

**Образовательная программа  
подготовки специалистов  
среднего звена**

**по специальности  
53.02.08**

**Музыкальное звукооператорское мастерство  
«углубленной подготовки»**

Кемерово 2014

# Министерство культуры Российской Федерации

## ГОУ СПО «Кемеровский областной колледж культуры и искусств»

РАСМОТРЕНО  
ПМК «Музыкальное искусство эстрады»  
ГОУ СПО «КОККиИ»

СОГЛАСОВАНО  
комиссией работодателей  
(лист согласования)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОУ СПО  
«КОККиИ» Биль А.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Составители: О.В.Тоголева, зав. предметно-методической комиссии «музыкальное искусство эстрады», преподаватель ГОУ СПО «КОККиИ»

Согласовано: Е.Г. Драпезо, заместителем директора ГОУ СПО «КОККиИ»

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
М.П.

А.А. Разуков, директор «Кемеровского областного театра драмы им. А.В. Луначарского», Заслуженный работник культуры РФ.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
М.П.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1 Программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности: **53.02.08** Музыкальное звукооператорское мастерство.  
(утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2014 г. № 997).

Квалификация: **Специалист звукооператорского мастерства**

Нормативный срок освоения программы – **3 года 10 месяцев** (на базе **основного общего образования**) – **очная форма обучения**

Форма обучения: **очная**

### 1.2 Нормативно-правовые основы разработки образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности.

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, реализуемая в ГОУ СПО «КОККиИ», составлена на основе:

1) Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 997 от 13 августа 2014 г., утв. Министерством юстиции (№ 33745 от 21.08.2014г.);

Нормативно-правовую базу программы подготовки среднего звена составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении

Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010 г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;
- Устав ГОУ СПО «КОККиИ»;
- Локальные акты колледжа.

### **1.3. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство представляет собой систему учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности **53.02.08** Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997

ППССЗ определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

ППССЗ ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ дисциплин, рабочих программ профессиональных модулей, программы производственной (преддипломной) практики, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

ППССЗ реализуется в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и преподавателей колледжа.

#### **Цели и задачи ППССЗ**

**Целью** ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса; развитие у обучающихся личностных и профессиональных качеств, формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

#### **Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;

- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, адекватно и своевременно реагировать на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявление влияния содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций;
- определение уровней сформированности общих и профессиональных компетенций будущих специалистов звукооператорского мастерства в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

Выпускник колледжа в результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство будет готов к следующим видам деятельности: **артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.**

Основная профессиональная образовательная программа ориентирована на реализацию следующих принципов:

- приоритет практикоориентированных знаний выпускника;
- формирование потребности к постоянному развитию и инновационной деятельности в профессиональной сфере, в том числе и к продолжению образования;
- формирование готовности принимать решения и профессионально действовать в нестандартных ситуациях.

**Срок освоения ОП** – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года, 10 месяцев

### 1.3. Требования к абитуриенту на ОП

Прием на ОП по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- собеседование,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно).

Абитуриент, поступающий на специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство», должен:

- знать основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- знать устройство и принцип работы микрофона;
- владеть персональным компьютером на уровне уверенного пользователя;
- знать основные составляющие компьютера;
- уметь ориентироваться в стилях и направлениях музыки;
- распознавать характерные звуки различных музыкальных инструментов в общей фонограмме;
- знать особенности работы музыкального звукорежиссера;
- обладать музыкальными данными (слух, ритм, память)

#### Критерии

Слух	0-10
Ритм	0-10
Память	0-10
Знание основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы	0-10
Знание устройства и принципа работы микрофона	0-10
Выполнить несложные операции в Word на ПК, знание основных	0-10

составляющих компьютера	
<b>Викторина:</b> - знание основных стилей и направлений музыки - распознавание музыкальных инструментов	0-30
Общая эрудиция	0-10

### **Сольфеджио и музыкальная грамота**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма:

- повторить сыгранную мелодию;
- повторить ритмический рисунок;
- определить на слух
  - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
  - количество звуков в созвучии;
  - трезвучия (мажорные, минорные и их обращения);
  - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
  - 2-4 интервала или аккорда в тональности и от звука;
- спеть несложный номер с листа;
- спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);
- ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНА ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ (сольфеджио, музыкальная грамота)**

В критериях оценки ответа учащегося существует определенная градация: 80-100 баллов (оценка «5»), 55-79 баллов (оценка «4»), 49-54 баллов (оценка «3»), 0-39 баллов (оценка «2»). При выборе в предложенной шкале баллов учитывается степень соответствия ответа учащегося всем предъявляемым требованиям, полнота и качество ответа.

#### **Критерии оценки выполнения заданий по музыкальной грамоте (теоретические сведения):**

80-100 баллов. Оценка «5».

- Тема раскрыта полностью.
- Свободное владение музыкально-терминологическим тезаурусом.

- Все теоретические положения подкреплены практическими примерами: в ответе присутствует наглядный материал: иллюстрации на инструменте, нотные примеры.
- Все упражнения сделаны без ошибок.
- Ответы на дополнительные вопросы исчерпывающие.

Таким образом, выявлено свободное владение теоретическим материалом, объём теоретических знаний соответствует требованиям.

