем не

отличались от западноевропейских рыцарей XIII в. Позади Невского находится поклонный крест, который очень похож на так называемый Алексиевский крест^{xxxiii}, находящийся в Святой Софии Новгородской. Можно предположить, что тем самым авторы отсылают зрителя к Великому Новгороду, в котором княжил Невский и во имя которого одержал две свои легендарные победы. Возможно, крест символизирует православную веру, защитником которой был Александр Невский. Форма креста традиционна для новгородских крестов XIV в. С тыльной стороны ветви креста украшены рельефами с изображением евангельских сцен: вверху - Благовещение, слева - Рождество Христово, справа - Сошествие во ад, внизу - Вознесение. С передней стороны, обращенной к фигуре Невского, изображены канонические барельефы и Святой Лик Иисуса Христа.

Постамент, на котором стоит фигура Невского, выполнен из тёмно-серого гранита. К постаменту прикреплена увеличенная копия советского ордена Александра Невского, выполненная из металла, над ним находится металлическая лента с надписью: «Александр Невский».

Памятник работы В. Цыганова и А. Следкова является примером нынешнего состояния образа и иконографии Александра Невского, хотя сам памятник является далеко не самым удачным.

Таким образом иконография и образ Александра Невского на протяжении долгого периода времени изменялись. Несмотря на различные точки зрения на личность Александра Ярославовича, он по-прежнему в сознании граждан России остаётся национальным героем и самым популярным историческим деятелем в истории нашей страны. Всегда в тяжелые времена для нашей страны образ князя помогал сплотить народ, пройти непростой путь и все преодолеть. Невский – это в большей степени легендарная личность, так как за многие века его образ оброс мифами,

легендами, а достоверные исторические факты ушли на второй план.

ⁱ См.: Гумилёв Л. Н. От Руси до России: Очерки этнической истории / Лев Гумилев. – Москва: АЙРИС-пресс, 2017. – 329 с.: ил. – (Библиотека истории и культуры); Пашуто В. Т. Александр Невский / Владимир Пашуто. – Москва; Екатеринбург: Молодая гвардия: УТД ПОСЫЛТОРГ, 1995. – 160 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: Серия биографий: основана в 1933 году М. Горьким; Вып. 578 (1)). Данная версия изложена во всех учебниках по истории России.

ⁱⁱ См.: Хрусталёв Д. Г. Северные крестоносцы: Русь в борьбе за сферы влияния в восточной Прибалтике XII-XIII вв. / Д. Г. Хрусталёв. – Санкт-Петербург: Евразия, 2018. – 622 с.: ил. – (СЛИО).

ⁱⁱⁱ См.: Феннел Д. Кризис средневековой Руси 1200 – 1304 / Джон Феннел. – Москва: Ломоносовъ, 2020. – 240 с.: ил. – (История. География. Этнография). К сторонникам этой версии можно отнести российского историка, доктора исторических наук И. Данилевского.

^{iv} Бегунов Ю. К. Иконография Святого Благоверного Великого князя Александра Невского / Ю. К. Бегунов // Князь Александр Невский и его эпоха: Исследования и материалы. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 1995. – С. 172.

^v Сорокин П. Е. Окрестности Петербурга: Из истории Ижорской земли / Пётр Сорокин. – Москва; Санкт-Петербург: Центрполиграф: Русская тройка-СПб, 2017. – С. 117-118.

^{vi} Там же. – С. 118.

^{vii} Там же. – С. 120.

^{viii} Повесть о жизни и о храбрости Благоверного и Великого князя Александра // Князь Александр Невский и его эпоха: Исследования и материалы. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 1995. – С. 196.

^{ix} Сорокин П. Е. Окрестности Петербурга. Указ. соч. – С. 122.

^x Там же. – С. 120.

^{xi} Янин В. Л. Актовые печати Древней Руси X-XV вв.: Том II: Новгородские печати XIII-XV вв. / В.Л. Янин. – Москва: Наука, 1970. – С. 23.

^{xii} Сорокин П. Е. Окрестности Петербурга. Указ. соч. – С. 122.

^{xiii} Там же. – С. 124.

^{xiv} Бегунов Ю. К. Иконография Святого Благоверного Великого князя Александра Невского Указ. соч. – С. 173.

^{xv} Сорокин П. Е. Окрестности Петербурга. Указ. соч. – С. 120.

^{xvi} Павленко Н. И. Петр Великий / Н. И. Павленко. – Москва: Мысль, 1990. – С. 535.

^{xvii} Там же. – С. 535-536.

^{xviii} Климов П. Ю. Св. Александр Невский в русской церковно-монументальной живописи второй половины XIX – начала XX вв. (Г. И. Семирадский, В. М. Васнецов, М. В. Нестеров) / П. Ю. Климов // Александр Невский и история России: (Материалы научно-практической конференции 26-28 сентября 1995 года). – Новгород, 1996. – С. 93-94.

^{xix} Там же. – С. 94.

^{xx} Бегунов Ю. К. Иконография Святого Благоверного Великого князя Александра Невского. Указ. соч. – С. 174.

^{xxi} Сорокин П. Е. Окрестности Петербурга. Указ. соч. – С. 125.

^{xxii} Московский иконописец, состоявший в штате Оружейной палаты. См.: Кочетков И. А. Гусятников Иван Артемьев (уп. 1691–1748) / Игорь Александрович Кочетков. – Текст: электронный // Словарь русских иконописцев XI-XVIII веков: [сайт]. - URL: http://rusico.indrik.ru/artists/g/gusyatnikov_ivan_artemiev/index.shtml (дата обращения: 11.02.2021).

^{xxiii} Живописец. Автор исторических полотен, портретов. Наиболее видный после А. П. Лосенко мастер исторической живописи. Академик Императорской Академии художеств (с 1797). Учился в Академии художеств у Г. И. Козлова, П. И. Соколова, И. А. Акимова (1770–1785). Пенсионер в Италии (1787–1790). Преподавал в Академии художеств (с 1791), профессор (с 1800), ректор Академии по исторической живописи (с 1820). Почетный член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. См.: Коллекция Государственного Русского музея: Угрюмов Григорий Иванович. – Текст: электронный // Виртуальный Русский музей: [сайт]. – URL:

https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/ugrumov_gi/index.php (дата обращения: 16.02.2021)

^{xxiv} Сорокин П. Е. Окрестности Петербурга. Указ. соч. – С. 148.

^{xxv} Примером может послужить памятник, посвященный Александру Невскому, который был установлен в Калининграде в 2018 г. Авторы: Цыганов В., Следков А.

^{xxvi} См.: Тихомиров М.Н. Издевка над историей: О сценарии «Русь» / Н. Тихомиров // Тихомиров М.Н. Древняя Русь. – Москва: Наука, 1975. – С. 375-381.

^{xxvii} Флегонтов Н. А. Трансформация образа Тевтонского ордена в советской и российской историографии и культуре 1940-х- 2000-х годов / Флегонтов Никита Андреевич // Вопросы студенческой жизни. – 2020. - № 4 (44). – С. 614.