#### 55-79 баллов. Оценка «4».

- Тема в целом раскрыта, неполно раскрыты некоторые пункты. В ответе допущены незначительные ошибки.
- В целом выявлено владение музыкально-терминологическим тезаурусом, однако допущены некоторые неточности в терминологии.
- Большинство теоретических положений подкреплено практическими примерами.
- В упражнениях (в меньшей части) допущены ошибки.
- Ответы на ряд дополнительных вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов.

Таким образом, допущены незначительные просчеты в перечисленных требованиях, учащийся в целом обнаружил понимание теоретического материала.

#### 40-54 баллов. Оценка «3».

- Тема раскрыта частично, информация по ней неполная. Отсутствие четко выстроенной мысли.
- Выявлено слабое владение музыкально-терминологическим тезаурусом (ошибки в терминологии).
- Некоторые теоретические положения подкреплены практическими примерами.
- В упражнениях допущены ошибки.
- Ответы на дополнительные вопросы даны, но не полные.
- Многие из вышеперечисленных критериев (3-4) не выполнены.

Таким образом, выявлен неполный объём теоретических знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

#### 0-39 баллов. Оценка «2».

- Тема не раскрыта.
- Плохое владение музыкально-терминологическим тезаурусом (незнание терминологии, допущены грубые ошибки).
- Практические примеры, подтверждающие теоретические положения, отсутствуют.
- В большей части упражнений допущены ошибки.
- Учащийся не ответил на дополнительные вопросы.

Таким образом, выявлены значительные пробелы в усвоении темы.



### **Критерии оценки при чтении с листа:**

#### 80-100 баллов. Оценка «5».

- При чтении с листа выявлена уверенная ладовая ориентация.
- Пример спет с чистой интонацией.
- Пример исполнен точно ритмически, в указанном темпе.
- Пример исполнен в указанном темпе.
- Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера.

#### 55-79 баллов. Оценка «4».

- При чтении с листа в целом выявлена ладовая ориентация.
- Незначительные интонационные ошибки (3-4).
- Некоторые “шероховатости” в исполнении ритмических фигур.
- Темп немного отличается от указанного.
- Фразировка не всегда правильно выстроена.

#### 40-54 баллов. Оценка «3».

- Слабая ладовая ориентация.
- Допущено несколько (5-6) интонационных ошибок.
- Допущено несколько (5-6) ритмических ошибок.
- Темп отличается от указанного в образце (значительно замедлен).
- Фразировка не всегда правильная.

#### 0-39 баллов. Оценка «2».

- Очень слабая ладовая ориентация.
- Интонация требует постоянного исправления.
- Допущено большое количество ритмических ошибок.
- Темп значительно отличается от указанного в образце.
- Фразировка неправильная, нет понимания формы примера.

### **Критерии оценки при выполнении интонационных упражнений:**

#### 80-100 баллов. Оценка «5».

- Ступени лада, гаммы проинтонированы чисто.
- Все указанные элементы построены грамотно.

#### 55-79 баллов. Оценка «4».

- Отдельные неточности в интонировании ступеней лада, пении гамм,
- Незначительные ошибки в построении указанных элементов.

#### 40-54 баллов. Оценка «3».

- Ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм,
- Ошибки в построении указанных элементов.

40-50 баллов. Оценка «2».

- Существенные ошибки в интонировании ступеней лада, пении гамм,
- Значительные ошибки в построении указанных элементов.

### **Критерии оценки выполнения слуховых упражнений:**

80-100 баллов. Оценка «5».

- Все слуховые задания выполнены точно, без ошибок. Определены все предложенные элементы.

55-79 баллов. Оценка «4».

- Большинство слуховых заданий (более 60%) выполнено точно.
- Возможны некоторые ошибки в определении предложенных слуховых элементов (неточно определено качество некоторых интервалов, неточно определены виды отдельных аккордов).
- Допущены ошибки при определении сложных слуховых элементов.

40-54 баллов. Оценка «3».

- Основная часть слуховых заданий (40-60%) выполнено точно.
- Допущены ошибки вслуховых элементов средней сложности.

0-39 баллов. Оценка «2».

- Меньшая часть слуховых заданий (менее 40%) выполнена верно.
- Допущены ошибки в простых слуховых элементах.

### **Критерии оценки выполнения ритмических упражнений:**

80-100 баллов. Оценка «5».

- Все ритмические задания выполнены точно, свободно, без ошибок.
- Возможны некоторые «шероховатости» в исполнении предложенных ритмических фигур.

55-79 баллов. Оценка «4».

- Большинство ритмических заданий (более 60%) выполнено точно, свободно.
- Допущены ошибки в сложных ритмических фигурах.

40-54 баллов. Оценка «3».

- Основная часть ритмических заданий (40-60%) выполнено точно.
- Допущены ошибки в ритмических фигурах средней сложности.

0-39 баллов. Оценка «2».

- Меньшая часть ритмических заданий (менее 40%) выполнена верно.
- Допущены ошибки в простых ритмических фигурах.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

Озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:**

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- звукотехническое оборудование;
- студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театральнo-зрелищные и концертные организации;
- слушатели и зрители концертных залов.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театральнo-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

## **3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Звукооператорская технологическая деятельность**

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Музыкально-творческая деятельность.**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

#### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППССЗ**

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым

календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

#### **4.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (календарной учебный график прилагается).

#### **4.2. Учебный план**

Учебный план определяет следующие характеристики ОП по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;
- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);
- последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям (и их составляющим междисциплинарным курсам, учебной и производственной практике);
- объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составляющим;
- сроки прохождения и продолжительность преддипломной практики;
- формы государственной (итоговой) аттестации, объемы времени, отведенные на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы в рамках ГИА;
- объем каникул по годам обучения.

Максимальный объем учебной нагрузки составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной работы.

Максимальный объем обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся при очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка предполагает лекции, практические занятия, включая семинары и выполнение курсовых работ. Соотношение часов аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работой студентов по образовательной программе составляет в целом 50:50. Самостоятельная работа организуется в форме выполнения контрольных, курсовых работ, междисциплинарных проектов, подготовки рефератов, самостоятельного изучения отдельных дидактических единиц, работы в системе «Интернет-тренажеры» и т.д.

Обязательная часть ППССЗ специальности «Звукооператорское мастерство» предполагает изучение следующих учебных циклов:

- общий гуманитарный и социально-экономический - ОГСЭ;
- профессиональный – П;
- учебная практика – УП;
- производственная практика (по профилю специальности) – ПП;
- производственная практика (преддипломная) – ПДП;
- промежуточная аттестация – ПА;
- государственная (итоговая) аттестация - ГИА.

Обязательная часть ППССЗ по циклам составляет 70% от общего объема времени, отведенного на их освоение.

Обязательная часть цикла ОГСЭ базовой подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Иностранный язык», «Психология общения», «Физическая культура».

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей (ПМ) в соответствии с основными видами деятельности. В состав каждого ПМ входят несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимся профессиональных модулей проводятся учебная практика и производственная практика (по профилю специальности).

В профессиональном цикле предусматривается обязательное изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Объем времени, отведенный на **вариативную часть** циклов ОП (**1006 аудиторных часов**), используется в соответствии с требованиями образовательной программы на увеличение объема времени, отведённого на дисциплины и модули обязательной части (**109 часов**) и дисциплины междисциплинарных курсов, в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения (**897 часов**):

**ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность (528 часов)**

**МДК 01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа дополняют следующие дисциплины:**

«Работа с фонограммой» - 144ч; «Звукозапись. Компьютерные программы звукозаписи» - 144ч. «Создание мультимедийных проектов» - 60 ч., «Технологии музыкально-звукового оформления зрелищных программ» - 38ч.

**МДК 01.02. Акустика, звукофикация театров и концертных залов дополнен дисциплиной:**

«Акустические системы, приборы обработки звука» - 70ч.

**МДК 01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура дополнен дисциплиной:**

«Физика и радиолектроника» - 72ч.

**ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность (293 часа)**

**МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений дополняют следующие дисциплины:**

«Слуховой анализ звукозаписи» - 74ч.

«Основы музыкальной драматургии» - 40ч.

**МДК 02.03. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка дополнен дисциплиной:**

«История стилей музыкальной эстрады» - 104ч.

**МДК 02.03. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент дополнен дисциплиной:**

«Дополнительный инструмент» (синтезатор, гитара, ансамблевое исполнительство) – 75ч.

**ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность (76часов)**

**МДК 03.01. Экономика отрасли и основы менеджмента дополняют следующие дисциплины:**

«Связи с общественностью» - 38ч.

«Культура речи» - 38ч.

Учебный процесс организован в режиме шестидневной учебной недели.

Учебный план ОП «Музыкальное звукооператорское мастерство»

**(Приложение №1, Листок согласования)**

#### **4.3. Рабочие программы учебных дисциплин**

Рабочие программы дисциплин разработаны в соответствии с Положением по разработке рабочих программ учебных дисциплин и утверждены предметными (цикловыми) комиссиями.

#### **4.4. Рабочие программы производственной практики и преддипломной практики**

Программы производственной практики, производственной (преддипломной) разработана на основе Положения об учебной и производственной практике студентов.

### **5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

#### **5.1 Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе



мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, конкурсы, показы;

учебная и производственная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ОП колледж в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

подгрупповые занятия – не более 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ОП углубленной подготовки планируются с учетом методической целесообразности и сложившихся традиций.

## **5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуются использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) вне аудиторных занятий, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Курсовая работа.** Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. При освоении ППССЗ предусматривается 2 курсовые работы по Звукооператорскому мастерству (6 семестр), по Инструментоведению, инструментовке и аранжировке (7 семестр). Требования к курсовым разрабатываются ПЦК с учетом Положения и требований колледжа к написанию курсовых работ.

Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.

### **5.3 Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочей программой практики.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель, 216 часов).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа;
- УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

## **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики (по профилю специальности) могут быть учреждения культуры (оркестры, концертные организации, театры, дома культуры, развлекательные центры), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, образовательные учреждения и учреждения дополнительного образования (ДШИ, ДМШ, ДД(Ю)Т, ОЦВР).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VIII семестре под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются рабочей программой практики.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### **6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе**

Реализация профессиональной подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Многие преподаватели имеют опыт творческо-исполнительской деятельности, что является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят повышение квалификации в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть замещено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере в течение 10 и более последних лет.