^{xxviii} Сорокин П. Е. Окрестности Петербурга. Указ. соч. – С. 150.

^{xxix} Там же.

^{xxx} Там же. – С. 152.

^{xxxi} В евангельском оригинале: «Тогда говорит ему Иисус: возврати меч твой в его место, ибо все, взявшие меч, мечом погибнут» (Евангелие от Матфея, гл. 26, ст. 52).

^{xxxii} Сорокин П. Е. Окрестности Петербурга. Указ. соч. – С. 153.

^{xxxiii} Каменный, вкладной, поклонный, четырехконечный, с расширяющимися концами крест; был установлен Новгородским архиепископом Святым Алексием (отсюда название) в XIV в. на западной стене собора Св. Софии в Новгороде, справа от Магдебургских врат. В настоящее время находится в Софийском соборе. Существует предположение, что он был создан после 1380 г. в память о Куликовской битве. См.: Гордиенко Э. А. Алексиевский крест / Гордиенко Э. А. // Православная энциклопедия: Том I. — Москва: Православная энциклопедия, 2000. – С. 636.

ПЕРФОРМАНС КАК СРЕДСТВО ПОИСКА НОВЫХ ФОРМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

*Студентка группы ХТ-32 Рожкова Вероника Вадимовна,
Специальность «Хореографическое творчество»
Руководитель: Жилач В.П.
ГПОУ «Кузбасский колледж культуры и искусств»
им. народного артиста СССР И.Д. Кобзона*

Хореография периода глобализации открывает новые горизонты, появляется множество техник, основанных как на классической балетной школе, так и на различных духовных, психических и физических практиках. Искусство танца становится перформативным. Хореографы XXI века стали всё больше уделять внимание пластике, телу и геометрии движений. Спектакли насыщаются элементами бытовой и врождённой пластики, которая развивается в танец, а иногда и вовсе не имеет вектора развития. В хореографическом искусстве появляется лабораторность, момент общего исследования движений человека, механика выполнения, концентрация на деталях. В современном искусстве возникает

новая позиция хореографа - хореограф-исследователь. Он создаёт свою философию путём изучения анатомии человека, его двигательного аппарата, которым он пользуется, для достижения определённых целей.

На сегодня основой перформанса является эксперимент. Формирование большого разнообразия перформансов продолжается до сих пор. Перформанс имеет больше смысловой нагрузки, он поднимает такие вопросы, которые классическое танцевальное искусство не поднимало и вряд ли поднимет из-за нежелания перегружать формы смыслом.

На протяжении многих веков, в соответствии с развитием культуры и общества в целом, развивалось и хореографическое искусство, эволюционировали танцевальные жанры, танец, на многовековом пути своего развития подвергался различным изменениям. Происходила эволюция танцевальных форм, отмирали старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и видоизменялась его лексика. Каждая новая эпоха в культуре сопровождалась появлением новых танцев.

Форма произведения танцевального искусства – это система специфических ритмически организованных выразительных движений человека, претворяющих и обобщающих пластику реальной жизни.

Существуют общие и специфические виды хореографического искусства.

К общим формам относятся сольные, массовые, ансамблевые танцы.

Специфических форм существует на много больше, среди них:

Формы классического танца - па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация и другие;

Формы народно-сценического танца: хоровод, пляска, кадрили;

Формы историко-бытового танца: гавот, менуэт и другие.

Перформанс не относится к какой-то конкретной форме и выступает как средство поиска новых форм в хореографическом искусстве и в целом художественный процесс XXI века находится в состоянии поиска. Пластические работы современных художников представляют собой лаборатории и эксперименты. Многие постановки вызывают резонанс общественного мнения, раскалывая зрителей на принимающих и критикующих поиск «новых форм».

Перформанс – это термин, объединяющий изобразительное искусство, поэзию, музыку, танец и театр. Все акты творчества, имеющие социальные, политические, экологические, культурные идеи, а иногда и вовсе процессы, не преследующие никаких целей, стали называть перформансами.

Перформанс - искусство, свободное от прямых ассоциаций и подразумевает отказ от привычных ожиданий и подходов; он всегда работает с чисто абстрактными категориями: временем, пространством, человеческим телом в пространстве, созерцанием.

Реакция зрителя стала одной из важнейших задач перформанса 1950-1960-х. Спектакль воспринимался как специально созданная ситуация, в которой актер и зритель не только могли оказывать воздействие друг на друга, но и исследовать в реальном времени формы взаимодействия. При этом зритель должен не просто наблюдать за происходящими действиями постановки, но и как участник спектакля приобретать соответствующий чувственный опыт.

Начиная с 1960-х годов, хореографы вновь переосмыслили традиционное сценическое пространство. В качестве новых игровых пространств стали использоваться улицы, площади, парки, стадионы, торговые центры, художественные галереи, фабрики и т.д. Предпочтение отдавалось местам, не приспособленным для театрализованных постановок, где отношения между перформерами и зрителями не регламентировались, **299**

предоставляло дополнительные возможности для воздействия.

Главной представительницей перформативной хореографии - является Пина Бауш. Она стерла границы между театром и танцем, создала собственный уникальный стиль.

Бауш делала упор на индивидуальные качества своих танцоров, её волновали внутренние посылы и мотивы больше, нежели красота исполнения. В спектаклях использовался приём, зародившийся в Европе в конце 1960-х годов -bodyart-простой бытовой жест, рассматриваемый не в комплексе поведения, а как отдельное непосредственное движение. Развивается «теория танца, как образа жизни, танца, где используются повседневные жесты, такие как ходьба, приём пищи, мытьё, прикосновения».

Сегодня перформативная хореография возвращается к экспериментальному подтексту, танцоры не отличаются тренированными телами, в спектаклях используются нейтральные костюмы, не скрывающие линии тела, преобладает обнаженная натура. Продолжается коллаборация хореографов, музыкантов и художников, а внутренний процесс по-прежнему остаётся неизменным двигателем творчества любого времени.

Также, когда мы говорим о перформансе нельзя не упомянуть Марину Абрамович. На данный момент ей уже 72 года, и к этому времени она обрела прозвище "бабушка искусства перформанса". В ее работах центром произведений (а в нашем случае, центром процесса) становится испытания своего ума и возможностей тела.

«Энергия покоя» (1980 г.) — перформанс о доверии в отношениях между мужчиной и женщиной, в ходе которого Улай, ее партнер в творчестве и в жизни, держал направленный в грудь Марины настоящий, с натянутой тетивой и стрелой, лук в течение полутора минут. Именно от биологических реакций, поведения и намерений Улая зависела жизнь Абрамович в этот короткий, но насыщенный

эмоциями момент. Ответственность Абрамович выражалась в том, что она держала корпус лука своими руками, отклоняясь и натягивая тетиву. Микрофон фиксировал дыхание и сердцебиение обоих партнеров, транслируя звук в зал. Позднее Абрамович назвала этот перформанс одним из самых сложных в ее жизни.

В России направление «хореографический перформанс» нашло выражение в творчестве известных хореографических театров: «Балет Москва, «Эксцентрик-балет» Сергея Смирнова (Екатеринбург) и «Провинциальные танцы» (Екатеринбург). Продвижением хореографического перформанса в России активно занимается Центр современной хореографии «ЦЕХ» г. Москва.

Назовем наиболее значимые проекты воплощения перформанса в России: «НОЧ' перформанса»; «Сад», «Что если б они приехали в Москву»; «Россия, вперед!»; «Диджей Павел».

Почти все эти события выросли на немагистральных дорогах: именно не магистраль формирует новое и чрезвычайно интересное «тело» современного театра. В его характере – быть персональным, уязвимым и самодостаточным, эгоцентрично изучать собственную природу и демонстрировать результаты полевых исследований публике.

Где тут перформер, а где зритель перформанса, разобрать трудно. Смесь новой телесности и отношения к себе как к незащитной индивидуальности открывает новые пути для этики и эстетики в искусстве.

В заключении хочется сказать, что перформанс продолжает развиваться как самостоятельная форма в хореографическом искусстве и добавляет что-то новое в понятие танец и в его восприятие.

Источники:

1. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – Москва: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. – 320 с.
2. Беляков Н.Е. ПЕРФОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ ХОРЕОГРАФИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 6.;
3. Новый тренд - танцевальные перформансы. Интервью с участниками Apache Crew и Таэт Vremya [Электронный ресурс].- URL: <https://bash.today/posts/iskusstvo-tantsa-i-performansa>
4. ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА // Евразийский Союз Ученых. Искусствоведение. [Электронный ресурс].- URL: <https://euroasia-science.ru/iskusstvovedenie/формы-танца-и-его-многообразные-жанро/>
5. Формы и жанры танцевального искусства. Современный эстрадный танец . [Электронный ресурс].- URL: https://упок.рф/library/formi_i_zhanri_tantcevalnogo_iskusstva_sovremennij_111717.html
6. Виды современной хореографии [Электронный ресурс].- URL: <https://персонал-престиж.рф/виды-современной-хореографии/>
7. Становление данстеатров и перформансов в современном искусстве [Электронный ресурс].- URL: https://revolution.allbest.ru/culture/00808121_0.html
8. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ [Электронный ресурс].- URL: <https://firstavantgarde.ru/directions/horeograficheskij-performans/>
9. Марина Абрамович и ее перформансы [Электронный ресурс].- URL: https://pikabu.ru/story/marina_abramovich_i_ee_perfomansyi_6542415

10. Танцуем танцы: новые русские перформансы и их создатели [Электронный ресурс].- URL: <http://oteatre.info/tantsuem-tantsy-novye-russkie-performansy-i-ih-sozdateli/>

СОЗДАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ПРИ РАБОТЕ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Студент 4 курса Рябов Дмитрий Сергеевич

специальность 51.02.01 Народное

художественное творчество (по видам)

Вид: Театральное творчество

Руководитель: преподаватель Турец О.В.

ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»

Театральное творчество – это синтез разных видов искусств, которые непосредственно связаны друг с другом, целью которых является создание общей картины и образа той или иной художественной задумки.

С появлением театра люди всегда пытались создать то сценическое пространство, которое непосредственно будет влиять на зрителя, то сценическое пространство, которое будет соответствовать задумке и её художественному восприятию. Сначала, как мы помним из истории античного театра древнегреческих «ритуалов» и празднеств, это были амфитеатры, целью которых было вместить в себя как можно больше зрительской аудитории. В XX веке К.С. Станиславский, театральный реформатор, считал декорационное оформление «вспомогательным» компонентом, но при этом придавал ему огромное значение, т.к. с помощью сценографического оформления можно было создать разнообразные возможности его использования в спектакле. Это, своего рода, «опора» для творчества артиста

и, конечно же, с помощью декорационного оформления он добивался зрительского восприятия спектакля.

В век современных технологий сегодняшнее сценическое пространство далеко ушло от представления традиционного пространства XX века, т.к. с течением времени совершенствуются технологии, которые дают больше эффективности в работе, меняются технические механизмы сцены, света, музыкального сопровождения. К тому же современные технологии стали доступны и уже не являются привилегией профессиональных театров, их могут свободно приобрести и любительские творческие коллективы, выбирая из множества вариантов, предложенных на рынке профессионального сценического оборудования.

Объект исследования - это сценографическое решение пространства в любительском творческом коллективе.

Цель исследования – изучить все возможные способы декорационного оформления сцены, раскрыть и найти для себя наиболее приемлемый способ сценографического решения сценического пространства в любительском творческом театральном коллективе, исходя из данных предлагаемых обстоятельств, сформированных самой жизнью и личным опытом. Так как сценография включает в себя множество форм для работы режиссёра-постановщика над сценическим пространством.

Задачи исследования: изучить историю сценографии и те предпосылки к её дальнейшему развитию; проанализировать сценографические решения режиссеров XX и XXI вв; изучить взаимодействие сценографического искусства с современными технологиями и возможность применения этих приёмов в любительском творческом театральном коллективе.

Исследуя, такой вид художественного творчества, как сценография, существует несколько толкований, один из распространенных: сценография, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом

времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера (декорация), все, с чем он имеет дело – играет, действует (это некие материально-вещественные атрибуты) и все, что находится на его фигуре (костюм, грим, маска и другие элементы преобразования его внешности). При этом в качестве выразительных средств сценография может использовать: первое – это то, что создано природой, второе – предметы и фактуры быта или производства, и, третье – то, что рождается в результате творческой деятельности художника (от масок, костюмов, вещественного реквизита до живописи, графики, сценического пространства, света, динамики и пр.).

Истоки сценографии – в предсценографии действ ритуально-обрядового предтеатра (как древнейшего, доисторического, так и фольклорного, сохранившегося лишь в своих остаточных формах до наших дней). Уже тогда в предсценографии проявился «генетический код», последующая реализация которого определила основные стадии исторического развития искусства сценографии от античности до наших дней. В этом своеобразном «генетическом коде» заложены все три главные функции, которые сценография способна выполнять в спектакле: персонажная, игровая и обозначающая место действия [1, с. 26].

Персонажная выполняет роль равноправного партнера исполнителей, а зачастую и главного действующего «лица», предполагает в себе включение сценографии в сценическое действие в качестве самостоятельно значимого материально-вещественного, пластического, изобразительного или какого-либо иного (по средствам воплощения) персонажа.

Игровая функция заключена в непосредственном участии сценографии и ее отдельных элементов (костюм, грим, маска, вещественные аксессуары) в преобразении облика актера и в его игре.

Функция обозначения места действия заключается в организации среды, в которой происходят все события спектакля.

Персонажная функция была преобладающей на стадии предсценографии. В центре ритуально-обрядовых действий находился объект, воплощавший образ божества или некоей высшей силы. Разные фигуры (в том числе и античные скульптуры), всевозможные идолы, тотемы, чучела, разные виды изображений, включая те же настенные рисунки в древних пещерах, деревья и другие растения (вплоть до современной новогодней елки), костры и прочие виды огня, как воплощение образа солнца.