По циклам общеобразовательных дисциплин и ОГСЭ подготовку обеспечивает ПМК «Общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин». Подготовка специалистов (дисциплины ОП, дисциплины ПМ) ведет ПМК «Музыкальное искусство эстрады». Для преподавания дисциплин, привлекаются также преподаватели других ПМК. Все преподаватели цикла специальных дисциплин имеют высшее профессиональное образование и опыт творческо-исполнительской деятельности.

## **6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.**

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОП.

Реализация основных профессиональных образовательных программ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и не менее чем одним учебно-методическим изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также нотными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в достаточном количестве издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические.

Информационное обеспечение ППСЗ основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к INTERNET-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. В колледже имеется мультимедиа-компьютер, интерактивная доска, переносной экран для презентаций лекций, докладов на научно-практических конференциях, докладов студентов на защите курсовых работ.

## **6.3 Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ОП**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная организация располагает всеми необходимым для реализации ППСЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением, включающий в себя:

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), учебные аудитории укомплектованные микшерским пультом со встроенным ревербератором,

активными акустическими системами на подставках, компьютером, D-проигрывателем, микрофонами и т.д.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером. Для реализации образовательных программ по дисциплинам профессиональных модулей в колледже оборудованы две студии звукозаписи, из которых учебная студия, оснащённая специальным профессиональным оборудованием.

Образовательное учреждение обеспечено комплектом лицензионного программного обеспечения.

Колледж располагает методическим кабинетом, оснащённым научно-методической литературой, аудиовизуальной аппаратурой, лицензионными CD и DVD-дисками (с материалами для учебного процесса – музыкальными произведениями, концертными программами и пр.), необходимыми для обеспечения учебного процесса по специальным дисциплинам и курсам.

При проведении практических занятий в их состав в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

**Кабинеты:**

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
иностранного языка;  
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
для мелкогрупповых занятий;

**Студии:**

студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;  
учебная студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием для групповых и индивидуальных практических занятий.

**Спортивный комплекс:**

спортивная комната;

**Залы:**

концертный (большой) зал на 500 мест и малый зал на 80 мест;

Библиотека

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### **7.1. Нормативно-методическое обеспечение и материалы, обеспечивающие качество подготовки выпускника**

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» оценка качества освоения обучающимися ППСЗ включает:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию;
- итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Освоение образовательной программы среднего (полного) общего образования завершается обязательным итоговым контролем учебных достижений обучающихся, который проводится в рамках промежуточной аттестации, предусмотренной федеральными государственными образовательными стандартами начального профессионального или среднего профессионального образования

Итоговый контроль учебных достижений обучающихся при реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в пределах ОП НПО/СПО проводится в форме экзаменов и дифференцированных зачетов (зачет с оценкой).

Экзамены проводятся по русскому языку, математике и одной из профильных учебных дисциплин за счет времени, выделяемого ФГОС на промежуточную аттестацию.

Дифференцированные зачеты проводятся по всем остальным учебным дисциплинам общеобразовательного цикла учебного плана ОП НПО/СПО за счет учебного времени, выделяемого в учебном плане на изучение соответствующей общеобразовательной дисциплины.

Экзамены по русскому языку и математике проводятся письменно: по русскому языку – с использованием экзаменационных материалов в виде набора контрольных заданий либо текста (художественного или публицистического) для изложения с заданиями творческого характера;

по математике – с использованием экзаменационных материалов в виде набора контрольных заданий, требующих краткого ответа и/или полного решения.

Дифференцированные зачеты по дисциплинам общеобразовательного цикла учебного плана ОП проводятся с использованием контрольных материалов в виде набора заданий тестового типа, текста для изложения, в том числе с заданиями творческого характера, тем для сочинений, рефератов, набора заданий для традиционной контрольной работы, вопросов для устного опроса обучающихся и др.

Итоговые оценки по учебным дисциплинам общеобразовательного цикла ОП определяются как среднее арифметическое годовой оценки, полученной по завершении изучения соответствующей дисциплины, и оценки, полученной на экзамене или на дифференцированном зачете. Итоговые оценки выставляются целыми числами в соответствии с правилами математического округления.

Материалы, определяющие порядок и содержание проведения промежуточных и итоговых аттестаций включают:

- контрольные вопросы по учебным дисциплинам (содержатся в рабочих программах);
- фонд тестовых заданий;
- экзаменационные билеты;
- методические указания к выполнению практических, контрольных и курсовых работ;
- методические указания по учебной и производственной практикам;
- методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Нормативные документы оценки качества освоения ОП:

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов

Положение по организации итоговой государственной аттестации

Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГОУ СПО «Кемеровский областной колледж культуры и искусств»

Положение по итоговому контролю учебных достижений обучающихся при реализации ФГОС среднего (полного) общего образования в пределах ОП НПО/ СПО.

## **7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППСЗ по специальности создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, семинарских и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п.,
- проблемные ситуации для практических и семинарских занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концертные выступления, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, концертных показов и пр.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине, входящей в междисциплинарный курс.

Контроль знаний студентов проводится по следующей схеме:

- текущая аттестация знаний в семестре;
- промежуточная аттестация в форме зачетов и экзаменов (в соответствии с учебными планами);
- государственная (итоговая) аттестация.

## **8. ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ ОП**

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на



основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Звукооператорское мастерство»** (реферат и записи фонограмм с приложением экспликации);

2) государственный экзамен **«Аранжировка музыкальных произведений»**.

Тематика выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Каждый раздел государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Требования к государственным экзаменам определяются программой ИГА. (Программа ИГА по специальности прилагается)

## **9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОП В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

Основная профессиональная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

**Аннотации к программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.08 (070210) «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

1. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (МДК. 01.01).
2. Акустика, звукофикация театров и концертных залов (МДК. 01.02).
3. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура (МДК. 01.03).
4. Элементарная теория музыки (МДК. 02.01).
5. Гармония, анализ музыкальных произведений (МДК. 02.02).
6. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.02.03).
7. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент (МДК. 02.04)
8. Экономика отрасли и основы менеджмента (МДК. 03.01).
9. Правовое обеспечение профессиональной деятельности (МДК. 03.02).
10. Учебная практика.
11. Производственная практика.
12. История мировой культуры (ОД.02.01)
13. История (ОД.02.02; ОГСЭ.03;)
14. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
15. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)
16. Основы философии (ОГСЭ.01)
17. Психология общения (ОГСЭ.02)
18. Иностранный язык (ОГСЭ.04; ОД.01.01)
19. Физическая культура (ОГСЭ.05, ОД.01.06)
20. Сольфеджио (ОП.02)
21. Музыкальная информатика (ОП.03)
22. Электрорадиоизмерения (ОП.04)
23. Вычислительная техника (ОП.05)
24. Метрология, стандартизация и сертификация (ОП.06)
25. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

**1. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (МДК.01.01)**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;

подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

**Задачами** курса являются:

овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;  
получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффектпроцессорами, микрофонами и другой аппаратурой;  
освоение записи и монтажа фонограмм;  
редактирование фонограмм на компьютере;  
приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;  
озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;  
размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;  
работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

**уметь:**

озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;  
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;  
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;  
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;  
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;  
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;  
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука и создания звукового образа;

**знать:**

основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;  
принципы выбора и размещения звукового оборудования;  
основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;  
особенности записи музыкальных инструментов;  
художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;  
технологии создания эстрадных программ;  
основные технологии обработки звука на компьютере;  
художественные особенности сведения многоканальной записи.

**(МДК.01.01) «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа»**

**включает в себя следующие дисциплины:** «Звукооператорское мастерство», «Создание звукового образа», «Работа с фонограммой», «Звукозапись. Компьютерные программы звукозаписи», «Создание мультимедийных проектов», «Технологии музыкально-звукового оформления зрелищных программ».

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Звукооператорское мастерство»** - 143 часа

Время изучения: 1-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Создание звукового образа»** - 143 часа

Время изучения: 1-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Работа с фонограммой»** - 144ч.

Время изучения: 3-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Звукозапись. Компьютерные программы звукозаписи»** - 144ч.

Время изучения: 3-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Создание мультимедийных проектов»** - 60 часов

Время изучения: 7-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Технологии музыкально-звукового оформления зрелищных программ»** - 38 часов

Время изучения: 8 семестр

## **2. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Акустика, звукофикация театров и концертных залов» (МДК.01.02)**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;

подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

**Задачами** курса являются:

овладение знаниями в области акустики, свойств звука, слуха;

освоение и практическое применение звукоусилительной техники;

приобретение навыков применения звукозаписывающей техники;  
осуществление самостоятельной работы по записи музыкальных фонограмм;  
изучение звукотехнического оборудования студий звукозаписи, радиостудий,  
концертных залов;  
освоение основных видов технологических процессов производства фонограмм  
и звуковых программ сопровождения мероприятий.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи  
концертного и студийного использования;

озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

выбора необходимого набора технического оборудования для  
конкретного концертного зала, студии;

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического  
оборудования;

измерения основных акустических характеристик студий звукозаписи и  
зрительных залов;

**уметь:**

управлять акустическими характеристиками помещения;

озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;

выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического  
оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

**знать:**

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;

акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных  
залов, закрытых и открытых помещений;

способы формирования необходимых акустических условий;

теоретические принципы работы звукотехники, системы  
пространственного звуковоспроизведения;

состав звукотехнического оборудования современных концертных залов,  
студий, аппаратных;

**(МДК.01.02) «Акустика, звукофикация театров и концертных залов»  
включает в себя следующие дисциплины: «Акустика», «Звукофикация  
театров и концертных залов», «Акустические системы, приборы обработки  
звука»**

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Акустика» - 104 часа.