Одновременно предсценография выполняла и две другие функции, – организации места действия и игровую. Место действия ритуальных акций и представлений было трех типов. Первый тип, это – обобщенное место действия. Наиболее древний, рожденный мифопоэтическим сознанием и несущий в себе семантический смысл мироздания (квадрат – знак Земли, круг – Солнца; разные варианты вертикальной модели космоса: мировое древо, гора, столп, лестница; ритуальный корабль, ладья, лодка; наконец, храм, как архитектурный образ вселенной). Второй тип – конкретное место – это окружающая человека среда его жизни: природная, производственная, бытовая: лес, поляна, холмы, горы, дорога, улица, крестьянский двор, сам дом и его внутреннее помещение – светлица. И третий тип – предсценный – являлся ипостасей двух других: сценой могло стать любое пространство, отделенное от зрителей и становящееся местом для игры [1, с. 36].

Со временем характер сценографии немного видоизменился, она стала применяться в абсолютно разных областях человеческой жизни, уже не осталось такой деятельности, которую бы она не затронула. Если рассматривать сценографию нашего времени, то можно опереться на работы искусствоведа Виктора Березкина, в

своих работах он рассматривает действенную сценографию в новейшее время.

Первую половину XX в. мировая сценография развивалась под сильнейшим влиянием современных авангардных художественных направлений (экспрессионизм, кубофутуризм, конструктивизм и т.д.), что стимулировало, с одной стороны освоение новейших форм создания конкретных мест действия и возрождением древнейших, обобщенных, а с другой – активизация и даже выход на первый план других функций сценографии: игровой и персонажной [4, с. 109].

Если же пытаться представить картину современной мировой сценографии в ее полном объеме, то она складывается из неохватного множества самых разнородных индивидуальных художественных решений. Каждый мастер работает по-своему и создает самое различное оформление сценического действия – в зависимости от характера драматического или музыкального произведения и от его режиссерского прочтения, что и является методологической основой системы действенной сценографии.

Современный процесс глобализации разрушает традиционные стереотипы представления о театральных формах. Поэтому в XXI в. представление об искусстве сценографии сильно изменилось. Она находится на новом этапе развития, который можно охарактеризовать как этап инновационного оформления сценического пространства.

Если к началу XX века критерием сценографического творчества являлось адекватное отражение среды, правдоподобность, которую предполагает сюжет, то XXI веке камерность сценографических решений, реалистичная жизнеописательность все чаще уступает место метафизическому плану, отсюда интерес к условности в театральной сценографии, к включению в сценографическое пространство таких видов художественного творчества как редимейд объекты, инсталляции, энвайроменты и другие

формы. Решению этой проблемы способствуют новые технологии, которые позволяют увидеть художественный синтез в сценографических решениях [5, с. 21].

Современный любительский театр вынужден сегодня решать одну из основных задач, которую поставила перед ним глобализация современной культуры – необходимость совместить высокотехнологичную цивилизацию и сосуществование в ней традиционных форм культуры. В современном художественном пространстве развитие информационных (мультимедийных, проекционных, аудиовизуальных) технологий происходит очень динамично, они становятся востребованными многими видами искусства. Новые технологии в большей степени ориентированы на создание визуальных образов, поэтому применение их в сценографии оправдано с точки зрения универсализации создания спектакля от идеи, эскиза, макета до создания декораций. В настоящее время постановщикам спектаклей предлагается огромный выбор технологического оборудования, такие как проекционные приборы, системы озвучивания, видеоизображения и световые системы. Широкий выбор программ для создания визуальных эскизов в «проекционной» сценографии. Сегодня театральные постановщики предпочитают завоевывать интерес зрителей «медийностью» сценографии. Они теперь не дают зрителю пофантазировать и предлагают уже готовые образы. Сценографы используют в своих декорациях различные технические, интерактивные средства выразительности, что зачастую делает декорацию самостоятельным художественным произведением. Такая декорация может существовать в спектакле отдельно от актеров. Да и существование актёра в современном театре ставится под вопросом, актёра заменяют самим зрителем, погружая его в различные обстоятельства, предлагая читать текст по смс, активно принимать участие в действии.

В любительском театральном творчестве происходит активный поиск художественного образа спектаклей путем соединения двух пространств – виртуального и реального.

Технология, позволяющая совмещать реальный и виртуальный миры, получила название *match moving*. Задача этой технологии – совмещение движения отснятого материала с объектами, созданными в трех- и двухмерном пространстве. Далее происходит соединение визуальных элементов из различных источников в единый образ. Этот прием, широко используемый в экранных искусствах, стал экспериментальной формой осуществления оперы «Русалка» на сцене Михайловского театра (2009 г.) [8, с. 69].

В театрах Петербурга существует опыт применения метода инсталляции (это композиция, скомпонованная из разных предметов, характеризующаяся целостным восприятием составных элементов): в постановке балета «Маша и Мышиный король» в Михайловском театре в 2005 г. сценограф осуществил превращение из большой мыши в армию мышей. Образ-инсталляция персонажа балета сначала создавалась в карандашных набросках, затем – в цветных эскизах, трансформированных в компьютерных графических программах [6, с. 23].

Например, рассмотрим работы Александра Шишкина – одного из наиболее ярких известных театральных художников современного российского театра, который помимо работы в театре создает свои уникальные проекты. И вот одним из подобных проектов А. Шишкина является «Головной отдел». Это серия металлических голов, внутри которых расположены разные мизансцены с участием бумажных человечков. Интересно, что в этом проекте автор использует одного персонажа, помещая его в различные ситуации. Это напоминает своеобразную анимационную раскадровку.

Ещё хотелось бы обратить внимание на постановку «Изотов» (2009 г.) по пьесе М. Дурненкова, представленную в полномправном соавторстве, она показывает вариант использования других средств, входящих в общее понятие

«новые технологии». Благодаря им в образную структуру постановки входят несколько пространств. Одно из них пространство смерти, созданное графической проекцией на экране - двухмерное; другое – пространство жизни, куда пытаются возвратиться герои – трехмерное, третье – четырехмерное, возникающее тогда, когда к пространству жизни добавляется «взгляд бога» – проекция, получаемая при помощи видеосъемки «в реальном времени». Для зрителя визуальный образ спектакля складывается за счет разнообразных составляющих: сценических эффектов, игры света, цирковых трюков, и это завораживает.

Развитию современной сценографии в любительском театральном творчестве способствуют достижения новых информационных технологий, которые позволяют создать новый художественный синтез в сценографических решениях. Доминирующим средством выразительности сегодня становятся световое оформление, использование различных экранов и видеопроекций, управляемых компьютерными системами. Благодаря этим средствам создается определенная атмосфера, необходимая по ходу сценического действия. Динамичная цветосветовая партитура позволяет проследить тончайшие оттенки эмоционально-смысловой структуры художественного образа. Но такая творческая работа требует соответствующей технической оснащенности площадки и, к сожалению, далеко не все любительские театральные коллективы могут себе это позволить. Таким образом, сегодня новые технологии оказывают огромное влияние на развитие любительского театра: появляются уникальные формы спектаклей, специфические технологии постановочного творчества и театрального дела.