Время изучения: 3-5 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Звукофикация театров и  
концертных залов» - 104 часа

Время изучения: 5-7 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Акустические системы, приборы

**обработки звука» - 38 часов.**

Время изучения: 8 семестр

**3. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Электротехника, электронная техника,  
звукоусилительная аппаратура»  
(МДК.01.03)**

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

**Задачами** курса являются:

освоение системы базовых знаний, отражающих роль электронной техники в обществе и технических системах;

развитие интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования средств электронной техники;

приобретение опыта использования электронной техники, звукоусилительной аппаратуры и ее составляющих в коллективной и индивидуальной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

выбора необходимого оборудования для конкретного концертного зала, студии;

опыт практической работы с типовым оборудованием студий, аппаратных и концертных залов;

**уметь:**

рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

составлять различные логические схемы;

пользоваться приборами обработки звука;

пользоваться комплектами аппаратуры для озвучивания помещений и концертной работы;

пользоваться справочной литературой;

пользоваться профессиональной терминологией;

**знать:**

теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;

устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;

основные приборы обработки звука;

технические параметры звукоусилительной аппаратуры;

**(МДК.01.03) «Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура» включает в себя следующие дисциплины: «Электротехника», «Электронная техника», «Работа со звукоусилительной аппаратурой», «Физика и радиоэлектроника».**

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Электротехника» - 40 часа.  
Время изучения: 4 семестр

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Электронная техника» - 52 часа  
Время изучения: 4-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Работа со звукоусилительной аппаратурой» - 72 часов.  
Время изучения: 5-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Физика и радиоэлектроника» - 72 часа.  
Время изучения: 3-4 семестры

#### **4. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Элементарная теория музыки» (МДК.02.01)**

**Целью** курса является:

получение комплекса музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;  
способность реализовать свои знания в практической деятельности.

**Задачами** курса являются:

овладение теоретическим материалом курса;  
приобретение навыков профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;  
овладеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано;  
сформировать умение применять полученные знания и навыки на практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,  
анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «**Элементарная теория музыки**» – 104 часа,

Время изучения – 1-3 семестры.

**5. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Гармония, анализ музыкальных произведений»  
(МДК.02.02)**

**Целью** курса является:

получение комплекса музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;

формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей;

расширение и обогащение музыкального кругозора и повышение музыкальной культуры обучающихся.

**Задачами** курса являются:

изучение классической тонально-функциональной системы гармонии;

изучение выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

освоение важнейших гармонических закономерностей на примерах классической и современной музыки;

выполнение анализа гармонических средств музыкального произведения в контексте его художественного содержания;

закрепление теоретических знаний и развитие практических слуховых навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства;

анализировать музыкальную ткань произведения: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

выполнять анализ музыкальной формы;

**знать:**

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;



специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;  
выразительные и формообразующие возможности гармонии;  
простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;  
понятие о циклических и смешанных формах;  
функции частей музыкальной формы.

**(МДК.02.02) «Гармония, анализ музыкальных произведений» включает в себя следующие дисциплины: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений» «Слуховой анализ звукозаписи», «Основы музыкальной драматургии»**

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Гармония» - 144 часов.  
Время изучения: 3-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Анализ музыкальных произведений» - 70 часов.  
Время изучения: 7-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Слуховой анализ звукозаписи» - 74 часов.  
Время изучения: 3,8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Основы музыкальной драматургии» - 40 часов  
Время изучения: 6 семестры

**6. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных  
произведений, компьютерная аранжировка»  
(МДК.02.03)**

**Целью** курса является:  
приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях инструментов и их роли в ансамбле, оркестре;  
овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки;  
формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

**Задачами** курса являются:  
изучение художественно-выразительных и технических возможностей инструментов оркестра, ансамбля;  
приобретение первоначальных навыков инструментовки и аранжировки;  
приобретение навыков записи аранжировки как аккомпанемент для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование умения делать переложение произведений, изложенных в виде клавира для малых составов оркестров или ансамблей;

изучение основных технических и музыкально-выразительных средств музыкальных инструментов, входящих в состав ансамблей, оркестров;

ознакомление с общими принципами записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

ознакомление с основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

написания (записи) аранжировки мелодии для ансамбля или эстрадного оркестра;

создания аранжировок и инструментовок для малых эстрадно-джазовых составов: ансамблей, отдельных групп и оркестра;

работы с компьютером по созданию аранжировок для оркестра, ансамбля;

настройки оборудования и прикладных программ для записи цифрового звука;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

**уметь:**

определять по акколадае состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

использовать первоначальные знания по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений для создания простых партитур;

использовать знания основных технических и художественно-выразительных средств инструментов оркестра для создания аранжировок и инструментовок;

настраивать оборудование и программу для записи цифрового звука;

записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

**знать:**

художественно-исполнительские и технические возможности инструментов, особенности записи партий, особенности их индивидуального и группового использования;

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности;

профессиональную терминологию.

**(МДК.02.03) «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» включает в себя следующие дисциплины: «Инструментоведение», «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», «Компьютерная аранжировка», «История стилей музыкальной эстрады»**

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Инструментоведение»** - 104 часа.  
Время изучения: 2-4 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений»** - 71 час.

Время изучения: 5-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Компьютерная аранжировка»** - 71 час.

Время изучения: 5-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«История стилей музыкальной эстрады»** - 104 часа.