Источники:

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 1: От истоков до середины XX века. М.: ЛКИ, 2011. 536 с.

-
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для театральных вузов. М.: Просвещение, 2017. 187 с.
 3. Астафьева Т.В. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений // Проблемы образования, науки и культуры. 2010. № 6(85).
 4. Шехтер Т.Е. Современный художественный процесс: основные тенденции и перспективы развития // Современное искусство и отечественный художественный рынок. СПб.: СПбГУП, 2005. 176 с.
 5. Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа. Технологии эпохи электронной культуры. М.: МГУКИ, 2003. 268 с.
 6. Дворко Н.И. и др. Мультимедиа: творчество, техника, технология // Новое в гуманитарных науках. СПб.: СПбГУП, 2005. Вып. 17. 176 с.
 7. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия; эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998. 256 с.
 8. Праздников Г.А. Многообразие искусства: безграничность или беспредельность? Глобализация как тенденция культурного развития современности. Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок // Материалы II Всерос. науч.-практ. конф. 30 января. СПб.: СПбГУП, 2009. 184 с.

СЕМАНТИКА ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ХАНТОВ И МАНСИ

*Студент Семенищев Никита Владиславович
Руководитель: Калугина Ольга Геннадьевна,
КОГПОАУ «Вятский колледж культуры»*

История народов Севера – своеобразный многовековой пласт, который формировался на основе культуры и истории малочисленных народов северных земель. Образ жителей данных регионов наложил огромный отпечаток в их самобытности, мировоззрении, обрядах и материальн³⁰⁴

культуре. Культура народов ханты и манси — это, прежде всего, традиции, которые передавали существующий образ жизни тысячелетиями из поколения в поколение. При посещении конкурсов, фестивалей, концертов хореографических коллективов, теперь куда реже можно увидеть на сцене народные танцы, поднимающие неизведанные пласты удивительно яркого и глубокого мира народного танцевального творчества. Народный танец, как и разговорный язык, находится в постоянном движении, развитии, живет с современниками, изменяется вместе с ними, использует те средства выражения, которые чувствуют, в каком ритме живут. В этом сила и величие народного искусства.

Тема работы была придумана автором при посещении Музея изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Эрмитаж» в Санкт-Петербурге отдела северных народов и их традиций. Экспонаты, представленные на выставке, оставили яркое пятно в памяти, но некоторые атрибуты, орнаменты, орудия труда были неизвестны для понимания, что отложило некий отпечаток в сознании и вдохновили на то, чтобы ответить на возникшие вопросы.

Традиционная культура – это культура, передающаяся из поколения в поколение и сохраняющаяся в определенном сообществе, социальной группе в течение длительного времени. [3] В понятие традиционной культуры входят сказки, рассказы, предания, вымысел, образы героев и других явлений, в которых переплетаются память о значительных событиях в жизни больших групп людей, в том числе целых этносов. [4]

Ханты и манси – близкородственные сибирские народы обских угров. Особую роль для них играют лики святых, их сравнивают с языческими богами, поэтому духи являются основоположниками религии хантов и манси. В свое время ханты и манси были отважными охотниками. Издавна у них присутствовали обряды, которые неразделимо связаны с охотой и рыболовством, а также большая часть ушла

танцевальное творчество, что дает их объяснение традиционной культуры в танцевальном творчестве. Из традиций хантов и манси вытекают народные обряды и обрядовый фольклор, которые получили глубокое и многогранное отображение в танцевальной культуре хантов и манси.

К выразительным средствам танцевальной культуры хантов и манси относится лексика, музыкальное сопровождение и содержание. Главное отличие хантыйских и мансийских танцев в том, что мужчины и женщины всегда танцуют по отдельности. Традиционные танцы делятся на пять типов: танцы-пантомимы зверей, птиц и пр.; танцы-пантомимы сверхъестественных существ; коллективные мужские танцы с мечами; подражательные мужские и женские танцы; танцы, возникшие под влиянием русских. Хореографические образы – образ ворона, охотника и образы трудовой деятельности. Женская лексика состоит из подъёма на полупальцы и спуска на пятки, движения рук и корпуса, доминируют повороты корпуса влево и вправо, повороты вокруг себя, движения ног играют подчинённую роль. Мужская лексика состоит из небольших чётких и лёгких прыжков, присутствие «высокого танца» и «низкого танца». В танцевальной атрибутике женского танца обязательно присутствуют головной платок и рукавицы, а в мужском – шапочка с ритуальным орнаментом, колокольчики, стрелы, мечи. Традиционная музыкальная культура ханты и манси уходит корнями в глубокую древность. Сразу же после рождения ребенка бабушка или мама сочиняет специально для него песню или танец: «личную песню» или в «личный танец». Основными музыкальными инструментами являлись скрипка, «Журавль» и бубен, который для хантов и манси являлся ритуальным предметом. Среди жанров песен хантов и манси: трудовые, календарные, семейно-бытовые – колыбельные и лирические – любовные; героические песни-сказания и исторические песни; личные – именные; танцевальные; тотемизмо-религиозные песни – медведь

песни о Торуме, современные патриотические песни о новой жизни, шуточные – сатирические песни и частушки, а также шаманские песни – мухоморные, песни опьянения, камлания (погружение в транс).

Обрядовые танцы хантов и манси возникали на основе веры и религии, а главными действующими лицами являлись тотемные животные (ворона, медведь, олень, паук и т.д.). Род трудовой деятельности северных народов повлиял на создание охотничьих обрядов, танцев, которые неразделимо связаны с охотой и рыболовством: «Вороний день» или «Вурна хатл» и «Медвежий праздник». К основным традиционным танцам относятся танцы-пантомимы зверей, птиц и род трудовой деятельности хантов и манси.

Музыка и хореография всегда неразрывно были вместе. Танцевальное творчество всегда сопровождала музыкальное искусство, поэтому можно совместить определенный жанр песен с определённым видом танца: трудовые, календарные, – подражательные мужские и женские танцы; семейно-бытовые – колыбельные и лирические – любовные; героические песни-сказания и исторические песни – коллективные мужские танцы с мечами; личные – именные – составляли «личную песню» или в «личный танец»; танцевальные – любые традиционные танцы; тотемизмо-религиозные песни – медвежьи, песни о Торуме, танцы-пантомимы сверхъестественных существ где бубен являлся ритуальным предметом для хантов и манси; шаманские песни – мухоморные, песни опьянения, камлания (погружение в транс).

Объяснением традиционной культуры в танцевальном творчестве хантов и манси является орнамент и узоры. Орнамент и узоры отражались рисунком в танце. К пространственным рисункам можно отнести орнамент: круг, треугольник, квадрат, ромб, зигзаг, крест. Все эти элементы соединяли в результате долгого наблюдения за окружающим миром. Чаще всего орнаментика включала в себя символическое изображение представителей фауны и флоры

к примеру: солнце, так как его луч на вес золота; образ оленя или его рогов, так как олень для северных народов считается лучшим другом, кормильцем, извозчиком, спасителем (в его основе лежит строгое геометрическое чередование). Также присутствовали растительные мотивы.