Время изучения: 3-5 семестры

#### **7. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (МДК.02.04)**

**Целью** курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, инструментовки.

**Задачами** курса являются:

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;  
изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;  
приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата,  
изучение инструктивной литературы;  
последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения музыкальных произведений различных жанров и форм из области классической и джазовой музыки;

использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;

аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

**уметь:**

играть на инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;  
исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки, гармонизацию баса;  
аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;  
использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкального произведения;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;  
специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки (соло, малые ансамбли);  
методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства;  
место фортепиано в джазовом музыкальном ансамбле.

**(МДК.02.04) «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» включает в себя следующие дисциплины: «Основы игры на фортепиано», «Аккомпанемент», «Дополнительный инструмент».**

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Основы игры на фортепиано», - 143 часа.**

Время изучения: 1-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Аккомпанемент» - 35 час.**

Время изучения: 8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: **«Дополнительный инструмент (синтезатор, гитара, ансамблевое исполнительство) – 75 час.**

Время изучения: 6-8 семестры

**8. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Экономика отрасли и основы менеджмента»  
(МДК.03.01)**

**Целью** курса является:

изучение современного состояния и перспектив развития отрасли культуры и искусства в условиях рыночной экономики;

подготовить специалиста, способного творчески, оперативно, обоснованно и с минимальным риском принимать решения по различным вопросам хозяйственной деятельности учреждений культуры в современных условиях.

**Задачами** курса являются:

изучение материально-технических, трудовых и финансовых ресурсов отрасли, организации, предприятия, показателей их эффективного использования; изучение механизмов ценообразования на продукцию, услуги, форм оплаты труда в современных условиях; получение конкретных знаний и практических навыков, позволяющих управлять интеллектуальной и трудовой деятельностью персонала организаций культуры и искусства.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

делового общения в коллективе;

руководства творческим коллективом и организации рабочего процесса звукозаписи, управления средствами озвучивания;

расчета основных технико-экономических показателей деятельности организации;

**уметь:**

рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации;

организовать работу других людей, творческого коллектива;

ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;

анализировать альтернативы и применять управленческие решения, управлять рисками;

контролировать выполнение принятых решений;

ориентироваться в механизмах и процессах формирования и развития культуры (национальной, профессиональной, организации, личности);

**знать:**

цели и задачи управления организациями;

основные понятия, функции и психологию менеджмента;

основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;

принципы делового общения в коллективе;

особенности менеджмента в области культуры и искусства;

основы теории принятия управленческих решений;

основные понятия экономики отрасли, творческой организации;

современные культурные процессы в тех обществах, в среде которых придется работать выпускнику.

**(МДК.03.01) «Экономика отрасли и основы менеджмента» включает в себя следующие дисциплины: «Экономика отрасли», «Основы менеджмента», «Связи с общественностью», «Культура речи».**

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Экономика отрасли» - 72 часа.

Время изучения: 5-6 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Основы менеджмента» - 70 час.

Время изучения: 7-8 семестры

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Связи с общественностью» – 38 час.

Время изучения: 8 семестр

Учебная нагрузка студента по дисциплине: «Культура речи» – 38 час.

Время изучения: 8 семестр

## **9. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» (МДК.03.02)**

**Целью** курса является:

получение будущими специалистами знаний правовых норм, регулирующих административно-хозяйственную деятельность организаций (предприятий);

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

**Задачами** курса являются:

выявить взаимосвязь дисциплины со знаниями, умениями, навыками, полученными при изучении студентами социально-экономических дисциплин;

получение сведений о правовом регулировании договорных и трудовых отношений;

изучение организационно-правовых форм юридических лиц, их правового статуса;

получение знаний о разрешении трудовых и хозяйственных споров.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации договорной работы в коллективе;

составления отдельных видов договоров;

составления претензий, исков, ответов и отзывов;

**уметь:**

организовывать работу творческого коллектива;

разрабатывать систему мотивации труда;

пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

**знать:**

организационно-правовые формы юридических лиц;

правовой статус юридических лиц;

организацию договорной работы на предприятии, организации;

основы правового регулирования трудовых отношений в сфере

профессиональной деятельности;  
основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

Учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **10. Учебная практика**

Учебная практика – непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

УП.01. «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» – 162 часа, время проведения 1-8 семестры.

УП.02. «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» – 54 часа, время проведения 7-8 семестры.

## **11. Производственная практика**

Производственная практика конкретизирует и углубляет навыки и знания, полученные студентами на занятиях по предметам профессионального цикла, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов.

### **«Производственная практика (по профилю специальности)» (ПП.00)**

**Целью** практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

**Задачами** практики являются:

совершенствование звукооператорского мастерства;  
развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;  
развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;  
накопление практического опыта работы на оборудовании различного качества, незнакомой ранее звукотехнике;  
правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов;  
повышение культуры звукооператорского мастерства;  
организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм,

записи и создания звучащего художественного произведения.

**Содержание курса:**

**Раздел 1.** Освоение типового звукотехнического оборудования.

**Раздел 2.** Освоение звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования студий, концертных залов, открытых помещений, театров и других помещений.

**Раздел 3.** Применение навыков работы со звукотехническим оборудованием на практике.

Виды отчетности студента: реферат по практике, отчет о проведенной практике.