Основные рисунки орнаментов:

Крест – несет охранительную функцию, это граница между мирами.

Ромб – поверх него нельзя больше наносить узор, чтобы не испортить судьбу человеку.

Прямые линии и зигзаги – извилистую линию в центре орнамента считали олицетворением жизни и живого существа. С зигзагом связано все живое, одушевленное.

Треугольник – одушевление орудия труда топор, с которым у хантов много связано.

Узоры для народа ханты – целая система, которая заменяла письменность и сопровождала человека от его первых шагов до смерти. Узоры хантов были не только украшением одежды, но и считались священными символами: «заячьи ушки», «глухарь», «выводок утят», «лапа лисы», «малая рябь воды», «крыло гуся», «заячьи уши», «след белки», «выдра», «человек на лошади», «кедровая шишка», «лягушка», «жук», «рога оленя», «березовая ветвь», «медвежий след», «цветущий куст», «накаты волн», «жук», «мужика половина», «дровяная поленница», «ель», «мышь».

Узор «след медведя» применялся для того, чтобы стать удачливым охотником. Часто встречаются узоры, связанные с оленем. Хантыйский орнамент «солнце» связан с дарительницей силы, энергии для поддержания земной жизни – подобие солнца. Штрихи возле солнца символизируют семена жизни, из которых рождаются не только люди, но и животные, растения. «Рога оленя» считаются национальным орнаментом северного народа, своеобразным оберегом.

Символика:

Жуки – символ бабушек и дедушек; ель – священное дерево, в корнях которой ханты видели соединение верхн

и нижнего миров; мышь – символ уничтожение всех враждебных существ нижнего мира, олень – победа добра над злом; пчела – трудолюбие, крылья – движение. Названия узоров давались по сходству и подобию с предметом. Кроме вышеперечисленных символов, на орнаментах можно было увидеть мифического мамонта, соболя, кедр. Из зверей в узорах встречается змея, ползучая змея, соболь. На тему птиц можно увидеть хвост тетерева, крылья чайки, шею утки. Тему растений представляют шишки, верхушки еловых веточек, обломанные ветки березы. О явлениях природы напоминают налеты волн, рябь воды. Все эти узоры бывают либо линейного, либо розеточного типа.

На основе изученного материала, даны рекомендации по использованию семантики традиционной культуры хантов и манси в постановке хореографических номеров любительских творческих коллективов, чтобы зритель смог познакомиться с культурой и понять внутреннее содержание танца, его ценностную основу. Для этого балетмейстеру нужно:

1. При выборе темы и содержания хореографического произведения знать фольклорные первоисточники и опираться на образы тотемных животных.

2. Использовать характерную лексику народов хантов и манси, а именно: женская лексика состоит из подъёма на полупальцы и спуска на пятки, движения рук и корпуса, доминируют повороты корпуса влево и вправо, повороты вокруг себя, движения ног играют подчинённую роль; мужская лексика состоит из небольших чётких и лёгких прыжков, присутствие «высокого танца» – танец во весь рост и «низкого танца» – исполняется во время приседания, и чем ниже танцует мужчина, тем выше его мастерство.

3. В основе композиции танца использовать орнаменты, узоры и их символику.

4. При выборе музыкального материала для хореографического номера не забывать, что танец всегда сопровождался определенной музыкой, поэтому: трудовые, календарные песни используются в подражательных мужских

и женских танцах; семейно-бытовые песни – колыбельные и лирические – любовные; героические песни-сказания и исторические песни можно использовать в постановке коллективных мужских танцах с мечами; личные – именные – составляли «личную песню» или в «личный танец»; танцевальные песни – любые традиционные танцы; тотемизмо-религиозные песни – медвежьи, песни о Торуме, танцы-пантомимы сверхъестественных существ, где бубен являлся ритуальным предметом для хантов и манси; шаманские песни – мухоморные, песни опьянения, камлания подразумевали под собой погружение в транс.

Источники:

1. Народы Западной Сибири: Ханты. Манси. Селькупы. Ненцы. Эңцы. Нганасаны. Кеты / отв. ред. И.Н. Гемуев, В.И. Молодин, З.П. Соколова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Ин-т археологии и этнографии СО РАН. – М.: Наука, 2005. – 805 с.;
2. От образного слова – к выразительному движению / С. В. Филатов; Под ред. А. Л. Гройсмана, Е. П. Валукина. - М.: NV Магистр, 1993. – 128 с.;
3. Традиционные корни и элементы синкретизма в хореографии обских угров / Финно-угорский музыкальный фольклор: Проблемы синкретизма; Под. ред. М. Я. Жорницкой, З. П. Соколовой – Таллин, 1982.
4. <https://kulturologia.ru/blogs/031013/18947/>
5. https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/12/27/tekst_raboty_baranchukova_soksh4_nefteyugansk.pdf

**РОДИНА МОЯ! НЕПОБЕДИМАЯ!
(ПО ТВОРЧЕСТВУ ПОПУЛЯРНОГО КАНСКОГО
ПОЭТА, МУЗЫКАНТА, ИСПОЛНИТЕЛЯ АВТОРСКОЙ
ПЕСНИ –
Д.С. ТАРАСЮКА)**

*Студентка 1 курса Скурихина А.П.
специальность «Библиотековедение»*

Студентка 1 курса Халикова А. Д.

специальность «Социально-культурная деятельность»

Руководители: преподаватели Ткачев Г.В., Ткачёва Т. А.

КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Актуальность выбранной темы связана с предстоящим празднованием 385-летием города Канска, 85-летием колледжа, а также с Днём героев Отечества. Как участницы клуба гражданского воспитания «КульТПАТРИОТ» тему нашего исследования мы связали с гражданско-патриотическим воспитанием молодого поколения.

«Люди без Родины становятся исторической пылью, блеклой осенней листвой, гонимой с места на место и втоптываемой чужеземцами в грязь», - подчеркивал важность этого вопроса И.А. Ильин.

Объект: творчество Дмитрия Сергеевича Тарасюка – популярного канского музыканта, поэта и композитора, исполнителя авторской песни, руководителя группы «Альянс-Сейшн».

Предмет: образ Родины в произведениях автора.

Цель исследования: определить отличительные особенности произведений автора, связанных с патриотическим звучанием в содержании песен, посвященных Родине.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- составить вопросы для интервьюирования, адресованные Дмитрию Сергеевичу, по изучению его биографии;

- составить вопросы анкеты с целью определения проблемы дискуссии;

- провести анкетирование и проанализировать полученные данные;

- изучить литературу по вопросам гражданско-патриотического воспитания молодого поколения;

- составить сценарий дискуссии;

- организовать подготовку к проведению дискуссии;

- провести дискуссию;

- разместить отчетные материалы по проведенному мероприятию в сети Интернет (на сайте колледжа и в социальных сетях ВКонтакте).

методы исследования:

- изучение и анализ биографии автора и его произведений о Родине;

- интервьюирование;

- анкетирование;

- составление сценария для проведения дискуссии;

- подготовка и проведение дискуссии 19 февраля;

- анализ и обобщение полученных результатов;

- обработка полученных данных;

- размещение материалов в сети Интернет (на сайте колледжа и в сообществе «Канский библиотечный колледж» в ВК).