Объем курса практики – 144 часа, время проведения 3-6 семестры.

**Аннотация к примерной учебной программе  
«Производственная практика (преддипломная)» (ПДП.00)**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

**Целью** практики является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

**Задачами** практики являются:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;

выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;

приобретение первоначального профессионального опыта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;

сбор, систематизация и обобщение материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы;

разработка основных разделов дипломной работы;

выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

**Содержание курса:** определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

Объем курса практики – 108 часов, время проведения 8 семестр.

Перечень рекомендуемой литературы совпадает со списком рекомендуемой литературы по каждому междисциплинарному курсу.



## **12. Аннотация к учебной программе по дисциплине «История мировой культуры» (ОД.02.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **13. Аннотация к учебной программе по дисциплине «История» (ОД.02.02; ОГСЭ.02;)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.02. История.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

#### **знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

### **ОГСЭ.02. История.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

#### **14. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Народная музыкальная культура» (ОД.02.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок с

гармонизацией и фактурой;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  
специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  
методологию исследования народного творчества;  
основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Учебная нагрузка студента – 36 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**15. Аннотация к учебной программе по дисциплине  
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»  
(ОД.02.04; ОП.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ;  
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.  
Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

#### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;  
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;  
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства;  
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **16. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Основы философии» (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5семестр.

### **17. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Психология общения» (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

**18. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине  
«Иностранный язык»  
(ОД 01.01; ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям..

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**ОД.01.01. Иностранный язык.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах;

сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка;  
понимать основное содержание несложных текстов на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);  
основные способы словообразования в иностранном языке;  
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;  
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

**ОГСЭ.04. Иностранный язык.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  
переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 4-7 семестры.

### 19. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Физическая культура» (ОГСЭ.05, ОД 01.06.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**



использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  
основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## **20. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Сольфеджио» (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;  
гармонизовать мелодии в различных жанрах;  
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;  
основы функциональной гармонии;  
закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры.

## **21. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Музыкальная информатика» (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –56 часов, время изучения – 5-6 семестры.

## **22. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Электрорадиоизмерения» (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям..

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** изучения дисциплины является:

сформировать специальные профессиональные знания для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

теоретическое и практическое освоение электроизмерительных приборов; освоение методики измерения различных параметров звукотехнического оборудования;

получить представление о роли и месте учебной дисциплины при освоении смежных дисциплин и в сфере профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

рассчитывать и измерять параметры электрических цепей и электронных приборов;

проверять работоспособность электроизмерительных приборов;

настраивать приборы для работы;

снимать показания различных приборов и давать оценку результатов измерения;

соблюдать правила техники безопасности;

**знать:**

характеристики различных электрических сигналов;

принципы действия аналоговых электромеханических и электроизмерительных приборов;

измерение основных электрических величин, правила включения и снятия показаний с приборов;

принципы действия, подготовку и правила пользования радиоизмерительными приборами;

методику измерения параметров и режимов работы аудиоаппаратуры

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

### **23. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Вычислительная техника» (ОП.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** изучения дисциплины является:

сформировать специальные профессиональные знания для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

теоретическое и практическое освоение современной вычислительной техники; получить представление о роли и месте учебной дисциплины при освоении смежных дисциплин и в сфере профессиональной деятельности;

определить основные научно–технические задачи и перспективы развития вычислительной техники.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения;

эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники;

организовать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств;

организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения;

**знать:**

основные сведения об электронно-вычислительной технике: классификация, характеристики, принцип действия;

виды информации и способы ее представления;

основы микропроцессорных систем;

типовые узлы и устройства вычислительной техники;

взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 3-4 семестры.

## 24. Аннотация к примерной учебной программе по дисциплине «Метрология, стандартизация и сертификация» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью** изучения дисциплины является:

получить базовые знания и умения в области метрологии, стандартизации и сертификации для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

**Задачами** изучения дисциплины являются:

приобретение знаний о современном состоянии метрологии, стандартизации и сертификации в стране и за рубежом;

освоение принципов организации деятельности в области метрологии, стандартизации и сертификации;

получить сведения о международных и региональных организациях и органах по сертификации продукции, процессов и услуг.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

пользоваться системой стандартизации в своей сфере деятельности;

применять документацию систем качества, нормативные документы по стандартизации;

применять основные правила и документы системы сертификации;

**знать:**

основные понятия и определения метрологии, стандартизации и сертификации; о метрологических службах, обеспечивающих единство измерений;

принципы построения международных и отечественных стандартов, правила пользования стандартами, комплексами стандартов и другой нормативной документацией;

сертификацию, основные термины и определения, системы сертификации, порядок и правила сертификации;

правовые основы метрологии, стандартизации и сертификации;

основные термины в области стандартизации и метрологии.

Обязательная учебная нагрузка студента –40 часов, время изучения – 6 семестр.

## **25. Аннотация к учебной программе по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.07)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины междисциплинарного курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям..
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;  
ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  
оказывать первую помощь пострадавшим;

### **знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;  
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;  
задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;  
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;  
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;  
основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;  
область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;  
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.  
Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5-7 семестры.