Первоочередной задачей в нашей работе стало исследование биографии популярного музыканта, поэта и композитора – Дмитрия Сергеевича Тарасюка и изучение особенностей патриотического звучания его песен, посвященных родному городу.

Для решения этой задачи были составлены вопросы для интервьюирования, проведено интервью с Дмитрием Сергеевичем, изучены тексты песен о Родине и сделаны следующие выводы:

Песни поэта, представленные в сети Интернет в количестве ста пятидесяти, можно распределить на следующие тематические группы:

- песни о России;
- песни о родном городе Канске;
- песни-посвящения близким и дорогим людям (маме, дочери);
- песни сатирического содержания на злобу дня;
- песни о воинском долге;
- песни любимой женщине.

Особенностью патриотического звучания в песнях, посвященных России и родному городу, является искреннее чувство любви Дмитрия Сергеевича к своей стране и маленькому сибирскому городу, в котором родился и вырос будущий музыкант, поэт и композитор. В своих стихах он – настоящий сын своей земли!

Чувство искреннего переживания за судьбу Родины и своего народа характерно для большинства песен, включая и самую популярную – «Родина моя»:

Родина моя, как же низко наклонился я,
Недруги меча. Под ногами темная земля.
В небе так темна повисла туча над землей
И моя страна под драконью бедой ...

Где бы ни находился лирический герой, куда бы ни закинула его судьба, путь домой – самый верный, самый дорогой! Это и ответ на трудный жизненный вопрос, и выход из жизненного тупика:

Идти по прямой порою так трудно:
То влево, то вниз, то вновь по прямой.
Дорога домой приснилась под утро ...
Мой финиш, мой приз – дорога домой!

Другой задачей нашего исследования должно было стать составление сценария для проведения 19 февраля дискуссии на тему – «Каков он, истинный патриот своей страны?», посвященной государственному празднику в РФ – Дню защитника Отечества.

Какие же вопросы и проблемные ситуации предложить для обсуждения ребятам из групп 12Б и 13С? И кто поможет решить их?

Для решения этой задачи были разработаны вопросы, представленные на слайдах:

Первый вопрос: Родина! Что включает в себя данное понятие?

Опрос показал, что только 34% опрошенных знают, что Родина – это не только аппарат государственного управления страной и территория, на которой родился человек, но это ещё и мои семья, близкие, друзья, школа, колледж, город.

На вопрос: «Если бы тебе предложили уехать из страны, то ты бы: уехал навсегда, уехал бы, но вернулся и остался бы в своей стране?» почти половина опрошенных (41%) ответили, что хотели бы посмотреть мир, но вернуться, 8 % - устраивает всё. А вот другая половина участников опроса пожелала уехать из страны навсегда.

Результаты заставляют серьезно задуматься. Ведь мы – будущее нашей Родины! Нашей России! Но может случиться так, что при завтрашней опасности – защищать Родину будет некому!

На вопросы: Гордитесь ли вы своей страной? В какие именно моменты вы испытываете национальную гордость?

- 46% опрошенных написали, что «любят свою Родину такой, какая она есть и гордятся тем, что наша страна одержала победу в страшной войне, о которой мы знаем только по книгам, фильмам и рассказам ветеранов»;

- 42% «гордятся великой русской литературой, начиная со «Слова о полку Игореве» и заканчивая великими творениями Шолохова, Солженицына, Распутина, Астафьева»;

- 12% «гордятся спортивными достижениями своих соотечественников: Олимпиада в Сочи в 2014 году доказала, что наши спортсмены способны завоевать самое большое количество наград и достойно выступить во всех видах спорта».

На вопрос: «Какие эмоции вызывает у вас гимн нашей страны?»

46% опрошенных ответили, что «гимн России захватывает дыхание, и они чувствуют большую гордость за то, что являются гражданами своей страны»; 58% опрошенных не испытывают каких-то особых эмоций.

Для дискуссионного обсуждения ребятам были предложены вопросы: следующего содержания: Что такое патриотизм? Когда и с чего нужно начинать патриотическое воспитание? Должен ли человек нести ответственность за себя, своих друзей, своих близких, свою страну? Что страшнее сейчас для нас: финансовый кризис или духовный? А также проблемная ситуация, связанная с верным пониманием таких понятий, как: «русские», «россияне», «национализм».

Диалог Дмитрия Сергеевича с «культурными патриотами» из групп 13С, 12Б и вдохновляющее исполнение автором музыкальных композиций, посвященных Родине, – «Небо», «Дорога домой», «Прогулка по Канску», «Защитникам Отечества», «Родина моя» помогли участникам дискуссии в решении проблемных вопросов и сложных ситуаций, связанных с пониманием истинного патриотизма.

Студентки группы 13С – Анна Червякова и Агата Похабова – в работах иллюстративно-изобразительного характера рассказали о своих чувствах, вызванных музыкально-лирическими произведениями композитора.

А Валерия Рощина (гр. 21Б) и Анна Протасова (гр. 31Б) представили вниманию участников художественное прочтение стихотворений «Поэт» и «Полёт», написанных поэтом в традиционной классической форме.

Заклучив дружеский союз с популярным канским музыкантом и исполнителем авторской песни, студенты колледжа выразили своё желание о написании Дмитрием Сергеевичем песни-посвящения Канскому библиотечному колледжу в честь 85-летия, празднование которого пройдет в рамках Всероссийского футуристического фестиваля «Русский МИР» (Молодость. Инициатива. Результат.). 314

Практическая значимость заключается в том, что материалы проведенного исследования: страницы биографии поэта, тексты песен и их анализ, сценарий дискуссионной площадки, видео и фотоматериалы будут использованы для создания фильма, посвященного 385-летию Канска, – «Я с любовью смотрю на Россию свою ...» о творчестве канского поэта, композитора, популярного музыканта и исполнителя авторской песни – Дмитрия Сергеевича Тарасюка.

Источники:

1. Аспекты патриотического воспитания современной молодежи: состояние и проблемы – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/aspekty-patrioticheskogo-vospitaniya-sovremennoy-molodezhi-sostoyanie-problemy/viewer> (дата обращения : 15.02.2021). – Текст : электронный.

2. Социально-педагогические аспекты патриотического воспитания. – URL : <https://interactive-plus.ru/e-articles/193/Action193-> (дата обращения : 15.02.2021). – Текст : электронный.

ТВОРЧЕСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ «ЛЕТНЯЯ START-UP ПЛОЩАДКА «ДЕНЬ OFFLINE»

*Студентка 3 курса Черезова К.С.
специальность «Социально-культурная деятельность»
Руководитель: преподаватель Погорелая Г.Н.
ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»*

«Начни своё лето без интернета»

Сегодня только в редких случаях можно встретить человека, у которого нет зарегистрированной личной страницы хотя бы в одной из популярных ныне социальных

сетей. Именно посредством данных ресурсов Интернета люди уже привыкли общаться.

Социальная сеть – платформа, онлайн-сервис, веб-сайт, предназначенные для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений в глобальной компьютерной сети Интернет.

Первые социальные сети появились еще в 1995 году. Тогда они еще не имели широкого круга пользователей. Однако к концу XX века их популярность стремительно возросла. На данный момент 90% российской молодежи регулярно пользуются Интернет-пространством. И в большинстве случаев это не идет им на пользу. Общение в социальных сетях стало оказывать влияние не только на время препровождения молодежи, но и на их процесс социализации, и их психику. Сайты соц. сетей заменили практически привычные нам институты социализации – семью, школу и даже друзей. Дети только вставшие на путь становления личности проводят всё своё время в виртуальном мире, в дальнейшем многие из них могут не получить нужных навыков общения. У них могут развиться фобии общения с реальными людьми [1].

Если не злоупотреблять использованием социальных сетей, то они, в принципе, оказывают положительное влияние. Можно восстановить связь с давно потерянными людьми, посмотреть фотографии и видео друзей и поделиться своими, пообщаться в режиме реального времени с теми, кто далеко или познакомиться с кем-то из любой страны. Это расширяет круг общения, делает его более доступным. В сети человек может повысить свою самооценку, найти друзей по интересам и единомышленников, поделиться с кем-то своим опытом и т.д. [2].

Тот факт, что наиболее популярные по посещаемости сайты – это социальные сети, различные чаты и форумы, подтверждает первостепенность цели общения в Интернете.

Но очень важно, чтобы интересы человека не ограничивались лишь социальными сервисами. В связи с этим

нами был разработан творческий инновационный проект для молодежной аудитории «Летняя Start-up площадка «День offline».

Актуальность данного проекта состоит в том, что он раскрывает проблему чрезмерного влияния на деятельность молодежной аудитории, на их социальную активность и заинтересованность в личном развитии и самореализации, так как основные интересы современного поколения в настоящее время заключаются и формируются в информационном пространстве социальных сетей и вызывают наиболее яркие эмоции среди молодежи. Этот проект тесно связан с идеями и методами воздействия социальных сетей. Однако главное отличие – это живое общение и настоящие эмоции, которых так не хватает в интернет пространстве. Современное клубное учреждение, которое заинтересовано в привлечении новых потенциальных участников коллективов, ансамблей, а также в создании любительских объединений и клубных формирований, точно может стать партнёром или даже организатором данного проекта.

Основная цель проекта – создание необходимых условий для интересного, креативного досуга молодежи, а также создание комфортной атмосферы для общения и совместной творческой деятельности с единомышленниками.

Задачи:

- вернуть навыки коммуникаций и живого общения молодежи вне интернета и социальных сетей.

- предоставить участникам возможность самореализации и развития творческой личности.

- объединить молодежь общими интересами, предоставить возможность дальнейшего общения и создания любительских объединений и клубов по интересам.

- проанализировать деятельность социальных сетей, отобрать лучшую, полезную информацию для развития личности молодого гражданина.

Содержание проекта: Данный проект рассчитан на конец мая – начало июня, т.к. в этот период молод~~о~~

поколение заканчивает основной учебный процесс, но ещё не уезжает к родственникам, на отдых и т.д. Такое мероприятие задаст настроение на летний период и вдохновит участников больше времени своего летнего досуга проводить вне интернета.

Для осуществления идеи разрабатываются и монтируются площадки с одноименным названием социальных сетей, которые посвящены определённому виду деятельности:

1) Площадка «Tik-tok». Данная социальная сеть славится написанием сценариев и съемкой мини-клипов развлекательного, познавательного или сюжетного характера. На данной площадке мы предлагаем следующие работающие локации: Творческая лаборатория «В кадре», где участники смогут с помощью профессионалов снять личный клип, а перед тем, как его снять они могут придумать оригинальную идею на: локации Станция живого слова «Пиши и говори»

2) Площадка «Instagram» - это не про однотипные фотографии, а про живые воспоминания, запечатлённые в виде фото, поэтому на данной площадке приветствуются постоянная работа креативных фото-зон. А также должно быть оборудовано место для создания стикеров, реквизита и бутафории для фото. А для тех, кто хочет глубже окунуться в мир фотографии может быть проведена лекция от профессионального фотографа, как разнообразить/оживить кадр, рассказ о тенденциях в мире фотографии.

3) Площадка «Spotify» - это мир чудесной разнообразной музыки на любой вкус, поэтому участникам – начинающим музыкантам, участникам-меломанам точно придётся по вкусу эта площадка. Здесь совместно с кавер-группами, музыкальными студиями города могут проводиться тематические музыкальные вечера, презентации авторских произведений участников.

4) Площадка «YouTube» - это всегда о крике души и о демонстрации своих умений и знаний. Можно организовывать площадки для экстрим-шоу, велопробегов, светового/факт

шоу и другие различные яркие, зрелищные форматы шоу, а параллельно создавать контент, снимать яркие коллажи воспоминания и видео-визитки.

5) Площадка «Facebook» - для тех, кто хочет не только развлечений, но также жаждет знаний и готов впитать в себя опыт мастеров или подискутировать на определённые темы. Здесь могут проводиться лекции о интернет-грамотности, диспуты на темы вреда и пользы от увлечения компьютерными играми, тренинги по развитию личности, обучение навыкам социального общения вне интернета.

Ход проекта: В течение весенних месяцев (апреля – мая) организаторами детально анализируются современные тренды и нововведения в мире социальных сетей, а также осуществляется подбор кандидатов, которые могут представить площадки и организовать их основную работу: установление с ними связи, получение полезных контактов представителей неформальных объединений, заинтересованных в популяризации своего вида деятельности; заключение договоров с площадками, на которых проводится мероприятие; заключение договоров торгово-санитарного обслуживания; поиск необходимого оборудования, заключение договоров аренды данного оборудования, реквизита; создание фотозон совместно с дизайнерами, художниками города; запуск таргетированной рекламы в соц. сетях, заказ рекламы у местных блогеров, печать и раздача листовок с основной информацией о мероприятии, заказ рекламного баннера; рассылка персональных приглашений к участию профессионалам/специалистам в каком-либо виде творчества; заключение договоров с ведущими площадок, преподавателями, лекторами и другими; заключение согласовательных, разрешающих договоров.

Ожидаемый результат: После реализации данной идеи ожидается создание множества новых молодёжных объединений, клубных формирований, повышение социальной активности молодёжи, выход на постоянно действующий фестиваль с перспективой закрепления

мероприятия в списке обязательных местных досуговых площадок для молодёжи. Такая досуговая деятельность позитивно влияет на развитие личности молодого гражданина, помогает клубным учреждениям привлечь потенциальных участников для коллективов КДУ. Через интересную, привычную для молодёжи деятельность организаторы проекта пропагандируют и популяризируют важность живого общения в современном обществе.

Источники:

1. Викторова А.С., Свертков И.А. Социальные сети и молодежь. – Территория науки, 2013. №3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-i-molodezh/viewer>
2. Джарон Ланье. «10 аргументов удалить все свои аккаунты в социальных сетях». – *IT бестселлер*, 2019.